

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна

Должность: проректор по учебной работе

Дата подписания: 28.01.2021 00:27:03

Уникальный программный ключ:

0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabb75e943df4a4851fda56d089

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Юго-Западный государственный университет»
(ЮЗГУ)

Кафедра дизайна и технологии изделий легкой
промышленности

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Локтионова
« 15 » 2017г.



КОНСТРУКТИВНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ

Методические указания
по выполнению курсового проекта
для студентов направления подготовки 29.03.05

Курск 2017

УДК 687.(016)

Составитель Е.В. Колесникова

Рецензент

Кандидат технических наук, доцент *О.Н. Диева*

Конструктивное моделирование одежды: методические указания по выполнению курсового проекта/ Юго-Зап. гос. ун-т; сост.: Е.В. Колесникова. - Курск, 2017г. - 19с.: ил. 1, табл. 2. - Библиогр.: с.18.

Методические указания определяют требования к содержанию, объему и оформлению пояснительной записки, порядку выполнения расчетно-графической части и проектно-конструкторской документации на модель заданного вида одежды в курсовом проекте по дисциплине «Конструктивное моделирование одежды».

Предназначены для студентов направления подготовки 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности» для студентов очной и заочной форм обучения.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать *15.12.17* Формат 60x84 1/16.

Усл.печ.л. *1,1*. Уч.-изд.л. *10*. Тираж 10 экз. Заказ *4101*. Бесплатно.
Юго-Западный государственный университет.
305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94.

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
1 Общие положения	4
2 Тематика курсового проектирования	4
3 Этапы выполнения курсового проекта	5
4 Защита курсового проекта	5
5 Критерии оценок курсового проекта	6
6 Структура содержания пояснительной записки	8
7 Методические рекомендации к выполнению основных разделов проекта	10
7.1 Введение	10
7.2 Предпроектное исследование	10
7.3 Техническое предложение	11
7.3.1 Анализ композиционного и конструктивного построения моделей прототипов и аналогов	11
7.3.2 Выбор и обоснование материалов	12
7.4 Эскизный проект	12
7.5 Технический проект	13
7.5.1 Обоснование выбора исходной конструкции	13
7.5.2 Модификация исходной модельной конструкции в модельных конструкциях новых моделей одежды	13
7.5.3 Изготовление образцов новых моделей (макетов моделей) и уточнение конструкций	16
8 Выводы по проекту /ЗАКЛЮЧЕНИЕ/	17
Список использованных источников	18

ВВЕДЕНИЕ

Сфера производства одежды в настоящее время нуждается в высококвалифицированных специалистах, способных проектировать изделия экономически целесообразные для производства и удовлетворяющие запросам потребителей.

Поэтому в процессе изучения дисциплины «Конструктивное моделирование одежды» студенты должны научиться творчески и технически обоснованно решать задачи по обеспечению высокого качества проектируемых изделий, обновлению и расширению их ассортимента, повышению экономической эффективности производства, улучшению удовлетворенности населения современными, комфортными, удобными в эксплуатации изделиями, с высокими эстетическими свойствами. Художественные, технические и экономические аспекты проектируемой одежды во многом решаются на этапе ее моделирования, основным методом которого в промышленных условиях является конструктивное моделирование с использованием базовых конструкций изделий.

Курсовой проект выполняется с целью закрепления, углубления и обобщения знаний, полученных студентами за время обучения, и их применения к комплексному решению конкретной профессиональной задачи.

Тематика курсовых проектов должна отвечать задачам учебной дисциплины и тесно связываться с практическими потребностями специальностей конструкторской подготовки. Она утверждается на заседании кафедры. Выполнение курсовых проектов определяется графиком учебного процесса.

Курсовой проект помогает студенту систематизировать полученные теоретические знания по изученной дисциплине, проверить качество этих знаний; овладеть первичными навыками проведения современных исследований. Уже на этой первой творческой попытке можно обнаружить способность студента самостоятельно осмыслить проблему, творчески, критически её исследовать; умение собирать, анализировать и систематизировать литературные (архивные) источники; способность применять полученные знания при решении практических задач; формулировать выводы, предложения и рекомендации по теме исследования.

1 Общие положения

Курсовой проект представляет собой самостоятельное исследование избранной темы, которая должна быть актуальной и соответствовать состоянию и перспективам развития науки. Тема курсового проекта должна быть основана на изучении необходимого нормативного материала, учебной и научной литературы.

