

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна

Должность: проректор по учебной работе

Дата подписания: 16.06.2023 12:33:44

Уникальный программный ключ:

0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089

МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Юго-Западный государственный университет» (ЮЗГУ)

Кафедра информационных систем и технологий



САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Мультимедийные технологии» для студентов направления подготовки 02.03.03 Математическое обеспечение и администрирование ИС

Курск 2019

УДК 510

Составители Е.Н. Иванова, С.В. Дегтярев

Рецензент

Доктор технических наук, профессор С.А. Филист

Самостоятельная работа студентов: методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Мультимедийные технологии» / Юго-Зап. гос. ун-т; сост.: Е.Н. Иванова, С.В. Дегтярев. - Курск, 2019. 12 с.

Руководство к выполнению самостоятельной работы, отражает сущность основных видов и требований к самостоятельной работе студентов.

Предназначено для студентов направления подготовки бакалавров 02.03.03 Математическое обеспечение и администрирование ИС очной и заочной форм обучения.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать 27.05.19. Формат 60x84 1/16.

Усл. печ. л. 0,6. Уч. – изд. л. 0,5. Тираж 100 экз. Заказ 492. Бесплатно.

Юго - Западный государственный университет.

305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94.

1. Цель самостоятельной работы:

Овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по направлению подготовки, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Получение навыков осмысленной и самостоятельной работы сначала с учебным материалом, затем с научной информацией.

Заложение основ самоорганизации, самовоспитания, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровней для привития умения в дальнейшем непрерывно повышать свою профессиональную квалификацию.

2. Задачи самостоятельной работы

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

- углубление и расширение теоретической подготовки;

- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

- развитие исследовательских умений;

- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на практических занятиях, при написании курсовых и выпускной квалификационной работ, для эффективной подготовки к итоговым зачетам и экзаменам.

3. Виды и формы организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов - важнейшая часть учебного процесса, обязательная для каждого студента, объем которой по дисциплине Мультимедийные технологии составляет 53,9 часов.

В широком смысле под самостоятельной работой понимают совокупность всей самостоятельной деятельности студентов как в учебной аудитории, так и вне ее, в контакте с преподавателем и в его отсутствие.

Основным принципом организации самостоятельной работы студентов является комплексный подход, направленный на формирование навыков репродуктивной и творческой деятельности студента в аудитории, при внеаудиторных контактах с преподавателем на консультациях и домашней подготовке.

Среди основных видов самостоятельной работы студентов традиционно выделяют: подготовка к лекциям, практическим занятиям, зачетам и экзаменам, презентациям и докладам; написание рефератов, выполнение лабораторных и контрольных работ; решение кейсов и ситуационных задач; участие в научной работе.

Самостоятельная работа может реализовываться:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, при выполнении лабораторных работ и др.;

- в контакте с преподавателем вне рамок аудиторных занятий – на консультациях по учебным вопросам, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;

- в библиотеке, дома, в общежитии, на кафедре и других местах при выполнении студентом учебных и творческих заданий.

В учебном процессе по дисциплине Мультимедийные технологии выделяется два вида самостоятельной работы:

- аудиторная – самостоятельная работа, выполняемая в течение учебных занятий под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;

- внеаудиторная – самостоятельная работа, выполняемая по заданию преподавателя, без его непосредственного участия.

Планируемые результаты СРС предполагают усвоение знаний, формирование профессиональных умений, навыков и компетенций будущего специалиста; максимальное развитие познавательных и творческих способностей личности; применение полученных знаний и практических навыков для анализа ситуации и выработки правильного решения, для формирования собственной позиции, теории, модели; побуждение к научно-исследовательской работе.

4. Планируемые результаты самостоятельной работы студентов по дисциплине

При изучении дисциплины Мультимедийные технологии практикуются следующие виды и формы самостоятельной работы студентов:

- выполнение лабораторных работ;
- оформление отчетов к лабораторным работам;
- подготовка и написание рефератов;
- ведение конспекта лекций;
- подготовка к зачету.

