

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна
Должность: проректор по учебной работе
Дата подписания: 12.04.2023 14:03:58
Уникальный программный ключ:
0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Юго-Западный государственный университет»
(ЮЗГУ)

Кафедра вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
О.Г. Локтионова
« 12 » 12 2023 г.
(ЮЗГУ)



ТЕХНИКА ПЕНИЯ

Методические указания
для самостоятельной работы студентов
направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство
профиль «Академическое пение»

Курск 2021

УДК 784

Составитель К.С. Башкеева

Рецензент:

Заслуженная артистка РФ, профессор *И.Ф. Стародубцева*

Техника пения: методические указания для самостоятельной работы студентов / Юго-Зап. гос. ун-т; сост. преп. К.С. Башкеева. Курск, 2021. 24 с. Библиогр.: с. 24.

Методические указания содержат введение, цели и задачи дисциплины, планируемые результаты, рекомендации студентам для самостоятельной работы, формы контроля, примерные экзаменационные требования, словарь специальных терминов и библиографию.

Методические указания соответствуют требованиям программы, утверждённой учебно-методическим объединением по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Предназначены для студентов направления подготовки 53.03.03 очной и очно-заочной форм обучения.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать . Формат 60x84 1/16.

Усл.печ.л. 1,40. Уч-изд. л. 1,26. Тираж 100 экз. Заказ. Бесплатно. 1802

Юго-Западный государственный университет.

305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| Введение | 4 |
| Рекомендации студентам для самостоятельной работы | 6 |
| Формы контроля | 12 |
| Примерные экзаменационные требования | 13 |
| Словарь специальных терминов | 15 |
| Библиография | 23 |

Введение

Методические указания по дисциплине «Техника пения» составлены для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство факультета лингвистики и межкультурной коммуникации. Указания ставят своей задачей помочь студентам в подготовке к занятиям по дисциплине «Техника пения» в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

1.1 Цель дисциплины

Формирование у обучающихся европейской академической манеры пения и музыкально-исполнительской культуры, базовых знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства для подготовки к педагогической и исполнительской работе.

1.2 Задачи дисциплины

- введение студентов в культурную традицию европейского академического оперно-концертного пения;
- воспитание эталона академического певческого тона, развитие вокального слуха;
- формирование мотивации певческой деятельности;
- понимания возможности развития певческого голоса на основе бытового разговорного.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Обучающиеся должны знать:

- особенности строения голосового аппарата;
- основные виды вокальной техники;
- основы гигиены голоса.

уметь:

- использовать знания об устройстве голосового аппарата и основ общения с ним в профессиональной деятельности;
- ориентироваться в специальной литературе, связанной с профессиональными понятиями и терминологией;

- управлять голосом, добиваясь его полётности и звонкости.

владеть:

- техникой правильного певческого вдоха и выдоха;
- основными видами вокальной техники;
- сценической культурой.

2 Рекомендации студентам для самостоятельной работы

Тема 1.Музыкально-теоретический и вокально-исполнительский анализ произведений

План работы над произведением

1. Провести анализ музыкального и текстового содержания, выявить идею произведения.
2. Выяснить, какими музыкальными средствами воплощен поэтический образ произведения (есть ли момент полного слияния с музыкальным текстом или есть различие).
3. Определить кульминацию произведения в тексте и в музыке.
4. Провести краткий теоретический анализ.
5. Отработать отдельно текст (найти наиболее важные кульминационные фразы, слова, логические ударения).
6. Распределить расстановку дыхания.
7. Разобрать музыкальный текст.
8. Определить технические трудности и работать над ними.
9. Работать над раскрытием художественного образа.
10. «Впевание» произведения.