Каждый студент выбирает тему курсового проекта по своему желанию и с согласия преподавателя-руководителя работы. При возникновении затруднений с выбором темы, подбором литературы, составлением плана работы студенту следует обратиться к преподавателю.

Тематика курсовых проектов, рекомендуемых студентам, разрабатывается, обсуждается и утверждается ежегодно кафедрой ДиТИЛП. Студент может предложить свою тему, представив обоснование целесообразности ее разработки.

Объём курсового проекта (пояснительной записки к курсовому проекту) должен быть не более 40 машинописных страниц. Сюда включаются введение, содержание - несколько разделов и подразделов (если требуются), заключение, список использованных источников, приложения (при необходимости).

2 Тематика курсового проектирования

Тематика курсового проектирования должна быть направлена на закрепление знаний, которые приобретены студентами в процессе изучения дисциплины «Конструктивное моделирование одежды» и предусматривает реализацию результатов в реальных условиях швейного производства. Тематика курсовых проектов предлагается следующая:

- разработка проекта новых моделей одежды заданного ассортимента;
- научно-исследовательские темы.

Все темы курсовых проектов носят общее название: «Разработка модельных конструкций новой модели одежды», но отличаются названием ассортимента и видом основного материала для изготовления новых изделий.

3 Этапы выполнения курсового проекта

Выполнение курсового проекта включает в себя следующие этапы:

- ознакомление студентов с перспективной тематикой и порядком разработки курсового проекта;
- выбор темы курсового проекта и закрепление темы;
- проведение со студентами установочного занятия, определяющего порядок и содержание работы над проектом;
- работа над содержанием: изучение и анализ имеющихся научных источников по избранной теме; знакомство с необходимыми для разработки курсового проекта нормативно-техническими материалами; анализ и обобщение опыта, состояния дел в той объектно-предметной области, которую необходимо исследовать; формулировка цели, задач и концепции исследования; разработка программы исследования; проведение исследования; обработка собранных материалов; анализ полученных результатов исследования; оформление результатов выполненного исследования. Подбор материала для приложений;
- изучение студентами основных руководящих документов по подготовке и защите курсового проекта;
- ознакомление руководителя с содержанием курсового проекта и приложениями и их окончательное оформление после устранения обнаруженных недостатков;
- защита курсового проекта.

4 Защита курсового проекта

К защите курсового проекта допускаются студенты, выполнившие его в полном объеме, т.е. оформившие пояснительную записку, графическую часть и представившие готовый образец модели в материале. Выполненный курсовой проект подписывается студентом и руководителем проекта и представляется на защиту. Защита курсового проекта проводится перед комиссией из 2-3 преподавателей, ведущих курс дисциплин спецблока подготовки. Время для доклада - 5-7 минут, после чего членами комиссии задаются вопросы по теме проекта.

Оценка курсового проекта производится по результатам защиты с учетом качества выполнения проекта.

5 Критерии оценок курсового проекта

Конкретные критерии оценки курсового проекта разрабатываются на выпускающей кафедре, утверждаются деканом факультета.

Курсовой проект оценивается по четырёхбалльной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

Оценка «отлично» выставляется в том случае, если:

- содержание работы полностью соответствует теме работы;
- работа актуальна, выполнена самостоятельно, имеет прикладной и творческий характер;
- дан обстоятельный анализ степени теоретического исследования проблемы, различных подходов к её решению;
- проблема раскрыта глубоко и всесторонне;
- теоретические положения органично сопряжены с практикой;
- даны представляющие интерес практические рекомендации, вытекающие из анализа проблемы;
- в списке литературы, использованной студентом, содержатся современные источники по теме работы;
- курсовой проект сопровождается приложениями;
- студент дал исчерпывающие и аргументированные ответы на вопросы при защите.

