

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна

Должность: проректор по учебной работе

Дата подписания: 07.09.2023 22:42:53

Уникальный программный ключ:

Ob817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089

1

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
« Юго-Западный государственный
университет»(ЮЗГУ)**

Кафедра дизайна и индустрии моды

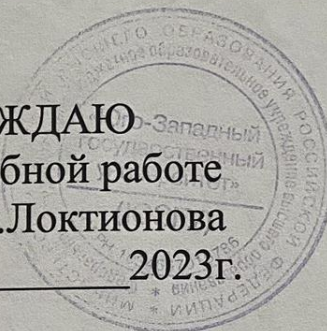
УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

О.Г.Локтионова

« 11 » 09

2023г.



ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ АКСЕССУАРОВ

**Методические указания по выполнению самостоятельных работ
по дисциплине
для студентов подготовки 29.03.05**

Курск – 2023

УДК 687.01

Составитель О.Н. Диева

Рецензент

Кандидат технических наук, доцент Т.М. Ноздрачева

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ АКСЕССУАРОВ:

Методические указания по проведению самостоятельных работ по дисциплине для студентов подготовки 29.03.05/ Юго-Зап. гос.у-нт; сост.: О.Н.Диева., Курск, 2023.-16.: ил.16- Библиог.: с. 10

Излагаются проблемы художественного проектирования аксессуаров, которые занимают значимое место в проблематике современного дизайна, цели и задачи формирования у студентов системного представления о теоретических и практических основах дизайна.

Указывается порядок оформления самостоятельных работ.

Предназначен для студентов направления подготовки 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности»

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать . Формат 60x84 1/16

Усл.печ.л 1.2 Уч.-изд.л 1,0 Тираж 25 экз. Заказ 586

Бесплатно Юго-Западный государственный университет

305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94

ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа является чрезвычайно важной составляющей подготовки бакалавров и способствует повышению его профессиональной культуры, научной и методической квалификации, творчества и способности практически решать проблемы, стоящие перед швейной промышленностью.

В Федеральных государственных образовательных стандартах высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) на внеаудиторную работу отводится не менее половины бюджета времени студента за весь период обучения.

Это время полностью может быть использовано на самостоятельную работу. Кроме того, часть времени, отводимого на аудиторные занятия, также включает и самостоятельную работу студента.

В процессе самостоятельной работы студент закрепляет и расширяет знания, умения и навыки, полученные во время аудиторных занятий. Самостоятельная работа предполагает максимальную индивидуализацию деятельности каждого студента, а также является средством совершенствования его творческих способностей. Она должна занимать не менее 50 % времени, предусмотренного на изучение дисциплины.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная – самостоятельная работа выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная – самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя или инициативно по согласованию с преподавателем, но без его непосредственного участия.

Можно выделить следующие разновидности самостоятельной работы:

- *усвоение теоретического материала;*
- *подготовка к лабораторным и практическим занятиям и их оформление;*
- *выполнение индивидуальных заданий и рефератов;*
- *подготовка к экзаменам, зачетам.*

Некоторые аудиторные занятия предусматривают участие в ролевых и деловых командных играх, групповых технологических проектах.

В данных методических указаниях будут подробно рассмотрены все виды самостоятельной работы, что поможет студенту организовать свое свободное время наиболее рационально.

Цель проведения самостоятельных работ

Формирование образно-конструкторского абстрактного мышления, овладение студентами приёмами построения композиций аксессуаров на основе использования методов и средств художественного творчества; воспитание образного, композиционного мышления, эстетического вкуса, чувства пропорций и меры, получение теоретических и практических знаний,

необходимых в профессиональной деятельности специалистов в области модной индустрии.

Задачи проведения самостоятельных работ

- ознакомление с основами творческого процесса в сфере дизайна костюма;
- развитие образно-конструкторского абстрактного мышления с ориентацией на смысловое содержание формы;
- умение создавать эмоционально насыщенные композиции, которые лягут в основу работы с материалом, изучение традиционных и создание на их основе авторских технологий и способов художественной обработки материала;
- умение воплощать проектный замысел в изделиях;
- использование различных графических средств в художественном проектировании аксессуаров;

