

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная форма»**

### **Цель дисциплины**

Формирование знаний в области науки о строении музыкальных произведений в жанрах вокальной музыки в связи с её содержанием, историческим развитием жанров, применением полученных знаний в области музыкальных (вокальных) форм в различных стилях и направлениях, необходимых для подготовки высококвалифицированных специалистов в области музыкально-педагогической, учебно-методической и концертной деятельности, а также использование полученных знаний в различных областях самостоятельной профессиональной деятельности.

### **Задачи дисциплины**

- получение знаний и навыков, необходимых для углубленного изучения основных музыкальных форм вокальной, хоровой и оперной музыки;
- развитие художественного и музыкального вкуса на лучших образцах мировой вокальной классики;
- выработка умений самостоятельного анализа музыкальных явлений прошлого и настоящего;
- повышение общепрофессиональной (музыковедческой) грамотности студентов-вокалистов;
- формирование готовности к самостоятельному освоению различных пластов музыкального искусства, как прошлого, так и современности с объективно-критической оценкой анализируемого явления.

### **Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины**

В процессе изучения дисциплины «Музыкальная форма» у обучающихся формируются следующие компетенции:

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности (ОПК-3);
- способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углублённому прочтению и расшифровке авторского (редакторского) текста (ПК-4).

### **Разделы дисциплины**

1. Введение. Классификация музыкальных форм. Общие композиционные закономерности вокальной музыки. Особенности строения периода в вокальной музыке. Простые формы: одночастная, двухчастная, трёхчастная. Разновидности простых форм

2. Стrophicеская, сквозная и смешанные формы. Куплетная форма и её разновидности. Варьированная строфа. Сквозные и смешанные формы. Сложные формы: трёхчастная, двухчастная, рондо, вариации, сонатная и

рондо-сонатная формы.

3. Камерно-вокальный цикл; принципы объединения номеров цикла. Вокально-симфонические циклы: оратория, канцата, пассионы, месса, реквием, магнификат.

4. Опера и её элементы: речитатив, ария, ансамбль, хор, оркестровые эпизоды. Опера и её элементы: речитатив, ария, ансамбль, хор, оркестровые эпизоды. Разновидности оперных форм: номерная опера, опера сквозного действия, камерная опера, моноопера.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета лингвистики и  
межкультурной коммуникации  
(наименование ф-та полностью)

 О.Л. Ворошилова  
(подпись, инициалы, фамилия)

«19» сентябрь 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная форма  
(наименование дисциплины)

направление подготовки (специальность) 53.03.03

(шифр согласно ФГОС)

Вокальное искусство  
наименование направления подготовки (специальности)

Академическое пение. Исполнительство

наименование профиля, специализации или магистерской программы

форма обучения очно-заочная  
(очная, очно-заочная, заочная)

Курск–2016

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство и на основании учебного плана направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство по профилю «Академическое пение. Исполнительство», одобренного Ученым советом университета протокол № 1 от «26» сентября 2016 г.

Рабочая программа обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе для обучения студентов по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство на заседании кафедры вокального искусства, протокол №2 от 29 сентября 2016 г.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

0.о Зав. кафедрой И.Ф.Стародубцев проф. И.Ф. Стародубцева

Разработчик программы Н.А.Синянская к. иск., доцент Н.А. Синянская  
(ученая степень и ученое звание, Ф.И.О.)

Директор научной библиотеки В.Г.Макаровская

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, одобренного Ученым советом университета протокол №1 «16»

09

2016г. на заседании кафедры П.И.08.17, прот.№1  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

0.о Зав. кафедрой И.Ф.Стародубцев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки (специальности) 53.03.03, одобренного Ученым советом университета протокол №5 «30»

01

2016г. на заседании кафедры В.И.№1 от 30.08.2016г.  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

0.о

Зав. кафедрой И.Ф.Стародубцев Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки (специальности) 53.03.03, одобренного Ученым советом университета протокол №9 «26»

03

2016г. на заседании кафедры В.И.№1 от 29.08.19г.  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

0.о Зав. кафедрой И.Ф.Стародубцев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки (специальности) 53.03.03, одобренного Ученым советом университета протокол №9 «26»

2016г. на заседании кафедры В.И.№1 от 29.08.19г.  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

## **1 Планируемые результатов обучения , соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОП**

### **1.1 Цель дисциплины**

Цель дисциплины « Музыкальная форма» - формирование знаний в области науки о строении музыкальных произведений в жанрах вокальной музыки в связи с её содержанием, историческим развитием жанров, применением полученных знаний в области музыкальных (вокальных) форм в различных стилях и направлениях, необходимых для подготовки высококвалифицированных специалистов в области музыкально-педагогической, учебно-методической и концертной деятельности, а также использование полученных знаний в различных областях самостоятельной профессиональной деятельности.

