

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич
Должность: ректор
Дата подписания: 26.01.2020 17:54:58
Уникальный программный ключ:
9ba7d3e34c012eba476ffd2d064cf2781953be730df2742207320ca536781c9

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Юго-Западный государственный университет»
(ЮЗГУ)

Кафедра архитектуры, градостроительства и графики



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

О.Г. Локтионова

«13» 12 2020

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

методические указания по подготовке к практическим занятиям
и по организации самостоятельной работы
для студентов направлений подготовки
07.03.01 Архитектура

УДК 74.75.76

Составители: Е.В. Кизилова

Рецензент

Доктор педагогических наук, профессор *Е.Ф. Кузнецов*

Художественные средства в профессиональной деятельности: методические указания по подготовке к практическим занятиям и по организации самостоятельной работы для студентов направления подготовки 07.03.01 Архитектура / Юго-Зап. гос. ун-т; сост.: Е.В. Кизилова. – Курск, 2020. – 12 с.: Библиогр.: с. 12.

Содержат методические указания по подготовке к практическим занятиям студентов по дисциплинам учебного плана направления подготовки 07.03.01 Архитектура. Указываются порядок подготовки к практическим занятиям, требования к их выполнению и критерии оценки.

Методические указания соответствуют требованиям программы, утвержденной учебно-методическим объединением по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура.

Предназначены для студентов направлению подготовки 07.03.01 Архитектура очной формы обучения.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать

Формат 60x841/16.

Усл.печ. л. 0,69. Уч.-изд. л. 0,63. Тираж 100 экз. Заказ. Бесплатно.

Юго-Западный государственный университет.

305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ	4
2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ.....	4
Тема 1. «Средства графического изображения и специфика изобразительных приёмов архитектурной графики».....	4
Тема 2. «Архитектурный чертёж как средство выражения проектного замысла».....	6
Тема 3. «Графика и виды творческой деятельности архитектора»	8
3. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	10
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЭКЗАМЕНУ	11
РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	12

1. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Важное значение в подготовке студентов к профессиональной деятельности имеют практические занятия, которые составляют значительную часть всего объема аудиторных занятий и имеют важнейшее значение для усвоения программного материала.

Целью практических занятий по всем дисциплинам является не только углубление и закрепление соответствующих знания студентов по предмету, но и развитие инициативы, творческой активности.

При освоении дисциплины «Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование» на практических занятиях студенты выполняют определенные задания в соответствии с разделом (темой) рабочей программы.

2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. «Средства графического изображения и специфика изобразительных приёмов архитектурной графики»

1. Линейная графика и приёмы её изображения

Задание: необходимо выполнить на одном листе изображение 6 текстур средствами линейной графики: дерево, стекло, камень, листва, трава, вода и т.п. (рис. 1). Формат бумаги - А4.

2. Тональная графика и приёмы её исполнения

Задание: необходимо выполнить на одном листе изображение 8 текстур средствами тональной графики: дерево, стекло, камень, листва, трава, вода и т.п. Важно передать градиентный переход от «темной» стороны к «светлой». Также необходимо выполнить упражнение «Передача объема шара средствами тональной графики» (рис. 2). Формат бумаги – А4.

3. Цветная архитектурная графика и приёмы её исполнения

Задание: необходимо выполнить стилизацию предмета средствами цветной архитектурной графики. Формат бумаги - А4.

Необходимо выбрать из сети «Интернет» фотографию предмета для работы, распечатать ее и согласовать с преподавателем. Изображение на формате А4 должно занимать не менее 50-60% его площади (рис. 3).