Таблица1 Самостоятельная работа

№	Наименование раздела дисциплины	Срок выполнения	Время, затраченное на выполнение СРС, час
1	Исследование исторических конструкций головных уборов. Эскизирование головных уборов XIX-XX веков.	2-3 неделя 4 семестр	15
2	Классификация современных головных уборов. Эскизирование по половым признакам, по назначению, по видам используемым материалам	4-5 неделя 4 семестр	10
3	Орнамент в аксессуарах. Графика текстиля. Графическая работа над композицией аксессуаров на заданную тему.	6-10 неделя 4 семестр	5
4	Разработка серии эскизов и изготовление аксессуара с применением рисунка и фактуры авторской ткани	11-17 неделя 4 семестр	5,9
	Итого	18 недель	35,9

Самостоятельная работа1

Конструкция головных уборов

Цель работы: Исследование приемов и средств, используемых для создания целостности формы головных уборов. Этапы проектирования головных уборов

Пособия и инструменты: сантиметровая лента, линейки, журналы мод, образцы головных уборов

Содержание работы

1. Анализ различных классификаций головных уборов.
2. Определение типа головных уборов.
3. Анализ изменения формы головных уборов в зависимости от влияния различных факторов.
4. Разработка эскизов головных уборов на листах А3 (6 штук). Техника графика, гуашь, маркер
5. Анализ результатов работы, формулировка выводов.

Методические указания

Художественное проектирование головных уборов – творческая проектная деятельность, направленная на совершенствование окружающей человека предметной среды, создаваемой средствами промышленного производства. Цели художественного конструирования достигаются путем приведения в единую систему функциональных и композиционных качеств, эстетических и эксплуатационных характеристик предметных комплексов и отдельных изделий. Художественное конструирование (часто отождествляемое с дизайном) – неотъемлемая составная часть современного процесса создания промышленной продукции, предназначенной для непосредственного использования человеком; оно осуществляется художником-конструктором (дизайнером) в непосредственном контакте с инженерами-конструкторами, технологами, специалистами в области социологии, психологии, эргономики, системотехники и других наук. Для художественного конструирования характерно моделирование объекта (в соответственном масштабе и нередко в натуральную величину) на всех этапах его разработки, что позволяет проверять и отбирать оптимальные варианты композиционных, цветографических, эргономических и других решений; при этом модель служит не иллюстрацией к проекту, а как бы инструментом проектирования. Постоянно модифицируясь в ходе работы, она становится эталоном опытного образца изделия.

Проблема творческой концепции (основная идея, смысловая направленность целей и задач проектирования) занимает центральное место в проблематике современного дизайна. Концептуальность является общей творческой установкой, составляющей суть проектной культуры. Творческая концепция определяет ценностное, смысловое содержание проекта. Содержание и характер творческой концепции связаны не только с индивидуальным мировоззрением его автора но и основными тенденциями развития проектной культуры и общества в целом. Концепции в дизайне, как правило, отражают важные проблемы, которые волнуют человека и общество в ту или иную эпоху. Дизайн призван ориентироваться на потребности людей и вносить свой вклад в решение их проблем. В противном случае он лишается гуманистического смысла своего существования в культуре.

Четко определенные критерии «хорошей формы» («чисто формы») заменены неопределенным понятием «открытая форма». Эстетика «хорошей формы» теперь признается «устаревшей системой эстетического кодирования отдельных классов». «Хорошая форма», как и «хороший вкус» рассматривается в качестве эстетического символа определенного социального положения и образа жизни, как правило связанных с традициями буржуазной элиты. «Хорошая форма» перестала удовлетворять эстетическим запросам современного человека; достоинство формы теперь видятся не в упорядоченности и организованности, а в образности, обогащающей человека эмоционально. «Новый дизайн» отказывается от «хорошей формы» именно как всеобщего эталона (как и от любых эталонов вообще), но это вовсе не означает, что «хорошая» или «чистая форма» не может составлять основу творческих концепций в современном дизайне. Это доказал триумф минимализма в дизайне 1990-х гг. Но минимализм не трактовался в качестве единственного возможного направления в дизайне, а мирно сосуществовал с такими своими антиподами в дизайне одежды, как деконструктивизм и историзм.



Рис.1 Образцы различных конструкций головных уборов



Рис.2 Эскизы головных уборов



Рис.3 Варианты современных головных уборов

Самостоятельная работа 2

Роль обуви в композиции костюма.

Цель работы: исследование приемов и средств, используемых для создания целостности формы обуви. Этапы проектирования обуви

Пособия и инструменты: сантиметровая лента, линейки, журналы мод, образцы обуви

Содержание работы

1. Анализ различных классификаций обуви.
2. Определение типов обуви.
3. Анализ изменения формы обуви в зависимости от влияния различных факторов.
4. Выполнение творческого задания.
5. Анализ результатов работы, формулировка выводов.