Оценка «хорошо» выставляется, если:

- содержание работы в достаточной степени соответствует теме;
- работа актуальна, написана самостоятельно;
- дан анализ степени теоретического исследования проблемы;
- основные положения работы раскрыты на достаточном теоретическом и методологическом уровне;
- теоретические положения сопряжены с практикой;
- практические рекомендации обоснованы;
- в списке литературы указаны основные источники по исследуемой проблеме;
- курсовой проект сопровождается приложениями;
- студент дал четкие и аргументированные ответы на вопросы при защите.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- имеется определенное несоответствие содержания работы её теме;
- проблема в основном раскрыта, но исследование не отличается теоретической глубиной и аргументированностью;
- в работе не использованы необходимые для раскрытия темы источники и литература;
- теоретические положения слабо увязаны с практикой;
- практические положения слабо увязаны с практикой;
- практические рекомендации носят формальный характер;
- курсовой проект не сопровождается приложениями;
- студент дал неполные и неуверенные ответы на вопросы при защите.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в любом из следующих случаев:

- содержание работы не соответствует её теме;
- работа содержит существенные теоретические ошибки и поверхностный анализ практических результатов исследования;
- курсовой проект не сопровождается приложениями;
- студент не дал ответы на вопросы, заданные в процессе защиты.

6 Структура содержания пояснительной записки

Курсовой проект состоит из пояснительной записки и графической части, отражающих полный комплекс проектных решений, выполненных в соответствии с тематикой курсового задания.

Записка должна быть оформлена в соответствии с требованиями, изложенными в источнике [1]. Расчетно-графическая часть должна содержать чертежи модельных конструкций новых образцов проектируемых изделий, выполненные с использованием графических редакторов или вручную на ватманской бумаге в масштабе 1:1.

Структура содержания пояснительной записки должна отражать основные этапы разработки и содержать следующие разделы и подразделы:

Введение

1 Предпроектное исследование

1.1 Характеристика современных методов проектирования одежды заданного ассортимента

1.2 Анализ исторических прототипов

1.3 Современные прототипы и аналоги

1.4 Анализ направлений моды

2 Техническое предложение

2.1 Анализ композиционного и конструктивного построения моделей прототипов и аналогов

2.2 Выбор и обоснование материалов

3 Эскизный проект

3.1 Разработка эскизного проекта внешней формы новых моделей

3.2 Описание внешнего вида моделей

4 Технический проект

4.1 Обоснование выбора исходной модельной конструкции

4.2 Модификация исходной модельной конструкции в модельную конструкцию новых моделей одежды

4.3 Изготовление образцов новых моделей (макетов моделей) и уточнение конструкций

Заключение

Список использованных источников

Приложения:

Приложение А - Иллюстрационный и/или презентационный материал к первому разделу

Приложение Б - схемы чертежей МК новых моделей одежды в масштабе 1:5 или 1:4 формата А4

Расчетно-графическая часть: перечень графического материала - листы формата А1 и/или А0 с чертежами конструкций новых моделей одежды в масштабе 1:1

7 Методические рекомендации к выполнению основных разделов проекта

7.1 Введение

Во введении студент должен отразить следующие вопросы:

- обосновать актуальность разработки новых моделей одежды заданного ассортимента и необходимость проведения конструктивного (художественного и технического) моделирования;
- цели конструктивного моделирования в процессе производства новых моделей одежды, основные проблемы и направления совершенствования данного процесса;
- сформулировать задачи, решаемые в ходе выполнения конструкторских работ в процессе подготовки производства моделей нового ассортимента.

В заключительной части введения необходимо указать цели курсового проекта, перспективность и общественно-социальную значимость разрабатываемых решений в контексте современных условий рыночной экономики, проблем обеспечения конкурентоспособности продукции, задач по формированию и обеспечению высокого качества проектируемых изделий, обновлению и расширению их ассортимента.

Объем раздела в пояснительной записке – 1-2 страницы.

7.2 Предпроектное исследование

Раздел включает в себя этапы конструкторской предпроектной подготовки производства, типичные для промышленного проектирования одежды:

- характеристика современных методов проектирования одежды заданного ассортимента – до 2 стр.;
- анализ исторических прототипов (основные характеристики стиля, формы, цвета, материалов, декора, аксессуаров, элементов кроя, изучаемого костюма с иллюстрациями) - до 3 стр. плюс иллюстрации в приложении;
- современные прототипы и аналоги (авторы коллекций, их место и время создания, основные характеристики стиля, формы, цвета, материалов, декора, аксессуаров) - до 3 стр. плюс иллюстрации в приложении;

- анализ направлений моды (тенденции моды по выбранной теме исследований, материалы и разработки формы и кроя). Анализ модной цветовой гаммы и материалов (материалы и разработки, содержащие специальную информацию профессиональной направленности, подтверждающие её своевременность и актуальность с иллюстрациями) – до 3 стр. плюс иллюстрации в приложении.

