

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Степыкин Николай Иванович  
Должность: Заведующий кафедрой  
Дата подписания: 01.06.2023 16:45:53  
Уникальный программный ключ:  
79cb37fa15c029eb9fe555478f21c47b73e92308

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий кафедрой

теоретической и прикладной

лингвистики



Н.И. Степыкин

«30» мая 2023 г.

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для текущего контроля успеваемости  
и промежуточной аттестации обучающихся

по дисциплине

Жанровая система современных СМИ

42.04.02 Журналистика

# 1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

## 1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

*Раздел (тема) дисциплины «Журналистское произведение как особый вид текста. Предмет отображения в журналистике»*

1. Жанры в арсенале современной журналистики.
2. Своеобразие предмета отображения в журналистике: событие, процесс, ситуация, личность.
3. Журналистское произведение и его отличительные признаки, типологические характеристики журналистского текста.
4. Специфика предмета отображения в журналистике.
5. Виды предмета отображения в журналистике; предмет отображения и функциональная предназначенность текста.

*Раздел (тема) дисциплины «Методы и приемы журналистского творчества. Технология подготовки журналистских произведений»*

1. Цели журналистского творчества, влияющие на характер материалов.
2. Характеристика методов и приемов журналистского творчества.
3. Эмпирические методы (наблюдение; метод переработки документов и его виды; методы интервью, беседы, опроса, анкетирования; метод эксперимента).
4. Теоретические методы (формально-логические, содержательно-логические), художественный метод.
5. Технология подготовки журналистского произведения.

*Раздел (тема) дисциплины «Информационные жанры журналистики: заметка, репортаж, информационная корреспонденция»*

1. Общая характеристика журналистских материалов, относящихся к информационным жанрам.
2. Заметка как простейшая форма оперативного сообщения. Структура заметки. Виды заметки.
3. Характеристика репортажа. Основные признаки жанра репортажа. Эффекты присутствия и соучастия в репортаже. Виды репортажа.
4. Лексические и стилистические особенности построения заметки в спецформате: в общественно-политической, массовой, молодежной, глянцевого прессы.
5. Характеристика корреспонденции в сопоставлении с заметкой и репортажем.

*Раздел (тема) дисциплины «Информационные жанры журналистики: интервью, информационный отчет»*

1. Характеристика жанра интервью. Технология создания интервью. Разновидности интервью.
2. Интервью-беседа в современной прессе (например, в журнале "Персона").
3. Спор, обратные вопросы как составляющие жанра интервью-беседа.
4. Предмет отображения отчета. Обязательные элементы содержания отчета. Характерные языковые черты отчета. Виды отчета.

5. Роль и задачи журналиста, работающего над интервью с элементами аналитики.

*Раздел (тема) дисциплины «Основные жанровые модели проблемно-аналитической журналистики. Аналитическая корреспонденция, колонка»*

1. Общая характеристика аналитических жанров журналистики. Обзор прессы как аналитические жанры.
2. Аналитическая корреспонденция: жанрообразующие признаки.
3. Колонка как относительно новый жанр российской журналистики.
4. Жанровое пограничное положение колонки.
5. Авторитет колумниста как залог успеха колонки.

*Раздел (тема) дисциплины «Аналитические жанры журналистики: рецензия, статья, обозрение и обзор прессы»*

1. Общая характеристика журналистских материалов, относящихся к аналитическим жанрам.
2. Рецензия: жанрообразующие признаки. Разнообразие видов рецензий. Информационно-познавательная и исследовательская цели рецензии.
3. Особенность объекта исследования рецензии и связанные с ней сложности построения текста.
4. Понятие статьи. Типы статей. Задачи, признаки и этапы создания статьи.
5. Характеристика обозрения в сопоставлении со статьей. Обзор редакционной почты и обзор СМИ. Основные виды обзора СМИ.

*Раздел (тема) дисциплины «Многообразие художественно-публицистических жанров: эссе»*

1. Общая характеристика жанров художественной публицистики. Специфические черты художественно-публицистических жанров.
2. Различия в определении жанра эссе. Жанрообразующие признаки эссе.
3. Мишель Монтень как основатель жанра эссе в европейской традиции.
4. Разновидности эссе. Принципы создания эссе. Своеобразие композиции эссе. Место эссе в современной журналистике.
5. Особенности философских, литературно-критических и автобиографических эссе.