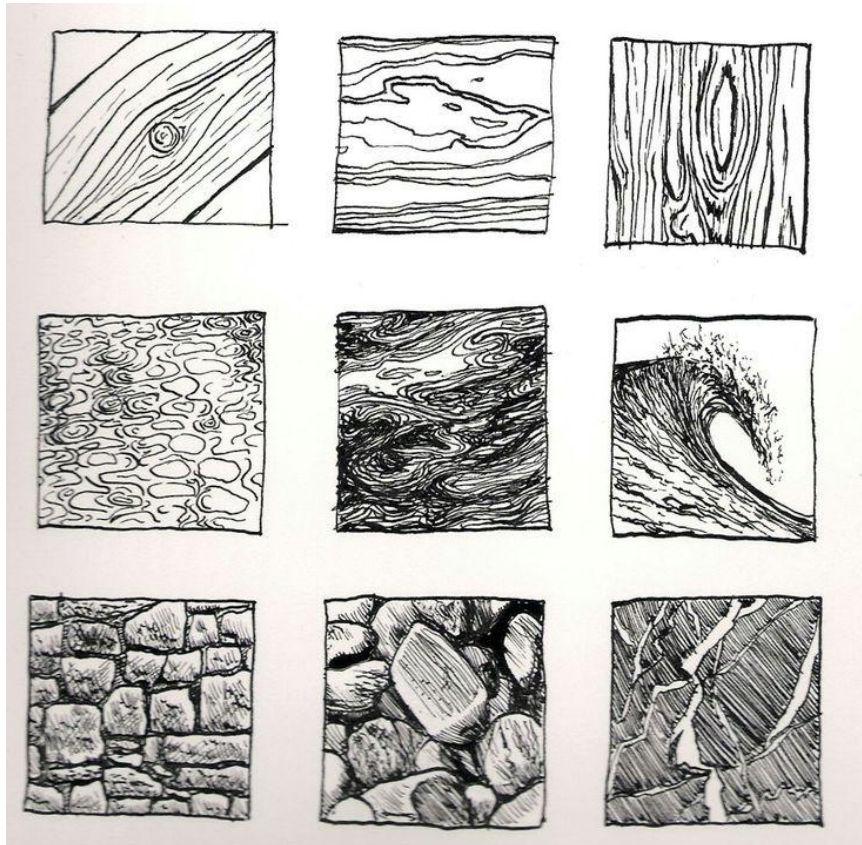


Рисунок 1

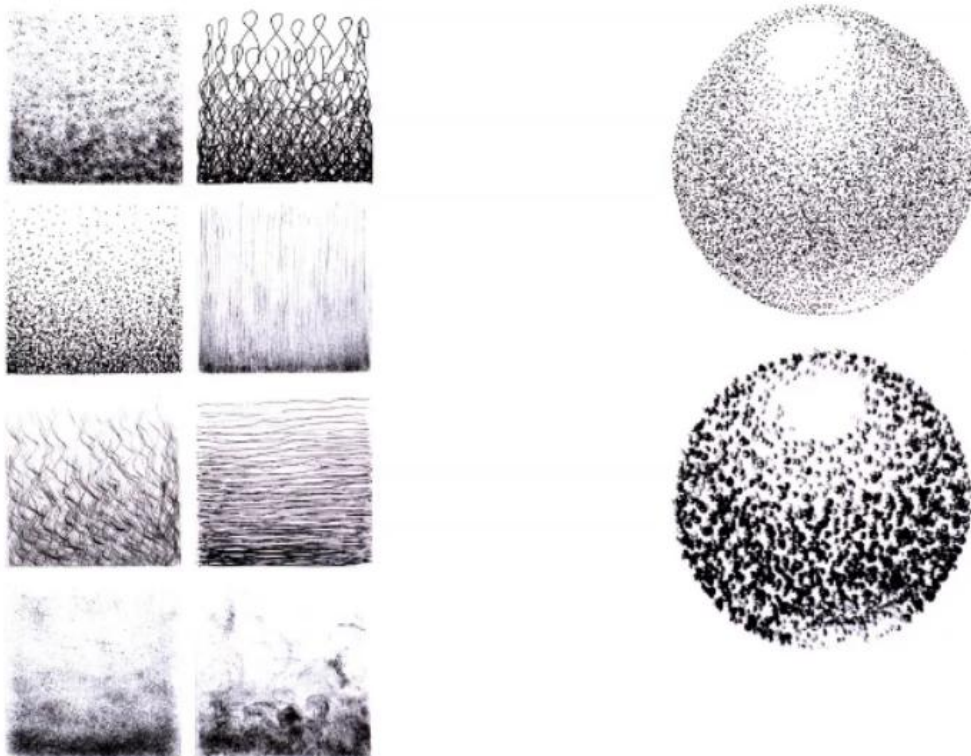


Рисунок 2.



