

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна  
Должность: проректор по учебной работе  
Дата подписания: 22.10.2023 16:35:54  
Уникальный программный ключ:  
0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Юго-Западный государственный университет»  
(ЮЗГУ)

Кафедра дизайна и индустрии моды

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной работе  
О.Г. Локтионова  
« 5 » (ЮЗГУ) 2023 г.



### ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ

методические указания по выполнению самостоятельной работы  
для студентов направления подготовки  
29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

Курск 2023

УДК 687.02

Составитель: Колесникова Е.В., Диева О.Н.

Рецензент

Кандидат технических наук *Ноздрачева Т.М.*

Выполнение проекта в материале: методические указания по выполнению самостоятельной работы/ юго-зап.гос.ун-т; сост.: Е.В.Колесникова, О.Н.Диева. Курск, 2023. 30 с. Библиогр.: 29с.

Настоящие методические указания содержат основные сведения по вопросам реализации практической подготовки обучающихся направления 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, в соответствии с установленными ФГОС ВО универсальными и общепрофессиональными компетенциями, а также закрепленным учебным планом. Представлены цель и задачи самостоятельной работы. Указаны общие требования, определены структура, содержание и правила выполнения самостоятельной работы обучающихся в рамках дисциплины «Выполнение проекта в материале».

Предназначены для студентов направления подготовки 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности» дневной и заочной форм обучения

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать

Формат 60X84 1/16.

Усл.печ.л. Уч.-изд.л. Тираж 25 экз. Заказ *1148* Бесплатно.

Юго-Западный государственный университет.

305040.г. Курск, ул.50 лет Октября, 94.

## ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «Выполнение проекта в материале» обозначена государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования в блоке специальных дисциплин специальности «Конструирование швейных изделий». Курс является базовым и роль его представляется достаточно значимой в свете современных требований профессиональной подготовки инженера - конструктора, поскольку в процессе обучения данной дисциплине формируется образно-пространственное мышление студентов, применительно к условиям будущей профессиональной деятельности, воплощаются творческие эскизные замыслы в реальные модели и конструкции одежды.

Освоение курса «Выполнение проекта в материале» предполагает цели изучения и использования в проектной работе законов композиции костюма, её свойств и приемов; развитие дизайнерского мышления студентов, изучение ассортимента одежды, специфики создания поясной и плечевой одежды и отдельно деталей одежды; создание комплектов, ансамблей, тематических и ассортиментных коллекций одежды (по характеру и назначению).

Самостоятельная работа обучающихся включает усвоение теоретического материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение самостоятельных заданий, изучение литературных источников, использование Internet-данных, подготовку к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации.

Цель самостоятельной работы студентов:

-изучение структуры, характера связей элементов, принципов организации и практического построения формы костюма;

- изготовление проекта в соответствии с замыслом. В результате практического освоения дисциплины студент должен уметь применять теоретические знания, практические приемы, способы и методы проектирования одежды.

Задачей дисциплины является:

- овладение студентами приемами и навыками воплощения проекта в материале, при этом вырабатывается творческий подтекст, достигается разнообразие решения первоначального замысла

При выполнении поставленных задач значительная роль принадлежит правильной организации художественного

проектирования изделий, предназначенных для промышленного производства. Курс "Выполнение проекта в материале" направлен на совершенствование подготовки бакалавров в области проектирования одежды, является средством поиска новых проектных решений и технического исполнения проекта в материале

## 1 Самостоятельная работа студентов в ВУЗе

Результаты учебной деятельности зависят от уровня самостоятельной работы студента, который определяется личной подготовленностью к этому труду, желанием заниматься самостоятельно и возможностями реализации этого желания.

В системе вузовской подготовки организация самостоятельного учебного труда подчиняется определенным закономерностям, главными из которых являются:

- психолого-педагогическая обоснованность данного труда, предполагающая внутреннее стремление, морально-волевую готовность и желание студента выполнять его самостоятельно, без внешних побуждений;

- воспитывающий характер этого труда, заключающийся в формировании у студента научного мировоззрения, качеств социально активной, деятельной, современной личности;

- взаимосвязь самостоятельного учебного труда с учебно-воспитательным процессом, единство знаний и деятельности как главного средства познания.

Закономерности самостоятельного учебного труда реализуются в конкретных *принципах* этой деятельности.

