

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич
Должность: ректор
Дата подписания: 08.02.2021 00:00:00
Уникальный программный ключ:
9ba7d3e34c012eba476ffd2d064cf2781953be730df2374d1e193c0ce53610fc6

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Юго-Западный государственный университет» (ЮЗГУ)

Кафедра архитектуры, градостроительства и графики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
«Ю.Б. Додкина»
«Юго-Западный государственный университет»
2017
« 5 »



ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ

методические указания по подготовке к практическим занятиям для студентов направления подготовки 07.03.04 Градостроительство

Курск 2017

УДК 621.(076.1)

Составители: Т.О. Цурик

Рецензент

Кандидат технических наук, доцент А.Л. Поздняков

Введение в профессию: методические указания по подготовке к практическим занятиям для студентов направления подготовки 07.03.04 Градостроительство / Юго-Зап. гос. ун-т; сост.: Т.О. Цурик. – Курск, 2017. – 11 с.: ил. 0, прилож. 0. Библиогр.: с. 11.

Содержат методические указания по подготовке к практическим занятиям студентов по дисциплинам учебного плана направления подготовки 07.03.04 Градостроительство. Указываются порядок подготовки к практическим занятиям, требования к их выполнению и критерии оценки.

Методические указания соответствуют требованиям программы, утвержденной учебно-методическим объединением по направлению подготовки 07.03.04 Градостроительство. Предназначены для студентов направления подготовки 07.03.04 Градостроительство очной формы обучения.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать Формат 60x84/16.

Усл.печ. л. 0,87. Уч.-изд. л. 0,79. Тираж 100 экз. Заказ. Бесплатно. 2811

Юго-Западный государственный университет.

305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРИ РАБОТЕ НАД КОНСПЕКТОМ ЛЕКЦИЙ ВО ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИИ.....	5
2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ.....	6
3. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	9
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	11

ВВЕДЕНИЕ

Настоящие методические указания посвящены методике проведения различных видов учебных занятий.

В методических рекомендациях представлены методики подготовки и проведения лекционных, семинарских, практических и лабораторных занятий, раскрывающие потенциальные возможности преподавателя, студентов и изучаемого учебного материала, новые подходы в преподавании различных дисциплин. Основной целью дисциплины «Введение в профессию» является знакомство студентов-первокурсников с элементами профессионального мышления архитектора, тенденциями современной архитектуры и градостроительства, а также формирование способности к анализу информации, необходимой для будущей проектной деятельности. Дисциплина ставит задачи ознакомления студентов с принципами архитектурной деятельности, формообразования, единства и целостности пространственной среды. Изучение данной дисциплины предполагает знакомство с пропедевтической архитектурой и проектной деятельностью в связи с изменяющимися характером потребностей, ценностных ориентаций, информации, появлением новых материалов, совершенствованием технологий в архитектуре и градостроительстве.

Ссылки на источники, из которых взяты исходные данные для написания методических рекомендаций, приводятся в списке использованной литературы.

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРИ РАБОТЕ НАД КОНСПЕКТОМ ЛЕКЦИЙ ВО ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИИ.

В ходе лекционных занятий студенту необходимо:

— вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категорию, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, перенимать положительный опыт в ораторском искусстве;

— оставлять в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений;

— задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

В ходе подготовки к семинарам обучающийся должен изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы, дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, следует обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и выпускных квалификационных работ.

2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Важное значение в подготовке студента к профессиональной деятельности имеют практические занятия, которые составляют значительную часть всего объема аудиторных занятий и имеют важнейшее значение для усвоения программного материала.

Целью практических занятий по всем дисциплинам является не только углубление и закрепление соответствующих знаний студентов по предмету, но и развитие инициативы, творческой активности.

Выполняемые студентами задания преподаватель может подразделить на несколько групп. Одни из них служат иллюстрацией теоретического материала и носят воспроизводящий характер. Они выявляют качество понимания студентами теории. Другие представляют собой образцы задач и примеров, разобранных в аудитории. Для самостоятельного выполнения требуется, чтобы студент овладел показанными методами решения.

Следующий вид заданий может содержать элементы творчества. Одни из них требуют от студента преобразований, реконструкций, обобщений. Для их выполнения необходимо привлекать ранее приобретенный опыт, устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи. Решение других требует дополнительных знаний, которые студент должен приобрести самостоятельно. Третьи предполагают наличие у студента некоторых исследовательских умений.

По ряду дисциплин практикуется выдача индивидуальных или опережающих заданий на различный срок, определяемый преподавателем, с последующим представлением их для проверки в указанный срок.

Практическое занятие № 1 «Основные направления и особенности архитектурной деятельности» (2 часа)

1. Основные понятия архитектуры.
2. Человек как мера организации архитектурных форм.
3. Профессия архитектора: от прошлого к будущему

Практическое занятие №2 «Контекст архитектурного

создания. Архитектура и среда» (2 часа)

1. Понятие контекста и его влияние на архитектуру и дизайн.

2. Понимание роли архитектуры в истории и инструментарии ее исследования.
3. Ориентация на ландшафт и местность. Климат и архитектура

Практическое занятие №3 «Идеи и концепции в эволюции архитектуры» (2 часа)

1. Роль Древнего мира в формировании архитектурных идей.
2. Классический период: Древняя Греция и Древний Рим.

Практическое занятие №4 «Идеи и концепции в эволюции архитектуры: Средневековье, Новое время и архитектура эпохи модернизма» (2 часа)

1. Средневековье и Возрождение в истории архитектуры.
2. Барокко и Просвещение – новый этап в истории архитектуры.
3. Эпоха модернизма – новый шаг в архитектуре

Практическое занятие №5 «Материалы и конструкции в архитектуре» (2 часа)

1. Влияние используемых материалов на строительные техники и системы.
2. Элементы конструкции.
3. Экологическая устойчивость и инновационные материалы в архитектуре.