Рисунок 3.

Вначале выполняется легкий, без нажима карандашом рисунок в технике линейной графики. Затем наносится цвет. Для работы в цвете можно использовать цветные карандаши, акварельные краски или гуашь. Следует знать, что искусственное освещение сильно искажает восприятие цвета. Так, изображенное при лампе накаливания, при дневном свете будет выглядеть чрезмерно желтым. Меньше искажения цвета получаются, если работать при включенных лампах теплого дневного света.

Тема 2. «Архитектурный чертёж как средство выражения проектного замысла»

1. Архитектурный рисунок как одно из средств оформления проектного чертежа

Задание: на листе А4 с помощью пера и туши следует передать форму, фактуру и конструктивные особенности сооружения, элементы антуража и стаффажа.

Задание предусматривает создание композиции из следующих элементов (рис. 4):

1. Перспективное изображение небольшого архитектурного сооружения.
2. Различные варианты изображения деталей антуража (зеленых насаждений: деревьев и кустарников).

3. Изображение вариантов покрытий: камень, кирпич, штукатурка, мозаичный рисунок.

4. Изображение стаффажа (фигуры человека, животных, автомобилей и других элементов, задающих масштаб чертежа).



Рисунок 4.



Рисунок 5.

2. Чертёж как средство выражения задач проектной коммуникации

Задание: на листе А4 с помощью пера и туши следует передать форму, фактуру и конструктивные особенности сооружения, элементы антуража и стаффажа архитектурного чертежа (рис. 5).

Задание предусматривает создание композиции из следующих элементов:

1. Генеральный план небольшого архитектурного сооружения.
2. Различные варианты изображения деталей антуража (зеленых насаждений: деревьев и кустарников) в плане.
3. Изображение вариантов покрытий на генплане и плане: плитка (прямая и фигурная), брусчатка, мозаичный рисунок.
4. Изображение стаффажа (фигуры человека, животных, автомобилей и других элементов, задающих масштаб чертежа).

Тема 3. «Графика и виды творческой деятельности архитектора»

1. Графические клаузуры

Задание: на листе А3 выполнить клаузуру малой архитектурной формы (МАФ): лестницы, ограды, скульптуры, обелиски, мемориальные доски, фонтаны, светильники наружного освещения (ландшафтные светильники), стенды для афиш и реклам, садово-парковые сооружения (газоны, беседки, ротонды, перголы, садово-парковая скульптура, вазоны, парковые скамьи и другую садовую мебель), городскую уличную мебель, урны, детские игровые комплексы; киоски, павильоны, торговые лотки, торговые автоматы, и т. д. (рис. 6). Тема клаузуры оглашается в начале занятия. Важно за ограниченное время успеть изобразить концептуальное изображение МАФ, его планы, фасады, разрез и перспективу.

2. Архитектурные зарисовки с натуры

Задание: на листах А4 необходимо выполнить несколько зарисовок и набросков фигуры человека с натуры (рис. 7). Зарисовка – быстрый рисунок (не более 1,5 ч), набросок – очень быстрый рисунок (не более 10 мин). Зарисовки и наброски должны выполняться регулярно и целенаправленно в соответствии с конкретной задачей и с учетом освоения предыдущих заданий. Наброски могут быть как линейными, так и тональными. Выбор зависит от поставленной задачи

и опыта в работе с тем или иным графическим материалом. Необходимо экспериментировать, выполняя наброски различными материалами, что придает им разнообразие и характерную выразительность. В наброске нужно успеть выявить только самое основное: движение, пропорции, характер силуэта фигуры и деталей, тональные отношения основных пятен, главные, характерные складки одежды.