Код компетенции	Уровень сформированности	Используемый вид СРС	Планируемый результат
ПК - 3	Знать: - программное и аппаратное обеспечение вычислительной техники, предназначенное для обработки мультимедийной информации; - компьютерные сети и сетевые технологии обработки информации; - устройства, конвертирующие	работа со справочниками; усвоение учебного материала других дисциплин;	подготовка к лабораторной работе; подготовка к зачету

Код компетенции	Уровень сформированности	Используемый вид СРС	Планируемый результат
	<p>аналоговые сигналы, полученные из различных источников, в цифровую форму;</p> <ul style="list-style-type: none"> - программные продукты, используемые для захвата и преобразования аналоговых сигналов в цифровую форму; - структуру, основные информационные ресурсы и технологии поиска информации в сети Интернет; - принципы разработки Web документов; <p>способы взаимодействия аппаратных устройств и программных продуктов в процессе преобразования</p>		
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать ресурсы Интернет и работать с электронными сообщениями; - осуществлять подключение к Интернет; - разрабатывать WEB-документы с использованием графических элементов; - использовать мультимедийные возможности программы Flash при создании WEB узла; - создавать озвученные анимационные фрагменты; <p>сохранять готовый мультимедийный продукт на современных накопительных устройствах..</p>	использование умений, полученных при освоении других дисциплин	выполнение лабораторных работ
	<p>Владеть: методами и средствами сбора, создания, обработки, хранения, передачи мультимедийной информации</p>	использование навыков, полученных при освоении других дисциплин	выполнение лабораторной работы

5. Методические рекомендации к организации самостоятельной работы на аудиторных занятиях

Слушание и конспектирование – сложный вид вузовской аудиторной работы. Она предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое конспектирование приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателем. Принципиальные места, определения, формулы следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть знаниями.

Подготовку к каждому лабораторному занятию студент должен начинать с ознакомления с методическими указаниями к лабораторному занятию, в которых отражены цель занятия, содержание, порядок выполнения, варианты заданий к работе. Тщательное продумывание и изучение вопросов, затрагиваемых на лабораторном занятии, основывается на изучении теоретического материала по соответствующей теме.

Каждый учебный семестр заканчивается зачетно-экзаменационной сессией. Подготовка к зачетно-экзаменационной сессии, сдача зачета является также самостоятельной работой студента.

Основное при подготовке к сессии – повторение всего учебного материала дисциплины. При ответе на зачете необходимо: продумать и четко

изложить материал; дать определение основных понятий; дать краткое описание явлений; привести примеры. Ответ следует иллюстрировать схемами, рисунками и графиками.

6. Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат предусматривает углубленное изучение дисциплины, способствует развитию навыков самостоятельной работы с литературными источниками.

Реферат – краткое изложение в письменном виде содержания научного труда по предоставленной теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа, где студент раскрывает суть исследуемой проблемы с элементами анализа по теме реферата. Приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблемы темы реферата.

6.1 Требования к оформлению реферата

Объем реферата может колебаться в пределах 15-20 печатных страниц. Основные разделы: оглавление (план), введение, основное содержание, заключение, список литературы.

Текст реферата должен содержать следующие разделы:

- титульный лист с указанием: названия ВУЗа, кафедры, темы реферата, ФИО автора и ФИО преподавателя;
- введение, актуальность темы;
- основной раздел;
- заключение (анализ результатов литературного поиска), выводы;
- библиографическое описание, в том числе и интернет-источников, список литературных источников должен иметь не менее 10 библиографических названий, включая сетевые ресурсы.

Текстовая часть реферата оформляется на листах размера А4 с полями: сверху - 2 см; слева - 3 см; справа - 1,5 см; снизу - 2,5 см; шрифт текста: Times New Roman, размер шрифта - 14 pt, отступ первой строки - 1,25 см;

нумерация страниц - внизу листа справа, номера проставляются, начиная с листа введения.

