

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич  
Должность: ректор  
Дата подписания: 15.08.2020 10:08:21  
Уникальный программный ключ:  
9ba7d3e34c012eba476ffd2d064cf2781953be730df2374d16f3c0ce536f0fc6

## Аннотация

к рабочей программе дисциплины

«Культурология»

### 1. Цель дисциплины:

Достижение социокультурной компетентности, необходимой для ответственного принятия решения профессиональных задач, осмысленных в социокультурном контексте.

### 2. Задачи дисциплины:

- изучить закономерности культурных изменений и влияние на социум профессиональной деятельности, ее социокультурный смысл;
- сформировать способность к предвидению социально-экономических, экологических и нравственных последствий профессиональной деятельности;
- использовать основы культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции, анализировать социально значимые проблемы и процессы развития культуры;
- уметь работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

#### Обучающиеся должны **знать:**

- основные категории, понятия теории культуры, ее структуру и функции;
- основные культурологические концепции;
- знать способы межкультурной коммуникации;
- основные сферы культуры и их характеристики, роль личности в формировании каждой из них.

#### **уметь:**

- выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического

знания, применять их для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной области;

- анализировать культурно-исторические процессы и явления;
- формировать и обосновывать личную позицию по отношению к проблемам.

**владеть:**

- навыками культурологического анализа процессов и явлений;
- владеть навыками межкультурной коммуникации;
- навыками использования культурологических знаний для прогнозирования развития социокультурной ситуации.

**3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:**

ОПК 3, ПК 11, ПК 14

**4. Разделы дисциплины:**

Раздел 1 Культурология как наука. Культура и цивилизация. Культурология в системе наук о культуре и человеке. Структура и состав современного культурологического знания.

Раздел 2 Динамика культуры. Социокультурная динамика. П. Сорокин «Социокультурная динамика».

Раздел 3 Типология культуры. Проблема единства и многообразия культур

Раздел 4 Субъект культуры и ее социальная дифференциация

Раздел 5 Многообразие ценностей культуры

Раздел 6 Символическое пространство и язык культуры

Раздел 7 Межкультурная коммуникация

Раздел 8 Место и роль России в мировой культуре. Искусство как язык культуры. Художественная культура, ее соотношение с искусством.

Раздел 9 Современная культура: противоречия и проблемы. Основные черты и особенности XX века и культура.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета строительства и архитектуры

*(наименование ф-та полностью)*

Е.Г. Пахомова

*(подпись, инициалы, фамилия)*

« 31 » 08 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология.

*(наименование дисциплины)*

ОПОП ВО 21.05.04 Горное дело

*шифр и наименование направления подготовки (специальности)*

направленность (профиль) «Открытые горные работы»

*наименование направленности (профиля, специализации)*

форма обучения заочная

*(очная, очно-заочная, заочная)*

Курск – 20 21

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат (специалитет, магистратура) по направлению подготовки (специальности) 21.05.04 Горное дело на основании учебного плана ОПОП ВО 21.05.04 Горное дело (специальности), направленность (профиль, специализация) «Открытые горные работы», одобренного Ученым советом университета (протокол № ... «...» \_\_\_\_\_ г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 21.05.04 Горное дело (специальности), направленность (профиль, специализация) «Открытые горные работы» на заседании кафедры истории и социально-культурного сервиса № «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Горюшкина Н.Е.  
Разработчик программы \_\_\_\_\_  
к. и. н., доцент \_\_\_\_\_ Соловьянова М.М.  
(ученая степень и ученое звание, Ф.И.О.)  
Согласовано: на заседании \_\_\_\_\_  
№ 1 «30» 08 2011 г. *исполн. Журига*

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Бредусов В.В.  
(название кафедры, дата, номер протокола, подпись заведующего кафедрой; согласование производится с кафедрами, чьи дисциплины основываются на данной дисциплине, а также при необходимости руководителями других структурных подразделений)  
Директор научной библиотеки \_\_\_\_\_ Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 21.05.04 Горное дело (специальности), направленность (профиль, специализация) «Открытые горные работы» на заседании кафедры истории и социально-культурного сервиса № 1 «29» 08 20 22 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Горюшкина Н.Е.