### **1.2 Задачи дисциплины**

- получение знаний и навыков, необходимых для углубленного изучения основных музыкальных форм вокальной, хоровой и оперной музыки;
- развитие художественного и музыкального вкуса на лучших образцах мировой вокальной классики;
- выработка умений самостоятельного анализа музыкальных явлений прошлого и настоящего;
- повышение общепрофессиональной (музыковедческой) грамотности студентов-вокалистов;
- формирование готовности к самостоятельному освоению различных пластов музыкального искусства, как прошлого, так и современности с объективно-критической оценкой анализируемого явления.

### **1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Обучающиеся должны  
знать:

- основные формы музыкальных (вокальных) произведений
- исторические условия возникновения вокальных форм и жанров
- особенности трактовки основных вокальных форм в различных музыкальных стилях
- характер связи музыкальных форм с теми или соотношениями образов в музыкальных произведениях

**уметь:**

- проанализировать форму и содержание музыкального (вокального) произведения с точки зрения стиля
- ориентироваться в специальной литературе, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией при анализе музыкальных произведений
- интерпретировать музыкального (вокального) произведения в историческом контексте, во взаимосвязи с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного периода
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

**владеть:**

- культурно-исторической оценки явлений музыкальной культуры, в том числе современной, с позиций анализа формы в единстве с содержанием
- всестороннего анализа мелодики, ритмики, гармонического плана, процесса развития, особенностей фактурного изложения и т.д.
- профессионального анализа музыкальных произведений и представления результатов самостоятельной работы в письменной форме.

У обучающихся формируются следующие компетенции:

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углублённому прочтению и расшифровке авторского (редакторского) текста (ПК-4);

## **2 Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Современная музыкальная культура» относится к вариативной части дисциплин по выбору базовой части цикла истории и теории музыкального искусства (Б1.Б.10). Изучается в 4 семестре 2 курса.

## **3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетных единиц (з.е), 72 академических час.

Таблица 3 –Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	12,1
в том числе:	
лекции	6
лабораторные занятия	0
практические занятия	6
экзамен	не предусмотрено
зачет	0,1
курсовая работа (проект)	не предусмотрено
расчетно-графическая (контрольная) работа	не предусмотрено
Аудиторная работа (всего):	12
в том числе:	
лекции	6
лабораторные занятия	0
практические занятия	6
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	60 59, 9
Контроль /экз. (подг. к экз.)	0

#### 4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 — Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Раздел (тема) дисциплины	Содержание
2	3
Тема 1. Введение. Классификация музыкальных форм. Общие композиционные закономерности вокальной музыки. Особенности строения периода в вокальной музыке. Простые формы: одночастная, двухчастная, трёхчастная. Разновидности простых форм	Функции музыкального материала. Общие композиционные закономерности вокальной музыки. Период. Тематическое развитие в периоде. Квадратный и неквадратный периоды. Сложный период. Встречный и речевой ритм в вокальной музыке. Простые формы. Период в роли одночастной формы. Простая двухчастная форма и её разновидности. Простая трёхчастная форма. Виды реprиз в простой трёхчастной форме.
Тема 2 Стrophicеская, сквозная и смешанные формы. Куплетная форма и её разновидности. Варьированная строфа. Сквозные и смешанные формы. Сложные формы: трёхчастная, двухчастная, рондо, вариации, сонатная и рондо-сонатная формы.	Куплетная форма в песне и романс. Варьированная строфа и её разновидности. Сквозная стrophicеская и нестrophicеская формы. Смешанные формы. Сложная трёхчастная и сложная двухчастная формы. Рондо. Вариации. Вариации на basso ostinato. Сонатная и рондо-сонатная форма в вокальной музыке. Разновидности сонатной формы в вокальной музыке.
Тема 3. Камерно-вокальный цикл; принципы объединения номеров цикла. Вокально-симфонические циклы: оратория, кантата, пассионы, месса, реквием, магнификат.	Камерно-вокальный цикл. Принципы объединения номеров в цикле. Музыкальная драматургия вокального цикла. Ансамблевые циклы и камерная кантата. Вокально-симфонические циклы. Оратория, кантата, пассионы, месса, реквием, магнификат.
Тема 4 . Опера и её элементы: речитатив, ария, ансамбль, хор, оркестровые эпизоды. Опера и её элементы: речитатив, ария, ансамбль, хор, оркестровые эпизоды. Разновидности оперных форм: номерная опера, опера сквозного действия, камерная опера, моноопера.	Опера как целое. Опера в ряду других форм. Строение оперного акта. Принципы объединения актов и картин. Сквозное действие и способы его организации. Разновидности оперных форм. Номерная опера и опера сквозного развития. Композиция оперы сквозного развития. Особенности строения оперы в музыке XX века.