Под *принципами* понимаются исходные положения, определяющие содержание и характер самостоятельного учебного труда студентов, конечные цели которого, как известно, состоят в том, чтобы получить систему знаний в объеме программы вузовской подготовки специалиста, сформировать научное мировоззрение, приобрести качества социально активной и творческой личности.

К принципам самостоятельной учебной деятельности относятся:

1. принцип научности;
2. принцип наглядности;

3. принцип систематичности, последовательности, преемственности в самостоятельной работе;
4. принцип связи теории с практикой;
5. принцип сознательности и активности;
6. принцип индивидуализации стиля самостоятельного учебного труда;
7. принцип доступности и посильности самостоятельной работы;
8. принцип учета трудоемкости учебных дисциплин и оптимального планирования самостоятельной работы;
9. принцип прочности усвоения знаний.

Перечисленные принципы могут меняться и варьироваться в зависимости от общих задач подготовки специалиста, специфики академической дисциплины, содержания самостоятельной работы и др. показателей. Знание этих принципов, умелое их использование студентами в учебно-познавательной деятельности способствуют овладению системой знаний и формированию качеств современного специалиста.

## **2 Формирование у студентов навыков самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов это приобретение систематических знаний по соответствующим дисциплинам направления подготовки, изучение научной, научно-популярной, учебной и другой литературы.

Реализация основной образовательной программы подготовки дипломированного специалиста должна обеспечиваться доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам, а также наглядными пособиями, аудио-, видео- и мультимедийными материалами. Это требование Федерального государственного образовательного стандарта в полной мере может быть реализовано при надлежащей организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа осуществляется в аудиторной и внеаудиторной формах познавательной деятельности по каждой дисциплине учебного плана.

Самостоятельная работа студентов во *внеаудиторное время* может предусматривать:

- проработку лекционного материала, работу с научно-технической литературой при изучении разделов лекционного курса, вынесенных на самостоятельную проработку;

- подготовку к семинарам, лабораторным и практическим занятиям;

- решение задач, выданных на практических занятиях;

- подготовку к контрольным работам;

- выполнение индивидуальных заданий, предусмотренных учебным планом;

- выполнение выпускных квалификационных работ и т.д.

Самостоятельная работа студентов *в аудиторное время* весьма многообразна и может предусматривать:

- выполнение самостоятельных работ;

- выполнение контрольных работ, чертежей, составление схем, диаграмм;

- решение задач;

- работу со справочной, методической и научной литературой;

- защиту выполненных работ;

- оперативный (текущий) опрос по отдельным темам изучаемой дисциплины;

- собеседование, деловые игры, дискуссии, конференции;

- тестирование и т.д.

Видами заданий для самостоятельной работы могут быть для овладения знаниями:

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);

- составление плана текста;

- графическое изображение структуры текста;

- конспектирование текста;

- выписки из текста;

- работа со словарями и справочниками;

- ознакомление с нормативными документами;

- учебно-исследовательская работа;

- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, интернета и др.

Для закрепления и систематизации знаний:

- работа с конспектом лекции (обработка текста);

- повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей);
- составление плана и тезисов ответа;
- составление таблиц для систематизации учебного материала;
- изучение нормативных материалов;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции;
- подготовка рефератов, докладов;
- тестирование и др.

Для формирования умений:

- решение задач и упражнений по образцу;
- решение вариативных задач и упражнений;
- выполнение чертежей, схем;
- решение ситуационных производственных (профессиональных) задач; подготовка к деловым играм;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности;
- подготовка курсовых и дипломных работ (проектов);
- опытно-экспериментальная работа;
- рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

### **3 Значение самостоятельной работы в учебном процессе**

Лекция дает возможность показать образец логического, четкого, аргументированного изложения мыслей, обоснований, суждений, формулирования выводов в соответствии со схемами.

Ее особое значение состоит в том, что она знакомит студента с наукой, расширяет, углубляет и совершенствует ранее полученные знания, формирует научное мировоззрение, учит методике и технике лекционной работы. Преподаватель в процессе изложения курса связывает теоретические положения своей науки с практикой. Вместе с тем на лекции мобилизуется внимание, вырабатываются навыки слушания, восприятия, осмысления и записывания информации.

Лекция несет в себе четкость, стройность мысли, живость языка, эмоциональное богатство и культуру речи. Все это

воспитывает логическое мышление студента, закладывает основы научного исследования.