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 21.05.04 Горное дело (специальности), направленность (профиль, специализация) «Открытые горные работы» на заседании кафедры истории и социально-культурного сервиса № «30» 08 20 23 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 21.05.04 Горное дело (специальности), направленность (профиль, специализация) «Открытые горные работы» на заседании кафедры истории и социально-культурного сервиса № «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 21.05.04 Горное дело (специальности), направленность (профиль, специализация) «Открытые горные работы» на заседании кафедры истории и социально-культурного сервиса № «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_



**1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы**

**1.1 Цель дисциплины**

Достижение социокультурной компетентности, необходимой для ответственного принятия решения профессиональных задач, осмысленных в социокультурном контексте

**1.2 Задачи дисциплины**

- учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;
- анализирует достижения отечественной культуры;
- анализирует достижения мировой культуры;
- учитывает достижения отечественной и мировой культуры при создании медиатекстов и медиапродуктов

**1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы**

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закреплённые за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закреплённого за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии	<b>Знать:</b> функции исторической науки и методологические подходы к ее изучению; место и роль России во всемирной истории и современном мире; <b>Уметь:</b> осуществлять эффективный поиск исторической информации, необходимой для решения той или иной проблемы; <b>Владеть:</b> навыками получения исторической информации из различных источников

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотношенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
		УК-5.2 Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп	<b>Знать:</b> причины и следствия событий, историческую обусловленность общественных явлений, процессов; <b>Уметь:</b> анализировать исторические события и процессы; логически верно и ясно строить устную и письменную речь; <b>Владеть:</b> навыками использования исторических знаний для прогнозирования развития социально-экономической и политической ситуации
		УК 5.3 Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач	<b>Знать:</b> основные этапы и закономерности исторического развития общества, ключевые факты (события, даты, имена) истории России; <b>Уметь:</b> выявлять особенности исторического развития России <b>Владеть:</b> навыками всесторонней и объективной оценки исторических событий и процессов

## 2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Культурология» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 21.05.04 Горное дело на основании учебного плана ОПОП ВО 21.05.04 Горное дело (специальности), направленность (профиль, специализация) «Открытые горные работы». Дисциплина изучается на 2 курсе

## 3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетные единицы (з.е.), 72 академических часа.

Таблица 3 - Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
---------------------	--------------



Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	10,01
в том числе:	
Лекции	4
лабораторные занятия	0
практические занятия	6
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	93,9
Контроль (подготовка к экзамену)	0
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	0,1
в том числе:	
зачет	0,1
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	не предусмотрен

#### 4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием ответственного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	Культурология как наука. Культура и цивилизация. Динамика культуры. Типология культуры. Проблема единства и многообразия культур. Субъект культуры и ее социальная дифференциация. Многообразие ценностей культуры	<p>Культурология в системе наук о культуре и человеке. Структура и состав современного культурологического знания. Культурология, семиотика и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культура и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований. Понятие и многообразие подходов к определению культуры. Обыденное и теоретическое представления о культуре (философский, социологический, гуманитарный, культурно-антропологические подходы). Культура и цивилизация. Функции культуры. Культурология в системе наук о культуре и человеке. Основные подходы к определению культуры. Понимание культуры в Античности. Этапы становления культурологического знания: донаучный, рационалистический, биологически ориентированный и плюралистический. Культура и цивилизация. Обоснование проблемного взаимодействия культуры и цивилизации. Осмысление данной проблемы в трудах европейских философов и современных мыслителей.</p> <p>Социокультурная динамика. П. Сорокин «Социокультурная динамика». Модели (формы) социокультурной динамики. Циклическая модель (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби). Инверсия. Концепция локальных цивилизаций. Линейно-стадиальное направление (эволюционизм). Реверсивная модель (Ж.-Ж. Руссо). Девиантная модель социокультурной динамики (Л. Уайт, А. Кребер, Д. Стюарт, М. Харрис). Волновая модель динамики культуры (Н. Кондартьев, Й. Шумпетер). Новейшие модели динамики культуры: синергетическая</p>

