Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна
Должность: проректор по учебной работе
Дата подписания: 31.08.2022 12:30:57
Уникальный программный ключ:
0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Юго-Западный государственный университет»
(ЮЗГУ)

Кафедра вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ О.Г. Локтионова
«15» 12 2017 г.

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Методические указания
по подготовке к практическим занятиям
для студентов направления подготовки 53.03.03
Вокальное искусство, направленность (профиль)
«Академическое пение. Исполнительство»

Курск 2017

УДК 784.9(075)

Составитель Т.В. Андриянова

Рецензент:
Кандидат искусствоведения, доцент *Е.Н. Кирносова*

Теория музыки: методические указания студентам для практических работ / Юго-Зап. гос. ун-т; сост. канд. социол. наук, доцент Т.В. Андриянова. Курск, 2017. 10 с. Библиогр. : 10 с.

Методические указания содержат введение, в котором даны цели и задачи дисциплины, а также перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, требования к музыкально-исполнительской работе, требования к основным формам контроля, требования по семестрам, практические советы по дисциплине «Теория музыки», а также перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, другие учебно-методические материалы, библиографию.

Методические указания соответствуют требованиям программы, утверждённой учебно-методическим объединением по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Предназначены для студентов направления подготовки 53.03.03 очной и очно-заочной форм обучения.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать Формат 60x84 1/16
Усл.печ.л. 0,6. Уч.-изд.л. 0,5. Тираж экз. Заказ Бесплатно
Юго-Западный государственный университет
305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение……4
2. Требования к музыкально-исполнительской работе…….4
3. Требования к основным формам контроля…….4
4. Требования по семестрам…….5
5 Практические советы по дисциплине «Теория музыки»……...6
6 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет ……10
7 Другие учебно-методические материалы……....10
8 Библиография ……....10

Введение

Методические указания по дисциплине «Теория музыки» составлены для практических работ студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство факультета лингвистики и межкультурной коммуникации. Указания ставят своей задачей помочь студентам в подготовке к занятиям по дисциплине «Теория музыки» в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

1.1 Цель дисциплины

Формирование базовых знаний в области изучения музыкального материала как системно организованного средствами высотности, музыкального времени, динамики, тембра, особенностей слухового восприятия текста; воспитание музыкального вкуса происходит на материале народной и академической мировой музыкальной культуры.

1.2 Задачи дисциплины

- практическое освоение всех элементов музыки;
- приобретение и развитие основных навыков в анализе высотности, ритмики и других сторон музыкального языка;
- формирование внутренних слуховых представлений при анализе нотного текста, через ознакомление с различными видами музыкальной нотации, композиции;
- овладение русской и иностранной музыкальной терминологией.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Обучающиеся должны

знать:

- полный круг элементов музыкального языка;
- основные сведения по истории музыкальной нотации;
- музыкальную терминологию;
- теоретические основы музыкального искусства;
- элементы музыкального языка.

уметь:

- анализировать в доступных по сложности музыкальных примерах особенности формы мелодии, лада, гармонии и фактуры;
- по нотной группировке определить в произведении размер;

– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры.

владеть:

– профессиональной лексикой;
– понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
– практическими навыками интонирования и построения ладовых звукорядов;
– построения и разрешения от звука и в тональности интервалов и аккордов;
– подбором простейшего аккомпанемента к песенной мелодии;
– умением транспонирования мелодии;
– навыком сочинения мелодии в разных формах и жанрах (песня, марш, танец).

Теория музыки – важная музыкально-теоретическая дисциплина в процессе профессиональной подготовки студента. Курс направлен на освоение студентами теоретических знаний и практических умений и навыков, необходимых музыканту-профессионалу. Курс теории музыки направлен на изучение и освоение важнейших закономерностей музыкальных стилей разных эпох, на развитие стилевого мышления, творческого мышления и творческих способностей. Программа курса включает 2 раздела: теоретические сведения и практические упражнения. Основные разделы теории музыки: письменные упражнения, устный и письменный виды структурного анализа, импровизационный практикум.

Каждый раздел состоит из нескольких тем, раскрывающих перед студентами частные цели и задачи. Особенность прохождения курса теории музыки состоит в том, что помимо тем, которые осваиваются в определенном разделе, каждый раздел содержит основную тему, связывающую все разделы предмета. Таким образом, возникает двухуровневая система, которая создает предпосылки, как для успешного преподавания, так и для освоения учебного материала студентами.

2 Требования к музыкально-исполнительской работе

Музыкально-исполнительская работа студента – это показ основных знаний, умений и навыков, приобретенных при освоении дисциплины «Теория музыки»:

Виды деятельности		Критерии оценки
1.	Построение диатонических и	Соблюдение правил

	характерных интервалов	
2.	Построение аккордов и аккордовых последовательностей	Соблюдение правил
3.	Запись одноголосия	Соблюдение правил
4.	Запись двухголосия	Соблюдение правил
5.	Устный структурный анализ	Адекватность анализа музыкальному материалу
6.	Письменный структурный анализ	Полноценность анализа музыкального материала

3 Требования к основным формам контроля

Требования к экзамену в 1 семестре учитывают историческую последовательность развития теории музыки, позволяют использовать один из основных принципов педагогики-обучения “от простого к сложному”.

Комплексной целью освоения дисциплины «Теория музыки» является «вооружение» будущих музыкантов знаниями теоретических основ современной музыкально-педагогической науки, а также умениями, необходимыми для эффективной организации музыкально-педагогической деятельности; подготовка студентов к профессиональной деятельности, направленной на личностное и социальное развитие обучающихся.