7.3 Техническое предложение

Для разработки модельных конструкций проектируемых моделей одежды, необходимо выполнить анализ композиционного и конструктивного построения моделей прототипов и аналогов, осуществить выбор, анализ и обоснование материалов.

Объем раздела в пояснительной записке – 5-7 страниц.

7.3.1 Анализ композиционного и конструктивного построения моделей прототипов и аналогов

Раздел выполняется на основе анализа моделей-аналогов, изучения современного или перспективного направления моды, информации об актуальных достижениях науки и техники, требований массового производства. По фотографиям, рисункам или готовым образцам моделей проводят анализ их художественно-конструктивного решения, а также анализ композиционного построения. Данный вид анализа проводится для определения конструктивного решения изучаемых моделей. Данные по результатам анализа представляются в табличной форме (таблица 1).

Таблица 1- Анализ композиционного построения и художественно-конструктивного решения моделей

Номер модели	Характеристика новизны моделей по параметрам					
	Силуэт	Пропорции (Характеристика формы)	Членение или конструктив-	д-Оригинальные	Цвет ткани	Фактура материала

На основе анализа делаются выводы о создании объемной формы моделей одежды, количестве и сложности конструктивных и декоративных швов. Анализ конструктивных параметров может быть представлен в виде схем чертежей, на которых линиями различного цвета копируются контуры деталей.

7.3.2 Выбор и обоснование материалов

При выборе материала следует пользоваться рекомендациями на модные в данном сезоне материалы, прейскурантами и соответствующей литературой и, обязательно, образцами материалов. На основании данных анализа композиционного построения и художественно-конструктивного решения моделей решается вопрос о формообразовании проектируемых изделий. Характеристика материалов, предлагаемых на будущий сезон в аналогичном ассортименте швейных изделий представляется в табличной форме.

7.3 Эскизный проект

Данный раздел является одним из важнейших в проектировании новых моделей одежды и включает несколько этапов.

- разработка эскизов внешней формы новых моделей;
- описание внешнего вида, выполненное в соответствии с правилами оформления;

По теме курсового проекта выполняется эскизное проектирование моделей современной одежды определенного назначения на основе единого образного решения, стиля, базовой формы, конструктивной основы, свойств материалов и т.п.

Студентами эскизы новых моделей одежды могут быть выполнены в двух видах: художественные эскизы и технические рисунки моделей (обязательно для исполнения). Они должны содержать в себе полное и ясное представление о форме, композиции, конструкции, тональном решении, как отдельного изображения модели, так и композиционного листа в целом.

Разрабатываемая коллекция должна состоять из трех-пяти моделей. Композиция листа может быть двух-трех фигурной. Художественные эскизы могут выполняться студентами как на основной, так и на специальной бумаге, и представлены как в поясни-

тельной записке к курсовому проекту, так и в приложении к записке.

Объем раздела в пояснительной записке – 6-10 страниц.

7.4 Технический проект

7.4.1 Обоснование выбора исходной модельной конструкции

Студентами в качестве исходной конструкции (ИК), для преобразования ее в новую может быть использована базовая конструкция (БК) или какая-нибудь близкая по конструктивному решению исходная модельная конструкция (ИМК). При выборе подходящей исходной конструкции рекомендуется выполнить обоснование, руководствуясь при этом следующими критериями:

- вид одежды (платье, костюм) и характеристика ткани, крой и силуэт, размер, рост и полнотная группа. При отсутствии подходящей по виду, крою, силуэту и размеру исходные конструкции разрабатывают новую базовую конструкцию;

- степень ее сходства с разрабатываемой моделью по основным габаритным размерам. Если отобраны две исходные конструкции, то предпочтительней с более подходящей прибавкой на свободное облегание по линии груди (для плечевой одежды), по линии бедер (для поясной);

- положения и конфигурации конструктивных линий членения основных элементов конструкции.

7.4.2 Модификация исходной модельной конструкции в модельную конструкцию новых моделей одежды

Модельные особенности проектируют на чертеже базовой конструкции с использованием различных способов конструктивного моделирования. Для обоснования алгоритма и параметров преобразования чертежа конструкции используют данные, полученные в результате анализа композиционного и конструктивного решения моделей прототипов и технических эскизов новых моделей одежды. Данные по результатам анализа представляются в табличной форме (таблица 2).

