

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна

Должность: проректор по учебной работе

Дата подписания: 06.09.2023 11:12:08

Уникальный программный ключ:

0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf7b911c144913fa1dd089

**МИНОВРНАУКИ РОССИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Юго-Западный государственный университет»  
(ЮЗГУ)

Кафедра вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

О. Г. Локтионова

« 11 » 09

2023 г.



**МЕТОДОЛОГИЯ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

Методические указания  
для самостоятельной работы студентов  
направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство,  
направленность (профиль) «Академическое пение.  
Музыкальное исполнительство и педагогика»

Курск 2023

УДК 784

Составитель: И.Ф. Стародубцева

Рецензент:

*Кандидат искусствоведения, доцент кафедры вокального искусства факультета лингвистики и межкультурной коммуникации Юго-Западного государственного университета Е. Н. Кириосова*

**Методология современного музыкального образования:** методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика» / Юго-Зап. гос. ун-т; сост. И. Ф. Стародубцева. Курск, 2023. 26 с. Библиогр.: с. 24.

Содержат пояснительную записку, цели и задачи дисциплины; рекомендации студентам и задания для самостоятельной работы в соответствии с разделами (темами) дисциплины, формы контроля, вопросы к собеседованиям, библиографию.

Методические указания соответствуют требованиям рабочей программы дисциплины «Методология современного музыкального образования» по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство.

Предназначены для студентов очной и заочной форм обучения.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать . Формат 60x84 1/16.  
Усл. печ. л. 1,11. Уч.-изд. л. 1,00. Тираж 100 экз. Заказ 545 . Бесплатно.  
Юго-Западный государственный университет.  
305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94.

## СОДЕРЖАНИЕ

1 Введение. Цель и задачи дисциплины .....	4
2 Рекомендации студентам по организации самостоятельной работы .....	5
3 Задания для самостоятельной работы по разделам (темам) дисциплины .....	8
4 Формы контроля. ....	11
5 Библиография.....	123

## **1 Введение. Цель и задачи дисциплины**

Методические указания составлены в целях помощи студентам направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», в организации их самостоятельной работы по дисциплине «Методология современного музыкального образования». Они предназначены для обучающихся очной и заочной форм обучения и разработаны на основе требований ФГОС ВО по направлению 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры).

### **Цель дисциплины**

Формирование знаний, умений, навыков и компетенций студентов в области современного профессионального музыкального образования.

### **Задачи дисциплины**

- освоение методологии научно-исследовательской деятельности в области вокального исполнительства и музыкального образования, навыками проведения собственных научных исследований в области музыкального образования, создания условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс.
- развитие умений и навыков в разработке научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающие реализацию программ профессионального обучения;
- подготовка к профессиональной деятельности преподавателя академического пения по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и (или) ДПП, а так же музыканта-исполнителя.

## **2 Рекомендации студентам по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа по дисциплине «Методология современного музыкального образования» направлена на достижение необходимого уровня знаний и умений, овладение компетенциями. Она предполагает анализ, обобщение и систематизацию учебного материала, полученного на лекционных занятиях и в ходе работы над разнообразными источниками информации, подготовку к практическим занятиям, текущему и промежуточному контролю, подготовку доклада и выступление с ним.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает по результатам собеседований, работы на практических занятиях.

Преподаватель на первых занятиях объясняет студентам, какие формы обучения следует использовать при самостоятельном изучении дисциплины «Методология современного музыкального образования»: конспектирование учебной литературы, уточнение понятий и терминов, освоение информационно-справочных и мультимедийных ресурсов сети «Интернет» и т. п.

Изучение литературы составляет значительную часть самостоятельной работы студента. В самом начале работы над источником важно определить цель и направление этой работы. Прочитанное следует закрепить в памяти. Одним из приемов закрепления освоенного материала является конспектирование, без которого немыслима серьезная работа над источниками информации. Систематическое конспектирование помогает научиться правильно, кратко и четко излагать своими словами прочитанный материал.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. От занятия к занятию нужно регулярно прочитывать конспект лекций, знакомиться с соответствующими учебными и аудиовизуальными материалами, читать и конспектировать литературу по каждой теме дисциплины. Самостоятельная работа дает студентам возможность равномерно распределить нагрузку, способствует более глубокому и качественному усвоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю по вопросам дисциплины «Методология современ-

ного музыкального образования» с целью усвоения и закрепления знаний, формирования умений и навыков.