	<p>модель (Г. Хаккен, И. Пригожин). Постмодернистская концепция. Типы динамики культуры. Источники (механизмы) культурной динамики. Факторы культурной динамики. Глобализация культуры современного мира.</p> <p>Многообразие типологий культуры в современной науке. Типология и классификация. Типология как научная категория и теоретическая абстракция. Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод изучения культуры. Критерии и основания для типологической классификации культуры (этнографические, социологические). Идеальные культурные типы (М. Вебер). Типологические модели культуры: типологическая модель культуры в теории локальных цивилизаций О. Шпенглера и А. Тойнби; социокультурные суперсистемы П. Сорокина; концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского; концепции Ф. Нортропа; ось мирового времени К. Ясперса; технологическая концепция культуры Х. Ортеги-и-Гассета. Историческая типология, типология на основе отношения к природе, традиции, этно-региональная типология. Общность типологических характеристик. Восточные и западные типы культур. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры. Общность типологических характеристик. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры.</p> <p>Личность и ее социальные роли. Обусловленность социальных ролей и ориентаций личности традициями, экономической системой, системой родства и идеологией. Социальный характер и модальная личность как система устойчивых автономных ориентаций, обусловленная врожденными качествами, воспитаниями и жизненно важными решениями. Основные элементы индивидуальной культуры (интеллектуальная, психологическая, нравственная, политическая, мировоззренческая, эстетическо-художественная, религиозная культура и др.). Соотношение индивидуальной культуры человека и общественной. Личностные ценности и поведенческие установки человека как связующие элементы между индивидом и культурой. Классификация базовых потребностей согласно схеме А. Маслоу: физиологические, экзистенциальные, социальные, престижные и духовные. Смысл культурного творчества человека. Социальные формы и механизмы приобщения к культуре. Адаптация, инкультурация и социализация в культуре. Понятие и сущность межкультурной коммуникации.</p> <p>Проблемы взаимоотношения различных уровней культуры: массовой и элитарной, профессиональной и народной. Контркультура и ее социальный смысл. Маргинальная культура в современном обществе. Культура и ее ценности в разных сферах человеческой жизнедеятельности. Ценности культуры: финальные, инструментальные, производные. Ценностные ориентации. Религия в системе культуры. Вера как ценность культуры. Религия как феномен культуры. Происхождение и этапы эволюции религий. Религиозная картина мира. Религиозное и светское начала в культуре. Религия как форма иррационального осмысления бытия. Структура религии (религи-</p>
--	---



		<p>озное сознание, культ, организация). Предполагаемые доказательства существования Бога. Функции религии в жизни человека. Трансформация религиозного сознания в истории культуры. Религия как носитель нравственных основ современного общества. Нетрадиционные формы религиозных верований. Взаимоотношения науки и религии в истории культуры. Наука как форма культуры. Научная картина мира. Критерии научности. Этические ценности науки. Научная революция. Взаимодействие науки с другими элементами культуры.</p>
2	<p>Символическое пространство и язык культуры. Межкультурная коммуникация. Межкультурная коммуникация. Место и роль России в мировой культуре. Современная культура: противоречия и проблемы.</p>	<p>Искусство как язык культуры. Художественная культура, ее соотношение с искусством. Теории происхождения искусства: имитативная теория (Демокрит, Аристотель, Лукреций Кар, О. Конт, Ж. Даламбер); искусство как реализация инстинкта украшения (Ч. Дарвин, К. Грос); игровая концепция происхождения искусства (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Г. Плеханов); искусство как способ социализации личности (Л. Выготский). Искусство как чувственный образ мира, способ коммуникации, отражение действительности, игра, познание и т.д. Система наук об искусстве. Взаимосвязь искусства с другими элементами культуры. Искусство элитарное и массовое. Проблема дегуманизации искусства. Динамика художественной культуры. Типология искусства. Система и виды искусств. Влияние новых технологий на художественную культуру.</p> <p>Понятие «межкультурная коммуникация». Структура и средства межкультурной коммуникации. Виды межкультурной коммуникации. Аккультурация в межкультурных взаимодействиях. Формы аккультурации: ассимиляция, сепарация, маргинализация, интеграция. Проблема понимания в межкультурной коммуникации. Толерантность как результат межкультурной коммуникации. Россия между Европой и Азией – в поисках культурной идентичности. Борьба «норманистов» и «антинорманистов» как отражение становления русского самосознания. Западники, славянофилы, евразийцы о путях развития России. Становление Древней Руси: хронологические и географические аспекты. Происхождение славянских племен, их расселение и объединение. Возникновение общины (мира). Княжеская власть. Усиление централизации и переход к государственности. Эволюция Киевской Руси. Формирование Московской Руси.</p> <p>Город и селение и их роль в языческой культуре Руси. Семантика русского города и основные правила градостроения. Особенности храмового строительства на Руси. Язычество на Руси. Особенности языческой культуры, основные культурные стереотипы. Мифы, эпос, сказы, сказки, былины и т.п. и их роль в языческой культуре. Формирование нравственных норм поведения.</p> <p>Значение принятия христианства для культурной жизни Руси. Неоднородность древнерусского христианства. Религиозный синкретизм: компромиссный синтез язычества и христианства в русском православии. Влияние византийской</p>