Какие аспекты должны быть затронуты

при анализе вокального произведения

- музыкально-исторический анализ музыкального материала (эпоха, композитор и его стилистические особенности, на чьи стихи написано произведение, для кого и т.д.);
- анализ технического и психологического содержания;
- какими музыкальными средствами воплощается поэтический образ;
- теоретико-гармонический анализ – определить тональность, ритм, основные модуляции, темп произведения;
- сопоставить соответствует ли тональность общему настроению произведения (мажорили минор, мрачная или светлая тональность);

- сопоставить соответствует ли темп произведения общему характеру содержания;
- найти, в каком ритме воплощен музыкальный образ;
- чем вызваны те или иные модуляционные отклонения, темповые сдвиги или смена ритма и динамики;
- тщательно проработать «текст» произведения – где наиболее важные кульминационные фразы и слова во фразах, логические ударения в них;
- исходя из содержания, распределить расстановку дыхания, по возможности «неразрывная» фразировка;
- обязательно знать перевод всех встречающихся темповых или иных обозначений;
- знать форму произведения, из каких частей оно состоит, какие контрастны по музыке или содержанию, какие повторяются или варьируются, что их отличает или сближает, какие темповые или ритмические сдвиги их сопровождают;
- мысленно уметь представлять план произведения;
- уметь точно выстраивать кульминацию произведения, вытекающую из всего логического построения произведения;
- если в куплетной форме нет музыкального различия между куплетами, то надо искать кульминацию в содержании текста;
- нюансировка произведения зависит от содержания, в классических образцах требуется большая точность и даже скрупулезность выполнения авторских обозначений, в современной музыке возможны некоторые отступления.

Обратите особое внимание на следующие особенности:

1. Речевой (поэтический) и музыкальный метроритм, их соотношение;
2. Речевая и музыкальная интонация;
3. Синтаксис в тексте и музыкальная фразировка (артикуляция в иностранном тексте и исполнение распевов);
4. Строфическая организация текста и музыкальная форма;
5. Роль инструментального сопровождения;
6. Образно-смысловые особенности поэтического текста и музыки.

Тема 2. Посещение концертных выступлений и слуховой анализ вокальных выступлений

1. Слуховой и визуальный анализ (осуществляется на базе показателей технологии голосообразования и технологической основы эстетической традиции и с помощью специальной терминологии, формируемой и осваиваемой в собственной практической деятельности на занятиях сольного пения, методики и практики преподавания вокальных дисциплин):

- анализ различий в пении зарубежных и отечественных вокалистов, вокалистов европейского академического стиля пения и вокалистов – представителей национальных певческих традиций стран Востока;
- изучение и анализ влияния языковой и религиозной культур на певческую традицию;
- анализ певческой культуры, технологии (певческих навыков) и исполнительского мастерства (исполнительских навыков) детей-вокалистов;
- анализ записей собственных выступлений.

2. Ответ (реферативное сообщение, доклад) на семинаре.

3. Письменный отзыв (составляется на явления вокального искусства любого вида /профессиональное концертно-камерное, оперное выступление, выступление в рамках фестиваля, тематическое выступление, мастер-класс, открытый урок и т.д./, производится с учетом стиля, эпохи, музыкального языка композитора и национальных традиций, соотношения языка произведения и собственного языка исполнителя):

- на живое концертное выступление;
- на услышанное исполнение в звукозаписи

4. Изучение научной, научно-методической, публицистической и мемуарной литературы по истории вокального искусства.

5. Проработка вопросов к зачету.

6. Посещение вокальных концертов, спектаклей, мастер-классов, написание рецензий.

Тема 3. Разучивание по заданиям преподавателя учебно-исполнительского репертуара

Самостоятельное разучивание произведений подразумевает с собой те же этапы занятий, что и на уроке с учителем.

1. Распевание (под собственный аккомпанемент).
2. Повторение вокализов.
3. Работа с новым произведением (подробный план описан в Теме №1).

Будьте внимательны к своим ощущениям. Не должно быть неприятных ощущений в горле ни во время пения, ни после него. Помните о постепенности, не тянитесь к высоким нотам. Относитесь к голосу очень бережно. Не кричите. Соблюдайте временной режим: на начальном этапе нельзя петь больше 20-30 минут подряд. Лучше всего заниматься каждый день по 20-30 минут постепенно увеличивая время занятий (под контролем педагога).

