Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна
Должность: проректор по учебной работе
Дата подписания: 31.08.2022 12:30:37
Уникальный программный ключ:
0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Юго-Западный государственный университет»
(ЮЗГУ)

Кафедра коммуникологии и психологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ О.Г. Локтионова
«10» 02 2022 г.

ЭСТЕТИКА

Методические рекомендации для самостоятельной работы, в том числе для подготовки к практическим занятиям, студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство всех форм обучения

Курск 2022

УДК 316.48

Составитель: Е.А. Никитина

Рецензент
Кандидат педагогических наук, доцент *Н.В. Тарасова*

Эстетика: методические рекомендации для самостоятельной работы, в том числе для подготовки к практическим занятиям, студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство всех форм обучения / Юго-Зап. гос. ун-т; сост.: Е.А. Никитина. – Курск, 2022. – 9 с. – Библиогр.: с. 9.

Содержат информацию, необходимую студентам в процессе самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине, в том числе для подготовки к практическим занятиям.

Предназначены для студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство всех форм обучения.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать Формат 60x84 1/16
Усл.печ.л. Уч.-изд.л. 03 Тираж 100 экз. Заказ. 864 Бесплатно.
Юго-Западный государственный университет
305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Методические рекомендации разработаны с целью оказания помощи студентам направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство всех форм обучения при самостоятельной подготовке к занятиям по дисциплине «Эстетика», в том числе для подготовки к практическим занятиям.

Методические рекомендации разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 659 от 14 июля 2017 года.

Предлагаемые методические рекомендации содержат перечень теоретических тем и задания для самопроверки, которые необходимо выполнить при самостоятельной подготовке к каждому практическому занятию.

К темам приводится список литературы, в котором можно найти ответы на поставленные вопросы теории дисциплины.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основными видами аудиторной работы обучающихся являются лекции и практические работы.

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на практическое занятие и указания на самостоятельную работу.

Практические работы завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Практические работы предполагают свободный обмен мнениями по избранной тематике. Занятие начинается со вступительного слова преподавателя, формулирующего цель занятия и характеризующего его основную проблематику. Затем, как правило, заслушиваются сообщения студентов. Обсуждение сообщения совмещается с рассмотрением намеченных вопросов. Сообщения, предполагающие анализ публикаций по отдельным вопросам семинара, заслушиваются обычно в середине занятия. Поощряется выдвижение и обсуждение альтернативных мнений. В заключительном слове преподаватель подводит итоги обсуждения и объявляет баллы выступавшим студентам. В целях контроля подготовленности студентов и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе практических занятий может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий.

При подготовке к занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных тем, студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает в конце занятия.

При освоении данного курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой.

В процессе ***подготовки к зачету*** студенту следует руководствоваться следующими рекомендациями:

- необходимо стремиться к пониманию всего материала, чтобы еще до экзамена не оставалось непонятных вопросов;
- необходимо строго следить за точностью своих выражений и правильностью употребляемых терминов;
- не следует опасаться дополнительных вопросов – чаще всего преподаватель использует их как один из способов помочь студенту или сэкономить время;
- прежде чем отвечать на вопрос, необходимо сначала правильно его понять.

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1.	Эстетика как наука. Основные категории эстетики.	Предмет и задачи эстетики. Системность эстетических знаний. Проблемное поле эстетики. Эволюция взглядов на сущность «эстетического» Эстетика – наука о

		прекрасном. Определение понятия «красота» Эстетика в современной системе гуманитарного знания: поток новой парадигмы. Связь эстетики с различными областями знаний. Эстетическое. Его сущность и основные формы. Методологическая роль категорий эстетики в художественном творчестве.
2	История эстетических учений	Основные теории античной эстетики. Средневековая эстетика. Эстетика эпохи Возрождения. Эстетика классицизма. Эстетика Нового времени
3	Эстетическая структура личности, эстетическое сознание и субъектные категории эстетики	Эстетическая структура личности. Эстетическое сознание. Субъектные категории эстетики
4	Виды искусства	Архитектура как вид искусства. Изобразительные искусства. Синтетические искусства. Музыка. Хореография