Реферат должен быть выполнен грамотно с соблюдением культуры изложения. Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу, включая периодическую литературу за последние 5 лет.

6.2 Критерии оценки реферата

- актуальность темы исследования;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- правильность и полнота разработки поставленных вопросов;
- значимость выводов для дальнейшей практической деятельности;
- правильность и полнота использования литературы;
- соответствие оформления реферата стандарту;
- качество ответов на вопросы при защите реферата.

Темы рефератов

1. Проектирование медиа-зависимых представлений информации.
2. Производство мультимедиа-продукта.
3. Программы разработки мультимедийных приложений.
4. Авторские средства разработки мультимедийных приложений.
5. История развития мультимедиа.
6. Мультимедиа на Web-страницах.
7. Технологии Flash.
8. Новые медиатехнологии VRML
9. Мультимедиа в веб-дизайне
10. Ошибки в использовании мультимедиа.
11. Сравнительный анализ сайтов вузов культуры и искусств России и СНГ.
12. Новые Интернет – технологии в образовании: состояние и перспективы развития.
13. Мультимедийная реклама в Интернете.
14. Возможности графических программ в сохранении культурного наследия.
15. Технологии создания музыкальных программ на компьютере: история, современное состояние и перспективы.
16. Сохранение культурного наследия в электронном виде: пути решения проблемы.
17. Теоретико-методологические и технологические аспекты создания и использования мультимедийных изданий.
20. Визуальная антропология: российский опыт.

Вопросы для собеседования

1. Понятие мультимедиа. Основные принципы и возможности.
2. Средства мультимедиа технологии.
3. Программные средства мультимедиа.
4. Аппаратные средства мультимедиа.
5. Мультимедиа-продукты и области их применения
6. Качественное преимущество мультимедиа
7. Понятие звука. Кодирование звука.
8. Кодирование оцифрованного звука перед его записью на носитель.
9. Полный цикл преобразования звука.
10. Методы кодирования. Программное обеспечение для работы со звуком
11. Принципы оцифровки звука. Дискретизация и квантование.
12. Сжатие звуковых данных. Принципы, лежащие в основе сжатия.
13. Теория цвета. Цветовая модель. Классификация цветовых моделей: аддитивные, субтрактивные и перцепционные. Использование цветовых моделей в мультимедиа продуктах.
14. Форматы графических файлов. Понятие и виды компьютерной графики. Растровая графика. Векторная графика. Трехмерная 3D-графика. Фрактальная графика.
15. Понятие видео и характеристики видеосигнала. Стандарты видео.
16. Этапы создания видеofilьмов
17. Представление видеоинформации в компьютере.
18. Сжатие и распаковка видеоданных.
19. Принципы и технологии создания анимации.
20. Базовые инструменты управления анимацией.
21. Типы анимации. Трехмерная графика.
22. Способы реализации анимации.
23. Компьютерная обработка видео.
24. Линейный и нелинейный монтаж видео.

25. Оптические диски различных типов.
26. 12–дюймовые диски стандарта LV.
27. Способы записи информации на лазерные диски.
28. Лазерные диски CAV.
29. Диск CAV.
30. “Аналого–цифровой” формат лазерных дисков LVROM.
31. CD–ROM.
32. Стандарт Plug and Play.
33. Добавление фонового звука на web-страницу.
34. Атрибуты, определяющие воспроизведение видеофайлов на web-странице.
35. Внедрение объектов на web-страницу использованием тегов <embed> и <object>.
36. Использование технологии Flash в HTML-документе.
37. Средства автоматизации создания HTML-документа, содержащего заданный Flash-документ.
38. Язык VRML создания анимированных web-страниц.
39. Как из обычной презентации сделать мультимедийную.
40. Полная интеграция мультимедиа-продукта, монтаж.
41. Проектирование медиа-комбинаций и синхронизаций (звук - видео)
42. Понятие шрифта. Структура букв шрифта.
43. Программные средства создания шрифтов.
44. Программные средства создания мультимедийных приложений.