Тема 4. Подготовка индивидуальной программы к концертному выступлению

1. Выбор репертуара, репетиционный процесс, контекстный анализ и художественная интерпретация концертных номеров. Консультации, самостоятельная работа, выполнение творческих заданий.
2. Просмотр видео- и аудиоматериалов, мастер-классов, семинаров-практикумов российских и зарубежных педагогов-вокалистов; изучение творческого и мемуарного наследия великих певцов-исполнителей.
3. Встречи с выдающимися деятелями искусств и культуры, прослушивание аудиозаписей разных исполнительских интерпретаций и дальнейшим сравнительным анализом.

Художественно-исполнительский навык – это умение правильно, со смыслом, выразительно передать содержание

произведения, что является одним из основных профессиональных требований.

Художественно-исполнительский навык предполагает умение установить связь между музыкальными представлениями и их вокальным воплощением, скоординировать исполнительские и вокально-технологические задачи.

В процессе овладения единством художественного и технического развития, студенты приобретают способность анализировать исполняемые произведения с музыкальной и вокально-технологической стороны, отмечать трудности эмоционально-смыслового содержания.

Художественно-исполнительские навыки формируют у студентов умения

- наиболее полно раскрыть во время исполнения художественный образ данного музыкального произведения, донести до слушателя его смысловое содержание;

- продемонстрировать стилевые особенности данного конкретного произведения;

- осмыслить музыкальную форму произведения;

- исполнительски грамотно оформить музыкальную фразу;

- ярко выразить эмоциональную палитру произведения.

Основным средством художественно-исполнительского развития является верный репертуарный подбор. Он предполагает использовать на начальном этапе обучения несложные вокализы и произведения старинных композиторов.

Публичное выступление – это важный момент в творческой жизни исполнителя, это итог длительной работы музыканта (как зрелого, так и начинающего) над произведением. И, конечно же, это необходимый этап в системе обучения и становления музыканта, где все взаимосвязано: воспитание музыкального мышления, творческого воображения, слышания, технических навыков, памяти, сосредоточенности в режиме работы над произведением и общей культуры.

Зачастую происходят срывы, наносящие серьезные психические травмы даже очень одаренным исполнителям, что подчас служит причиной их отказа от сценических выступлений.

Одному волнение помогает блестяще справиться со своей творческой задачей, способствует большей яркости исполнения, лучшему контакту исполнителя со слушателем, то другому приходится затрачивать массу лишней энергии на преодоление волнения и при этом исполнитель не всегда достигает желаемого результата, у многих волнение доходит до болезненного состояния.

Существует целый ряд причин, вызывающих боязнь концертных выступлений: непривычная обстановка, недостаточная техническая оснащенность, неудачно подобранный репертуар, неуверенность в своих силах, неправильное психическое воздействие на ученика со стороны педагога и окружающих.

Очень важно при подготовке к концертному выступлению правильно распределить время, чтобы не было судорожного доучивания накануне выступления. Произведение должно быть прочно выучено наизусть задолго до этого. Но если срыв на сцене произошел – не нужно что-то повторять, начинать сначала. Лучше всего сосредоточиться продолжить спокойно петь дальше, помня о важности целостного восприятия произведения слушателем. Готовясь к концертному выступлению, нельзя направлять внимание на негативные эмоции. Главное средство борьбы с «волнением – паникой» – это увлеченность своим делом. Как говорит К.Станиславский: «секрет-то, оказывается совсем простой: для того, чтобы отвлечься от зрительного зала, надо увлечься тем, что на сцене».

Полная отдача воплощению музыкального образа, процесс открытия, показ прекрасного в произведении, бережность к каждой детали и жажда выявить это в реальном звучании – вот путь преодоления сценического страха.

3 Формы контроля

С целью проведения полноты и прочности знаний студентов, умения применять полученные знания на практике, а также навыков самостоятельной работы с репертуаром рекомендуется не менее двух выступлений за семестр, в конце семестра проводится экзамен.

