Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна
Должность: проректор по учебной работе
Дата подписания: 31.08.2022 12:30:37
Уникальный программный ключ:
0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Юго-Западный государственный университет»
(ЮЗГУ)

Кафедра вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе
_____ О.Г. Локтионова
«15» 12 2017 г.

СОЛЬФЕДЖИО

Методические указания
для самостоятельной работы студентов направления подготовки
53.03.03 Вокальное искусство,
профиль «Академическое пение. Исполнительство»

Курск 2017

УДК 784

Составитель Т.В. Андриянова

Рецензент:
Кандидат искусствоведения, доцент *Е.Н. Кирносова*

Сольфеджио : методические указания для самостоятельной работы студентов / Юго-Зап. гос. ун-т; сост. канд. социол. наук, доцент Т.В. Андриянова. Курск, 2017. 14 с. Библиогр. :14с.

Методические указания содержат введение, в котором даны цели и задачи дисциплины, а также перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, рекомендации студентам для самостоятельной работы, формы контроля, методические рекомендации по освоению дисциплины, примерные зачетные требования, библиографию.

Методические указания соответствуют требованиям рабочей программы дисциплины «Сольфеджио» по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Предназначены для студентов направления подготовки 53.03.03 всех форм обучения.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать Формат 60х84 1/16
Усл.печ.л.0,81. Уч.-изд.л. 0,74. Тираж 100 экз. Заказ Бесплатно
Юго-Западный государственный университет
305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94

Введение

Методические указания по дисциплине «Сольфеджио» составлены для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.03.03Вокальное искусство факультета лингвистики и межкультурной коммуникации. Указания ставят своей задачей помочь студентам в подготовке к занятиям по дисциплине «Сольфеджио» в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03Вокальное искусство.

1.1 Цель дисциплины

Формирование базовых знаний в области восприятия и воспроизведения музыкального текста на основе его целостного слухового анализа и внутреннего интонирования.

1.2. Задачи дисциплины

- воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей;
- работа над инструктивными интонационными заданиями;
- работа над метро-ритмическими заданиями;
- формирование навыков слухового анализа;
- освоение техники записи музыкального диктанта.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Обучающиеся должны

знать:

- приёмы развития профессионального музыкального слуха;
- способы развития профессионального музыкального слуха;
- учебно-методическую литературу по сольфеджио.

уметь:

- сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии
- сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом) музыкальные упражнения и сочинения;

- самостоятельно анализировать на слух технические особенности музыкальных произведений
- записать музыкальный диктант (со слуха и по памяти);
- анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты;
- пользоваться справочной и методической литературой.

владеть:

- навыками сольфеджирования;
- навыками записи музыкального текста;
- навыками анализа средств музыкальной выразительности на слух и по памяти.

2 Рекомендации студентам для самостоятельной работы

Сольфеджио – важная музыкально-теоретическая дисциплина в процессе профессиональной подготовки студента. Курс направлен на освоение студентами теоретических знаний и практических умений и навыков, необходимых музыканту-профессионалу. Курс сольфеджио направлен на изучение и освоение важнейших закономерностей музыкальных стилей разных эпох, на развитие стилевого мелодического и гармонического слуха, на развитие стилевого мышления, творческого мышления и творческих способностей. Программа курса включает 2 раздела: теоретические сведения и практическое сольфеджио. Основные разделы сольфеджио: интонационные и ритмические упражнения, сольфеджирование, устный и письменный виды слухового анализа, импровизационный практикум.

3 Задания для самостоятельной работы

Выберите правильный вариант ответа.

К темам №№1-3:

1. Септаккорд, в котором первые три звука составляют мажорное трезвучие:
а) БМ7
б) БУв7
в) ММ7
г) МУм7
д) ББ7
2. Нижняя медианта соответствует ступени лада:
а) V
б) VI
в) III
г) II
д) VII
3.Тоники параллельных тональностей отстоят друг от друга на интервал:
а) б 3
б) ч 4
в) м 3
г) б 2
д) ч 5

К темам №№4-5:

4. Побочные ступени лада – это:
а) I, IV, V
б) I, III, VI
в) II, III, VI
г) IV, VI, VII
д) V, VII, II
5. Какой из септаккордов является диссонансом:
а) МБ7
б) ММ7
в) Ум7
г) ББ7
д) любой
6. Знаки, отражающие абсолютную высоту и длительность звука:

а) ключи
б) ноты
в) паузы
г) невмы
д) крюки
К темам №№ 6-7:
7. Звуки гаммы называются:
а) тонами
б) полутонами
в) обертонами
г) унтертонами
д) ступенями
8. Мажорных трезвучий в натуральном миноре:
а) 1
б) 2
в) 3
г) 4
д) 5
9. Устойчивые звуки лада образуют трезвучие:
а) мажорное
б) минорное
в) тоническое
г) субдоминантовое
д) доминантовое
10. Диссонирующий аккорд:
а) Ув53
б) Б6
в) М64
г) Б53
11. Аккорд, имеющий строение ч 4 + м 3 соответствует:
а) Б64
б) М64
в) Ув64
г) Ум64
д) М6

4Формыконтроля

Промежуточными формами контроля знаний, умений и навыков по дисциплине являются зачет (1 семестр) и экзамены (2 и 3 семестр), которые проводятся в форме тестирования (бланкового и/или компьютерного).

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ)– задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 заданий и постоянно пополняется.

Для проверки знаний используются вопросы и задания в различных формах:

-закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов),

- открытой (необходимо вписать правильный ответ),

- на установление правильной последовательности,

- на установление соответствия.

Умения, навыки и компетенции проверяются с помощью тестовых заданий.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности.

Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

5 Методические рекомендации по освоению дисциплины

1. Интонационные и ритмические упражнения**.** К интонационным упражнениям относятся пение звукорядов различных ладов, как от тоники до тоники, так и от любой другой ступени вверх и вниз, настройка по камертону, пение ступеней после настройки, пение интервалов вверх и вниз от звука и в тональности, интервальных построений, пение аккордов вверх и вниз от звука и в тональности, аккордовых построений в трех-, четырехголосном простейшем изложении, пение гармонических модуляций с соблюдением норм строгого голосоведения, различного типа секвенций.

Интонационные упражнения - необходимый этап подготовки к сольфеджированию. На материале интонационных упражнений развиваются музыкальные представления студентов и поясняются основные положения правильного звукоизвлечения. При пении вырабатывается спокойный, неформированный звук как наиболее естественный и правильный, отрабатывается четкая дикция и легкий акцент дыханием. На правильность интонации влияет и такой фактор, как артикуляция. Регулярная работа по активизации артикуляции совершенно необходима при аудиторных и домашних занятиях. Зависимость интонирования от низкого или высокого положения гортани; особое качество внимания при переходе из одного положения в другое.

Студентам разъясняется смысл работы с камертоном. Такая работа, являясь альтернативой пению интервалов от звука, приучает к тщательному вслушиванию, дает начальные навыки самоконтроля. Важно также воспитывать навык нахождения тоники после любого звука исполняемого упражнения. Необходимо, чтобы студенты пользовались камертоном при подготовке домашних заданий.

В работе над интонационными упражнениями желательно использовать прием поочередного пения вслух и про себя в различных вариантах.

Впервые на материале интонационных упражнений перед студентами возникает задача выработать как навык подвижного пения, так и навык исполнения мелодий широкого дыхания. Поэтому желательно использовать в работе упражнения в

различных темпах. В процессе работы над интонацией педагог отмечает:

— неверно взятый звук (предшествующее глиссандирование);

— неверно зафиксированный звук (высоко или низко);

— неверно протянутый звук (широкое или медленное вибрато, последующее глиссандирование).

Необходимо обращать внимание студентов на разницу в интонировании диатонических и хроматических полутонов, подчеркивая, что хроматические полутоны поются всегда шире диатонических.

Важной составной частью занятий по сольфеджио являются ритмические упражнения. Эти упражнения в большей или меньшей степени необходимы на всех этапах обучения. Хороший практический эффект в развитии метроритмических представлений и памяти дает работа по ритмическим картам с использованием слогов-символов. Рекомендуются отстукивание ритмической фигуры (или фигур) в качестве сопровождения к сольфеджированию и различные ритмические построения для слухового анализа.

Особое внимание с первых занятий по сольфеджио следует обратить на единый для всей учебной группы правильный способ тактирования. Он состоит в движении рук вниз на все доли такта, а не только на первую. Характер движения - удар о воображаемую поверхность.

2. Сольфеджирование. Основное внимание при сольфеджировании уделяется интонации. Ее правильность в большой степени зависит от умения охватить перспективу мелодии. Ощущение перспективы мелодии при сольфеджировании необходимо сочетать с анализом музыкального текста. Правильное, выразительное и музыкально осмысленное сольфеджирование невозможно без предварительного анализа, который следует проводить на каждом занятии.

