

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна  
Должность: проректор по учебной работе  
Дата подписания: 12.04.2023 14:03:58  
Уникальный программный ключ:  
0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Юго-Западный государственный университет»  
(ЮЗГУ)

Кафедра вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
О.Г. Локтионова  
« 14 » 12 2023 г.



## МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕКСТОЛОГИЯ

Методические указания  
для самостоятельной работы студентов  
направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство  
профиль «Академическое пение»

Курск 2021

УДК 784  
Составитель Норцов В.В.

Рецензент

Кандидат искусствоведения, доцент *Кирносова Е.Н.*

**Музыкальная текстология:** методические указания для самостоятельной работы студентов / Юго-Зап. гос. ун-т; сост.: Норцов В.В.. Курск, 2021. 9 с.: Библиогр.: с. 9.

Методические указания содержат введение, цели и задачи дисциплины, перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, рекомендации для самостоятельной работы студентов, примерные вопросы к зачету, библиографию.

Методические указания соответствуют требованиям рабочей программы дисциплины «Музыкальная текстология». Предназначены для преподавателей и студентов направления подготовки 53.03.03 для всех форм обучения.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать . Формат 60x84 1/16.  
Усл.печ.л. 0,52. Уч.-изд.л. 0,47. Тираж 100 экз. Заказ <sup>1888</sup> Бесплатно.  
Юго-Западный государственный университет.  
305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94.

## **Введение**

Методические указания по дисциплине «Музыкальная текстология» составлены для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство факультета лингвистики и межкультурной коммуникации. Указания ставят своей задачей помочь в подготовке к занятиям по дисциплине «Музыкальная текстология» в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

### **1.1 Цель дисциплины**

Формирование у студентов знаний, умений и навыков углублённого прочтения авторского нотного текста вокальных произведений разных стилей и жанров, необходимых для решения профессиональных задач в области музыкально-исполнительской, педагогической и исследовательской деятельности.

### **1.2 Задачи дисциплины**

- выработка навыков владения музыкально-текстологической культурой, направленных на углублённое прочтение и расшифровку авторского (редакторского) нотного текста;
- выработка навыков самостоятельной работы над произведениями вокального репертуара разных стилей и жанров;
- подготовка студентов к самостоятельной профессиональной творческой деятельности в соответствии с современными требованиями.

### **1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Обучающиеся должны

**знать:**

- элементы нотного письма, отвечающие за средства музыкальной выразительности;
- особенности исполнения произведений различных стилей и жанров;

- музыкальную терминологию с учетом различного прочтения отдельных терминов в разные эпохи;

**уметь:**

- осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;
- анализировать вокальные произведения, используя знания в области теории и истории музыки, анализа музыкальной формы;
- анализировать вокальные произведения, с точки зрения совмещения литературного текста и музыки;
- выявлять особенности драматургии и логику строения литературного текста;
- пользоваться справочной и методической литературой;

**владеть:**

- музыкально-текстологической культурой, способствующей углублённому прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;
- навыками самостоятельного детального разбора литературного и музыкального текстов;
- навыками обоснования собственной концепции исполнения музыкального произведения.

## **2. Рекомендации студентам для самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студента заключается не только в закреплении и осмыслении полученного на занятиях с педагогом материала, но и в интенсивном поиске новой информации, способной помочь в решении исполнительских проблем и в вопросах музыкальной педагогики.

### **Задачи самостоятельной работы**

- систематизация и закрепление полученных знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- использование специальной литературы;
- развитие познавательных способностей и активности (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности);
- стремление к профессиональному росту.

### **Виды самостоятельной работы**

- работа по заданиям преподавателя над методико-исполнительским анализом произведений.
- практическая работа (личное участие в выборе произведений; анализ средств музыкальной выразительности, формирующих образную сферу).
- посещение концертов.
- использование компьютерных технологий.
- работа с аудио- и видеозаписями.
- сбор информации о выдающихся исполнителях.