Таблица 2 - Художественно-конструктивный анализ моделей

Название конструктивного параметра	Величина конструктивного параметра, см	
	На эскизе	На чертеже
Длина изделия относительно горизонтали колена; Значение композиционной прибавки P_{16} и ее распределение: $P_{31-33}, P_{33-35}, P_{35-37}$; Значения композиционных прибавок P_{18}, P_{19} ; Степень расширения изделия по линии низа.		
Расположение вытачек и рельефов относительно средней линии (на полочке, на спинке); Длина плечевого среза; Размер и расположение конструктивно-декоративных элементов и т.д.		
Параметры рукава: глубина проймы или высота проймы замкнутой, длина рукава, высота оката, высота плечевой накладки, $Ш_{ОК.РУК} (P_{ОП}), Ш_{РУК.ВНИЗУ} (P_{О.ЗАП})$ и т.д.		

Сопоставление прибавок БК (ИМК) с желаемыми прибавками модельной конструкции позволяет обосновать величины изменения основных параметров базовой конструкции при моделировании (углубление линии проймы, расширение или сужение по линиям глубины проймы, талии и бедер, изменение параметров проймы и оката рукава и т.п.).

В соответствии с результатами анализа модели на чертеж исходной конструкции наносят модельные особенности. Укорачивают или удлиняют линию плеча, оформляют линию горловины. При необходимости изменяют крой рукава. Наносят линии рельефов, подрезов, кокеток, вставок. Наносят линии борта, лацкана, воротника, уточняют их форму. Уточняют положение петель и пуговиц. Наносят линии карманов, уточняют их форму. Наносят линии других мелких деталей. Проставляют монтажные надсечки и т.д.

Модельную конструкцию студенты размещают в базисной сетке с соблюдением масштаба, предварительно восстановив контуры БК (ИМК). При этом контуры деталей БК (ИМК) выполняются студентами черным цветом, а контуры модельных конструкций в цвете. На чертежах МК сохраняют обозначение только тех конструктивных точек, относительно которых проводится модельное преобразование исходной конструкции.

При проектировании новых моделей в процессе технического моделирования могут возникнуть значительные погрешности. Поэтому необходимо тщательно проверять детали новой конструкции на соответствие длины монтируемых срезов: боковых, среднего шва спинки, переднего и локтевого швов рукава, монтажных надсечек и т.д. Обязательно необходимо также проводить проверку сопряженности срезов горловины, проймы, низа изделия, оката рукава.

В пояснительной записке дается характеристика поэтапного моделирования с подробным описанием этапов моделирования для каждой проектируемой модели. Каждый этап должен быть проиллюстрирован подробными схемами преобразования шаблонов деталей в процессе моделирования БК (ИМК).

Схемы чертежей МК в окончательном варианте, полученные в результате всех этапов моделирования в масштабе 1:4 помещают в приложение к пояснительной записке. Пример оформления схемы модельной конструкции нового ассортимента изделия приведен на рисунке 1.

Чертежи модельных конструкций в масштабе 1:1 помещают в приложение к пояснительной записке. На чертежах студентами на базисной сетке восстанавливаются контуры деталей базовой конструкции или исходной модельной конструкции черным цветом. Толщина линий базисной сетки и базовой конструкции определяется в соответствии с требованиями к графическим объектам [1] и правилами технического черчения конструкций одежды [2]. На чертеже базисной сетки и БК наносят обозначение конструктивных точек, относительно которых проводилось поэтапное преобразование исходной конструкции в модельную.

Поверх выполненного чертежа БК студентом выполняется чертеж модельной конструкции в цвете. В зависимости от информативной загруженности графического объекта (листа чертежа) модельные конструкции, выполненные для каждой модели отдель-

ным цветом, можно размещать как на одном листе с чертежом БК, так и на нескольких выполненных отдельно.