Таблица 4.2.1 –Содержание дисциплины и ее методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-ме- тодические материалы	Формы теку- щего контроля успеваемо- сти( <i>по неделям семестра</i> )	Компетенции
		лек. час.	№ лаб.	№ пр.			
1	Тема 1. Введение. Классификация музыкальных форм. Общие композиционные закономерности вокальной музыки. Особенности строения периода в вокальной музыке. Простые формы: одночастная, двухчастная, трёхчастная. Разновидности простых форм	6	-	1-3	У-1 МУ	С 4 нед.	ОПК-3, ПК-4
2	Тема 2. Стrophicеская, сквозная и смешанные формы. Куплетная форма и её разновидности. Варьированная строфа. Сквозные и смешанные формы. Сложные формы: трёхчастная, двухчастная, рондо, вариации, сонатная и рондо-сонатная формы.	4	-	4-5	У-1 МУ	С 8 нед.	ОПК-3, ПК-4
3	Тема 3. Камерно-вокальный цикл; принципы объединения номеров цикла. Вокально-	4	-	6-7	У-1 МУ	С 12 нед.	ОПК-3, ПК-4

	симфонические циклы: оратория, кантата, пассионы, месса, реквием, магнификат.						
4	Тема 4. Опера и её элементы: речитатив, ария, ансамбль, хор, оркестровые эпизоды. Опера и её элементы: речитатив, ария, ансамбль, хор, оркестровые эпизоды. Разновидности оперных форм: номерная опера, опера сквозного действия, камерная опера, моноопера.	4	-	8-9	У-1 МУ	С 16 нед	ОПК-3, ПК-4

С-собеседование

### 3.2 Лабораторные работы и (или) практические занятия

#### 3.2.1 Практические занятия

Таблица 3.4 – Практические занятия

№	Наименование практического занятия	Объём, час.
1	2	3
1	Тема 1. Введение. Классификация музыкальных форм. Общие композиционные закономерности вокальной музыки. Особенности строения периода в вокальной музыке. Простые формы: одночастная, двухчастная, трёхчастная. Разновидности простых формю	6
2	Тема 2. Стrophicеская, сквозная и смешанные формы. Куплетная форма и её разновидности. Варьированная строфа. Сквозные и смешанные формы. Сложные формы: трёхчастная, двухчастная, рондо, вариации, сонатная и рондо-сонатная формы.	4
3	Тема 3. Камерно-вокальный цикл; принципы объединения номеров цикла. Вокально-симфонические циклы: оратория, кантата, пассионы, месса, реквием, магнификат.	4

4	Тема 4. Опера и её элементы: речитатив, ария, ансамбль, хор, оркестровые эпизоды. Опера и её элементы: речитатив, ария, ансамбль, хор, оркестровые эпизоды. Разновидности оперных форм: номерная опера, опера сквозного действия, камерная опера, моноопера.	4	
Итого			18