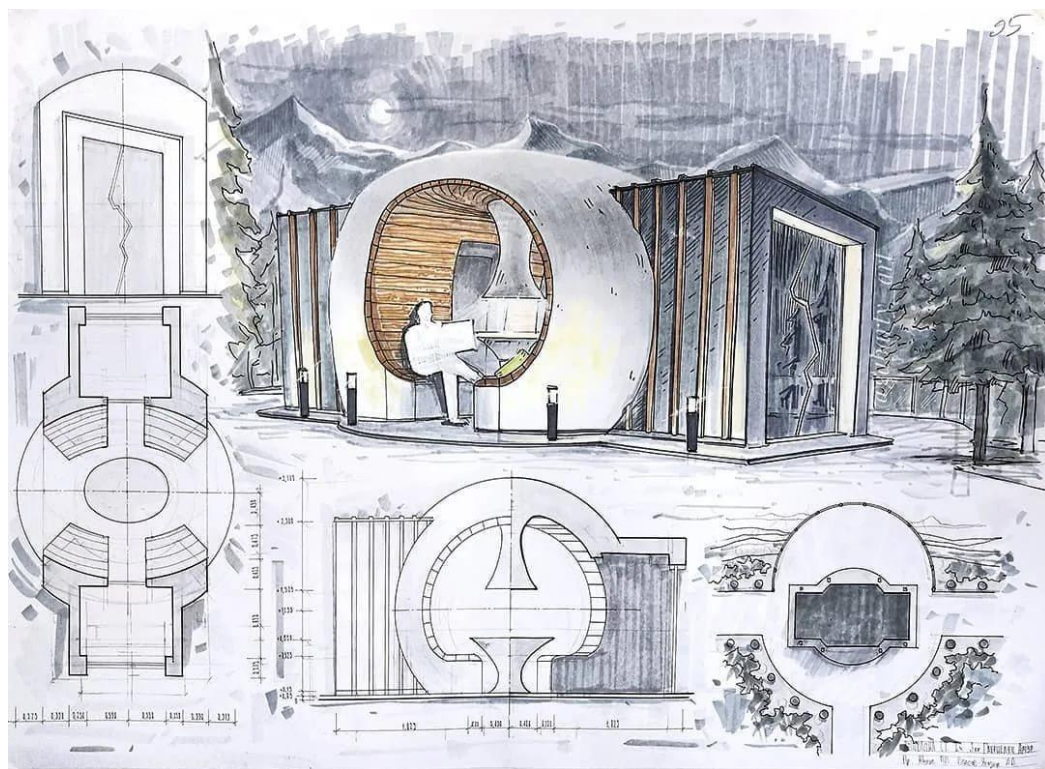


Рисунок 6.



Рисунок 7.

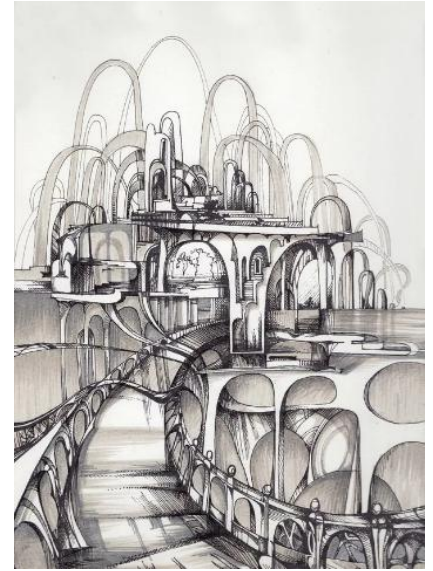
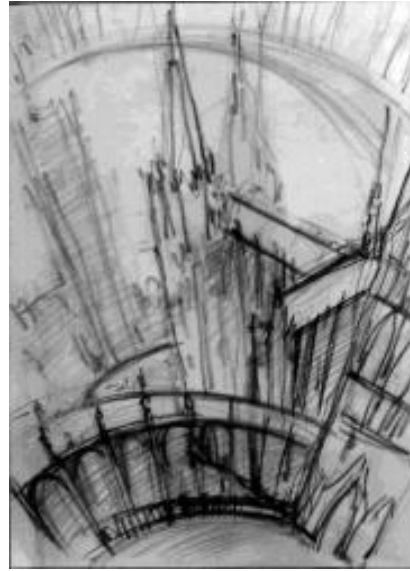


Рисунок 8.