Каждой лекции отводится определенное место в системе учебных занятий по курсу. В зависимости от дидактических целей лекции могут быть: вводными; обзорными; обобщающими; тематическими; установочными. Они различаются по строению, приемам изложения материала, характеру обобщений и выводов. Выбор типа лекции обусловлен спецификой учебного предмета и решением воспитательных и развивающих задач.

Студентам необходимо готовиться к восприятию лекции, чтобы сознательно усваивать материал, мыслить вместе с преподавателем.

В предварительную подготовку к лекции входит:

- психологический настрой на эту работу: осознание необходимости ее систематического выполнения.

- целенаправленная познавательно-практическая деятельность накануне лекции (просматривание записей предыдущей лекции с целью восстановления в памяти ранее изученного материала, ознакомление с заданиями для самостоятельной работы, включенными в программу, подбором литературы).

Подготовка к лекции мобилизует студента на творческую работу, главными в которой являются умения слушать, воспринимать, анализировать, записывать.

Завершающим этапом самостоятельной работы над лекцией является обработка, закрепление и углубление знаний по теме.

Если лекция закладывает основы научных знаний, дает студенту возможность усвоить их в обобщенной форме, то семинары и практические занятия углубляют, конкретизируют и расширяют эти знания, помогают овладеть ими на более высоком уровне репродукции и трансформации. Эти виды учебного процесса способствуют закреплению умений и навыков самостоятельной работы, полученных в процессе работы над лекцией.

Практически все курсы вузовской подготовки обучающегося сопровождаются лабораторно-практическими занятиями.

Эти занятия включают в себя такие виды работ, как выполнение типовых расчетов; лабораторные и другие работы, которые носят преимущественно тренировочный характер (решение задач, приобретение умений в пользовании оборудованием); проверка знаний, полученных на лекциях,

семинарах и самостоятельно. Вследствие этого виды практических занятий могут быть разными: наблюдение, изучение и анализ профессионального опыта, составление разработок (планов, программ, мероприятий) учебно-воспитательной работы, решение познавательных-практических задач, типовые расчеты.

Выбор вида практического занятия определяется его задачами, целями, а также особенностями изучаемого курса.

Не менее распространенным и эффективным видом подготовки будущего специалиста являются лабораторные работы, которые по некоторым курсам становятся ведущим видом их изучения. Особая значимость этих работ состоит в том, что в ходе их проведения студенты учатся наблюдать, исследовать, проводить опыты, работать с приборами и оборудованием, производить расчеты, передавать мысли в форме эскизов, схем, графиков, рисунков, таблиц и т.д. Выполнение лабораторных работ формирует у студентов научное мировоззрение, инициативность и самостоятельность.

#### **4 Виды контроля самостоятельной работы студентов**

Скоординированный контроль самостоятельной работы студентов должны осуществлять лектор потока, ведущий практические занятия и семинары. При этом система контроля должна быть простой, позволяя обеспечивать массовый охват студентов при минимальных затратах времени и студентов, и преподавателя.

Необходимость контроля не вызывает сомнений: его отсутствие или эпизодический характер порождает у части студентов безответственное отношение к учебе, что неизбежно выливается в снижение качества знаний. Однако недопустимо сводить контроль исключительно к сигнальным мероприятиям, выявляющим факты прямого невыполнения студентами учебной программы. Правильно организованная система контроля, глубоко затрагивая суть преподаваемой дисциплины, призвана помогать студентам в ее усвоении и (особенно на первом курсе) в адаптации к учебному процессу вообще.

Пример организации контроля подготовленности всех студентов к практическому занятию - 5-10 минутная письменная контрольная работа по теме занятия, состоящая из нескольких

компактных вопросов. Ответы студенты записывают в тетради для внеаудиторной работы, где должно быть выполнено задание по предыдущей теме. Периодический просмотр тетрадей обеспечивает одновременный контроль подготовленности к занятию и выполнение внеаудиторной работы.

Оценивать самостоятельную работу студентов можно и традиционно (по 5-ти балльной системе, знаками «+» или «-»), и какими-либо другими неформальными способами.

Формы контроля также допускают разнообразие, зависящее от индивидуальных пристрастий преподавателя, но общим для всех форм контроля должны быть систематичность и гласность, т.е. открытое оглашение информации о проведенном контроле, анализ результатов и типичных ошибок.