### 3.3. Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 3.5—Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час
1	2	3	4
1	Тема 1. Введение. Классификация музыкальных форм. Общие композиционные закономерности вокальной музыки. Особенности строения периода в вокальной музыке. Простые формы: одночастная, двухчастная, трёхчастная. Разновидности простых форм	1-4 нед.	8/15
2	Тема 2. Стrophicеская, сквозная и смешанные формы. Куплетная форма и её разновидности. Варьированная строфа. Сквозные и смешанные формы. Сложные формы: трёхчастная, двухчастная, рондо, вариации, сонатная и рондо-сонатная	5-8 нед	10/15
3	Тема 3. Камерно-вокальный цикл; принципы объединения номеров цикла. Вокально-симфонические циклы: оратория, канта, пассионы, месса, реквием, магнификат.	9-12 нед	8/15
4	Тема 4. Опера и её элементы: речитатив, ария, ансамбль, хор, оркестровые эпизоды. Опера и её элементы: речитатив, ария, ансамбль, хор, оркестровые эпизоды. Разновидности оперных форм: номерная опера, опера сквозного действия, камерная опера, моноопера.	13-16 нед.	10/14/9

	Итого: 36 час.	59,9
--	----------------	------

#### **4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

*библиотекой университета:*

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;
- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

*кафедрой:*

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.
- путем разработки:
  - методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;
  - заданий для самостоятельной работы;
  - вопросов к экзаменам и зачетам;

*типографией университета:*

- помочь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;
- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

#### **6 Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОС и приказа Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2016 г., реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов.

Дисциплина «Современная музыкальная культура» в учебном плане предполагает подачу материала студентам в виде лекций, практических занятий.

В целях оптимизации процесса обучения наряду с чтением традиционных (информационно-объяснительных) лекций используются такие интерактивные технологии, как:

- лекция-беседа;
- лекция-визуализация, которая учит студента преобразовывать устную и письменную информацию в визуальной форме с использованием схем, рисунков, графических записей, презентаций и т.д.;
- информационно-коммуникативные технологии (использование ПК и мультимедийной техники как средств обучения).

Для самостоятельной работы студентов по каждой теме подготовлены задания и вопросы, а так же рекомендуется соответствующая литература (основная и дополнительная).

В рамках курса предусмотрены встречи с представителями российских, зарубежных, государственных учреждений и общественных организаций; семинары и мастер-классы с российскими и зарубежными специалистами в области вокального искусства; просмотр и прослушивание видео - и аудио-записей; посещение концертов, спектаклей, выставок; участие в научно-практических конференциях.

Удельный вес практических занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 33,3% аудиторных занятий согласно УП.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий.

№	Наименование раздела (лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объем, час.	
			пр.	лек.
1	1. Тема 1. Введение. Классификация музыкальных форм. Общие композиционные закономерности вокальной музыки. Особенности строения периода в вокальной музыке. Простые формы: одночастная, двухчастная, трёхчастная. Разновидности простых форм	Лекция –визуализация №1 Тема 1. Введение. Классификация музыкальных форм. Общие композиционные закономерности вокальной музыки. Особенности строения периода в вокальной музыке. Простые формы: одночастная, двухчастная, трёхчастная. Разновидности простых форм	4	2

