

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна  
Должность: проректор по учебной работе  
Дата подписания: 12.04.2023 14:03:58  
Уникальный программный ключ:  
0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Юго-Западный государственный университет»  
(ЮЗГУ)

Кафедра вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе

О.Г. Локтионова  
« 14 » 12 2021 г.  
(ЮЗГУ)



## ОСНОВЫ ФОНИАТРИИ И УСТРОЙСТВО ГОЛОСОВОГО АППАРАТА

Методические указания  
для самостоятельной работы студентов  
направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство,  
профиль «Академическое пение»

Курск 2021

УДК 784

Составитель И.Ф.Стародубцева

Рецензент:

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры вокального искусства факультета лингвистики и межкультурной коммуникации Юго-Западного государственного университета *Е.Н. Кириосова*.

**Основы фонологии и устройство голосового аппарата :** методические указания для самостоятельной работы студентов / Юго-Зап. гос. ун-т; сост. Засл. арт. РФ, проф. И.Ф.Стародубцева. Курск, 2021. 11 с. Библиогр.: с. 10.

Методические указания содержат введение, цели и задачи дисциплины, а так же перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, рекомендации студентам для самостоятельной работы, формы контроля, методические рекомендации по освоению дисциплины, примерные зачетные требования и библиографию.

Методические указания соответствуют требованиям рабочей программы дисциплины «Основы фонологии и устройство голосового аппарата» по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Предназначены для студентов направления подготовки 53.03.03 всех форм обучения.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать . Формат 60x84 1/16.  
Усл.печ.л. 0,64. Уч-изд. л. 0,58. Тираж 100 экз. Заказ *1839* Бесплатно.  
Юго-Западный государственный университет.  
305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94.

## **Введение**

Методические указания по дисциплине «Основы фонииатрии и устройство голосового аппарата» составлены для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство факультета лингвистики и межкультурной коммуникации. Указания ставят своей задачей помочь студентам в подготовке к занятиям по дисциплине «Основы фонииатрии и устройство голосового аппарата» в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

### **1.1 Цель дисциплины**

Формирование системы научных знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности для подготовки высококвалифицированных специалистов в области профессиональной музыкально-исполнительской, музыкально-педагогической и просветительской деятельности.

### **1.2 Задачи дисциплины**

- изучение строения голосового аппарата певца его физиологических особенностей;
- формирование умений и навыков для применения теоретических знаний на практике;
- подготовка квалифицированных музыкантов-исполнителей и музыкантов-педагогов в области академического пения.

### **1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Обучающиеся должны знать:

- основы физиологии фонииации, строения голосового аппарата как основного органа профессиональной работы вокалиста;
- особенности работы голосового аппарата в пении;
- свойства певческого и разговорного голоса;

- современные проблемы охраны голоса в контексте множества ее профессиональных аспектов;
- гигиену голоса и режим вокалиста;
- специальную литературу в области устройства голосового аппарата и гигиены голоса певца;

**уметь:**

- использовать знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности;

**владеть:**

- методикой гигиены и охраны певческого голоса в процессе работы в учреждениях культуры и искусства;
- профессиональными понятиями и терминологией.

У обучающихся формируются следующие компетенции:

- способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК -17)

## 1. Рекомендации студентам для самостоятельной работы

Чтобы стать настоящим профессионалом-вокалистом необходимо как можно больше знать о своем «инструменте»-голосе, о его устройстве, особенностях, гигиене и т.д. Самостоятельная работа должна закреплять и расширять знания, полученные на занятиях по дисциплине «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата».

Ваша задача не только получить как можно больше знаний, но, главное, уметь применять их на практике. Это касается и вашего голоса и голоса вашего будущего ученика.