3. Архитектурная фантазия и её роль в творчестве архитектора

Задание: на листах А4 необходимо выполнить зарисовку архитектурной фантазии (рис. 8) на одну из следующих тем:

- Исторический город;
- Современный город;
- Город будущего.

3. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Для самостоятельных занятий студент должен иметь следующие материалы:

- акварельные краски (художественные);
- гуашь;
- набор кистей (беличьи и колонковые, синтетика);
- бумагу;
- планшет для натягивания бумаги;
- палитру (керамическую, пластиковую);
- емкость для воды;
- чертежные инструменты (линейки, угольники, готовальня и т.п.);
- маркеры (фломастеры);
- рейсфедер или изограф.

Для основательного освоения материала студентам рекомендуется изучение специальной литературы (рекомендательный список приведен

в данных методических указаниях), что способствуют более осмысленному практическому выполнению учебных заданий.

Алгоритм выполнения самостоятельной работы:

1. Повторение материала изученной темы.
2. Изучение дополнительного материала по теме, ознакомление с накопленным опытом, изложенным в других информационных источниках.
3. Продолжение работы над практическим заданием по теме.

Вид контроля: Демонстрация выполненных работ по темам.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЭКЗАМЕНУ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена. Экзамен проводится в форме тестирования (бланкового или компьютерного). Для допуска к экзамену необходимо выполнить все творческие задания.

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

До экзамена допускаются студенты, выполнившие все задания, предусмотренные программой, и набравшие 24 балла, без учета премиальных баллов и баллов за посещение.

Повышение баллов, набранных в течение семестра, осуществляется на экзамене.

Оценка «отлично» выставляется, если итоговая сумма баллов составляет 85 и более.

Оценка «хорошо» выставляется, если итоговая сумма баллов составляет 70-84.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если итоговая сумма баллов составляет 50-69.

Результат по сдаче экзамена объявляется студентам, вносится в экзаменационную ведомость.

При неявке на экзамен или получения оценки «неудовлетворительно» повторная сдача осуществляется по согласованию с деканатом.

РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Будникова, Ольга Владимировна. Художественно-графическая композиция (основы дизайнерской графики) [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов направлений подготовки 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности», 07.03.01 «Архитектура» очной и заочной формы обучения / О. В. Будникова ; Юго-Зап. гос. ун-т. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - Курск : ЮЗГУ, 2017. - 186 с.

2. Муртазина, Л.А. Курс лекций по дисциплине «Графика и стандарты в курсовом и дипломном проектировании» [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Муртазина ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2017. – 288 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

3. Элам, Кимберли. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция [Текст] : [учебник] / К. Элам. – Санкт-Петербург : Питер, 2014. – 112 с.

Дополнительная учебная литература

4. Поляков, А. Ю. Методы и алгоритмы компьютерной графики в примерах на Visual C++ [Текст] / А. Ю. Поляков, В. А. Брусенцев. - 2-е изд., перераб. и доп. - СПб. : БХВ-Петербург, 2003. - 560 с.

5. Стор, И. Н. Смыслообразование в графическом дизайне. Метаморфозы зрительных образов [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / И. Н. Стор. - М. : МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2003. - 296 с.

6. Беляева, С. Е. Спецрисунок и художественная графика [Текст] : учебник / С. Е. Беляева, Е. П. Розанов. - 4-е изд., стер. - М. : Академия, 2009. - 240 с.

Перечень ресурсов информационно–телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. <http://biblioclub.ru/>
2. <http://www.iprbookshop.ru/>