	<p>культуры: развитие книжности, распространение икон. Русский архетип и его основные характеристики</p> <p>Основные черты и особенности XX века и культура. Революция в естествознании в начале XX века и смена научной картины мира. Техническая революция и утверждение техногенной цивилизации в XX веке. Влияние массового производства, развития экономики и техники на общественную структуру, социальные условия. Образ общества как Мегамашины. Образ человека как человека-организации, человека-массы. Роль средств массовой информации и социальной коммуникации в развитии культуры. Становление новых форм культуры: фотография, кинематограф, радио. Демократизация и создание массовой культуры. Столкновение духовных традиций культуры и ее материально-технических завоеваний. Западноевропейский модернизм и постмодернизм. Человек и мир в искусстве модернизма. Идеи отчуждения и абсурда. Эстетика модернизма. «Поток сознания» – новый способ изображения действительности. Основные направления в модернистической живописи XX. Мир на рубеже веков в поисках новых путей развития. Процесс информатизации и создание «информационного общества» – стратегическая линия развития современной культуры. Развитие ценностей культуры перед лицом новых реалий и постмодернизм. Тенденции культурной универсализации в современном мировом процессе. Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности. Итоги и перспективы культуры XX века. Цивилизационные</p>
--	---

Таблица 4.1.2 –Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек., (час.)	№ лаб.	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Культурология как наука. Культура и цивилизация. Динамика культуры. Типология культуры. Проблема единства и многообразия культур. Субъект культуры и ее социальная дифференциация. Многообразие ценностей культуры	2	-	1	У-1, 2, 3; У-4-10; МУ-1; МУ-2	С, КЗ, Т, Р 2	УК-5
2	Символическое пространство и язык культуры. Межкультурная коммуникация. Межкультурная коммуникация. Место и роль России в мировой культуре. Со-	2	-	2	У-1, 2, 3; У-4-10; МУ-1; МУ-2	С, КЗ, Т, Р 4	УК-5



№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек., (час.)	№ лаб.	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
	временная культура: противоречия и проблемы.						

С – собеседование, Т – тест, Р – реферат, КЗ-кейс-задача.

#### 4.2 Лабораторные работы и (или) практические занятия

##### 4.2.1 Практические занятия

Таблица 4.2.1 – Практические занятия

№	Наименование практического занятия	Объем, час.
1	2	3
1.	Культурология как наука. Культура и цивилизация. Динамика культуры. Типология культуры. Проблема единства и многообразия культур. Субъект культуры и ее социальная дифференциация. Многообразие ценностей культуры	3
2.	Символическое пространство и язык культуры. Межкультурная коммуникация. Межкультурная коммуникация. Место и роль России в мировой культуре. Современная культура: противоречия и проблемы.	3
Итого		6

#### 4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час
1	2	3	4
1	Культурология как наука. Культура и цивилизация. Динамика культуры. Типология культуры. Проблема единства и многообразия культур. Субъект культуры и ее социальная дифференциация. Многообразие ценностей культуры		50
2	Символическое пространство и язык культуры. Межкультурная коммуникация. Межкультурная коммуникация. Место и роль России в ми-		43.9



	ровой культуре. Современная культура: противоречия и проблемы.		
Итого			93,9

### **5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

#### *библиотекой университета:*

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;
- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

#### *кафедрой:*

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.
- путем разработки методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов; тем рефератов; вопросов к зачету и т.д.