Контроль на лекции может быть следующим – после записи темы лекции студенты оставляют 1-2 чистые страницы для домашней работы над ее текстом. В процессе чтения лекции преподаватель дает 2-3 вопроса для размышлений или предлагает самостоятельно освоить какие-либо факты по учебнику, сделав необходимые записи на оставленном месте. Просмотр конспектов позволяет установить, кто систематически работает над теоретическим материалом.

Существуют и другие формы проверки того, как усваивается материал лекций: коллоквиум, математический диктант или мини контрольная для всего потока.

Для проведения контроля самостоятельной работы студентов в ВУЗе применяются:

- собеседование;
- проверка индивидуальных заданий;
- семинарские занятия;
- коллоквиумы;
- конференции;
- деловые игры;
- зачет по теме, разделу;
- тестирование;
- самоотчеты;
- контрольные работы;
- защита курсовых проектов и работ;
- устный и письменный зачет/экзамены и т.д.

Для контроля эффективности организации самостоятельной работы студентов можно проводить анкетирование, в ходе которого выявлять полезность тех или иных видов и организационных форм самостоятельных работ, правильность и своевременность их включения в учебный процесс, достаточность методического обеспечения, соответствие запланированного времени на их выполнение реально затраченному времени и т.д.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента могут являться:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями стандартов;
- сформированные умения и навыки в соответствии с целями и задачами изучения дисциплины.

Таким образом, правильно спланированная, организованная и контролируемая самостоятельная работа студентов имеет огромное образовательное и воспитательное значение. Она является определяющим условием в достижении высоких результатов обучения, так как без самостоятельной работы невозможно превращение полученных знаний в умения и навыки.

Укрепляя чувство ответственности, повышая уровень рабочей мотивации, развивая привычку к познавательной деятельности, самостоятельная работа способствует формированию необходимых деловых и нравственных качеств будущего специалиста.

## **5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся**

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

*библиотекой университета:*

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;

- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

*кафедрой:*

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.

- путем разработки:

- методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;

- тем рефератов, докладов, информационных проектов;

- вопросов к зачету / экзамену;

- методических указаний к выполнению лабораторных практических работ и т.д.

*типографией университета:*

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

## **6 Подготовка к зачету / экзамену**

*Промежуточная аттестация* по дисциплине проводится в форме зачета/экзамена. Зачет/экзамен проводится в виде бланкового и компьютерного тестирования.

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – вопросы и задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 рабочей программы дисциплины. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 заданий и постоянно пополняется.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов),
- открытой (необходимо вписать правильный ответ),
- на установление правильной последовательности,
- на установление соответствия.

Результаты практической подготовки (*умения, навыки и компетенции*) проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов».

Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

Для подготовки к зачету/экзамену необходимо самостоятельно воспользоваться ресурсами электронной информационно-образовательной среды ЮЗГУ <https://do.swsu.ru/> для тренировочного тестирования с целью самопроверки уровня усвоения материала и решения компетентностно-ориентированных задач примеры, которых представлены в разделе «Оценочные средства». А также другими материалами, размещенными в электронной информационно-образовательной среде ЮЗГУ соответствующей дисциплины.

## **7 Рекомендации по выполнению самостоятельной работы. Объем и содержание самостоятельной работы**

Объем и содержание самостоятельной работы изложен в рабочей программе дисциплины. Тематика самостоятельной работы по дисциплине «Выполнение проекта в материале» для студентов направления подготовки 29.03.05 «Конструирование изделий

легкой промышленности» направлена на изучение некоторых теоретических вопросов по этому курсу.

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. В учебном процессе высшего учебного заведения выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

**Аудиторная самостоятельная работа** по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

**Внеаудиторная самостоятельная работа студентов** – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Объем и содержание самостоятельной работы студентов определен в соответствии с учебным планом ОПОП ВО 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности», и рабочей программой дисциплины.

Таблица 1- Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час
1.	2.	3.	4.
6 семестр			
1.	Введение	2 неделя	9
2.	Этапы и принципы проектирования костюма	6 неделя	10,5
3.	Разработка серии эскизов моделей одежды	8 неделя	12
4.	Поиск новых стилистических и композиционных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна	10 неделя	12
5.	Выполнение макетов отдельных элементов и	14	12