В процессе изучения материала по каждой теме необходимо опираться на фундаментальные труды признанных специалистов в данной области. При использовании ресурсов сети «Интернет» важно сравнивать определения основных понятий и концепции разных авторов с формулировками, устоявшимися в психолого-педагогической и искусствоведческой литературе, во избежание неточностей и фактологических ошибок. Следует обязательно конспектировать изучаемый материал, избегая полнотекстового копирования Интернет-ресурсов. Это необходимо для освоения материала, его уточнения, выстраивания и критического осмысления. Подбирая информацию в компьютерной версии, студент должен стремиться создать базу для подготовки к экзамену и дальнейшей профессиональной деятельности.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Методология современного музыкального образования» – закрепить теоретические знания, полученные в процессе лекционных занятий, а также сформировать практические навыки самостоятельного анализа актуальных проблем западноевропейского и отечественного вокального исполнительства и педагогики.

Подготовка доклада и выступление с ним дает возможность преподавателю оценить способность студента аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы. В процессе подготовки доклада и выступления обучающийся демонстрирует сформированность навыков научного исследования, применения информационно-коммуникационных технологий, структурирования материала в соответствии с содержанием темы, планом выступления и требованиями к коммуникативной стороне профессионального общения.

***Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины***

1. [http:// www.belcanto.ru/](http://www.belcanto.ru/) – Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет.
2. [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Pedagog/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php) – Библиотека Гумер – Педагогика.
3. <http://ru.wikipedia.org/wiki> – Википедия.
4. <http://www.consultant.ru/> – Консультант Плюс.
5. <http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.
6. <http://www.notarhiv.ru/> – Нотный архив России.
7. <http://notes.tarakanov.net/> – Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова».
8. <https://www.youtube.com/> – Портал YouTube.
9. <http://www.edu.ru/> – Российское образование. Федеральный портал.
10. <http://biblioclub.ru> – Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

### 3 Задания для самостоятельной работы по разделам (темам) дисциплины

#### Самостоятельная работа студентов

Проработать материал по темам дисциплины и ответить на поставленные вопросы:

#### *Тема 1*

#### *Методология педагогики и современного музыкального образования*

Методология музыкально-педагогического образования как сфера деятельности, связанная с научным поиском, разработкой, обоснованием исходных положений, категорий, закономерностей, на основе которых решаются проблемы музыкального образования. Различие эмпирического и научного познания мира в свете современной концепции музыкального образования. Методология как основа теории, истории и методики музыкального образования. Анализ проблем музыкознания, теории музыкального исполнительства с позиции принципов, содержания и методов музыкального образования.

#### *Вопросы по теме:*

1. Дать понятие термину «методология»
2. Дать определение - «музыкальное образование».
3. Что означает эмпирическое познание мира эмпирического и научного познания мира в свете современной концепции музыкального образования.
4. Что означает научное познание мира?
5. Как вы понимаете познание мира в свете современной концепции музыкального образования?
6. Какого различие эмпирического и научного познания мира в свете современной концепции музыкального образования?
7. Дайте определение термину «научный поиск»
8. Дайте определение термину «разработка»
9. Дайте определение термину «обоснование»
10. Перечислите исходные положения, на основе которых решаются проблемы музыкального образования.



11. Перечислите категории, на основе которых решаются проблемы музыкального образования
12. Перечислите закономерности, на основе которых решаются проблемы музыкального образования
13. Проанализируйте проблемы музыкознания, теории музыкального исполнительства с позиции принципов музыкального образования.
14. Проанализируйте проблемы музыкознания, теории музыкального исполнительства с позиции содержания музыкального образования.
15. Проанализируйте проблемы музыкознания, теории музыкального исполнительства с позиции и методов музыкального образования.