Задания для самопроверки

Тема №1. Эстетика как наука. Основные категории эстетики

1.Эстетика – это наука, которая изучает:
а) прекрасное в природе, обществе, материальном и духовном производстве б) этические принципы и нормы поведения в) систему отражения объективной реальности
2. Эстетика сформировалась в недрах:
а) психологии б) философии в) филологии
3. Предметом эстетики является:
а) психика б) чувственное познание окружающей действительности в её разнообразных проявлениях в) этические нормы поведения
4. Соотнесите категорию с ее значением

Прекрасное	отталкивающее, вызывающее неудовольствие вследствие дисгармоничности, несоразмерности, неупорядоченности, и отражает невозможность или отсутствие совершенства
Безобразное	крайняя степень безобразного, чрезвычайно негативная ценность
Низменное	явления, обладающие высшей эстетической ценностью

5. *Эстетика классицизма* сводила прекрасное:
а) к безобразному б) ужасному в) изящному
6.Установите последовательность периодов рассмотрения категории эстетики «безобразное»:
А.Эстетика Просвещения
Б.средневековой христианской культуре
В.Романтизм

7. Рассматривая эстетические свойства действительности исследователи выделяют категорию *низменное*. ***Низменное***– это…….
8. Категория эстетики, характеризующая внутреннюю значительность предметов и явлений, несоизмеримых по своему содержанию с реальными формами их выражения.
а) прекрасное б) возвышенное в) низменное
9. **Трагическое** - эстетическая категория, характеризующая…….
10. Одна из основных категорий эстетики, отражающая социально значимые противоречия действительности под углом зрения эмоционально-критического отношения к ним с позиций эстетического идеала.
а) комическое б) трагическое в) саркастическое
11. Прочитайте следующее высказывание английского художника У. Хогарта: «Ко всему удивительному разнообразию форм, становящихся еще более разнообразными благодаря освещению, теням и расцветке, природа добавила еще одно свойство, умножающее их разнообразие и тем самым повышающее ценность ее создания, − способность находиться в движении, и в этом смысле к движению относятся все правила о том, как достигается красота или безобразие».

Какая эстетическая категория имеется в виду? Обоснуйте свой ответ.

Тема №2. История эстетических учений

1.Учение ***пифагорейцев*** отличается двойственным ха*рактером:*
а) мистическим и научным б) научным и экспериментальным в) эмпирическим и теоретическим
2. Антропологическая эстетика представлена:
а)софистами б) эпикурийцами в) Августином
3. Результаты сопоставления античного и средневекового искусства Ю.Б. Борев представляет через ряд оппозиций. Найдите соответствия между ними.

героика	Сакральный пафос
очищение	волшебство
реальность	мученичество
гражданский пафос	утешение

4. Главное место в эстетической системе средних веков занимает……
5. Средневековой эстетикой прекрасное было определено через:
а) объект-объектное отношение б) субъект-объектное отношение в)субъект-субъектное отношение
6. ***Карнавальный натурализм*** (искусство Города) как художественное направление искусства средневековья *выражает:*
а) народную смеховую культуру, содержащую в себе идею вселенского обновления б) комедийный сюжет в) культурные достижения города
7. К обрядово-зрелищным формам можно отнести:
а) новый год б) праздник дураков в) пасху
8. В развитии эстетики Ренессанса выделяются следующие этапы (установите последовательность):
А. эстетика раннего гуманизма (Петрарка, Боккаччо, Н. Кузанский, Альберти)
Б.Возрождение, связное с кризисом гуманизма (Шекспир, Сервантес)
В. эстетика высокого Возрождения (Леонардо да Винчи, Франсуа Рабле, Эразм Роттердамский)
9. Искусству классицизма присущи……
10. Барокко — *художественное направление эпохи Возрождения, отражающее:*

а) концепцию мира и личности, утверждающую экзальтированного, гуманного скептика-гедониста, живущего в неустойчивом, неуютном, несправедливом мире б) реалистические традиции ренессансного искусства в) строгую регламентацию со стороны разума

11. Прочитайте следующие высказывания о прекрасном.