2	<p>Тема 2. Стrophicеская, сквозная и смешанные формы. Куплетная форма и её разновидности. Варьированная строфа. Сквозные и смешанные формы. Сложные формы: трёхчастная, двухчастная, рондо, вариации, сонатная и рондо-сонатная</p>	<p>Лекция-беседа №2 Тема 2. Стrophicеская, сквозная и смешанные формы. Куплетная форма и её разновидности. Варьированная строфа. Сквозные и смешанные формы. Сложные формы: трёхчастная, двухчастная, рондо, вариации, сонатная и рондо-сонатная</p>	2
3	<p>Тема 3. Камерно-вокальный цикл; принципы объединения номеров цикла. Вокально-симфонические циклы: оратория, канцата, пассионы, месса, реквием, магнификат.</p> <p>Тема 4. Опера и её элементы: речитатив, ария, ансамбль, хор, оркестровые эпизоды. Опера и её элементы: речитатив, ария, ансамбль, хор, оркестровые эпизоды. Разновидности оперных форм: номерная опера, опера сквозного действия, камерная опера</p>	<p>Лекция-визуализация №3 Тема 3. Камерно-вокальный цикл; принципы объединения номеров цикла. Вокально-симфонические циклы: оратория, канцата, пассионы, месса, реквием, магнификат.</p> <p>Тема 4. Опера и её элементы: речитатив, ария, ансамбль, хор, оркестровые эпизоды. Опера и её элементы: речитатив, ария, ансамбль, хор, оркестровые эпизоды. Разновидности оперных форм: номерная опера, опера сквозного действия, камерная опера</p>	2
4	<p>Тема 1. Введение. Классификация музыкальных форм. Общие композиционные закономерности вокальной музыки. Особенности строения периода в вокальной музыке. Простые формы: одночастная, двухчастная, трёхчастная. Разновидности простых форм</p>	<p>Практическое занятие №1. Тема 1. Введение. Классификация музыкальных форм. Общие композиционные закономерности вокальной музыки. Особенности строения периода в вокальной музыке. Простые формы: одночастная, двухчастная, трёхчастная. Разновидности простых форм</p>	2
5	<p>Тема 2. Стrophicеская, сквозная и смешанные формы. Куплетная форма и её разновидности. Варьированная строфа. Сквозные и смешанные формы. Сложные формы: трёхчастная, двухчастная, рондо, вариации,</p>	<p>Практическое занятие №2. Тема 2. Стrophicеская, сквозная и смешанные формы. Куплетная форма и её разновидности. Варьированная строфа. Сквозные и смешанные формы. Сложные формы: трёхчастная,</p>	2

	сонатная и рондо-сонатная	двуихчастная, рондо, вариации, сонатная и рондо-сонатная	
6	Тема 3. Камерно-вокальный цикл; принципы объединения номеров цикла. Вокально-симфонические циклы: оратория, кантата, пассионы, месса, реквием, магнификат. Тема 4. Опера и её элементы: речитатив, ария, ансамбль, хор, оркестровые эпизоды. Опера и её элементы: речитатив, ария, ансамбль, хор, оркестровые эпизоды. Разновидности оперных форм: номерная опера, опера сквозного действия, камерная опера	Практическое занятие №3 Тема 3. Камерно-вокальный цикл; принципы объединения номеров цикла. Вокально-симфонические циклы: оратория, кантата, пассионы, месса, реквием, магнификат. Тема 4. Опера и её элементы: речитатив, ария, ансамбль, хор, оркестровые эпизоды. Опера и её элементы: речитатив, ария, ансамбль, хор, оркестровые эпизоды. Разновидности оперных форм: номерная опера, опера сквозного действия, камерная опера	2
		Итого	6 6
		Итого за семестр	12

## 7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенции

Код и содержание компетенции	Этапы* формирования компетенций и дисциплины (модули), при изучении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1 способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);	2	3	4
Способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углублённо-	История музыки (зарубежной и отечественной) Сольфеджио Теория музыки Гармония	Музыка второй половины XX – начала XXI веков	История музыкального театра

му прочтению и расшифровке авторского (редакторского) текста (ПК-4);	форма	произведения	
--	-------	--------------	--

## 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компе-тен-ции/ этап (указы-вается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень (удовлетворительный)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень (отлично)
1	2	3	4	5
ОПК-3/ завер-шаю-щий	1.Доля освоенных обучающимся знаний, умений, навыков от общего объема ЗУН, установленных в п.1.ЗРПД	Знать: основные формы музыкальных (вокальных) произведений	Знать: исторические условия возникновения вокальных форм и жанров Уметь: проанализировать форму и содержание музыкального (вокального) произведения с точки зрения стиля	Знать: специальную литературу в области музыкальной формы как учебной дисциплины пользоваться профессиональными понятиями и терминологией Уметь: анализировать музыкальное (вокальное) произведение в историко-стилевом контексте
	2.Качество освоенных обучающимся знаний, умений, навыков	Владеть: анализом формы музыкальных (вокальных) произведений в единстве с содержанием	Владеть: всесторонним анализом элементов музыкального языка для артикуляции особенностей музыкальной формы	Владеть: навыками профессионального анализа музыкальных произведений и предоставления результатов самостоятельной работы в письменной форме
	3.Умение применять знания, умения, навыки в типовых и нестандартных ситуациях			
ПК-4/ завер-шаю-	1.Доля освоенных обучающимся	Знать: методологию анализа музыкальных форм как учебной	Знать: необходимый объем нотно-	Знать: специальную литературу в области учебной дисциплины