## *Тема 2*

### *Проблемы педагогики искусства в контексте сосуществования технической и гуманитарной культуры*

Наука и искусство как две сферы картины мира. Проблема координации рационального и эстетического способов осознания бытия. Сосуществование технической культуры в современном мире в рамках проблем педагогики искусства. Проблема баланса интеллектуального и эмоционально-эстетического развития в современной системе образования.

#### *Вопросы по теме:*

1. Наука как сфера картины мира
2. Искусство как сфер картины мира
3. Что означает рациональный способ осознания бытия?
4. Что означает эстетический способ осознания бытия ?
5. В чем заключается проблема координации рационального и эстетического способов осознания бытия?
6. Что означает термин «техническая культура»?
7. Как сосуществование технической культуры в современном мире в рамках проблем педагогики искусства?
8. Что означает интеллектуальное развитие?
9. Что означает эмоционально-эстетическое развитие?
10. В чем проблема баланса интеллектуального и эмоционально-

эстетического развития в современной системе образования?

11. Что такое музыкальное мышление? Интонация как смысловая единица мыслительных процессов. Два типа мышления: научное и художественное

12. Как вы понимаете высказывание: Музыка как искусство интонируемого смысла?

13. Что такое «научное мышление»?

14. Что такое «художественное мышление»?

15. Что такое музыкальное мышление?

### *Тема 3*

#### *Методологические принципы педагогики искусства*

Педагогика искусства: проблемы теории и практики. Педагогика искусства как путь преодоления глубинных недостатков музыкального образования. Цель, принципы, сущность педагогики искусства. Интонационный подход как основа художественной педагогики. Методологические принципы музыкальной педагогики: целостность, образность, ассоциативность, интонационность. Деятельно-творческий характер учебной деятельности в системе педагогики искусства.

#### *Вопросы по теме:*

1. Что означает «педагогика искусства»?

2. Перечислите проблема теории педагогики искусства.

3. Обозначьте проблемы практики искусства.

4. Как вы понимаете, что педагогика искусства как путь преодоления глубинных недостатков музыкального образования?

5. Какова цель педагогики искусства?

6. Каковы принципы педагогики искусств?

7. Какова сущность педагогики искусства?

8. Что означает «интонационный подход»? как основа художественной педагогики.

9. Интонационный подход как основа художественной педагогики.

10. Что означает «искусство интонируемого смысла»?

11. Что означает «интонация как смысловая единица мыслительных процессов»?

12. Как вы понимаете интонационный подход как основа художественной педагогики?

13. Перечислите методологические принципы музыкальной педа-

гоики.

14. Что представляет собой принцип «ассоциативности»?

15. Что представляет собой принцип «целостности»?

#### *Тема 4*

##### *Концепция художественного воспитания и значение музыкального образования*

Тенденции развития отечественного и мирового художественного образования в XX веке. Значение эстетического воспитания и роль предметов художественно-эстетического цикла в современной общеобразовательной школе. Концепция художественного образования и эстетического воспитания под ред. Б. Неменского. Методологический анализ концепции музыкального образования. Подходы к системе общего музыкального образования в программах и . Музыкальная культура, музыкальная деятельность и музыкальное творчество как методологические парадигмы музыкального образования. Обогащающие, обучающие и развивающие педагогические технологии в пространстве концепции и программ музыкального образования.

##### *Вопросы по теме:*

1. Как вы понимаете, что такое художественное воспитание?
2. В чем заключается концепция художественного воспитания?
3. Перечислите видных деятелей музыкального образования.
4. В чем заключается концепции музыкального образования Д.Б. Кабалевского?
5. Какова система музыкального образования в современном мире?
6. Перечислите методы взаимосвязи различных видов искусств в музыкальном воспитании.
7. Приведите примеры творческих заданий на уроках постановки голоса.
8. Что такое музыкальная деятельность?
9. Что такое музыкальное творчество?
10. Что такое музыкальная культура?
11. Как современные технологии помогают музыкальному образованию?
12. Перечислите основные педагогические технологии.
13. Приведите примеры обогащающих технологий.

14. Приведите примеры обучающих технологий.
15. Приведите примеры развивающих технологий.