Дисциплина подразумевает освоение следующих разделов:

1. Голос как функция организма.
2. Анатомо-функциональная организация голосового аппарата. Гортань. Органы дыхания. Глотка. Ротовая полость.
3. Основы физиологии фонации. Научные основы вокальной и речевой методики.
4. Особенности вокальной работы с певцами.
5. Основные принципы охраны голоса. Вопросы вокальной нагрузки.
6. Гигиена голоса. Основы закаливания. Профилактика заболеваний голосового аппарата.

### *1 Методические рекомендации к лекционному блоку.*

#### *1.1 Основные этапы работы студентов над курсом.*

1. Предварительная ориентировка в подлежащем изучению учебном материале по программе.
2. Ознакомление с рекомендованной основной учебной литературой.
3. Прослушивание лекционного курса, конспектирование лекций.
4. Планирование самостоятельной работы.
5. Углубленное изучение основной литературы и ознакомление с дополнительной литературой.

6. Обобщение и систематизация информации, почерпнутой из лекций и прочитанной литературы.

7. Выполнение индивидуальных заданий, сообщений, докладов.

8. Заключительное повторение материала при подготовке к сдаче зачета.

### *1.2 Методические рекомендации по работе на лекции с учебной информацией.*

1. Запишите тему, план лекции и основную литературу по теме.

2. Внимательно слушайте лектора. Осмысливайте излагаемый материал. Ведите краткие записи. Не упускайте общих, ориентирующих в материале рассуждений и установок лектора.

3. Запомните, что ведение записей на лекции важно и полезно для лучшего осмысления материала, для сохранения информации с целью ее дальнейшего использования.

4. Для облегчения записи применяйте сокращения повторяющихся терминов или хорошо известных понятий.

5. Старайтесь, чтобы структура записи отражала структуру содержания лекционного материала.

6. По ходу слушания лекции отмечайте места, вызывающие у Вас затруднения.

7. Сформулируйте вопросы, на которые Вы бы хотели получить дополнительные разъяснения лектора.

### *2 Рекомендации по работе с литературой.*

1. Если возникли затруднения при поиске материала по какому-либо конкретному вопросу, следует обратиться к предметному указателю, напечатанному, как правило, в конце каждого литературного источника.

2. Предметный указатель – это алфавитный список основных научных понятий (терминов), содержание которых раскрыто в книге, рядом с термином стоят числа, обозначающие номера страниц, на которых изложен материал, относящийся к данному

понятию.

3. При систематизации материала по теме важно сравнивать определения основных понятий, педагогические теории и концепции разных авторов. Это необходимо для того, чтобы знать точки зрения разных ученых по той или иной проблеме, свободно ориентироваться в современной педагогической теории и иметь полное представление по изучаемой проблеме.

4. Обязательно конспектируйте изучаемый материал, выписывайте цитаты, подтверждающие научные положения.

5. Фиксирование материала может осуществляться в виде тезисов, конспекта, развернутого плана.

### *3 Методические рекомендации по подготовке к зачету*

1. К зачету необходимо готовиться на протяжении всего учебного семестра, выполняя все требования преподавателя.

2. Приступая к подготовке к зачету, составьте план работы на дни, отведенные на подготовку. Определите объем материала, который необходимо изучать каждый день.

3. Рекомендуется начинать подготовку к зачету с самого трудного раздела. Но для того, чтобы войти в нужный ритм работы, возможно, начать подготовку с материала, который вы знаете лучше или который вам интересен.

4. Готовясь к зачету, чередуйте работу и отдых. Перерывы лучше делать по завершении изучения какой-либо части учебного материала, примерно каждый час.

5. Изучая материал, не стремитесь запомнить его наизусть. Главное понять основные положения и составить четкий план ответа.

6. При подготовке к зачету полезно структурировать материал, составляя планы, схемы. Они помогут вам при повторении изученного материала.

## 2. Задания для самостоятельной работы

### К теме №1:

Составьте реферат по одной из тем раздела:

Голос человека и его формирование.

Функции голоса.

Речь и вокальный голос.

Классификация голосов.