	деталей костюма (воротник, рукав, карман и др.) из бумаги и макетной ткани с определенными композиционными задачами	неделя	
6.	Выбор и окончательная проработка серии художественных рисунков комплектов одежды	16 неделя	10,4
7 семестр			
7.	Анализ средств дизайн-проектирования, специфики проектного формообразования через разработку проектной графики и макетирования.	2 неделя	8
8.	Разработка серии технических эскизов моделей одежды	4 неделя	8
9.	Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением методов формотворчества.	6 неделя	8
10.	Выполнение образцов отдельных конструктивно-технологических элементов и деталей костюма, обуви и аксессуаров из бумаги, макетной ткани с целью поиска оптимальных способов формообразования.	8 неделя	8
11.	Выбор материалов для проектирования авторских моделей одежды	10 неделя	8
12.	Проработка композиционно-конструктивного решения проектируемой модели.	14 неделя	7
13.	Разработка конструкции проектируемого изделия и элементов технической документации дизайн-проекта изделия.	16 неделя	6,9
8 семестр			
14.	Изготовление комплекта рабочих лекал проектируемого изделия.	2 неделя	6
15.	Изготовление макета проектируемого изделия. Проведение примерок макета: уточнение посадки изделия на фигуре.	4 неделя	6
16.	Поиск техники и приемов выполнения отделки. Поиск и разработка фактур поверхности текстильных материалов.	6 неделя	7
17.	Разработка стратегии и технологии изготовления моделей с учетом их специфики. Выбор и использование методов технологической обработки для достижения требуемого художественно-конструкторского решения модели одежды.	10 неделя	11,85
18.	Окончательная авторская проработка и авторский контроль за соответствием	16 неделя	8

	рабочих эскизов готовому образцу проектируемого изделия. Окончательная отделка.		
Итого			158,65

Отчет о выполнении самостоятельной работы по заданной теме выполняется на листах формата А4. Порядок выполнения отчета должен соответствовать требованиям ГОСТ 2.105-95 «Единая система конструкторской документации. Общие требования к текстовым документам».

Отчет о проделанной самостоятельной работе выполняется по следующей схеме:

1. Титульный лист оформляется в соответствии с ГОСТ 2.105-95.

2. Разрабатывается СОДЕРЖАНИЕ работы, в котором указываются названия разделов, подразделов, их объем в страницах. Перечень разделов должен отражать логику рассуждения автора при написании работы на заданную тему и, соответственно, при усвоении и анализе материала темы.

3. Формулируются актуальность, цель и задачи работы в рамках заданной темы, которые прописываются в ВВЕДЕНИИ отчета.

4. После «Введения» (если необходимо) формируется перечень новых терминов и определений, изученных в рамках работы и применяемых для освещения положений темы.

5. В разделах и подразделах отчета указываются доступные методы выполнения работы по обозначенной теме - формы теоретического изучения и практического закрепления материала темы.

6. В разделах и подразделах отчета обозначаются особенности объекта изучения: способы его получения, строение, свойства, области применения, эффективность применения.

7. В рамках самостоятельной работы студенты могут по предложенной теме выполнять практические задания, примеры которых приведены в разделе 8 данных методических рекомендаций.

8. Указывается список, использованных для усвоения темы и освещения ее в реферате, источников информации, оформленный в соответствии с требованиями ГОСТ 2.105-2019.

9. Готовится подборка (если возможно) образцов новых текстильных материалов, изучению которых посвящена работа, или другой наглядный материал (альбомы фотографий, рисунков, схем, таблиц, слайды в электронном виде или презентации темы рефератов). Указанные данные помещаются в раздел отчета, который называется ПРИЛОЖЕНИЯ и оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 2.105-2019.

10. Готовится обстоятельный доклад по заданной теме (10-15 мин) с обозначением в нем наиболее интересных и важных фактов.

## **8 Перечень тем рефератов, докладов, информационных проектов и т.д.**

Перечни тем рефератов, докладов, информационных проектов и т.д., а также требования к их оформлению представлены в методических указаниях по выполнению самостоятельной работы или в электронной информационно - образовательной среде ЮЗГУ <https://do.swsu.ru/> в разделе «Другие учебно-методические материалы».

### **Вопросы для собеседования**

#### ***Тема 1. Анализ пред проектной ситуации и разработка творческой концепции заданного ассортимента изделий.***

- Выявление ценности и смыслового содержания проекта.
- Составление и анализ технического задания для проектируемой авторской модели одежды.
- Анализ современной ситуации в индустрии моды.
- Разработка творческой концепции в проектах современных дизайнеров, законодателей моды и ведущих брендов.

