

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна
Должность: проректор по учебной работе
Дата подписания: 12.04.2023 14:03:58
Уникальный программный ключ:
0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabfb73e943df4a4851fda56d089

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Юго-Западный государственный университет»
(ЮЗГУ)

Кафедра вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

[Подпись]
О.Г. Локтионова
« 14 » 12 2021 г.



ОСНОВЫ ОРФОЭПИИ В ПЕНИИ

Методические указания
для самостоятельной работы студентов
направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство,
профиль «Академическое пение»

Курск 2021

УДК 784

Составитель Д.А. Резник

Рецензент

Заслуженная артистка РФ, профессор *И. Ф. Стародубцева*

Основы орфоэпии в пении: методические указания для самостоятельной работы студентов / Юго-Зап. гос. ун-т; сост Д.А. Резник. Курск, 2021. 8 с. Библиогр. :8 с.

Методические указания содержат введение, план работы по написанию реферата для самостоятельной работы студентов, а также перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, другие учебно-методические материалы, библиографию.

Методические указания соответствуют требованиям рабочей программы дисциплины по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение». Предназначены для студентов всех форм обучения.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать Формат 60x84 1/16
Усл.печ.л.0,46. Уч-изд.л.0,42. Тираж 100 экз. Заказ ~~1830~~ Бесплатно
Юго-Западный государственный университет
305040, г Курск, ул. 50 лет Октября, 94

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение.....	4
2. План работы по написанию реферата.....	4
3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	5
4. Другие учебно-методические материалы.....	6
5. Библиография.....	7

Введение

Самостоятельная работа студентов по предмету «Основы орфоэпии в пении» предполагает написание рефератов по следующим темам:

1. Орфоэпия в пении.
2. Вокальная артикуляция.
3. Согласные и гласные при атаке звука.
4. Орфоэпические нормы в условиях современных сценических постановок.
5. Произведения зарубежных композиторов в исполнении современных российских певцов.
6. Значение правильного слова в решении роли оперного персонажа.
7. Примеры вокального слогораздела.
8. Специфика вокальной речи композиторов эпохи барокко; классицизма; композиторов периода романтизма; Могучей кучки; композиторов XX, XX веков.*

* Для разбора выбирается одна из тем или пример творчества какого-либо конкретного композитора. Например: «Специфика вокальной речи М. Мусоргского», «Специфика вокальной речи композиторов эпохи барокко».

2. План работы по написанию реферата

1. Реферат - этап самостоятельной учебной работы по усвоению научной информации, приобщение к научному исследованию. Сам термин «реферат» (в пер. с лат. – докладывать, сообщать) имеет два значения:

1 - краткое изложение научной работы, содержания прочитанного текста;

2 - доклад на какую-либо тему, основанный на обзоре литературных и других источников.

2. Особенностью реферата является то, что он должен представлять собой не только изложение определенной научной публикации, но и критический ее анализ, не компиляцию из ряда работ, а аналитический обзор литературы по педагогической проблеме.

3. Написание реферата необходимо начинать с изучения и конспектирования литературы.

4. После конспектирования источников и глубокого их изучения необходимо приступить к написанию реферата, который может быть трех видов:

1. Критическая рецензия на педагогическое произведение или цикл взаимосвязанных работ, включающая в себя: оценку актуальности рецензируемой работы; краткое изложение теоретической позиции автора рецензируемой работы и критический ее анализ; доказательства личной позиции по данной проблеме и выводы.

2. Аналитический обзор по педагогической проблеме, построенный в виде изложения теории изучаемого вопроса. Анализ и сопоставление работ формирует представление студента о прогрессивных педагогических концепциях и видения их реализации в практике современной школы.

3. Критический анализ дискуссии представляет собой глубокое изучение противостоящих точек зрения по какому-либо педагогическому вопросу. Главная его цель - выявить сущность полемики. Для этого требуется проанализировать теоретические положения, выдвигаемые различными учеными и сформулировать личностное отношение к выявленному противоречию, а также

наметить пути решения данной проблемы.