### *Тема 5*

#### *Сущность, функции, уровни и принципы анализа проблем музыкального образования*

Проблемы музыкального образования и способы их освоения. Сущность, функции, уровни и принципы методологического анализа проблем музыкального образования. Методологический анализ как метод познания музыкально-педагогической действительности, его сущностные характеристики: взаимосвязь анализа и синтеза, движение от «общего» к «частному» и наоборот, системный подход, «объектно-субъектная» природа, обусловленная характером отношений между «объектом» исследования и осуществляющим это исследование «субъектом». Уровни решения профессиональной проблемы на основе методологического анализа: субъективно-преобразовательный, объективно-преобразовательный, опосредованный.

*Вопросы по теме:*

1. Перечислите основные проблемы музыкального образования.
2. Каковы способы решения проблем музыкального образования?
3. Как вы понимаете методологический анализ как метод познания музыкально-педагогической действительности?
4. Что представляет собой методологический анализ?
5. Перечислите сущностные характеристики методологического анализа.
6. Перечислите уровни решения профессиональной проблемы на основе методологического анализа.
7. Дайте характеристику объективно-преобразовательному уровню решения профессиональной проблемы на основе методологического анализа
8. Дайте характеристику опосредованному уровню решения профессиональной проблемы на основе методологического анализа
9. Дайте характеристику субъективно-преобразовательному уровню решения профессиональной проблемы на основе методологического анализа
10. Как вы понимаете сущность проблем музыкального образования?
11. Что означает уровни музыкального образования?
12. Перечислите принципы анализа проблем музыкального образования.
13. Назовите функции музыкального образования.
14. Определите основные идеи современной концепции музыкального образования в ДДУ.
15. Определите основные идеи современной концепции музыкального образования в СУЗ.

### *Тема 6*

#### *Методологические основания педагогики музыкального образования: философия, психология, история и теория музыкального искусства*

Философия и искусство – общий объект исследования: мир в целом. Изучение сущности той или иной музыкально-педагогической проблемы в ее связи с философским (прежде всего эстетическим, культурологическим) и общенаучным (прежде всего музыковедческим, психологическим) содержанием. Принцип це-

лостности в философии, общенаучных областях и его значение для педагогики музыкального образования. Взаимосвязь объективного и субъективного как философская и общенаучная категория, находящая своеобразное преломление в опыте музыкального образования. Л.С. Выготский о психологии искусства: искусство как познание; искусство как художественный прием; искусство как психоанализ; искусство как катарсис. Примеры системного методологического анализа специфики искусства в трудах Г. Гегеля («Эстетика»), Г.В. Плеханова («Письма без адреса», «Искусство и общественная жизнь» и др.), Асафьева Б.В. («Музыкальная форма как процесс»), В.В. Медушевского («Интонационная форма музыки»).

*Вопросы по теме:*

1. Перечислите методические основания педагогики музыкального образования.
2. Какова роль философии в методологических основаниях педагогики музыкального образования?
3. Какова роль психологии в методологических основаниях педагогики музыкального образования?
4. Какова роль истории музыкального искусства в методологических основаниях педагогики музыкального образования?
5. Какова роль теории музыкального искусства в методологических основаниях педагогики музыкального образования?
6. Какого значение философского принципа целостности для педагогики музыкального образования?
7. Как преломляется взаимосвязь объективного и субъективного как философская и общенаучная категория в опыте музыкального образования.
8. Кто такой Л.С. Выгодский?
9. Как рассматривает тему психология искусства Л.С. Выготский?
10. Как раскрывает тему «искусство как познание» Л.С. Выгодский?
11. Как раскрывает тему «искусство как художественный прием» Л.С. Выготский?
12. Как раскрывает тему «искусство как психоанализ» Л.С. Выготский?
13. Как раскрывает тему «искусство как катарсис» Л.С. Выготский?
14. Что представляет собой системный методологический анализ специфики искусства?
15. В трудах каких ученых-философов встречаются примеры системного методологического анализа специфики искусства?
16. Кому принадлежат труды «Письма без адреса», «Искусство и общественная жизнь»?
17. Кому принадлежит работа «Музыкальная форма как процесс»?