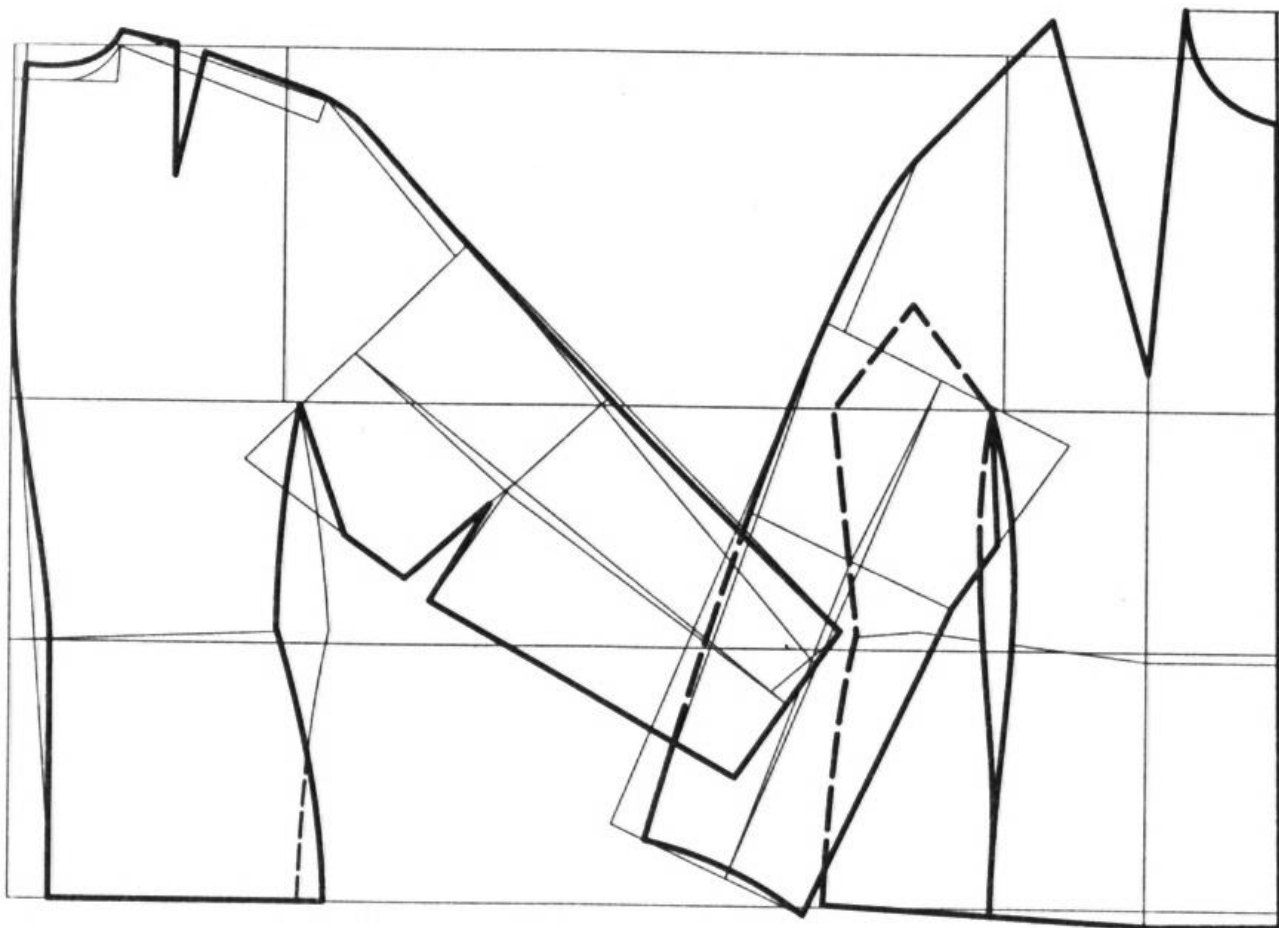


Рисунок 1 – Схема модельной конструкции женского жакета с цельнокроенным рукавом

7.4.3 Изготовление образцов новых моделей (макетов моделей) и уточнение конструкций

После построения модельной конструкции необходимо проверить качество посадки оболочки.

Для апробации результатов моделирования изготавливают макет формы проектируемого изделия.

Оценку качества макета проводят аналогично проверке качества посадки макета базовой конструкции. Но, в отличие от предыдущего этапа, дополнительно оценивают соответствие макета эскизу модели по форме, пропорциям, расположению и форме декоративных элементов, общее впечатление от макета.

На защиту студент представляет изготовленные образцы новых моделей одежды из основной ткани или макеты изделий из макетной ткани.

Готовые образцы студентами к работе не подшиваются и в архив не сдаются. Внешний вид выполненных в процессе проектирования новых образцов моделей одежды должен быть представлен в виде фотографий (в трех проекциях для каждой из моделей) в приложении к пояснительной записке.

Объем раздела технического проектирования в пояснительной записке – 10-12 страниц.