*Раздел (тема) дисциплины «Художественно-публицистические жанры: фельетон»*

1. Фельетон: соединение публицистического, художественного и сатирического начал.
2. Особенности фельетонного стиля. Типы сатирического анализа в фельетоне.
3. Роль фельетона в современной журналистике. Актуальность жанра в современной журналистике.
4. Законы фельетонного жанра. Способы создания комического эффекта в фельетоне.
5. Проблематика, приемы создания комического эффекта в фельетонах М. Кольцова и В. Шендеровича.

*Раздел (тема) дисциплины «Художественно-публицистические жанры: очерк»*

1. Очерк как сложная форма художественной публицистике, сочетающая социологическое, публицистическое и образное начала

2. Типы очерков, особенности построения и стиля очерка, специфика образа автора.
3. Актуальность жанра очерка с современной публицистике.
4. Специфика путевого очерка. Композиция путевого очерка.
5. Герой портретного очерка. Композиция портретного очерка.

**Шкала оценивания:** 2-балльная.

**Критерии оценивания:**

2 балла выставляется обучающемуся, если задача решена правильно, в полном объеме, в установленное преподавателем время или с опережением времени, при этом обучающимся предложено оригинальное (нестандартное) решение, или наиболее эффективное решение, или наиболее рациональное решение, или оптимальное решение.

1 балл выставляется обучающемуся, если задача решена правильно, в установленное преподавателем время, типовым способом или не в полном объеме; допускается наличие недочетов.

0 баллов (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если задача не решена или при ее решении допущены грубые ошибки.

## **1.2 ТЕМЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРЕЗЕНТАЦИЙ**

*Раздел (тема) дисциплины «Методы и приемы журналистского творчества. Технология подготовки журналистских произведений»*

1. Традиционные журналистские методы: наблюдение, эксперимент, интервью.
2. Анализ и интерпретация полученных данных.
3. Замысел произведения: возникновение, накопление материала, структура, проблема, гипотеза.

*Раздел (тема) дисциплины «Художественно-публицистические жанры: фельетон»*

1. История фельетона в российской журналистике.
2. Приемы создания сатирического в фельетоне (на материале фельетонов 20 века).
3. Фельетонные факты в советской и современной российской журналистике: тематический анализ.

**Шкала оценивания:** 2-балльная.

**Критерии оценивания:**

2 балла выставляется обучающемуся, если задача решена правильно, в полном объеме, в установленное преподавателем время или с опережением времени, при этом обучающимся предложено оригинальное (нестандартное) решение, или наиболее эффективное решение, или наиболее рациональное решение, или оптимальное решение.

1 балл выставляется обучающемуся, если задача решена правильно, в установленное преподавателем время, типовым способом или не в полном объеме; допускается наличие недочетов.

0 баллов (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если задача не решена или при ее решении допущены грубые ошибки.

## **1.3 ЗАДАНИЯ ПО ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ**

*Раздел (тема) дисциплины «Информационные жанры журналистики: интервью, информационный отчет»*

Корреспондент курской городской газеты получил задание «взять интервью с руководителем регионального Дома журналиста и сдать материал на следующий день». Материал был подготовлен в срок, но не принят редактором: жанр медиатекста не соответствовал ожиданиям редактора.

Проанализируйте сложившуюся ситуацию. Предложите основную гипотезу. Опишите возможные причины недопонимания между редактором и корреспондентом.

Предложите свой вариант формулировки задания для корреспондента.

Приведите теоретическое обоснование в различиях между методом и жанром интервью.

Составьте план интервью с руководителем Дома журналистов и черновые варианты двух материалов разных жанров на основе данного интервью.

**Шкала оценивания:** 2-балльная.

**Критерии оценивания:**

2 балла выставляется обучающемуся, если задача решена правильно, в полном объеме, в установленное преподавателем время или с опережением времени, при этом обучающимся предложено оригинальное (нестандартное) решение, или наиболее эффективное решение, или наиболее рациональное решение, или оптимальное решение.