щий	знаний, умений, навыков от общего объема ЗУН, установленных в п.1.ЗРПД	дисциплины Уметь: ориентироваться в основной музыкально-теоретической проблематике учебной дисциплины «Музыкальная форма»	музыкальной литературы. Уметь: использовать мультимедийные и компьютерные технологии в целях изучения учебной дисциплины «Музыкальная форма» Владеть:	«Музыкальная форма» Уметь: быть готовым к постоянному накоплению и расширению знаний в области учебной дисциплины «Музыкальная форма»
	2.Качество освоенных обучающимся знаний, умений, навыков	Владеть: способностью работать с нотной музыкальной литературой в целях анализа музыкальных произведений специальной литературой в .	Vладеть: навыками подбора специальной литературы в процессе выполнения практических заданий по учебной дисциплине «Музыкальная форма»	Владеть: музыкально-текстологической культурой и способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) текста
	3.Умение применять знания, умения, навыки в типовых и нестандартных ситуациях			

**7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролиру- емой компетенции (или её части)	Технология формирова- ния	Оценочные средства		Описа- ние шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
7 семестр						
1	Тема 1.	ОПК-3 ПК-4	Лекции к разделу 1 Пр. занятия №1 СРС	Собеседование	Вопросы для собеседования № 1-9	Согласно табл.7.2

2	Тема 2.	ОПК-3 ПК-4	Лекции к разделу 2 Пр. занятия №2 CPC	Собеседование	Вопросы для собеседования №10-16	Согласно табл.7.2
3	Тема 3.	ОПК- <u>5</u> ПК-4	Лекции к разделу 3 Пр. занятия №3 CPC	Собеседование	Вопросы для собеседования №17-26	Согласно табл.7.2
4	Тема 4.	ОПК-3 ПК-4	Лекции к разделу 4 Пр. занятия №7-12, CPC	Собеседование	Вопросы для собеседования №27-30.	Согласно табл.7.2

### Примеры типовых контрольных заданий для текущего контроля

#### Вопросы для собеседования :

1. Признаки классификации музыкальных форм
2. Принципы музыкальной формы-схемы
3. Функции частей в форме
4. Функциональная теория музыкальной формы
5. Типы изложения
6. Интоационно-мотивный состав темы
7. Основные приёмы мотивно-тематического развития
8. Роль тонально-гармонического развития в музыкальной форме
9. Принципы тонально-гармонических соотношений в музыкальной форме
10. Понятие и признаки членораздельности в музыкальной форме
11. Понятие «встречного ритма» в вокальной музыке и его автор.
12. Речевой и встречный ритм в вокальной музыке
13. Характеристика периода повторного строения
14. Характеристика периода единого строения
15. Структурная иерархия тематизма в вокальной и инструментальной музыке
16. Куплетная форма. Её разновидности в песне и романс.
17. Признаки варьированной строфы.
18. Куплетно-вариационная и куплетно-вариантная форма
19. Сквозная строфическая форма
20. Разновидности сквозной нестrophicеской формы

21. Смешанные формы
22. Разновидности середин в сложной трёхчастной форме
23. Сложная двухчастная форма в оперных ариях
24. Рондо в вокальной и инструментальной музыке
25. Сонатная форма и её разновидности
26. Каноническая месса: строение, латинские названия частей
27. Оперный речитатив и его разновидности
28. Основные формы оперного ансамбля и их характеристики
29. Типы арий по в операх барокко
30. Оперная композиция и оперная драматургия

Полностью оценочные средства представлены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

#### Типовые задания для промежуточной аттестации

Промежуточными формами контроля знаний, умений и навыков по дисциплине являются зачет (4 семестр), который проводится в форме тестирования (бланкового или компьютерного)

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 заданий и постоянно пополняется.

Для проверки знаний используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов),
- открытой (необходимо вписать правильный ответ),
- на установление правильной последовательности,
- на установление соответствия.

Умения, навыки и компетенции проверяются с помощью тестовых заданий.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности.

Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:**

**6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программ**

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- Положение П 02.016–2015 «О балльно-рейтинговой системе оценки качества освоения образовательных программ»;
- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок

**Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС**

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
4 семестр				
Собеседование по теме №1 Тема 1. Введение. Классификация музыкальных форм. Общие композиционные закономерности вокальной музыки. Особенности строения периода в вокальной музыке. Простые формы: одночастная, двухчастная, трёхчастная. Разновидности простых форм	3	Выполнил собеседование по теме №1, доля правильных ответов менее 50%	6	Выполните собеседование по теме №1, доля правильных ответов более 50%

Собеседование по теме №2 Тема 2. Стrophicеская, сквозная и смешанные формы. Куплетная форма и её разновидности. Варьированная строфа. Сквозные и смешанные формы. Сложные формы: трёхчастная, двухчастная, рондо, вариации, сонатная и рондо-сонатная	3	Выполнил собеседование по теме №2 , доля правильных ответов менее 50%	6	Выполнил собеседование по теме №2 , доля правильных ответов более 50%
Собеседование по теме №3 Тема 3. Камерно-вокальный цикл; принципы объединения номеров цикла. Вокально-симфонические циклы: оратория, кантата, пассионы, месса, реквием, магнификат.	3	Выполнил собеседование по теме №3 , доля правильных ответов менее 50%	6	Выполнил собеседование по теме №3, доля правильных ответов более 50%
Собеседование по теме №4 Тема 4. Опера и её элементы: речитатив, ария, ансамбль, хор, оркестровые эпизоды. Опера и её элементы: речитатив, ария, ансамбль, хор, оркестровые эпизоды. Разновидности оперных форм: номерная опера, опера сквозного действия, камерная опера	3	Выполнил собеседование по теме №4, доля правильных ответов менее 50%	6	Выполнит собеседование по теме №4 , доля правильных ответов более 50%
CPC задания и вопросы по темам №1-4	12	Выполнил CPC, доля правильных ответов менее 50%	24	Выполнил CPC, доля правильных ответов более 50%
Итого	24		48	
Посещаемость	0	Посещаемость менее 50%	16	Посещаемость более 50%
Зачет	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	36	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Итого	24		100	

Для промежуточной аттестации, проводимой в форме тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ – 16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме – 2 балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
- задание на установление соответствия – 2 балла,
- решение задачи – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за тестирование – 36 баллов.

## **8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **8.1 Основная учебная литературы**

1. Ручьевская Е.А. Классическая музыкальная форма: Учебник по анализу. – СПб.: Композитор, 2013. – 268 с.

### **8.2 Дополнительная учебная литература**

1. Асафьев Б. – Речевая интонация. М.; Л., 1965
2. Васина-Гроссман В. – Музыка и поэтическое слово. – ч.1.- М., 1972; ч.2, ч.3. – М., 1978
3. Друскин М. – Вопросы музыкальной драматургии оперы. Л., 1952
4. Захарова О. – Риторика и западно-европейская музыка XVII – 1-й половины XVIII вв. – М., 1983
5. Лаврентьева И. – Вокальные формы в курсе анализа вокальных произведений. – М., 1978
6. Ручьевская Е.А. Анализ вокальных произведений: Учебное пособие. Л., Музыка, 1988 – 352 с., нот.
7. Ройтерштейн М. – Основы музыкального анализа: учебник для пед.вузов – М., ВЛАДОС 2001
8. Способин И.В. –И.В. – Музыкальная форма. Учебное пособие М., 1963
9. Тюлин Ю.Н. - \_Музыкальная форма Учебник для вузов Л., 1963
10. Тюлин Ю.Н. – Симфонические произведения Чайковского  
М., 1974

### **8.3 Перечень методических указаний**

**Музыкальная форма [электронный ресурс]: методические указания для преподавателей и студентов, / Юго-Зап. гос. ун-т; сост. доц. Н.А.Синянская Курск, 2018. 82 с., библ. с.82.**

### **8.4 Другие учебно-методические материалы**

1. Музыкальные журналы:

«Музыка и время»;

«Музыковедение»;

«Музыкальная академия»;

«Музыкальная жизнь»;

«Музыкальное обозрение» (газета).

2. Учебные фильмы для проведения уроков - видеозаписи уроков и мастер-классов.