Методические указания

Необходимо освоить краткую историю обуви, функциональную роль обуви, виды обуви, типы обуви. Подход к изучению истории моделирования обуви именно с позиции анализа творческих концепций позволяет выявить логику развития дизайна одежды, изменение целей и задач профессиональной деятельности в связи с изменением образа жизни. Все великие модельеры, которые вошли в историю моды как революционеры и преобразователи (П. Пуаре, К. Шанель, Э. Скьяпарелли, К. Диор, К. Баленсиага, М. Квант, А. Курреж, И. Сен-Лоран, И. Мияке и др.), предложили новые творческие концепции, отражающие изменения в обществе и образе жизни, появление новых образов человека. В современном дизайне одежды существует множество творческих концепций - от авторских концепций, до целых направлений (например, минимализм, деконструктивизм). Одни дизайнеры являются сторонниками частой смены моды, другие стремятся к созданию классического стиля, одни создают завершенные эстетические образы, другие продумывают возможность трансформации одежды, позволяющую осуществляться самовыражению потребителей, одни вносят в свои произведения юмор и иронию, другие шокируют зрителя, стремясь вызвать сильные эмоции и потрясение. В цикле можно констатировать усиливающуюся тенденцию концептуализации творчества дизайнеров одежды (Например, творчество Р. Кавакубо, Х. Чалаяна, Х. Сторей и др.)

Говоря об обуви, хочется заметить, что форма ее по-прежнему остается достаточно строгой, но при этом доступными материалами становятся замша и более мягкая кожа.



Рис.3 Образец композиции обуви на листе

Аксессуары помогают придать нужное настроение комплекту. Ремень по-прежнему занимает главенствующую позицию в мужской аксессуарной группе. Он должен быть четкой, достаточно строгой формы. При выборе цвета лучше ограничиться оттенками черного, коричневого. Очень интересны ремни, у которых переворачивается пряжка. С одной стороны он черный, а с другой, к примеру, коричневый, это очень удобно для поездок.



Рис.4 Образец оформления обуви



Рис. 5 Композиция на листе А3, выполненная в графике

Творческое задание:

1. На листе А3 создать композицию обуви (примеры в приложении)
2. Выполнить макет в технике папье маше образца обуви по разработанному эскизу

Самостоятельная работа 3

Роль аксессуаров в композиции костюма. Перчатки. Колготки. Очки.

Цель работы: исследование приемов и средств, используемых для создания целостности композиции из аксессуаров костюма. Этапы проектирования аксессуаров

Пособия и инструменты: сантиметровая лента, линейки, журналы мод, образцы аксессуаров (перчатки, очки, колготки)

Содержание работы

1. Анализ различных классификаций аксессуаров.
2. Определение типов аксессуаров.
3. Анализ изменения формы аксессуаров в зависимости от влияния различных факторов.
4. Выполнить творческое задание.
5. Анализ результатов работы, формулировка выводов.

Методические указания

Цель проведения лабораторной работы: получение и практических знаний, необходимых в профессиональной деятельности специалиста индустрии моды, научить грамотно использовать аксессуары при проектировании коллекций.

В композиции костюма аксессуары – сумки, перчатки, пояса, очки, зонты, бижутерия и прочее – выполняют роль не только дополнительных деталей, но и участвуют в создании общего стиля костюма. Кроме того, аксессуары живут в моде особой жизнью. С одной стороны, они обязаны «подстраиваться» к стилю одежды, с другой – у них есть собственная «внутренняя» мода, которая не всегда совпадает с идеями художников по костюму.

Задачи: умение создавать эмоционально насыщенные композиции, которые лягут в основу работы с материалом, изучение традиционных и создание на их основе авторских технологий и способов художественной обработки материала, умение воплощать проектный замысел в изделиях при художественном проектировании костюма.



Рис.6 Композиция, при которой центром композиции является оформление ног



Рис.7 Излишний акцент на оформлении ног

Творческое задание:

1. Выполнить композицию костюма из 5 фигур, где центром композиции является оформление ног (цвет чулок, рисунок, яркая, насыщенная декором обувь и т. Д.)
2. Выполнить композицию из трех сочетаемых аксессуаров (лист А2-А3)

Самостоятельная работа 4

Пояса и ремни. Сумки. Чехлы для мобильных телефонов. Зонты.