Примерная схема анализа музыкального текста:

— определение формы, масштабно-тематических структур, каденций;

— определение тонального плана, роли случайных знаков альтерации, интервально-гармонического строения;

— определение метроритмического строения основных мотивов и фраз;

— определение направленности интонаций и правильной организации дыхания, исходя из проведенного анализа в первом — третьем пунктах.

Особое внимание следует уделять сольфеджированию примеров в быстром темпе. Для успешного исполнения таких примеров полезно предварительно прочесть мелодию с тактированием без интонирования высоты музыкальных звуков.

При изучении гармонического двухголосия рекомендуется начинать сольфеджирование с примеров, диапазон которых ограничен октавой (децимой), поскольку в таких примерах эффективно развивается навык слышания двух голосов по вертикали (пение низкого голоса как короткого форшлага к верхнему голосу в индивидуальном исполнении).

В домашние задания помимо обычного сольфеджирования и сольфеджирования с отстукиванием ритмических фигур включается и пение выученных наизусть мелодий в различных тональностях — с целью развития ладотонального мышления. При исполнении нужно стремиться к соблюдению указанных темпов и динамических оттенков.

Подыгрывание на фортепиано вовремя сольфеджирования и пения упражнений тормозит развитие музыкального мышления; использование фортепиано в качестве партнера возможно лишь при пении с инструментальным сопровождением.

3. Слуховой анализ (устный и письменный виды). Основное внимание в этих видах работы уделяется развитию аналитического мышления, памяти и выработке навыка нотной записи.

Все упражнения по слуховому анализу максимально координируются с интонационными упражнениями.

Для устного слухового анализа рекомендуются следующие упражнения:

— определение отдельных ступеней в ладу и звуков тональности;

— повторение одноголосных двутактовых музыкальных фраз непосредственно после прослушивания;

— определение отдельных мелодических и гармонических интервалов в ладу и от звука, а также однотональных модулирующих интервальных построений;

— определение отдельных аккордов и арпеджио в ладу и от звука, а также однотональных и модулирующих аккордовых построений.

Интервальные и аккордовые построения должны быть структурно оформлены и исполняться преподавателем всегда целиком.

Для успешного развития музыкальной памяти необходимо направлять внимание студентов на определение различных элементов музыкального текста: строения, размера, каденций, ритмических рисунков и т. д.

Материалом для устного и письменного видов слухового анализа могут служить примеры различного склада, стиля, жанра, тембра, сочиненные преподавателем, специально подобранные и адаптированные фрагменты из музыкальной литературы. Следует отдавать предпочтение двум последним типам музыкального материала.

6 Примерные требования к промежуточной аттестации

Требования к зачету в 1 семестре

1.Сольфеджирование одноголосных, двухголосных музыкальных построений.
2.Запись музыкальных построений средней трудности.
3.Определение на слух отдельных элементов музыкальной речи, гармонических и интервальных последовательностей.
4.Чтение с листа специальных вокальных упражнений и сочинений русской и зарубежной классики.
5.Варьирование мелодии, пользуясь простейшими способами варьирования (смена регистра, лада, размера).

Требования к экзаменам во 2 и 3 семестре

1.Сольфеджирование двухголосных, трехголосных музыкальных построений.
2.Запись музыкальных построений повышенной трудности.
3.Определение на слух отдельных элементов музыкальной речи, гармонических и интервальных последовательностей.
4.Чтение с листа специальных вокальных упражнений и сочинений русской и зарубежной классики.
5.Подбор аккомпанемента к мелодии, пользуясь простейшими способами варьирования (смена регистра, лада, размера).

Библиография

1. Берков, В. О. Гармония и музыкальная форма [Текст]: учебное пособие / В. О. Берков. - 2-е изд., испр. - Москва: URSS: ЛЕНАНД, 2015. - 568 с.
2. Морих И. Б. Творческие задания по музыкально-теоретическим дисциплинам [Текст]: учебное пособие / И. Б. Морих. – Санкт-Петербург: Композитор, 2011. - 226 с.
3. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений [Текст]: учебник / Г. В. Заднепровская. - Изд. 3-е, стер. - Санкт-Петербург:Лань: Планета музыки, 2016. - 272 с.
4. Савенко С. История русской музыки XX столетия: От Скрябина до Шнитке [Текст]: [учебник] / С. Савенко. – Москва: Музыка, 2011. – 232 с.
5. Терешина М. История русской музыки [Текст]. – М: Эксмо, 2012. – 704 с.
6. Федорович, Е. Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX-XX века) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Н. Федорович. – 2-е изд. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 197 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345.
7. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства [Текст]: учеб. для студ. вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 319 с.