8 Выводы по проекту /ЗАКЛЮЧЕНИЕ/

Заключение является важной частью курсового проекта, дающей целостное представление об объеме и качестве выполненной работы. Поэтому в нем необходимо не просто перечислить все этапы проектирования, а привести качественные характеристики принятых решений на каждой стадии проработки модели, начиная от эскизного проектирования, сформулировать выводы по проекту, в которых необходимо:

- отметить наиболее интересные результаты курсового проектирования;
- отметить конкурентоспособность спроектированной коллекции моделей, рациональность и новизну конструктивного решения;
- привести аргументы, доказывающие целесообразность внедрения новых моделей.

Объем раздела в пояснительной записке – 1-2 страницы.

Список использованных источников

1. СТУ 04.02.030 - 2017. Стандарт университета. Курсовые работы (проекты). Выпускные квалификационные работы. Общие требования к структуре и оформлению [Текст].- Введ.2017.- Курск: ЮЗГУ, 2017.- 20 с., ил.
2. Единая методика конструирования одежды СЭВ (ЕМКО СЭВ) Т.7: Правила технического черчения конструкций одежды. - М.: ЦНИИТЭИлегпром, 1990. - 40 с.
3. Конструктивное моделирование одежды [Текст]: Учеб. пособие для вузов/ А.И.Мартынова, Е.Г.Андреева. М.: МГУДТ, 2006. - 216с.
4. Булатова Е.Б. Конструктивное моделирование одежды: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. завед./ Е. Б. Булатова, М.Н. Евсеева. - М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 272с.
5. Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды: Учебное пособие. М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2003. - 480с. - (Серия «Высшее образование»)
6. Сакулин Б.С., Амирова Э.К., Саккулина О.В., Труханова А.Т. Конструирование мужской и женской одежды: Учеб. Для нач. проф. образования. М.: ИРПО; Изд. центр «Академия», 1999. - 304с.
7. Коблякова Е.Б., Мартынова А.И., Ивлева Г.С. и др. Лабораторный практикум по конструированию одежды с элементами САПР. Учеб. пособ. для ВУЗов. 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Легпромбытиздат, 1992. – 320 с.
8. Коблякова Е.Б., Ивлева Г.С, Романов В,Е. и др. Конструирование одежды с элементами САПР: Учеб. Для ВУЗов. М.: Легпромбытиздат, 1988. - 446 с.
9. Коблякова, Е.Б. Основы конструирования одежды: учеб. для вузов [Текст]. / Е.Б. Коблякова, А.В.Савостицкий, Г.С.Ивлева и др. М.: Легкая индустрия,1980. - 446с.
10. Кокеткин, П.П. Справочник по конструированию одежды [Текст]. / П.П.Кокеткин, В.Н.Медведков, В.Н.Воронина и др. М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982.- 312 с.
11. Конопальцева Н.М. Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов. В 2 ч. Ч. 1. Конструирование одежды : учеб. пособие ДЛЯ вузов / н. М. Конопальцева, П. И. Рогов, Н.А. Крюкова. - М.: Издательский

центр «Академия», 2007. - 256 с.

12. Шершнева Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды: Теория и практика: Учеб. пособие - М: ФОРУМ; ИНФРА - М. 2006. - 288с.

13. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды [Текст] / Открытое акционерное общество "Центральный научно-исследовательский институт швейной промышленности". - М.: ОАО "ЦНИИШП", 2003. - 108 с.

14. Типовые фигуры мужчин. Размерные признаки для проектирования одежды [Текст] / Открытое акционерное общество "Центральный научно-исследовательский институт швейной промышленности". - М.: ОАО "ЦНИИШП", 2005. - 93 с.

15. ГОСТ Р 52774-2007. Классификация типовых фигур мужчин по ростам, размерам и полнотным группам для проектирования одежды [Текст] / Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии. - Изд. офиц.; введен 31.10.2007. - М.: Стандартиформ, 2008. - 18 с. - (Национальный стандарт РФ).

16. Каталог моделей и конструкций женской одежды: учебное пособие для вузов/ Под ред. А. И. Мартыновой. - М.: МГУТД, 2004. - 92 с.: ил.

17. Куренова С. В. Конструирование одежды [Текст]: учебное пособие / С. В. Куренова, Н. Ю. Савельева. - 2-е изд. - Ростов н/Д.: Феникс, 2004. - 480 с.