#### *типографией университета:*

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;
- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

### **6 Образовательные технологии**

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный и научный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, гражданскому, патриотическому, правовому, экономическому, профессионально-трудовому, культурно-творческому, экологическому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

- целенаправленный отбор преподавателем и включение в лекционный материал, материал для практических занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего научного подвижничества создателей и представителей данной отрасли науки, высокого профессионализма ученых, их ответственности за результаты и последствия деятельности для природы, человека и общества;
- применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с пре-

подавателем, другими обучающимися, представителями работодателей (командная работа, деловые игры, разбор конкретных ситуаций);

– личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

### 7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	История (история России, всеобщая история) Философия Культурология Социология		Государственная итоговая аттестация

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции / этап	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
УК-5/ начальный	УК5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные	<b>Знать:</b> ключевые факты (события, даты, имена) истории России;	<b>Знать:</b> функции исторической науки; даты, ключевые факты (события,	<b>Знать:</b> функции исторической науки и методологические подходы к ее изучению;



Код компетенции / этап	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
	<p>системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии</p> <p>УК5.2 Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп</p> <p>УК5.3 Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач</p>	<p>основные этапы и закономерности исторического развития общества</p> <p><b>Уметь:</b> логически верно и ясно строить устную и письменную речь;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками получения информации из разного рода исторических источников</p>	<p>даты, имена) истории России; основные этапы и закономерности исторического развития общества</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять эффективный поиск исторической информации; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь</p> <p><b>Владеть:</b> навыками объективной оценки исторических событий и процессов; навыками получения исторической информации из разного рода источников</p>	<p>место и роль России во всемирной истории и современном мире; основные этапы и закономерности исторического развития общества,</p> <p>ключевые факты (события, даты, имена) истории России; причины и следствия событий, историческую обусловленность общественных явлений, процессов; роль государства в поддержании политической стабильности общества и его жизнеспособности.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять эффективный поиск исторической информации, необходимой для решения той или иной проблемы; анализировать исторические события и процессы; логически верно и ясно строить устную и письменную речь; выявлять особенности исторического развития России; давать оценку важнейшим моделям общественного устройства на примере различных этапов истории России;</p> <p><b>Владеть:</b></p>



Код компетенции / этап	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
				навыками всесторонней и объективной оценки исторических событий и процессов; навыками получения исторической информации из разного рода источников; навыками использования исторических знаний для прогнозирования развития социально-экономической и политической ситуации; навыками рационального и логически грамотного обоснования собственной гражданской позиции

**7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы**

Таблица 7.3 – Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1	Культурология как наука. Культура и цивилизация. Динамика культуры. Типология культуры. Проблема единства и много-	УК-5	Лекция, практическое занятие № 1, СРС	контрольные вопросы к устному опросу по теме №1 кейс-задачи БТЗ	1-15 1-17 по теме	согласно таб. 7.2

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
	образия культур. Субъект культуры и ее социальная дифференциация. Многообразие ценностей культуры			темы рефератов	1-11	
2	Символическое пространство и язык культуры. Межкультурная коммуникация. Межкультурная коммуникация. Место и роль России в мировой культуре. Современная культура: противоречия и проблемы.	УК-5	Лекция, практическое занятие № 2, СРС	контрольные вопросы к устному опросу по теме №2	16-37	согласно таб. 7.2
				кейс-задачи	18-37	
				БТЗ	по теме	
				темы рефератов	12-20	

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

Вопросы в тестовой форме по разделу (теме) 1. «Культурология как наука. Культура и цивилизация.»

Примеры типовых контрольных заданий для текущего контроля

Тестирование по по разделу (теме) 1.  
«Культурология как наука. Культура и цивилизация.»

**1. Какая функция культуры отражена в представлении о ней как о системе материальных и духовных ценностей, накопленных человечеством за свою историю:**

- а) гносеологическая
- б) семиотическая
- в) аксиологическая
- г) коммуникативная

**1. Установите соответствие между характеристиками и видами культуры.**

ХАРАКТЕРИСТИКИ	ВИДЫ КУЛЬТУРЫ
А) анонимность произведений	1) массовая культура

Б) ярко выраженный коммерческий характер В) коллективность творческих процессов Г) стандартизация содержания Д) ориентация на запросы потребителя	2) народная культура
--	----------------------

### 3. Запишите слово, пропущенное в таблице.

#### Типы культуры и их особенности.

Тип культуры	Особенности
.....культура а	Анонимность, безличность, отсутствие именованного авторства, настроенность на воспроизведение принятых образцов жизненной активности
Массовая культура	Общедоступность, занимательность, серийность, тиражируемость, коммерческий характер

### 4. Вставьте пропущенные слова.

«Культура возникла и развивается вместе с человеком. Она представляет собой то, что отличает человека от всех других \_\_\_\_\_ (А). Ни человек, ни \_\_\_\_\_ (Б) не могут существовать вне культуры. В самом широком смысле можно сказать, что культура – это все, что создано человеком в процессе \_\_\_\_\_ (В) окружающего мира. Иногда культуру называют «второй природой».