5. Критерии качественно выполненного реферата:

- составлен план реферата с введением, в котором дается обоснование актуальности; теоретической основной частью, в которой раскрывается главное содержание темы, заключением, где представлены выводы и рекомендации;
- теоретический материал изложен последовательно и логично с опорой на авторские работы, раскрывающие разные точки зрения на изучаемую проблему;
- представлен список изученной литературы;
- грамотно сделаны ссылки на используемые литературные источники.

3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Вокальный архив Кондакова <http://notarhiv.ru>
2. Вокальный архив Тараканова <http://notes.tarakanov.net>
3. Система поиска для музыканта <http://ru.scorser.com>
4. Архив классической музыки [http://\"Classic-online.ru\"](http://\)
5. Свободная библиотека музыкальных партитур IMSLP PetrucciMusicLibrary <http://imslp.org/>
6. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>
7. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки <http://diss.rsl.ru>
8. Научная электронная библиотека [elibraryhttp://elibrary.ru](http://elibrary.ru)
9. Справочно-правовая система «Консультант Плюс».
10. Соната. Мировая культура в зеркале музыкального искусства: электронная мультимедиа энциклопедия (<http://www.sonata-etc.ru/>);
11. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>.

4. Другие учебно-методические материалы

Круглова Е.В. Традиции барочного вокального искусства и современное исполнительство: на примере сочинений Г.Ф.Генделя: автореф. Дис. . канд: искусствоведения. – М.,

2007. – 26 с.

Музыкальные журналы:

«Музыка и время»

«Музыковедение»;

«Музыкальная академия»;

«Музыкальная жизнь»;

«Музыкальное обозрение» (газета)

Библиография

1. Боженкова, Раиса Константиновна. Русский язык и культура речи [Текст] : учебник / Р. К. Боженкова, Н. А. Боженкова, В. М. Шаклеин. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта : Наука, 2015. - 605 с. - Библиогр.: с. 548. - 400 экз. - ISBN 978-5-9765-1004-3 (Флинта) (в пер.). - ISBN 978-5-02-037317-4 (Наука) : 420.00 р.

2. Нормы русского языка [Электронный ресурс] : учебное пособие по культуре речи / под ред. Л. А. Константиновой. - М. : Флинта, 2010. - 85 с. - ISBN 978-5-9765-0329-8 : Б. ц. // Режим доступа - <http://biblioclub.ru/>

3. Валгина, Н. С. Современный русский язык [Текст] : учебник для студ. вуз. / Н. С. Валгина, М. И. Фомина, Д. Э. Розенталь. - 6-е изд., перераб. и доп. - М. : Логос, 2001. - 528 с. - ISBN 5-94010-008-2 : 107.64 р.

4. Круглова, Елена Валентиновна. Традиции барочного вокального искусства и современное исполнительство : на примере сочинений Г.Ф. Генделя [Текст] : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 / Круглова Елена Валентиновна; [Место защиты: Рост. гос. консерватория им. С.В. Рахманинова]. - Ростов-на-Дону, 2007. - 26 с.

5. Почикаева, Н. М. Искусство речи [Текст] : учебное пособие / Н. М. Почикаева. - Ростов н/Д. : МарТ, 2005. - 352 с. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 5-241-00558-7 : 62.90 р.

4. Розенталь, Д. Э. Секреты стилистики. Правила хорошей речи [Текст] / И. Б. Голуб. - М. : Айрис-пресс, 1998. - 208 с. - ISBN 5-7836-0013-X : 5.00 р.

6. Современный русский литературный язык [Текст] : учебник / под ред. П. А. Леканта. - 6-е изд., стер. - М. : Высшая школа, 2004. - 462 с. - ISBN 5-06-003643-X : 201.34 р.