Экзаменационные требования (1 курс,1 семестр)

Вариант А

Два вокализа на различную технику (кантилена, беглость, мелкая техника, фиоритуры и т.д.) и одна старинная ария.

Вариант Б

Один вокализ и две разнохарактерные старинные арии

Примерные экзаменационные требования

сопрано

I

| | |
|-------------|---|
| Зейдлер Г. | вокализы |
| Мирзоева М. | вокализы |
| Моцарт В. | ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро» |

II

| | |
|---------------|--------------|
| Зейдлер Г. | вокализы |
| Ваккаи Н. | вокализы |
| Перголези Дж. | «Se tu mami» |

тенор

I

| | |
|-------------|---|
| Зейдлер Г. | вокализы |
| Конконе Дж. | вокализы |
| Моцарт В. | ария Бастьена из оперы «Бастьен и Бастьена» («Скоро я увижусь с ней») |

II

| | |
|-------------|--------------|
| Зейдлер Г. | вокализы |
| Конконе Дж. | вокализы |
| Кавалли Ф. | «Dolce Amor» |

меццо-сопрано

I

| | |
|-------------|---|
| Абт Ф. | вокализы |
| Соколовский | вокализы |
| Глюк Х. | Ария Париса из оперы «Парис и Елена» |

II

| | |
|-------------|-----------------------|
| Абт Ф. | вокализы |
| Соколовский | вокализы |
| Гендель Г. | «Тревоги горьких дум» |

баритон

I

| | |
|-------------|------------------|
| Абт Ф. | вокализы |
| Зейдлер Г. | вокализы |
| Конконе Дж. | Вокализы |
| Каччини Дж. | «Amor cattendi?» |

II

| | |
|---------------|-------------------------|
| Абт Ф. | вокализы |
| Зейдлер Г. | вокализы |
| Конконе Дж. | вокализы |
| Перголези Дж. | «Три дня уже, как Нина» |

бас

I

| | |
|--------------|----------------------|
| Абт Ф. | вокализы |
| Зейдлер Г. | вокализы |
| Конконе Дж. | вокализы |
| Скаплатти А. | «Come raggio di sol» |

II

| | |
|------------|-----------------------|
| Абт Ф. | вокализы |
| Зейдлер Г. | вокализы |
| Кариссими | «Vittoria, vittoria!» |

Словарь специальных терминов

Артикуляционный аппарат — система органов, благодаря работе которых формируются звуки речи. К ним относятся: голосовые складки, язык, губы, мягкое небо, глотка, нижняя челюсть (активные органы); зубы, твердое небо, верхняя челюсть (пассивные органы).

Артикуляция [латин. *articulatio*] (лингв.) Работа органов речи, необходимая для произнесения звуков речи.

Атака - (фр. *attaque* — нападение) — в вокальной методике означает начало звука. Термин применяется к фонации чистых гласных. Различают три вида атаки: твердая, мягкая и придыхательная. Твердая атака характеризуется плотным смыканием голосовых складок до начала звука... Мягкая атака, которой стремятся пользоваться певцы, характеризуется одновременностью смыкания голосовых складок и посылы дыхания. При придыхательной атаке голосовые складки смыкаются на уже вытекающей струе воздуха, что и создает своеобразное придыхание.

Беглость – техника пения в быстром движении.

Белый звук - термин, распространенный в вокальной практике для обозначения, так называемого открытого звучания голоса. В академической манере пения такое звучание не допускается. Белый звук применяется в классическом пении как выразительное средство.

Бельканто - (итал. *belcanto* – прекрасное пение) – стиль пения, сложившийся в Италии к середине XVII в. и господствовавший до 1-й половины XIX в. (эпоха бельканто). В современном понимании – эмоционально насыщенное, красивое, певучее, звучное вокальное исполнение.

Вибрато - (итал.vibrato, лат. vibratio – колебание) – периодическое изменение звука по высоте, силе и тембру.