Культура выполняет ряд очень важных \_\_\_\_\_ (Г) в жизни человека и общества. Она является той средой, в которой происходит \_\_\_\_\_ (Д) личности. Только через культуру человек может овладеть накопленным социальным опытом и стать полноценным членом общества. Культура регулирует отношения между людьми с помощью системы норм, например норм \_\_\_\_\_ (Е)»

Список терминов:

1) искусство 2) информация 3) преобразование 4) мораль 5) живые существа 6) общество 7) социализация 8) функция 9) деятельность

### 5. Кейс-задача

Как вы понимаете утверждение известного социолога и культуролога Питирима Сорокина о том, что «культура произошла из культа»? На каких доводах строится позиция учёных, рассматривающих религию в качестве субстанционального элемента культуры?

#### Вопросы собеседования по разделу (теме)

«Культурология как наука. Культура и цивилизация.»

1. Культурология в системе наук о культуре и человеке.
2. Структура и состав современного культурологического знания.
3. Культурология, семиотика и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.
4. Культура и история культуры.
5. Теоретическая и прикладная культурология.
6. Методы культурологических исследований. 7. Понятие и многообразие подходов к определению культуры. 8. Обыденное и теоретическое представления о культуре (философский, социологический, гуманитарный, культурно-антропологические подходы).



9. Культура и цивилизация.
10. Функции культуры.
11. Культурология в системе наук о культуре и человеке.
12. Основные подходы к определению культуры.
13. Понимание культуры в Античности.
14. Этапы становления культурологического знания: донаучный, рационалистический, биологически ориентированный и плюралистический.
15. Культура и цивилизация.
16. Обоснование проблемного взаимодействия культуры и цивилизации.
17. Осмысление данной проблемы в трудах европейских философов

### Темы рефератов

#### «Культурология как наука. Культура и цивилизация»

1. Культурология как система научных знаний.
2. Отечественная культурология, ее принципы и подходы.
3. Культура, её место и роль в духовной жизни общества.
4. Культура как предмет историко-культурологического анализа.
5. Культура и цивилизация: сравнительный анализ.
6. Основные типы культуры.
7. Культура как объект философско-культурологического анализа.
8. Сущность и функции культуры. Хасанова Юлия
9. Массовая культура.
10. Элитарная культура.
11. Становление взглядов на культуру в разные исторические эпохи.
12. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
13. Философские концепции культуры (М. Хайдеггер, А. Шопенгауэр, К. Маркс, Э. Жильсон)
14. Исторические концепции культуры (А. Тойнби, Э. Тайлор, К. Ясперс)
15. Социологические концепции культуры (М. Вебер, А. Вебер, П.А. Сорокин).
16. Цивилизационные концепции культуры (О. Шпенглер, А. Тойнби)
17. Игровые концепции культуры (И. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет)
18. Психологические концепции к
19. Культура древних цивилизаций.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

#### Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

*Промежуточная аттестация* по дисциплине проводится в форме зачета. Зачет проводится в виде бланкового и компьютерного тестирования.

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – вопросы и задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 заданий и постоянно пополняется. БТЗ хранится на бумажном носителе в составе УММ и электронном виде в ЭИОС университета.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов),
- открытой (необходимо вписать правильный ответ),
- на установление правильной последовательности,
- на установление соответствия.

*Умения, навыки(или опыт деятельности) и компетенции* проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов. Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

#### Примеры типовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся

##### Задание в закрытой форме:

Выберите один правильный ответ:

Ключевая эпоха в истории европейской культуры, связанная с развитием научной, философской и общественной мысли:

- а) эпоха Просвещения;
- б) эпоха Возрождения;
- в) эпоха Нового времени;
- г) все верно .

##### Задание в открытой форме:

Прочтите текст и вставьте пропущенные слова

«Культура возникла и развивается вместе с человеком. Она представляет собой то, что отличает человека от всех других \_\_\_\_\_ (А). Ни человек, ни \_\_\_\_\_ (Б) не могут существовать вне культуры. В самом широком смысле можно сказать, что культура – это все, что создано человеком в процессе \_\_\_\_\_ (В) окружающего мира. Иногда культуру называют «второй природой».

Список терминов: 1) искусство 2) информация 3) преобразование 4) живые существа 5) общество

##### Задание на установление соответствия:

Установите соответствие между характеристиками и формами (областями) культуры.