При методико-исполнительском анализе музыкального произведения и создании собственной его интерпретации необходимо:

- знакомство с биографией композитора, стилевым направлением его творчества, общей характеристикой эпохи;

- прослушивание изучаемого сочинения в аудио- или видеозаписи с целью предварительного ознакомления;
- определение характера произведения и его музыкальной формы;
- анализ литературного и музыкального текстов;
- определение средств музыкальной выразительности: темп, ритмические особенности, штрихи, динамика и т.д.;
- определение кульминационной точки как во всем произведении, так и в составляющих его разделах.

### **Тема № 1. Работа с литературным текстом**

Вокальное исполнительство как процесс интеллектуального творчества. Специфика анализа вокальных произведений. Работа с литературным текстом.

### **Тема № 2. Работа с музыкальным текстом**

Формы и жанры вокальных произведений. Прочтение элементов нотной записи исходя из общего контекста произведения. Музыкально-исполнительские термины. Обозначения темпа. Динамические указания. Артикуляционные термины. Определение характера музыки: от “affettuoso” до “teneramente”. Слова-уточнители.

### **Тема № 3. . Взаимосвязь музыки и текста**

Взаимодействие литературного текста и музыки в вокальных формах. Куплетная форма. Варьированная строфа. Сквозная форма.

Как слово сливается с музыкой. Текст и мелодия. Сопровождение, его связь с мелодией и текстом. Композиция в тексте и в музыке. Текст и музыка в ансамбле и в хоре.

**Тема № 4. Целостный анализ как метод научного познания  
музыкального сочинения**

Целостный анализ как универсальный метод научного познания художественных текстов (на материале вокального искусства). Сравнительный анализ как метод формирования художественного мышления современного музыканта-исполнителя.

Прочтение смысла музыкального произведения, как инструмент преподавания. Исполнительский анализ в процессе воспитания обучающегося вокалу.

### Примерные вопросы к зачету

1. Дисциплина «Музыкальная текстология».
2. Вокальное исполнительство как процесс интеллектуального творчества.
3. Специфика анализа вокальных произведений.
4. Работа с литературным текстом.
5. Музыкально-исполнительские термины.
6. Обозначения темпа.
7. Динамические указания.
8. Артикуляционные термины.
9. Определение характера музыки: от “*affettuoso*” до “*teneramente*”.
10. Слова-уточнители.
11. Взаимодействие литературного текста и музыки в вокальных формах.
12. Куплетная форма.
13. Варьированная строфа.
14. Сквозная форма.
15. Как слово сливается с музыкой.
16. Текст и мелодия.
17. Сопровождение, его связь с мелодией и текстом.
18. Композиция в тексте и в музыке.
19. Текст и музыка в ансамбле и в хоре.
20. Целостный анализ как универсальный метод научного познания художественных текстов (на материале вокального искусства).
21. Сравнительный анализ как метод формирования художественного мышления современного музыканта-исполнителя.
22. Прочтение смысла музыкального произведения, как инструмент преподавания.
23. Исполнительский анализ в процессе воспитания обучающегося вокалу.



## Библиография

1. Холопова, Валентина Николаевна. Музыка как вид искусства [Текст] : учебное пособие / В. Н. Холопова ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - Изд. 4-е, испр. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 319 с. - ISBN 978-5-8114-0334-9 (Лань). - ISBN 978-5-91938-143-3 (Планета музыки) : 582.54 р.
2. Абдуллин, Эдуард Борисович. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст] : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин ; Моск. пед. гос. ун-т. - Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2014. - 363, [1] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1693-6 (Лань) . - ISBN 978-5-91938-147-1 (Планета музыки) : 471.94 р., 384.79 р.
3. Плужников, Константин Ильич. Вокальное искусство [Текст] : учебное пособие / К. И. Плужников. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 112 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-14 45-1 : 210.00 р.
4. Корыхалова, Н. П. Музыкально-исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях [Текст] / Н. П. Корыхалова. – СПб. : Композитор, 2000. – 272 с.: нот.
5. Анализ вокальных произведений [Текст] : учебное пособие / под ред. Коловского О. П. – Л. : Музыка, 1988. – 352 с. : нот