1 балл выставляется обучающемуся, если задача решена правильно, в установленное преподавателем время, типовым способом или не в полном объеме; допускается наличие недочетов.

0 баллов (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если задача не решена или при ее решении допущены грубые ошибки.

#### **1.4 ОПИСАНИЕ КОНКРЕТНОЙ СИТУАЦИИ ДЛЯ АНАЛИЗА**

*Раздел (тема) дисциплины «Информационные жанры журналистики: заметка, репортаж, информационная корреспонденция»*

Из новостной ленты вуза выпал информационный материал.

Пользуясь свободными источниками, соберите информацию о событии, которое произошло в ЮЗГУ накануне. Опишите фактологическую основу события: составьте список хронологических элементов события, участников и т.д. Соберите информацию о деталях события, чтобы создать «эффект присутствия». Подготовьте черновой текстовый вариант репортажа о событии, подберите к нему фотоиллюстрации.

*Раздел (тема) дисциплины «Основные жанровые модели проблемно-аналитической журналистики. Аналитическая корреспонденция, колонка»*

Иван Давыдов, публицист «Холода», Republic, Полит.ру и других изданий, в мае 2023 года совместно в независимым образовательным проектом «Свободный журфак» провел мастер-класс для по подготовке авторской колонки, в котором дал ряд советов начинающим колумнистам (<https://lenizdat.ru/articles/1162140/>). Отберите из перечисленных советов наиболее соответствующие теоретическим основаниям данной формы. С учетом выбранных рекомендаций подготовьте колонку (в жанре эссе, статьи или другом по выбору) для рубрики сетевого издания, связанной с социокультурной жизнью Курска (не менее 200 слов).

*Раздел (тема) дисциплины «Многообразие художественно-публицистических жанров: эссе»*

Редакция сетевого издания хочет расширить жанровый арсенал своих материалов, для чего разрабатывает рубрику, предназначенную для публикации и обсуждения художественно-публицистических текстов. Один из возможных жанров – эссе.

Подготовьте черновой вариант эссе, в котором обосновывается важность выбор определенной профессии: например, «Профессия журналист: плюсы, минусы, история успеха» (не менее 250 слов). Учитывайте требования к структуре и содержанию эссе.

Предложите еще 2 темы эссе, которые могут заинтересовать современную молодежную аудиторию.

*Раздел (тема) дисциплины «Художественно-публицистические жанры: очерк»*

Редакция журнала готовит тематический материал ко Дню российской печати 13 января. Журналисту поручено подготовить черновой вариант портретного очерка, чтобы рассказать о роли конкретной личности в истории отечественной журналистики.

Подготовьте черновой вариант портретного очерка о малоизвестном в истории журналистики человеке, поводом для написания которого может послужить названная дата. Найдите информацию о внешности и внутреннем мире героя, его необычных поступках и проявлениях характера. Учитывайте важное требование к очерку – необходимость связать рассказ о жизни героя публикации с проблемой развития отечественной журналистики на конкретном этапе ее развития, описать его вклад в развитие названной области и актуальность этого вклада в современном мире. Объем текста – не менее 200 слов.

***Шкала оценивания:*** 2-балльная.

***Критерии оценивания:***

2 балла выставляется обучающемуся, если задача решена правильно, в полном объеме, в установленное преподавателем время или с опережением времени, при этом обучающимся предложено оригинальное (нестандартное) решение, или наиболее эффективное решение, или наиболее рациональное решение, или оптимальное решение.

1 балл выставляется обучающемуся, если задача решена правильно, в установленное преподавателем время, типовым способом или не в полном объеме; допускается наличие недочетов.

0 баллов (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если задача не решена или при ее решении допущены грубые ошибки.

## **2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **2.1 ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ**

#### **Задание в закрытой форме:**

Выберите один правильный ответ:

В журналистике актуальные общественные и природные события, явления, процессы, ситуации во всех их проявлениях составляют

- а) метод отображения;
- б) предмет отображения;
- в) способ отображения;
- г) жанр материала.