##### **Характеристики**

1. Познание мира с помощью слов, цвета и звука
2. Значимость художественного вымысла
3. Получение объективной картины мира
4. Изучение закономерностей развития природы и общества
5. Стремление к истинному знанию

##### **Виды культуры**



- А) Наука  
Б) Искусство

Кейс-задача:

О каком произведении искусства идёт речь? Назвать имя его автора :

Один из критиков, посетивших выставку, нашёл название картины и её саму чрезвычайно забавными. Его, как и многих зрителей раздражало, что на полотне ничего невозможно было разглядеть. Автор работы на это лишь пожимал плечами, считая, что картина и её название говорят сами за себя.

На полотне запечатлён краткий момент, когда огромный оранжевый шар выплывает из-за облака в полумглу раннего утра. Его алые отсветы, отражаясь в реке, трепещут на водной поверхности. Сизо-молочная дымка тумана окутала очертания предметов, находящихся в бухте. Кругом всё так непостоянно и зыбко, что невозможно различить границы между небом, берегом и рекой... Но через минуту, когда рассеется туман, всё исчезнет и примет совершенно другой вид.

Вскоре словом, употреблённым в названии картины, стали сначала в насмешку, а затем с огромным уважением называть группу художников, определивших пути развития европейского искусства на несколько последующих десятилетий.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

#### **7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

– положение П 02.016–2018 Обалльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;

– методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
Введение. Древнерусское государство и соседние народы. Период политической раздробленности Руси ( <i>практическое занятие №1</i> ).	1	Выполнил задания практ. занятия № 1, доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил задания практ. занятия № 1, доля правильных ответов более 50%



Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
Объединение Руси и формирование централизованного государства (XIV–XVI вв.). Смутное время и Россия при первых Романовых ( <i>практическое занятие №2</i> ).	2	Выполнил задания практ. занятия № 2, доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил задания практ. занятия № 2, доля правильных ответов более 50%
СРС	12		16	
Итого	24		36	
Посещаемость	0		14	
Зачет	0		60	
Итого	24		100	

Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в виде тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ – 16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме – 2 балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
- задание на установление соответствия – 2 балла,
- решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за тестирование – 36 баллов.

Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в виде тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ – 16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме – 2 балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
- задание на установление соответствия – 2 балла,
- решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за тестирование – 36 баллов.

## **8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

1. Культурология : учебник / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2017. - 688 с. - (Cogito ergo sum). - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684847> (дата обращения: 15.06.2022) . - Режим доступа : по подписке. - Текст : электронный.

2. Культурология : учебное пособие / Б. И. Каверин. - Москва : Юнити-Дана, 2017. - 288 с. - (Cogito ergo sum). - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685427> (дата обращения: 15.06.2022) . - Режим доступа : по подписке. - Текст : электронный.

### **8.2 Дополнительная учебная литература**

3. Введение в культурологию : учебное пособие / А. И. Арнольдов. - М. : Народная академия культуры и общечеловеческих ценностей, 1993. - 348 с. - Текст : непосредственный.

4. Введение в культурологию : учеб. пособие : в 3 ч. по курсу "Теория и история отечественной культуры " / под общ. ред. В. А. Сапрыкина. - М. : МГИЭМ, 1995 - . Ч. 1. - 210 с. - Текст : непосредственный.

5. Ерасов, Б. С. Социальная культурология : учебник для студ. вуз. / Б. С. Ерасов. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2000. - 591 с. - Текст : непосредственный.

6. Культурология в вопросах и ответах : учебное пособие / под ред. д-ра филос. наук, проф. Г. В. Драча. - 4-е изд., доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 416 с. - (Высшее образование). - Текст : непосредственный.

7. Мухамеджанова, Н. Культурология: конспект лекций : учебное пособие / Н. Мухамеджанова ; Оренбургский государственный университет. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2017. - 238 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492642> (дата обращения 15.06.2022) . - Режим доступа : по подписке. - Текст : электронный.

8. Культурология : учеб. пособие для вуз. / Д. А. Силичев. - М. : ПРИОР, 1998. - 352 с. - Текст : непосредственный.

9. Садохин, А. П. Культурология : учебное пособие / А. П. Садохин, И. И. Толстикова. - Москва : Юнити-Дана, 2017. - 296 с. - (Экзамен). - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684852> (дата обращения 15.06.2022) . - Режим доступа : по подписке. - Текст : электронный.