Вокализ – (лат. vocalis - гласный) – музыкальное произведение для голоса без текста, написанное с целью выработки определенных вокально-технических навыков или для концертного исполнения.

Вокализация – (от итал. vocalizzazione) – исполнение мелодии на гласных звуках или распевание отдельных слогов какого-либо слова.

Вокальная школа – 1) Система вокально-исполнительских принципов и педагогических методов, формирующаяся в музыкальной культуре народов различных стран. 2) Совершенство владения техническими возможностями голоса (певец с хорошей или плохой вокальной школой).

Вокальное искусство – см. Пение

Вокальный слух – специфическое сложное восприятие звука через мышечное чувство звука вместе с другими ощущениями, сопровождающими пение (вибрационными, ощущениями подкладочного давления, «столба» воздуха).

Головной голос – см. Фальцет.

Голос – 1) Звуки, производимые голосовым аппаратом и служащие для общения между людьми. Голос может быть речевым, певческим и шепотным. 2) Отдельная партия в хоре, ансамбле, оркестре.

Голосоведение – движение каждого отдельного голоса и всех голосов вместе в многоголосном произведении.

Голосовой аппарат – система органов, служащая для образования звуков голоса и речи.

Голосообразование, звукообразование, фонация – процесс образования звука голоса.

Горловой звук – специфическое звучание голоса, образующееся в результате того, что голосовые складки работают в режиме «пересмыкания», т.е. в процессе колебания фаза их сомкнутого состояния превалирует над разомкнутой, а сама гортань напряжена.

Детонирование (от фр. *detonner* – петь фальшиво) – пение с пониженной, реже с повышенной интонацией.

Диапазон [от греч. *dia pason (chordon)* – через все (струны)] – звуковой объем голоса или инструмента от самого нижнего до самого верхнего звука.

Дикция (от лат. *diction* - произнесение) – ясность, разборчивость произнесения текста.

Дыхание – один из основных факторов голосообразования, энергетический источник голоса.

Закрытый звук – звук, образуемый при пении закрытым ртом.

Звуковедение – термин, обозначающий различные виды ведения голоса по звукам мелодии (напр., кантилена, портаменто, маркато и т.п.).

Звукообразование – см. голосообразование.

Импеданс (от лат. *impeditio* - препятствие) – обратное акустическое сопротивление, которое испытывают голосовые складки со стороны ротоглоточного канала.

Интонация (от лат. *intono* – громко произношу) – 1) Воплощение художественного образа в музыкальных звуках. 2) Небольшой, относительно самостоятельный мелодический оборот. 3) Точное воспроизведение высоты звука при музыкальном исполнении.

Йодль (нем. Jodel) – жанр народных песен у альпийских горцев (в Австрии, Южной Боварии и Швейцарии). Исполнение характеризуется резкой сменой головного (фальцетного) и грудного звучания без микста на широких интервалах и звуках разложенного аккорда.

Кантилена – (лат. *cantilena* - пение) 1) Певучее, связанное исполнение мелодии, основной вид звуковедения, построенный на технике *legato*. 2) Напевная мелодия, вокальная или инструментальная.

Маска – термин вокальной практики, означающий ощущение вибраций верхней части лица, возникающее во время пения в результате резонирования носовой и придаточных полостей.

Медиум – (от лат. *medius* - средний) термин, применяемый в вокальной педагогике для обозначения средней части диапазона женских голосов.

Мелизмы - (от греч. *melisma* – песнь, мелодия) 1) Мелодические отрывки (колоратуры, рулады, пассажи и другие вокальные украшения) и целые мелодии, исполняемые на один слог текста (отсюда выражение «мелизматическое пение»). 2) Мелодические украшения в вокальной и инструментальной музыке (форшлаг, мордент, группетто, трель).

Мелодекламация – (от греч. *melos* – мелодия от лат. *declamation* – декламация) – художественное чтение стихов или прозы на фоне музыкального сопровождения, а также произведения, в основе которых лежит такое соединение текста и музыки.