#### **Задание в открытой форме:**

Назовите группу методов познания действительности в журналистике, к которой относятся анализ, синтез, индукция, аналогия.

#### **Задание на установление правильной последовательности**

Установите правильную последовательность появления средств массовой информации:

- а) печать, информационное агентство, радио, телевидение;
- б) печать, радио, информационное агентство, телевидение;
- в) информационное агентство, печать, радио, телевидение;
- г) информационное агентство, радио, печать, телевидение.

#### **Задание на установление соответствия:**

Установите соответствие между названием группы методов исследования действительности в журналистике и содержанием самой группы методов.

Названия групп методов:

- 1) теоретические;
- 2) эмпирические;
- 3) художественные.

Названия методов:

- А) наблюдение, беседа, интервью, проработка документов;
- Б) формально-логические, содержательно-логические;
- В) художественный метод.

Варианты ответов:

- а) 1А, 2В, 3 Б
- б) 1Б, 2А, 3В
- в) 1Б, 2В, 3А
- г) 1В, 2А, 3Б

#### **Компетентностно-ориентированная задача:**

Редактор интернет-издания дал Вам задание подготовить колонку об этом дне в истории Курска.

Пользуясь открытыми источниками, найдите информацию о значимом событии в жизни региона, произошедшем в этот день в прошлом. Соберите фактологическую базу о деталях события и участниках, истории изучения вопроса в местной прессе, выстройте сюжетную линию материала.

Выберите жанр публикации для Вашей колонки. Сформируйте черновой вариант материала, учитывая требования к медиатексту заданного жанра (репортаж, статья, эссе и т.д.).

1. В журналистике актуальные общественные и природные события, явления, процессы, ситуации во всех их проявлениях составляют
  - a) метод отображения
  - b) предмет отображения
  - c) способ отображения
2. Среди методов познания действительности в журналистике не выделяется группа методов
  - a) образных
  - b) теоретических
  - c) эмпирических
3. К жанрообразующим факторам не относится
  - a) автор публикации
  - b) предмет отображения
  - c) целевая установка (функция) отображения
4. Точно фиксированный в пространстве и во времени шаг в общественном процессе, который может служить предметом отображения в журналистике, - это
  - a) процесс
  - b) событие
  - c) явление
5. Развернутый анализ в сопровождении наглядно-образного изложения материала - цель автора текстов
  - a) аналитических
  - b) информационных
  - c) художественно-публицистических
6. На фиксацию внешних, очевидных характеристик явления, на получение кратких сведений о предмете нацелен способ отображения
  - a) аналитический
  - b) наглядно-образный
  - c) фактический
7. Анализ, синтез, индукция, аналогия - методы познания действительности
  - a) теоретические
  - b) художественные
  - c) эмпирические
8. Последовательность взаимосвязанных действий, событий; динамичное следование различных состояний, находящихся в причинно-следственной связи "если ... то", - это
  - a) процесс
  - b) событие
  - c) явление
9. Общественные интересы, которые проявляются в действиях, целях, задачах отдельных коллективов людей, называются
  - a) коллективными



- b) личными
  - c) общественными
10. Определение тенденций и перспектив развития тех или иных процессов на основе анализа данных об их прошлом и нынешнем состоянии - это
- a) оценка событий
  - b) прогнозирование
  - c) формулировка программы действий
11. Общение, в ходе которого вопросы могут задавать друг другу журналист и обладатель информации, - это
- a) беседа
  - b) интервью
  - c) опрос
12. Переход от знания о единичном к знанию об общем - это умозаключение
- a) дедуктивное
  - b) индуктивное
  - c) традуктивное
13. Метод исследования, позволяющий журналисту реконструировать конкретные индивидуальные грани явления, увидеть ступени его развития, показать обусловленность его нынешнего состояния его прошлым состоянием, - это метод
- a) историзма
  - b) логический
  - c) синтеза
14. Не является характеристикой текстов информационных жанров
- a) анализ процессов общественного развития
  - b) оперативность в обработке информации
  - c) точность, краткость, ясность изложения
15. Вид наблюдения, при котором журналист в течение определенного времени (или никогда) не сообщает окружающим его людям, за действиями которых он наблюдает, что он является журналистом и собирает необходимую ему информацию, а также о том, какого рода сведения его интересуют, -
- a) невключенное наблюдение
  - b) открытое наблюдение
  - c) скрытое наблюдение
16. К методам, предусматривающим получение необходимых сведений от свидетелей тех или иных событий, специалистов по определенному вопросу, а также людей, чье мнение может оказаться интересным для аудитории, не относится метод
- a) анкетирования
  - b) интервью
  - c) эксперимента
17. Методы анализа и синтеза относятся к группе методов
- a) содержательно-логических
  - b) формально-логических
  - c) художественных
18. К информационным жанрам журналистики не относится
- a) заметка
  - b) колонка
  - c) репортаж
19. Жанр журналистики, дающий оперативное наглядное представление о событии через призму мировоззрения автора, его участника или очевидца, - это
- a) заметка