Практическое занятие №6 «Способы репрезентации архитектурного проекта» (2 часа)

1. Современные технологические достижения и новые виды архитектурной формы.
2. Масштаб и его использование для проекта.
3. Ортогональный чертеж и перспектива.
4. Презентация и макет (физическое моделирование).

Практическое занятие №7 «Современные идеи в архитектуре и урбанистике. Мировые школы дизайна и архитектуры»

Чикагская школа ВХУТЕМАС и Баухауз» (2 часа)

1. Чикагская архитектурная школа (Л. Салливан, У. Дженни, У. Холлберд, М. Ролл, Д. Рут, Д. Этвуд, Д. Бернэм).
2. Баухауз в поисках нового языка архитектуры (В. Гропиус, В. Кандинский, П. Клее и др.)

3. Вхутемас и его вклад в становление современной архитектуры и дизайна.

Практическое занятие №8 «Современные идеи в архитектуре и урбанистике: новые тенденции в современной западной архитектуре» (2 часа)

1. Модернизм: новые идеи и новые материалы.
2. Модернизм и функционализм.
3. Оппозиционные школы архитектуры XX века.

Практическое занятие №9 «Стадии архитектурного проекта: от абстрактного мышления до практического строительства» (2 часа)

1. Методы архитектурного мышления.
2. Основные стадии архитектурного проекта: анализ объекта, создание концепции, создание эскизного проекта, разработка рабочего проекта

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Понятия «дизайн», «архитектура», «проектирование».
2. Понятия «пространство», «среда», «архитектурное сооружение».
3. Зонирование. Приемы и способы.
4. Этапы проектирования.
5. Конструкции и инженерное оборудование зданий, учитываемые при проектировании.
6. Человек как физическая мера организации пространства. Эргономика, разделы эргономики.
7. Стили и направления в архитектуре XX - XXI в.в.
8. Архитектура постмодернизма сер. 20 - 21 века.
9. Новая сакральная архитектура Марно Ботта.
10. Современный частный дом: стили и тенденции развития.
11. Конструктивизм и деконструктивизм.
12. Идеи формообразования Захи Хадид.
13. Хай-тек: пик идеи «современности» в архитектуре.
14. Роман Фостер – родоначальник и лидер архитектурного стиля «хай-тек».
15. Десять самых необычных зданий 21 века.
16. Здания-скульптуры Сантьяго Калатрава украсившие мир.

17. Экологическая архитектура 1980 – 2000. Нов. Новые тенденции.

18. Вращающиеся небоскребы Дэвида Селлеса. От идеи до воплощения.

19. Жан Нувель – мастер «света» в зодчестве.

3. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В учебном процессе выделяются два вида самостоятельной работы:

– аудиторная;

– внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Содержание внеаудиторной самостоятельной определяется в соответствии с рекомендациями видами заданий согласно примерной и рабочей программам учебной дисциплины.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы являются:

– для овладения знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы), составление плана текста, графическое изображение структуры текста, конспектирование текста, выписки из текста, работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами, учебно-исследовательская работа, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.

– для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей), составление плана, составление таблиц для систематизации учебного материала, ответ на контрольные вопросы, заполнение рабочей тетради, аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, конспект-анализ), завершение аудиторных практических работ и оформление отчётов по ним, подготовка мультимедиа сообщений/докладов к выступлению на семинаре (конференции), материалов-презентаций, подготовка

реферата, состав библиографии, тематических кроссвордов, тестирование, подготовка рецензий на статью и др.

– для формирования умений: решение задач и упражнений по образцу, решение ситуационных (профессиональных) задач, подготовка деловых игр, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности, опытно-экспериментальная работа, рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. П 02.034-20140 проведение независимого контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов в ЮЗГУ.
2. Фарелли Л. Фундаментальные основы архитектуры [Текст]: учебное пособие / Л. Фарелли. - М.: Трида Куккинг, 2011. -176 с.
3. Анвин, Симон. Основы архитектуры [Текст]: учебник / С. Анвин. - Санкт-Петербург: Питер, 2012. - 272 с.
4. Урбанистика и архитектура городской среды [Текст]: учебник / под ред. Л. И. Соколова. - Москва : Академия, 2014. - 272 с.
5. Дополнительная литература:
6. Чинь Франсис. Архитектурная графика [Текст] / Чинь Франсис. - М.: АСТ: Астрель, 2010. - 215 с.
7. Гутнов, А. Э. Мир архитектуры: Лицо города [Текст] / А. Э. Гутнов, В. Л. Глазьев. - М.: Молодая гвардия, 1990. - 352 с.
8. Партина, А. С. Архитектурные термины [Текст]: иллюстрированный словарь / А. С. Партина. - стер. изд. - М. : Стройиздат, 2001. - 208 с.
9. Коробко, В. И. Золотая пропорция и человек [Текст] / В. И. Коробко, Г. Н. Коробко. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: АСВ, 2002. - 394 с.
10. Варданян, Р. В. Мировая художественная культура. Архитектура. [Текст] / Р. В. Варданян. - М.: Владос, 2004. - 400 с. ;
11. Кармазин, Ю. И. Творческий метод архитектора [Текст]: введение в теоретические и методические основы / Ю. И. Кармазин. - Воронеж: ВГУ, 2005. - 496 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. <http://biblioclub.ru/>
2. <http://www.irbookshop.ru/>