Цель работы: исследование приемов и средств, используемых для создания целостности формы аксессуаров (пояс, ремень, сумка). Этапы проектирования пояса, ремня, сумки

Пособия и инструменты: сантиметровая лента, линейки, журналы мод, образцы пояса, ремня, сумки

Содержание работы

1. Анализ различных классификаций пояса, ремня, сумки
2. Определение типа пояса, ремня, сумки
3. Анализ изменения формы пояса, ремня, сумки в зависимости от влияния различных факторов.
4. Анализ результатов работы, формулировка выводов.

Методические указания

Сумки, пояса, перчатки выполняют не только утилитарную функцию, но и, сочетаясь с одеждой и обувью, придают ансамблю одежды законченный вид. Сумки могут быть более яркими по цвету, форму желательно выдерживать ближе к классике. На первом месте должно быть качество вещи. Материал — непременно натуральная кожа.

Если говорить о других аксессуарах, в стиле *businesscasual* допустима бижутерия, насыщенных цветов платки, достаточно яркие пояса и часы. Они играют роль акцента в комплекте.

Приятный сюрприз заключается в том, что если добавить к дневному комплекту более яркие и броские аксессуары, то он с легкостью может превратиться в вечерний. Для этого следует всегда держать в сумочке пару серег или украшение на шею, которое моментально сделает ваш деловой костюм нарядным, и в нем можно будет отправиться на встречу с друзьями или на свидание.

Творческое задание:

1. Проектирование аксессуаров на заданную тему
2. Разработка композиционного листа с эскизами аксессуаров
3. Разработка технологии изготовления аксессуаров
4. Изготовление аксессуаров по индивидуальному заданию

Изучение различных образцов аксессуаров (пояса, ремня, сумки) позволят:

- познакомиться с основами творческого процесса в сфере дизайна костюма;
- развить образно-конструкторского абстрактного мышления с ориентацией на смысловое содержание формы;
- научиться создавать эмоционально насыщенные композиции, которые лягут в основу работы с материалом, изучение традиционных и создание на их основе авторских технологий и способов художественной обработки материала;
- уметь воплощать проектный замысел в изделиях;

- использование различных графических средств в художественном проектировании аксессуаров;
- разработка аксессуаров на базе разработанного художественного образа модели.
- развитие восприятия, представления и творческого мышления в поиске объёмно-пространственных форм аксессуаров посредством моделирования.



Библиографический список

1. Будникова, О. В. Художественно-графическая композиция [Текст] : учебное пособие / О. В. Будникова ; Курский государственный технический университет. - Курск : КурскГТУ, 2010. - 118 с.
2. Будникова, О. В. Художественно-графическая композиция [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. В. Будникова ; Курский государственный технический университет. - Курск : КурскГТУ, 2010. - 118 с.
3. Алиева, Н. В. Физика цвета и психология зрительного восприятия [Текст] : учебное пособие / Н. В. Алиева. - М. : Академия, 2008. - 208 с.
4. Костюм. Теория художественного проектирования [Текст] : учебник / под общ. ред. Т. В. Козловой ; Московский текстильный ун-т им. А. Н. Косыгина. - М. : МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2005. - 382 с.
5. Композиция костюма [Текст] : учебное пособие / Г. М. Гусейнов [и др.]. - М. : Академия, 2003. - 432 с.
6. Бесчастнов, Н. П. Графика текстильного орнамента (печатный рисунок) [Текст] : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов ; Московский государственный текстильный университет им. А. Н. Косыгина. - М. : МГТУ, 2004. - 431 с.
7. Петушкова, Г. И. Проектирование костюма [Текст] : учебник / Г. И. Петушкова. - М. : Академия, 2004. - 416 с.
8. Колористика и цветоведение в костюме [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению лабораторных работ для студентов направления подготовки 29.03.05 "Конструирование изделий лёгкой промышленности" / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. О. Н. Диева. - Электрон. текстовые дан. (2583 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2016. - 109 с.

Приложение

Примеры работ на заданную тему.



Рис.8 Конструкция головных уборов. Приемы и средства, используемые для создания целостности формы головных уборов.



Рис. 9 Роль обуви и аксессуаров в композиции костюма



Рис.10Проектирование аксессуаров на заданную тему



Рис.11 Проектирование аксессуаров на заданную тему



Рис.12 Изготовление аксессуаров по индивидуальному заданию



Рис.14 Изготовление аксессуаров по индивидуальному заданию



Рис.16 Различные формы обуви