### **8.3 Перечень методических указаний**

1. Культурология : методические рекомендации по освоению дисциплины для студентов всех направлений и форм подготовки бакалавриата / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. М. В. Соловьянова. - Электрон. текстовые дан. (417 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 69 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц. - Текст : электронный.

2. Культурология : методические рекомендации по организации самостоятельной работы для студентов всех направлений подготовки / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. М. В. Соловьянова. - Электрон. текстовые дан. (321 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 22 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц. - Текст : электронный.



#### **8.4 Другие учебно-методические материалы**

1. Журнал «Общественные науки и современность».
2. Журнал «Вопросы культурологии».

#### **9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

<http://www.kreml.ru> Сайт Музеи Московского кремля.  
<http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/> Сайт Государственный Эрмитаж.  
<http://www.tretyakovgallery.ru> Сайт Государственная Третьяковская галерея.  
<http://rasmuseum.ru/home> Сайт Государственный Русский музей.  
<http://www.arts-museum.ru> Сайт Музей изобразительного искусства.  
<http://www.deinekagallery.ru> Сайт Картинная галерея им. А. Дейнеки.  
<http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека.  
[http:// biblioclub.ru](http://biblioclub.ru) Университетская библиотека on-line.

#### **10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины «Культурологии» являются лекции и лабораторные занятия. Студент не имеет права пропускать занятия без уважительных причин.

На лекциях излагаются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции студент должен внимательно слушать и конспектировать материал.

Изучение наиболее важных тем или разделов дисциплины завершают лабораторные занятия, которые обеспечивают контроль подготовленности студента; закрепление учебного материала; приобретение опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, в том числе аргументации и защиты выдвигаемых положений и тезисов.

Лабораторному занятию предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, а также литературе, рекомендованной преподавателем.

По согласованию с преподавателем или по его заданию студенты готовят рефераты по отдельным темам дисциплины, выступают на занятиях с докладами. Основу докладов составляет, как правило, содержание подготовленных студентами рефератов.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает по результатам тестирования, собеседования, защиты отчетов по лабораторным работам, а также по результатам докладов.

Преподаватель уже на первых занятиях объясняет студентам, какие формы обучения следует использовать при самостоятельном изучении дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»: конспектирование учебной литературы и лекции, составление словарей понятий и терминов и т. п.

В процессе обучения преподаватели используют активные формы работы со студентами: чтение лекций, привлечение студентов к творческому процессу на лекциях, отработку студентами пропущенных лекций, участие в групповых и индивидуальных консультациях (собеседовании). Эти формы способствуют выработке у студентов умения работать с учебником и литературой. Изучение литературы составляет значительную часть самостоятельной работы студента. Это большой труд, требующий усилий и желания студента. В самом начале работы над книгой важно определить цель и направление этой работы. Прочитанное следует закрепить в памяти. Одним из приемов закрепления освоенного материала является конспектирование, без которого немислима серьезная работа над литературой. Систематическое конспектирование помогает научиться правильно, кратко и четко излагать своими словами прочитанный материал.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. От занятия к занятию нужно регулярно прочитывать конспект лекций, знакомиться с соответствующими разделами учебника, читать и конспектировать литературу по каждой теме дисциплины. Самостоятельная работа дает студентам возможность равномерно распределить нагрузку, способствует более глубокому и каче-



ственному освоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю по вопросам дисциплины «культурологические основы СМИ» с целью освоения и закрепления компетенций.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» - закрепить теоретические знания, полученные в процессе лекционных занятий, а также сформировать практические навыки самостоятельного анализа особенностей дисциплины.

### **11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Libreoffice операционная система Windows  
Антивирус Касперского (или ESETNOD)

### **12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Стандартно оборудованная аудитория.

Комплект мультимедийного оборудования 1: ноутбук ASUS X50VL PMDT2330/14/1024/Mb/160Gb; проектор inFocusIN24+, экран, аудиокolonки.

Комплект мультимедийного оборудования 2: ноутбук HP 250 Gb 15,6" (HD i5-7200U/4Gb/DVD); проектор Benq MV533, экран, аудиокolonки.

### **13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

*Для лиц с нарушением слуха* возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

*Для лиц с нарушением зрения* допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

*Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата*, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

**14. Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины**

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	измененных	замененных	аннулированных	новых			