#### ***Тема 2. Ассортимент одежды группы «платье-костюм». Разработка серии эскизов единичных моделей одежды в виде аналоговых рядов.***

- Поясные изделия (юбки и брюки) и плечевые изделия (жилеты, рубашки, и др.) Поиск силуэта, формы, образно-художественного решения с использованием творческого источника. Применение различных графических средств и приемов. Авторская трактовка образа.

- Современный ассортимент одежды группы «платье-костюм».  
Модные тенденции сезонов осень-зима и весна-лето.

***Тема 3. Разработка серии технических эскизов моделей одежды.***

- Уточнение модельных особенностей, пропорций, масштаба, вычленение элементов композиции, цветовой палитры.
- Выбор эскиза проектируемого изделия.
- Технические эскизы на производстве.
- Типы фигур и их пропорции.

***Тема 4. Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна.***

- Анализ возможных вариантов конструктивных решений моделей одежды с учетом тектонических свойств формы.
- Разработка креативных решений, приемов и методов различных комбинаций, перестановок, сочетаний, размещений элементов и деталей костюма, декоративных элементов и конструктивных линий для авторского решения модели.
- Способы работы с деталями костюма в коллекциях современных дизайнеров.

**Практические задания**

***Тема 1. Анализ пред проектной ситуации и разработка творческой концепции заданного ассортимента изделий.***

**Практическое задание №1**

Зарисовка моделей, относящихся к различным конструктивным поясам.

**Практическое задание №2**

Зарисовка моделей с выявлением стабильных и мобильных элементов моды.

**Практическое задание №3**

Зарисовка моделей с выявлением композиционного центра.

Пример:



#### Практическое задание №4

Зарисовка моделей одежды из различных материалов. Выбор средств формообразования модели в зависимости от пластических свойств материала.

#### Практическое задание №5

Разработка эскизов моделей различных вариантов силуэтных форм из материалов с заданными свойствами.

#### Пример:



#### Практическое задание №6

Разработка эскиза модели одежды. Разработка нескольких вариантов пропорциональных соотношений применительно к данной модели.

### Практическое задание №7

Выполнение эскизов моделей одежды с использованием цветовых гармоний родственных, родственно-контрастных и контрастных цветов.

### Практическое задание №8

Разработка эскизов моделей одежды с применением различных цветовых сочетаний.

### Практическое задание №9

Выполнение технического рисунка моделей одежды с выявлением видов ритмических движений.

### Практическое задание №10

Разработка эскизов моделей одежды с применением различных видов декоративной отделки.

### Практическое задание №11

Разработка и обоснование рекомендаций по использованию зрительных иллюзий для моделирования одежды на фигуры с различными отклонениями от типовых.

***Тема 2. Ассортимент одежды группы «платье-костюм».***  
***Разработка серии эскизов единичных моделей одежды в виде аналоговых рядов.***

### Практическое задание №12

Разработка эскизов женских моделей одежды с применением всех видов зрительных иллюзий для фигур ( не менее 3-4 моделей)

Пример:



### Практическое задание №13

Выполнение технического рисунка по заданной теме (легкая ассортиментная группа одежды).

### Практическое задание №14

Выполнение технического рисунка по заданной теме (межсезонная и верхняя ассортиментная группа одежды).

### Практическое задание №15

Разработка эскизов моделей одежды различных стилей.

Пример:



### Практическое задание №16

Разработка эскизов моделей одежды по творческому источнику.

### Практическое задание №17

Разработка эскизов моделей одежды по творческому источнику с ярко выраженным художественным образом.

### Практическое задание №18

Разработка эскизов моделей домашней женской одежды.

### Практическое задание №19

Разработка эскизов моделей повседневной женской одежды весенне – летнего сезона.

### Практическое задание №20

Разработка эскизов моделей повседневной женской одежды для сезона осень-зима.

**Тема 3. Разработка серии технических эскизов моделей одежды.**

Практическое задание №21

Разработка эскизов моделей нарядной женской одежды.

Пример:



Практическое задание №22

Разработка эскизов моделей женской одежды для спорта и отдыха.

Практическое задание № 23

Разработка эскизов моделей повседневной летней мужской одежды.

Пример:



### Практическое задание № 24

Разработка эскизов моделей демисезонной повседневной мужской одежды.

### Практическое задание №25

Разработка эскиза модели зимней мужской одежды

Пример:



### Практическое задание № 26

Разработка эскиза модели повседневной летней детской одежды для ясельной дошкольной группы.