Мецца воче – (итал. *mezza voce* – вполголоса) – пение в динамике *mezza piano* с сохранением всех качеств оперного смешанного звукообразования, но с превалированием фальцетной работы голосовых складок.

Микст – (от лат. *mixtus* – смешанный) – регистр певческого голоса, в котором смешиваются грудное и головное резонирование.

Мутация - (от лат. *mutation* – изменение, перемена) – переход детского голоса в голос взрослого.

Мышечные приемы – способ прямого сознательного воздействия на работу отдельных частей голосового аппарата.

Народная манера пения – манера пения, характеризующаяся резким разделением регистров, большей открытостью звука.

Носовой призвук – призвук, возникающий в тембре голоса при опускании мягкого неба, когда часть звуковых волн непосредственно попадает в носовую полость.

Опора – термин, употребляемый в вокальном искусстве для характеристики устойчивого, правильно оформленного певческого звука («опертое звучание») и манеры голосообразования («пение на опоре»).

Орфоэпия (от греч. *orthos* – правильный, *epos* – речь) – правильное литературное произношение текста.

Открытый звук – перенесение речевого звучания гласных в пение. Используют в народном пении.

Пассаж (фр. *passage*, букв. – переход) – последование звуков в быстром движении, часто встречающееся в виртуозной музыке (аккордовые, гаммообразные и смешанные).

Певческая установка – термин, обозначающий положение, которое должен принять певец перед началом пения.

Певческие ощущения – ощущения, которые помогают певцу в контроле голосообразованием.

Пение, вокальное искусство – эмоционально-образное раскрытие содержания музыки средствами певческого голоса.

Переходные звуки – звуки, лежащие на границе натуральных регистров голоса.

Позиция звука – термин, употребляемый в вокальной педагогике для выражения влияния тембра на восприятие высоты звука. Различают высокую и низкую позиции.

Полетность – свойство правильного поставленного певческого голоса быть хорошо слышимым в зале.

Портаменто (от итал. portare la voce – переносить голос) – в сольном пении скользящий переход от одного звука мелодии к другому. Одно из средств выразительности в пении.

Постановка голоса – процесс развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования.

Прикрытие – вокальный прием, применяемый при формировании верхнего участка диапазона голоса выше переходных звуков.

Прямой голос – голос, лишенный вибрато.

Регистр (от лат. registrum – список, перечень) – ряд звуков голоса, извлекаемых одним и тем же способом и однородных по тембру.

Резонанс (от фр. resonance, от лат. resono – звучу в ответ, откликаюсь) – явление, при котором в теле, называемом резонатором, под воздействием внешних колебаний возникают колебания той же частоты.

Резонаторы – в голосовом аппарате – полости, резонирующие на возникающий в голосовой щели звук и придающие ему силу и тембр.

Ровность голоса – качество хорошо поставленного певческого голоса, заключающееся в едином тембровом звучании голоса по всему диапазону и на всех гласных.

Рулада (от фр. rouler – катать взад и вперед) – быстрый виртуозный пассаж в пении, род колоратуры.

Тембр (фр. timber) – окраска звука, качество, позволяющее различать звуки одной высоты, исполненные на различных музыкальных инструментах или разными голосами.

Тесситура (итал. tessitura – ткань) – звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса, без учета предельно низких и высоких звуков голоса.

Трель (итал. trillo, от trillare – дребезжать) – мелодическое украшение, состоящее из двух быстро чередующихся соседних звуков, из которых нижний – основной, определяющий высоту трели, и верхний – вспомогательный.

Фальцет (лат. falsetto, от falso – ложный) – способ формирования высоких звуков, а также верхний регистр мужского певческого голоса, характеризующийся слабым звучанием и бедностью тембра.

Филировка, филирование (от фр. filer un son – тянуть звук) – умение плавно изменять динамику тянувшегося звука от forte к piano и наоборот.

Фиоритура (итал. fioritura – цветение) – различного рода мелодические украшения.

Фонация – см. голосообразование.