## **9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://notes.tarakanov.net> – Общероссийская медиатека «Вокальный архив Бориса Тараканова»
2. <http://notarhiv.ru> - Нотный архив России
3. <http://vocal-noty.ru> - Опера и вокал. Сайт для вокалистов
4. <http://www.consultant.ru> - Справочно-правовая система «Консультант Плюс».
5. <http://biblioclub.ru> - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

## **10 Методические указания для студентов по освоению дисциплины**

*Методические рекомендации к лекционному блоку. Основные этапы работы студентов над курсом.*

1. Предварительная ориентировка в подлежащем изучению учебном материале по программе. 2. Ознакомление с рекомендованной основной учебной литературой. 3. Прослушивание лекционного курса, конспектирование лекций. 4. Планирование самостоятельной работы. 5. Углубленное изучение основной литературы и ознакомление с дополнительной литературой. 6. Обобщение и систематизация информации, полученной из лекций и прочитанной литературы. 7. Выполнение контрольных работ. 8. Выполнение индивидуальных заданий, написание рефератов, сообщений, докладов. 9. Подготовка к тестированию. 10. Заключительное повторение материала при подготовке к сдаче зачета (экзамена).

*Методические рекомендации по работе на лекции с учебной информацией.*

1. Запишите тему, план лекции и основную литературу по теме. 2. Внимательно слушайте лектора. Осмысливайте излагаемый материал. Ведите краткие записи. Не упускайте общих, ориентирующих в материале рассуждений и установок лектора. 3. Запомните, что ведение записей на лекции важно и полезно для лучшего осмысления материала, для сохранения информации с целью ее дальнейшего использования. 4. Для облегчения записи применяйте сокращения повторяющихся терминов или хорошо известных понятий. 5. Страйтесь, чтобы структура записи отражала структуру содержания лекционного материала. 6. По ходу слушания лекции отмечайте места, вызывающие у Вас затруднения. 7. Сформулируйте вопросы, на которые Вы бы хотели получить дополнительные разъяснения лектора.

*Рекомендации по работе с литературой.*

1. Если возникли затруднения при поиске материала по какому-либо конкретному вопросу, следует обратиться к предметному указателю, напечатанному, как правило, в конце каждого литературного источника. 2. Предметный указатель – это алфавитный список основных научных понятий (терминов), содержание которых раскрыто в книге, рядом с термином стоят числа, обозначающие номера страниц, на которых изложен материал, относящийся к данному понятию. 3. При систематизации материала по теме важно сравнивать определения основных понятий, педагогические теории и концепции разных авторов. Это необходимо для того, чтобы знать точки зрения разных ученых по той или иной проблеме, свободно ориентироваться в современной педагогической теории и иметь полное представление по изучаемой проблеме. 4. Обязательно конспектируйте изучаемый материал, выписывайте цитаты, подтверждающие научные положения. 5. Фиксирова-

ние материала может осуществляться в виде тезисов, конспекта, развернутого плана.

*Методические рекомендации по подготовке к зачету*

1. К зачету (экзамену) необходимо готовиться на протяжении всего учебного семестра, выполняя все требования преподавателя. 2. Приступая к подготовке к зачету (экзамену) составьте план работы на дни, отведенные на подготовку. Определите объем материала, который необходимо изучать каждый день. 3. Рекомендуется начинать подготовку к зачету (экзамену) с самого трудного раздела. Но для того, чтобы войти в нужный ритм работы, возможно начать подготовку с материала, который вы знаете лучше или который вам интересен. 4. Готовясь к зачету (экзамену) чередуйте работу и отдых. Перерывы лучше делать по завершении изучения какой-либо части учебного материала, примерно каждый час. 5. Изучая материал, не стремитесь запомнить его наизусть. Главное понять основные положения и составить четкий план ответа. 6. При подготовке к зачету (экзамену) полезно структурировать материал, составляя планы, схемы. Они помогут вам при повторении изученного материала.

**11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

LibreOffice операционная система Windows

Антивирус Касперского (или ESETNOD)

**12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся; стол, стул для преподавателя. Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук Lenovo IdeaPad G580.

**Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины**

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	изменённых	заменённых	аннулированных	новых			
1	-	5, 10	-	-	2	31.08 2017	Проверено заседанием кабинета ВУ 17.05 31.08.17 Служб
2	-	4, 9, 10	-	-	3	30.08. 2018	Проверено заседанием каб. ВУ 1 от 30.08. Служб