### Практическое задание № 27

Разработка эскиза модели повседневной демисезонной детской одежды для младшей школьной группы

### Практическое задание № 28

Разработка эскиза модели нарядной детской одежды для подростковой группы.

***Тема 4. Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна.***

### Практическое задание № 29

Разработка коллекции женской одежды направления прет-а-порте сезона «Весна-осень» с применением метода творческого источника «Бионика».

Пример:



Практическое задание № 30

Разработка коллекции молодёжной одежды направления «Прет-а-порте» или направления «Эксперимент» с применением ритмической сложности построения формы.

Пример:



Практическое задание № 31

Разработка коллекции женской одежды «от кутюр» под девизом «Маленькое чёрное платье»

Пример:



Практическое задание № 32

Разработка коллекции одежды и аксессуаров в деловом стиле

Практическое задание № 33

Разработка коллекции женской/мужской одежды на основе художественного стиля и исторического кроя костюма (эпоха по выбору)



*Алгоритм выполнения задания*

Выбрать практическое задание для самостоятельной разработки. Дать название коллекции. Разработать слоган, девиз коллекции

Определиться с источниками творчества (в данном задании источником творчества могут быть объекты флоры и фауны, их архитектура, структура, колористика, фактура и пластика), источников творчества может быть несколько.

Зарисовать источники творчества, используя графические материалы (формат А4). Акцент сделать на колористику костюма.

Проанализировать модные тенденции. Подобрать аналоги. Разработать планшет идей. (Создать коллаж на тему разрабатываемой коллекции).

Разработать концепцию проектируемой коллекции (1-2 стр. машинописного текста)

Выполнить не менее 30 фор-эскизов моделей (формат А4/2), опираясь на источники творчества и учитывая теоретические аспекты композиционного построения: ритм, цвет, фактура, стилизация и т.д.

Проанализировать эскизы, отобрать 5-7 моделей наиболее отвечающих разрабатываемой теме, стилистике, заданному ассортименту, композиции

Из отобранных эскизов составить модельный ряд, отработать более подробно конструкцию и декор выбранных моделей

Выполнить композиционные поиски по размещению 5-7 моделей на формате (на формате А4 показать композиционное расположение моделей относительно друг другу и относительно предполагаемому фону - заднику)

Наиболее интересную композицию представить в графическом варианте - 2-3 варианта в различных техниках, используя разнообразные художественные материалы (гуашь, акварель, белила, графитовый карандаш, тушь, перо, гелевая или шариковая ручки и т.п.)

На планшетах размером 55 x 75 см. отрисовать коллекции в чистовом варианте (при оформлении необходимо написать на планшете название коллекции или слоган (девиз), фамилию, имя автора). Оформить в паспарту или рамку.

## Темы рефератов

1. Композиционно-конструктивные характеристики проектируемой модели.
2. Биосоциальные и антропоморфологические признаки человека.
3. Функции и свойства изделия.
4. Внешний вид и покрой одежды.
5. Анализ формы одежды.
6. Формообразование кроёной одежды.
7. Конструктивные особенности изделия.
8. Этап эскизирования.
9. Технический эскиз.
10. Правила технического описание модели.
11. Конструктивно-технологический этапы проектирования.
12. Особенности технологического изготовления изделий одежды из трикотажных и нетканых полотен.
13. Проектирование изделий по индивидуальным заказам на предприятиях сферы быта и услуг.
14. Конструкторская документация для проектирования одежды для индивидуального потребителя.
15. Пропорции, контур, симметрия и осанка фигуры человека.
16. Оптическая иллюзия в одежде.
17. Рекомендации по коррекции отклонений фигуры от условно-пропорционального телосложения.
18. Масштабность изделий с внешним обликом человека.
19. Рекомендации выбора ассортимента изделий.
20. Индивидуальная палитра и цветотип человека.
21. Современные направления и тенденции моды.
22. Художественный образ человека.
23. Возрастная группа и размерные признаки фигуры.
24. Ассортимент коллекции.
25. Формы и структура моделей коллекции.
26. Особенности конструирование моделей авторской коллекции.
27. Особенности технология изготовления моделей авторской коллекции.
28. Методы и средства оценки качество посадки изделия на фигуре.

29. Особенности выполнения опытного образца в условиях экспериментального цеха в швейном производстве.

30. Номенклатура рабочей конструкторско-технологической документации на изготовление нового ассортимента.

31. Выбор материалов для проектирования авторских моделей одежды.

32. Проведение примерок, уточнение посадки изделия на фигуре.