Экзаменационные требования по теории музыки включают в себя устные и письменные ответы на вопросы:

1. Метр. Ритм.
2. Лад. Тональность.
3. Интервалы.
4. Музыкальная форма.
5. Аккорды.
6. Отклонения в тональности диатонического родства.
7. Альтерированный мажор и минор.

4 Требования по семестрам

1 семестр

Музыкальный язык - комплекс выразительных средств музыкального произведения. Основные выразительные средства музыкального языка, его ладогармоническая, метроритмическая, темброво-инструментальная организация. Закономерности отражения музыкальных особенностей танцевальными средствами в хореографическом произведении.

Лад. Определение. Натуральные и искусственные ладовые системы. Эволюция ладового чувства от Античности до

современности. Лад как основа мелодии. Мелодическая линия; мелодический рисунок.

Метро-ритмические закономерности в музыке. Временная природа музыкального искусства, необходимость организации музыкального времени через метрическую пульсацию. Метр - Количество долей в такте. Виды метра. Аметрическая музыка. Темп. Ритмические длительности, ритмический рисунок. Триоль - деление четверти на три равные по продолжительности звука. Синкопа - Перенесение акцента с сильной или относительно сильной доли на слабую. Пунктирный ритм - сочетание восьмушки с точкой и шестнадцатой в одной счетной доле.

Интервалы. Интонация. Диатонические и хроматические интервалы, их качественные и количественные характеристики. Интервал как составной элемент интонации, «протообразность», заложенная в интервале. Интервальная связь музыкальной и разговорной интонации.

Аккорд - созвучие из трех и более звуков, взятых одновременно или последовательно. Функциональная основа мажора и минора. Трезвучия, септаккорды и их обращения. Выразительность аккордовой структуры. Формообразующее значение функциональности. Фактура (основные типы), фигурация.

5 Практические советы по дисциплине «Теория музыки»

При подготовке к занятиям студентам следует опираться на то, что восприятие музыки является ведущим видом музыкальной деятельности. Важно понять, что развитие музыкального восприятия осуществляется посредством всех видов музыкальной деятельности и во многом зависит от содержания музыкального образования. Основным компонентом музыкального образования является исполнительский репертуар, поэтому освоение данной дисциплины целесообразно начать с характеристики принципов отбора музыкальных произведений, используемых в работе. Следует раскрыть требования к реализации принципов художественности и доступности музыкального репертуара. Опираясь на знание специфики музыкального искусства и способов познания музыки, следует раскрыть содержание понятий интонационный словарь эпохи, интонационный музыкальный опыт, охарактеризовать особенности музыки разных эпох, обосновать ее стилевые различия. Будущим специалистам необходимо усвоить, что репертуар, который используется в процессе музыкального

воспитания, оказывает влияние на отношение к музыке. Вопрос о доступности музыкальных произведений следует рассмотреть в двух аспектах: доступность художественно-образного содержания музыки и доступность воспроизведения музыкальных произведений. На основе анализа литературы необходимо обосновать положения о том, что доступность художественно-образного содержания музыки должна соотноситься с эмоциональным опытом исполнителя и способностью сопереживать чувствам, выраженным в музыке. Важно обсудить вопрос о соотношении программных и непрограммных произведений, включенных в репертуар, о расширении круга доступных музыкальных интонаций, о педагогических условиях формирования интереса к классической музыке. В музыкально-теоретическом плане требования доступности музыкального репертуара тесно соотносятся с доступностью художественно-образного содержания музыки, используемой в танцах, хороводах, музыкально-ритмических упражнениях, сюжетно-образных движениях и др. Изучив рекомендуемую литературу, студенты должны обратить внимание на такие качества музыкального восприятия, как эмоциональность, активность, осознанность, а также его познавательный, оценочный и ассоциативный характер.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

- Вокальный архив Кондакова http://notarhiv.ru
- Вокальный архив Тараканова http://notes.tarakanov.net
- Система поиска для музыканта http://ru.scorser.com
- Архив классической музыки http://"Classic-online.ru"
- Свободная библиотека музыкальных партитур IMSLP Petrucci Music Library http://imslp.org/
- Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru
- Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки http://diss.rsl.ru
- Научная электронная библиотека elibrary http://elibrary.ru
- Справочно-правовая система «Консультант Плюс».

7. Другие учебно-методические материалы

Музыкальные журналы:

«Музыка и время»

«Музыковедение»;
«Музыкальная академия»;
«Музыкальная жизнь»;
«Музыкальное обозрение» (газета)

8. Библиография

- Берков, В. О. Гармония и музыкальная форма [Текст]: учебное пособие / В. О. Берков. - 2-е изд., испр. - Москва: URSS: ЛЕНАНД, 2015. - 568 с.
- Морих И. Б. Творческие задания по музыкально-теоретическим дисциплинам [Текст]: учебное пособие / И. Б. Морих. – Санкт-Петербург: Композитор, 2011. - 226 с.
- Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений [Текст]: учебник / Г. В. Заднепровская. - Изд. 3-е, стер. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2016. - 272 с.
- Савенко С. История русской музыки XX столетия: От Скрябина до Шнитке [Текст]: [учебник] / С. Савенко. – Москва: Музыка, 2011. – 232 с.
- Терешина М. История русской музыки [Текст]. – М: Эксмо, 2012. – 704 с.
- Федорович, Е. Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX-XX века) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Н. Федорович. – 2-е изд. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 197 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345.
- Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства [Текст]: учеб. для студ. вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 319 с.