### К теме №2:

Подготовить проблемные материалы по одной из следующих тем:

Строение голосового аппарата.

Гортань.

Органы дыхания.

Глотка.

Ротовая полость.

### К теме №3:

Найти в специальной литературе, изучить и представить краткое изложение следующих вопросов:

Фонация и ее физиологические основы.

Голосообразование.

Звук.

Гласные.

Согласные.

Резонаторы.

Научные основы речевой методики.

Научные основы вокальной методики.

### К теме №4:

Проработать следующие вопросы с приведением конкретных примеров:



Особенности работы с начинающими вокалистами.

Работа с высокими голосами.

Работа с низкими голосами.

Работа с мужскими голосами.

Работа с женскими голосами.

К теме №5:

Составить рассказ о своей вокальной нагрузке.

К теме №6:

Найти различные виды методики закаливания, приемлемые для вокалиста.

В заключении. Помните! Как вы будете относиться к своему голосу, так и он будет отвечать вам! Берегите свой дар. Это дар свыше и об этом надо помнить. Кто приумножит это богатство, тот и добьется успеха!

## Библиография

1. Алчевский, Григорий Алексеевич. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Текст] : учебное пособие / Г. А. Алчевский. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 59, [2] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1767-4 (Лань). - ISBN 978-5-91938-168-6 (Планета музыки) : 279.94 р.
2. Амелина, М. Г. Пение — пространство жизни [Электронный ресурс] : статьи, материалы / М. Г. Амелина. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 160 с. - ISBN 978-5-9905582-2-9 : Б. ц. // Режим доступа - <http://biblioclub.ru/>
3. Бархатова, Ирина Борисовна. Гигиена голоса для певцов [Текст] : учебное пособие / И. Б. Бархатова. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 124, [1] с. : ил., табл. - (Учебник для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 123. - ISBN 978-5-8114-1784-1 (Лань). - ISBN 978-5-91938-178-5 (Планета музыки) : 204.87 р.
4. Евсеев, Филипп Ефимович. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Ноты] : учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 80 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1791-9 (Лань). - ISBN 978-5-91938-179-2 (ПЛАНЕТА МУЗЫКИ) : 247.99 р.
5. Ламперти, Джованни Баттиста. Техника бельканто [Текст] : учебное пособие / Джованни Баттиста Ламперти ; пер. [с итал.] Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2013. - 47 с. : ноты. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1578-6 (Лань). - ISBN 978-5-91938-112-9 (Планета музыки) : 153.22 р.
6. Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] / В. П. Морозов. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 : Б. ц. // Режим доступа - <http://biblioclub.ru/>

7. Морозов, Лев Николаевич. Школа классического вокала. Мастер-класс [Текст] : учебное пособие / Л. Н. Морозов. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 48 с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-08 48-1 : 377.10 р.

8. Пеллегрини-Челони, Анна Мария. Грамматика, или Правила прекрасного пения [Ноты] : учебно-методическое пособие : [для студентов-вокалистов музыкальных колледжей и вузов, певцов, педагогов] / А.-М. Пеллегрини-Челони ; перевод Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 88 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1896-1 (Лань). - ISBN 978-5-91938-197-6 (Планета музыки) : 171.08 р.

9. Плужников, Константин Ильич. Вокальное искусство [Текст] : учебное пособие / К. И. Плужников. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 112 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-14 45-1 : 210.00 р.

10. Плужников, Константин Ильич. Механика пения. Принципы постановки голоса [Комплект] : учебное пособие / К. И. Плужников. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 96 с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - ISBN 978-5-8114-13 81-2 : 316.00 р.

11. Юдин, Сергей Петрович (1889 - 1963). Певец и голос. О методологии и педагогике пения [Текст] / С. П. Юдин. - Изд. стер. - Москва : URSS : ЛИБРОКОМ, 2014. - 142 с. - (Музыка: искусство, наука, мастерство). - ISBN 978-5-397-04446-2 : 175.48 р.