33. Анализ композиционно-конструктивного решения модели одежды.

34. Дизайн-проектирование.

35. Анализ техник и приемов выполнения авторской отделки.

## **9 Материально-техническое обеспечение самостоятельной работы**

Кафедра дизайна и индустрии моды располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение самостоятельных и научно-исследовательских работ обучающихся. При использовании электронных изданий кафедра обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в сеть Интернет в соответствии с объемом изучаемой дисциплины.

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Выполнение проекта в материале» составляют:

- ПЭВМ учебной лаборатории «Компьютерный класс» кафедры дизайна и индустрии моды, насчитывающей 15 посадочных мест, обеспеченных выходом по локальной сети ЮЗГУ в Интернет;

- ПЭВМ научной библиотеки ЮЗГУ, обеспеченных выходом по локальной сети ЮЗГУ в Интернет;

- оборудование и технические средства обучения кафедры дизайна и индустрии моды, оснащенные учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся;

- ноутбук ASSUS и мультимедийный проектор, проекционный экран;

- плакаты демонстрационные;

- макеты (манекены) типовых фигур (12шт);

- лекала из оргстекла.

## Библиографический список

1. Диева, Ольга Николаевна. Разработка коллекции моделей одежды : учебное пособие : [для студентов направления подготовки 29.03.05 "Конструирование изделий лёгкой промышленности очной и заочной форм обучения] / О. Н. Диева, Н. В. Геппа ; Юго-Зап. гос. ун-т. - Курск : ЮЗГУ, 2016. - 132 с. – Текст: электронный.

2. Данилова, С. А. Материалы для изделий легкой промышленности. Оценка качества материалов и рекомендации по их использованию : учебное пособие : [для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 262200.62, 262200.68] / С. А. Данилова ; Юго-Зап. гос. ун-т. - Курск : ЮЗГУ, 2015. - 134 с. – Текст: электронный.

3. Фот, Ж. А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм : учебное пособие / Ж. А. Фот, И. И. Шалмина ; Минобрнауки России ; Омский государственный технический университет. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. - 134 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493302> (дата обращения 26.08.2022) . - Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.

4. Конопальцева, Н. М. Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов : учебное пособие / Н. М. Конопальцева, П. И. Рогов, Н. А. Крюкова. - М. : Академия, 2007 - . - Ч.1 : Конструирование одежды. - 256 с. - Текст : непосредственный.

5. Конопальцева, Н. М. Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов : учебное пособие / П. И. Рогов, Н. А. Крюкова. - М. : Академия, 2007 - . - Ч. 2: Технология изготовления одежды. -288 с. - Текст : непосредственный.

6. Костюм. Теория художественного проектирования : учебник / под общ. ред. Т. В. Козловой ; Московский текстильный ун-т им. А. Н. Косыгина. - М. : МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2005. - 382 с. - Текст : непосредственный.

7. Медведева, Т. В. Художественное конструирование одежды : учебное пособие для студентов вузов / Т. В. Медведева. - М. : Форум, 2005. - 480 с. - Текст : непосредственный.

8. Шершнева, Л. П. Конструирование одежды (Теория и практика) : учебное пособие / Л. П. Шершнева, Л. В. Ларькина. - М. : Форум, 2011. - 288 с. - Текст : непосредственный.

9. Смирнова, Н. И. Конструкторско-технологическое обеспечение предприятий индустрии моды : лабораторный практикум / Н. И. Смирнова, Т. Ю. Воронкова, Н. М. Конопальцева. - М. : Форум, 2009. - 272 с. - Текст : непосредственный.

10. Конструирование одежды : учебник / Э. К. Амирова [и др.]. - 5-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 496 с. - Текст : непосредственный.

11. Рогов, П. И. Конструирование женской одежды для индивидуального потребителя : учебное пособие / П. И. Рогов, Н. М. Конопальцева. - М. : Академия, 2004. - 400 с. - Текст : непосредственный.

12. Данилова, Светлана Анатольевна. Патентная работа. Интеллектуальная собственность в индустрии моды : учебное пособие : [для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 262200.62, 262200.68] / С. А. Данилова ; Юго-Зап. гос. ун-т. - Курск : ЮЗГУ, 2014. - 260 с. - Текст : электронный.

13. Ермилова, В. В. Моделирование и художественное оформление одежды : учебное пособие / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. - М. : Высшая школа, 2000. - 184 с. - Текст : непосредственный.