- b) отчет
  - c) репортаж
20. Разговор журналиста с одним человеком или несколькими людьми по какому-либо общественно значимому поводу - это
- a) интервью
  - b) отчет
  - c) репортаж
21. К видам рецензии не относится
- a) рецензия-заметка
  - b) рецензия-монолог
  - c) рецензия-очерк
22. К типам статьи не относится статья
- a) полемическая
  - b) практико-аналитическая
  - c) узкоспециальная
23. Жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнуто индивидуальную позицию автора с непринужденным парадоксальным изложением, - это
- a) очерк
  - b) фельетон
  - c) эссе
24. Дифференцирующим жанровым началом фельетона служит
- a) публицистическое начало
  - b) сатирическое начало
  - c) художественное начало
25. По признаку наличия / отсутствия художественного вымысла не выделяется тип очерка
- a) беллетристический
  - b) документальный
  - c) изобразительный
26. К способам отображения в журналистике не относится способ
- a) аналитический
  - b) информационный
  - c) фактографический
27. Методы сбора материала (наблюдение, беседа, интервью, проработка документов) относятся в группе методов
- a) теоретических
  - b) художественных
  - c) эмпирических
28. При анализе события журналист не отвечает на вопрос
- a) зачем произошло?
  - b) когда произошло?
  - c) что произошло?
29. Изучение интересов всех участников, их дифференциация, сравнение должно быть первым шагом при анализе
- a) ситуации
  - b) события
  - c) явления
30. Важной задачей "качественной" прессы является
- a) выявление причинно-следственных связей
  - b) констатация фактов

- c) создание художественных образов
31. К теоретическим методам журналистики не относятся
- a) методы проработки документов
  - b) содержательно-логические методы
  - c) формально-логические методы
32. Метод исследования, при котором журналист, опираясь на совокупность известных ему фактов, предпринимает попытку предсказать развитие изучаемого явления в будущем, - это метод
- a) гипотетический
  - b) историзма
  - c) логический
33. Основную часть массовых информационных потоков (в количественном отношении) составляют тексты
- a) аналитических жанров
  - b) информационных жанров
  - c) художественно-публицистических жанров
34. К признакам репортажа не относится
- a) выявление причинно-следственных связей между событиями, явлениями, процессами
  - b) динамичность
  - c) наглядность
35. Интервью, в процессе подготовки которого журналист ведет беседу на равных, не только получает от собеседника информацию, но и сам высказывает мнение, отвечает на вопросы, - это
- a) интервью-беседа
  - b) интервью-монолог
  - c) коллективное интервью
36. К общим родовым свойствам эссе не относится
- a) ведущая роль личности автора
  - b) особая актуализированность
  - c) отсутствие образности, экспрессивности

**Шкала оценивания:** 36-балльная.

**Критерии оценки:**

25-36 баллов выставляется обучающемуся, если доля правильных ответов составляет 80 - 100%

18-24 баллов выставляется обучающемуся, если доля правильных ответов составляет 55-79%.

8-17 баллов выставляется обучающемуся, если доля правильных ответов составляет 25-54%.

1-7 баллов выставляется обучающемуся, если доля правильных ответов составляет 5-24%.