

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна

Должность: проректор по учебной работе

Дата подписания: 06.09.2023 11:00:17

Уникальный программный ключ:

0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий кафедрой

вокального искусства

(наименование кафедры полностью)

 И.Ф.

Стародубцева

(подпись)

«29» августа 2023 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фортепиано

(наименование дисциплины)

53.03.03 Академическое пение

(код и наименование ОПОП ВО)

Курск – 2023

1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

УСПЕВАЕМОСТИ

1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

Раздел (тема) дисциплины № 1 Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды.

1. Жанр этюда в музыкальном искусстве.
2. Гаммы и этюды как средство формирования технических навыков
3. Композиторы, писавшие этюды.
5. Способы работы над техническими произведениями.
6. Музыкальная терминология.

Раздел (тема) дисциплины № 2 Виды и формы полифонического письма. Особенности исполнения полифонических произведений.

1. Виды полифонического письма.
2. Способы работы над полифоническими произведениями
3. Развитие полифонического слуха и мышления (знание структуры произведения, умения слышать несколько голосов, видение тем, противосложений, знание приёмов полифонического развития)
4. Музыкальная терминология.

Раздел (тема) дисциплины № 3 Произведения гомофонно-гармонического стиля. Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения.

1. Особенности работы с гомофонно-гармонической фактурой (слышание мелодии, баса, дополняющих голосов, полифонических элементов).
2. Разновидности гармонических фигураций и приемы работы с ними (арпеджированное изложение, вальсообразный аккомпанемент, альбертиевы басы и пр).
3. Виды крупной формы (сонатная форма, рондо, вариации, циклические формы и др.)
4. Музыкальная терминология.

Раздел (тема) дисциплины № 4 Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Подготовка индивидуальной программы к концертному выступлению

1. Особенности работы над пьесами (законченно и ясно излагать музыкальную мысль, понимание композиторских стилей и направлений).
2. Способы работы над средствами достижения художественной цели-звучением, метро-ритмом, темпом, динамическими и агогическими нюансами, фразировкой и др.
3. Музыкальная терминология.
4. Подготовка к концертному выступлению.

Шкала оценивания: 6-балльная

Критерии оценки:

– **6-5 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если он принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает высокий художественный и вокально-технический уровень, убедительный сценический образ, органическое единство музыкального материала и пластики, внесены свои творческие находки в музыкальные образы;

– **4-3 балла** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в обсуждении не менее 50% дискуссионных вопросов; проявляет уважение и интерес к иным мнениям, доказательно и корректно защищает свое мнение; владеет хорошими знаниями вопросов, в обсуждении которых принимает участие; умеет не столько вести полемику, сколько участвовать в ней; строит логичные, аргументированные высказывания, сопровождаемые подходящими примерами; не всегда откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает хороший художественный и вокально-технический уровень, соблюдается стилистика жанра, но неяркий сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики

– **2-1 балла** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает недостаточно высокий художественный и вокально-технический уровень, неяркий сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики;

– **0 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием обсуждаемых вопросов или допускает грубые ошибки; пассивен в обмене мнениями или вообще не участвует в дискуссии; затрудняется в построении монологического высказывания и (или) допускает ошибочные высказывания; постоянно

нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; произведения исполняются не наизусть, с мелодическими и ритмическими неточностями, отсутствует единство музыкального материала и пластики, и т.д.

1.2 ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ЗАДАЧИ (ЗАДАНИЯ)

Производственные задачи № 1-4 для контроля результатов практической подготовки обучающихся на индивидуальном занятии № 1

1. Разбор изучаемого произведения.
2. Выбор рациональной аппликатуры.
3. Знание музыкальной терминологии.

Производственные задачи № 5-8 для контроля результатов практической подготовки обучающихся на индивидуальном занятии № 2

1. Разбор изучаемого произведения.
2. Выбор рациональной аппликатуры.
3. Знание музыкальной терминологии.

Производственные задачи № 9-12 для контроля результатов практической подготовки обучающихся на индивидуальном занятии № 3

1. Разбор изучаемого произведения.
2. Выбор рациональной аппликатуры.
3. Знание музыкальной терминологии.

Производственные задачи № 13-16 для контроля результатов практической подготовки обучающихся на индивидуальном занятии № 4

1. Разбор изучаемого произведения.
2. Выбор рациональной аппликатуры.
3. Знание музыкальной терминологии.

Шкала оценивания: 12-балльная

Критерии оценки:

– **9-12 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если задача решена правильно, в установленное преподавателем время или с опережением времени, при этом обучающимся предложено оригинальное (нестандартное) решение, или наиболее эффективное решение, или наиболее рациональное решение, или оптимальное решение;

– **5-8 баллов** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если задача решена правильно, в установленное преподавателем время, типовым способом; допускается наличие несущественных недочётов;

– **1-6 баллов** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если при решении задачи допущены ошибки некритического характера и (или) превышено установленное преподавателем время;

– **0 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если задача не решена или при ее решении допущены грубые ошибки.

2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ

АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2. *Исполнение концертной программы*

Вариант 1

1. Полифоническое произведение.
2. П. Пьеса отечественного или зарубежного композитора.
3. Фортепианный ансамбль.

Вариант 2

1. Произведение крупной формы
2. Романс зарубежного композитора.
3. Русская народная песня.

Вариант 3

1. Пьеса отечественного или зарубежного композитора.
2. Романс зарубежного композитора.
3. Романс отечественного композитора.

Шкала оценивания результатов выступления: в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 баллов (установлено положением П 02.016).

Критерии оценки:

- **25-36 баллов** (или оценка **«отлично»**) выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, студент демонстрирует понимание авторского замысла и стиливых особенностей исполняемых произведений, владеет средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами, имеет отличную исполнительскую выдержку, исполнение целостное и законченное, не содержит текстовых и технических потерь, имеет индивидуальные интерпретации.

- **18-24 баллов** (или оценка **«хорошо»**) выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной убедительностью, студент демонстрирует понимание стиля произведения, владеет определёнными вокально-техническими приёмами, имеет хорошую исполнительскую выдержку, демонстрирует достаточно целостное исполнение, но содержит незначительные технические потери и недостаточно убедительный музыкальный образ;

- **9-17 баллов** (или оценка **«удовлетворительно»**)

выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто неубедительно, студент демонстрирует не полное понимание стиля произведения, слабо владеет определёнными вокально-техническими приёмами, имеет малую исполнительскую выдержку, демонстрирует недостаточно целостное исполнение, содержит значительные текстовые и технические потери;

- **0-8 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется в случае, когда эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, студент технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности, вокальные произведения исполняются небрежно, теряется в тексте.