Форманта (от лат. formans – образующий) – группа усиленных обертонов, формирующих специфический тембр голоса.

Форсирование (от фр. **force** – сила) – пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качества голоса, естественность звучания.

Библиография

1. Евсеев, Филипп Ефимович. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Ноты]: учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 80 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1791-9 (Лань). - ISBN 978-5-91938-179-2 (ПЛАНЕТА МУЗЫКИ): 247.99 р.

2. Плужников, Константин Ильич. Механика пения. Принципы постановки голоса [Комплект]: учебное пособие / К. И. Плужников. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2013. - 96 с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - ISBN 978-5-8114-1381-2: 316.00 р.

3. Техника пения [Ноты]: учебное пособие / Юго-Запад. гос. ун-; сост.: Л. М. Тараканова, Н. А. Тараканова. - Курск: ЮЗГУ, 2015. - 166 с. - Библиогр.: с. 165. - 450.00 р.

4. Бархатова, Ирина Борисовна. Гигиена голоса для певцов [Текст]: учебное пособие / И. Б. Бархатова. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2015. - 124, [1] с.: ил., табл. - (Учебник для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 123. - ISBN 978-5-8114-1784-1 (Лань). - ISBN 978-5-91938-178-5 (Планета музыки) : 204.87 р.

5. Бельская, Елена Васильевна. Вокальная подготовка студентов театральной специализации [Текст] : учебное пособие / Е. В. Бельская. - Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2013. - 159 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 148-149. - ISBN 978-5-8114-1546-5 (Лань). - ISBN 978-5-91938-099-3 (Планета музыки): 377.10 р.

6. Ламперти, Джованни Баттиста. Техника бельканто [Текст]: учебное пособие / Джованни Баттиста Ламперти; пер. [с итал.] Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2013. - 47 с.: ноты. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1578-6 (Лань). - ISBN 978-5-91938-112-9 (Планета музыки): 153.22 р.

7. Плужников, Константин Ильич. Вокальное искусство [Текст]: учебное пособие / К. И. Плужников. - Санкт-Петербург:

Лань: Планета музыки, 2013. - 112 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-14 45-1: 210.00 р.

8. Рубини, Джованни Батиста (1794-1854). 12 уроков пения для тенора исопрано [Ноты]: учебное пособие / Д. Б. Рубини; перевод Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2015. - 76 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2087-2: 299.21 р.

9. Сафронова, Ольга Леонидовна. Распевки [Комплект]: хрестоматия для вокалистов / О. Л. Сафронова. - Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыка, 2014. - 68, [1] с.: ноты + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 68. - ISBN 978-5-91938-038-2 (Планета музыки). - ISBN 978-5-8114-0960-0 (Лань) : 369.22 р.

10. Смелкова, Татьяна Дмитриевна. Основы обучения вокальному искусству [Текст]: учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. А. Васильева. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. - 157, [2] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиография: с. 147-157. - ISBN 978-5-8114-1780-3 (Лань). - ISBN 978-5-91938-177-8 (Планета музыки): 308.74 р.

11. Стеблянко, Алексей Алексеевич. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его величество звук [Комплект]: учебное пособие / А. А. Стеблянко. - Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2014. - 43, [2] с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1702-5 (Лань). - ISBN 978-5-91938-151-8 (Планета музыки): 342.00 р.

12. Станиславский, К. С. Психотехника актерского искусства: работаактеранад собой [Электронный ресурс] / К. С. Станиславский, ред. Евгений Басин. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2014. - 176 с. - (Антологии Е. Я. Басина). - ISBN 978-5-91367-057-1: Б. ц. // Режим доступа - <http://biblioclub.ru/>

13. Юдин, Сергей Петрович (1889 - 1963). Певец и голос. О методологии и педагогике пения [Текст] / С. П. Юдин. - Изд. стер. - Москва: URSS: ЛИБРОКОМ, 2014. - 142 с. - (Музыка: искусство, наука, мастерство). - ISBN 978-5-397-04446-2: 175.48 р.