«Для красоты требуется троякое. Во-первых, цельность, или совершенство, ибо имеющее изъян уже поэтому самому безобразно. Во-вторых, должная пропорция или созвучие. И, наконец, ясность; вот почему то, что имеет блестящий цвет, называют прекрасным». Фома Аквинский

«...красота есть строгая соразмерная гармония всех частей, объединяемых тем, чему они принадлежат, – такая, что ни прибавить, ни убавить, ни изменить ничего нельзя, не сделав хуже...» Л.-Б. Альберти

Проанализируйте высказывания и подумайте, с чем вы согласны, а с чем – нет. Приведите аргументы.

Тема 3. Эстетическая культура личности, эстетическое сознание и субъектные категории эстетики

1.В чем проявляется эстетика труда?

а) в его целевой направленности б) в том, что труд есть процесс эстетического освоения действительности в) в том, что труд носит творческий характер.

2. Эстетическая культура личности — это…….

3. К сфере эстетического сознания относятся:

а) взгляды и теории б) вкусы и стили в) качества и мнения

4. Эстетическая потребность – это:

а) потребность в любви б) потребность в прекрасном в) потребность в общении

5. *Эстетическое чувство* – это:

а) чувство голода б) чувство стыда за несделанное дело в) переживание человека по поводу отношения к миру, к людям, к произведениям искусства

6. Эстетическое чувство в процессе практического раскрытия (которое обычно именуется эстетическим восприятием) приводит к:

а) эстетическому наслаждению б) отвержению прекрасного в) безразличности восприятия

7. *Эстетический вкус* – это способность личности по первому впечатлению оценивать:

а) кругозор б) эстетические ценности в) уровень культуры

8. *Эстетический идеал* – это представления людей о:

а) совершенной жизни, о совершенном человеке, о совершенном искусстве б) совершенстве фигуры в) идеальном собеседнике

9. *Эстетическая оценка* – специфическое суждение о сущности и проявлениях эстетического и художественного – являет собой результат……

10. С наибольшей силой эстетический идеал выражается в:

а) литературе б) искусстве в) философии

11. Французский философ А. Бергсон в своей работе «Смех» писал: «Комическое – это та сторона личности, которой она походит на вещь, те человеческие поступки, которые своей совершенно специфической косностью походят на настоящий механизм, на нечто автоматическое – словом, на движение безжизненное. Оно выражает, следовательно, известное индивидуальное или коллективное несовершенство, требующее немедленного исправления. Смех и есть это исправление. Смех – это известный общественный жест, которым подчеркивается и пресекается особая рассеянность людей и событий».

Какие стороны комического здесь выделяются? Вспомните примеры из жизни и из искусства, которые смогли бы проиллюстрировать данное понимание комического.

Тема№4. Виды искусства

1.Виды искусства – это:
а) исторически сложившиеся, устойчивые формы творческой деятельности б) способы познания окружающей действительности в) формы изображения предметов
2. **Архитектура** – вид искусства, целью которого является:
а) создание памятников культуры б) создание зданий и сооружений для жизни и деятельности людей в) преобразование предметной среды
3. Ландшафтная архитектура относится к:
а) садово-парковому искусству б) ландшафтному дизайну в) строительной архитектуре
4. Соотнесите жанры живописи с их определениями:

пейзаж	изображение естественных предметов (цветов, фруктов, дичи, рыбы, бытовых вещей)
натюрморт	исторического, батального, жанрово-бытового содержания
сюжетно-тематическая картина	изображение природы, сельский, городской, индустриальный пейзаж

5. ***Графика*** основана на……
6. В ***игровом*** кино художественный образ создается на основе:
а) сюжета б) пьесы в) сценария
7. Основой музыки является:
а) интонация б) тембр в) речь
8. Структура музыки – это:
а) звук и мелодия б) ритм и гармония в) громкость и тембр
9. Соотнесите рельефно-выпуклые изображения с местом их изображения:

барельеф	печати и различные формы
горельеф	на монетах и медалях
контррельеф	монументальная и станковая скульптура

10. Главным элементом театрального зрелища является ……., осуществляемое творческим коллективом.
11. «Из всех слов, пожалуй, слово “зрелость” наиболее определенно и полно выражает смысл, который я вкладываю в понятие “классик”. Я различаю классика универсального, как Вергилий, и автора, который классичен только по отношению к другим периодам в своей литературе или же считается классиком в соответствии с идеями определенной эпохи. Классика возможна лишь тогда, когда цивилизация достигла полноты развития: когда разработаны язык и литература; и классика – это всегда порождение зрелой мысли. Именно полнота развития цивилизации и языка, а также широта сознания индивидуальности поэта дают универсальность. Понятие “зрелость”, кажется, настолько ясно каждому, что определить его почти невозможно. Скажем просто: всякий по-настоящему зрелый и образованный человек всегда отличит развитую цивилизацию и зрелую литературу, как мы всегда узнаем среди незнакомых людей зрелую личность». Т. Элиот «Что такое классик».

А как вы думаете, что значит «классическое искусство»? Назовите произведения, которые считаете классическими. Существует ли современное классическое искусство, можно ли привести соответствующие примеры?

Учебная литература, необходимая для самостоятельной подготовки к занятиям

1. Александрова, З.А. Профессиональная этика : учебное пособие / З.А. Александрова, С.Б. Кондратьева ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - М. : МПГУ, 2016. - 136 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4263-0462-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469398 (16.10.2017).
2. Кильмашкина Т. Н. Конфликтология: социальные конфликты [Электронный ресурс]: учебник / Т. Н. Кильмашкина. – Москва: Юнити-Дана, 2015. - 287 с. // Режим доступа - http://biblioclub.ru/
3. Цуранова, С.П. Психология и этика деловых отношений. Практикум : учебное пособие / С.П. Цуранова, И.М. Павлова, А.А. Вашкевич. - 4-е изд., стер. - Минск : РИПО, 2015. - 192 с. - Библиогр.: с. 168-170. - ISBN 978-985-503-492-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463541(16.10.2017).
4.Шарков Ф. И. Общая конфликтология [Электронный ресурс]: учебник / Ф.И. Шарков. – Москва: Дашков и К, 2015. - 240 с. // Режим доступа - http://biblioclub.ru/
5.Беленцов С. И. Профессиональная этика [Текст] : учебное пособие : [по направлениям подготовки 031600.62 - Реклама и связи с общественностью, 030600.62 - История, 010400.62 - Прикладная математика, 031300.62 - Журналистика, 080101.65 - Экономическая безопасность, 034000.62 - Конфликтология] / С. И. Беленцов, Н. П. Шульгина ; Юго-Запад. гос. ун-т. - Курск : ЮЗГУ, 2015. - 181 с.
6.Дубинин Ю. В. Мастерство переговоров [Текст]: учебник / Ю. В. Дубинин; Московский государственный институт международных отношений (университет) Министерства иностранных дел Российской Федерации. - 4-е изд., расш. и доп. - М.: Международные отношения, 2012. - 320 с.
7. Конфликтология [Текст]: учебное пособие для бакалавров / отв. ред. канд. юрид. наук, доц. А. Я. Гуськов. - М.: Проспект, 2013. - 176 с.
8. Молокова М. А. Конфликтология [Текст] : учебное пособие / М. А. Молокова, О. И. Федорищева ; Минобрнауки России, Юго-Западный государственный университет. - Курск : ЮЗГУ, 2013. - 184 с.
9.Леонтьев А. А. Психология общения [Текст]: учебное пособие / А. А.Леонтьев. - 5-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. - 368 с.
10.Хасан Б. И. Психология конфликта и переговоры [Текст] : учебное пособие / Б. И. Хасан, П. А. Сергоманов. - 4-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. – 192.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн: http://www.biblioclub.ru/
2. Электронная библиотека ЮЗГУ: http://library.kstu.kursk.ru