### *Тема 7*

#### *Ценностные ориентиры музыкального образования*

Истоки музыкально-эстетических представлений о ценностях музыкального образования: музыкально-педагогические идеи ан-

тичного мира; роль музыки в культуре средневековья. Музыкально-эстетические и музыкально-педагогические воззрения Ренессанса и Нового времени. Романтическая музыкальная эстетика и идеи музыкального образования. Музыкальные ценности XX века: авангард и массовая культура. Легкая и серьезная музыка. Значение эстетических ценностных сфер и народной, классической, авангардистской и массовой музыки для современной культуры и образования.

*Вопросы по теме:*

1. Что означает «ценностные ориентиры»?
2. Зачем нужны ценностные ориентиры?
3. Каковы истоки музыкально-эстетических представлений о ценностях музыкального образования?
4. Какие музыкально-педагогические идеи выдвигались в эпоху античного мира?
5. Какова роль музыки в культуре средневековья?
6. Каковы музыкально-эстетические и музыкально-педагогические воззрения в эпоху Ренессанса?
7. Каковы музыкально-эстетические и музыкально-педагогические воззрения в эпоху Нового времени?
8. Что представляет собой романтическая музыкальная эстетика?
9. Перечислите идеи музыкального образования в эпоху Романтизма.
10. Что представляет собой массовая культура в XX-XXI веке?
11. Как вы думаете, является ли авангард музыкальной ценностью XX века?
12. В чем отличия «лёгкой» музыки от «серьезной»?
13. Нужна ли культурная политика на государственном уровне?
14. Каково значение эстетических ценностных сфер народной и классической музыки для современной культуры и образования?
15. Каково значение эстетических ценностных сфер авангардистской и массовой музыки для современной культуры и образования?

*Тема 8*

*Методологические характеристики  
музыкально-педагогического исследования*



Методологическая характеристика музыкально-педагогического исследования: исходные положения; основные категории: проблемное видение мира и его связь с противоречиями между «знанием и незнанием», разработка логики исследования проблемы, моделирование конечных результатов поиска, эмпирические и теоретические методы исследования и т. д.; формы исследовательской работы педагога-музыканта: изучение музыкально-педагогического опыта, научный эксперимент.

*Вопросы по теме:*

1. Что включает в себя понятие «методологическая характеристика»?
2. Что включает в себя понятие «музыкально-педагогического исследования»?
3. Назовите исходные положения методологическая характеристика музыкально-педагогического исследования.
4. Назовите основные категории методологической характеристики музыкально-педагогического исследования.
5. Что включает в себя понятие «проблемное видение мира»?
6. Какова связь проблемного видения мира с противоречиями между «знанием и незнанием»,
7. Что включает в себя понятие «разработка логики исследования проблемы»?
8. Что включает в себя понятие «моделирование конечных результатов поиска»?
9. Что включает в себя понятие «эмпирические методы исследования»?
10. Что включает в себя понятие «теоретические методы исследования»?
11. Перечислите формы исследовательской работы педагога-музыканта.
12. Что включает в себя понятие «музыкально-педагогический опыт»?
13. Что включает в себя понятие «научный эксперимент»?
14. Нужно ли изучать педагогический опыт педагогов музыкантов прошлого?
15. Что включает в себя понятие «профессиональная компетентность педагога-преподавателя академического вокала»?
16. Какими педагогическими способностями должен обладать преподаватель академического вокала?

### *Тема 9*

#### *Методологическая культура преподавателя академического вокала*

Методологическая культура преподавателя-музыканта как способность оперировать методологическими знаниями, анализировать и решать проблемы преподавания музыки и творческой дея-

тельности. Средства формирования основ методологической культуры педагога: опора на философские, общенаучные и частнонаучные знания, методологический анализ, способы создания проблемных ситуаций, актуализация продуктивной деятельности и т. д. Музыкальное образование как социокультурный феномен. Учет педагогом-музыкантом социального статуса музыки в молодежной среде.

*Вопросы по теме:*

1. Дать определение термину «методологическая культура»
2. Что включает в себя методологическая культура педагога-музыканта?
3. Что, по вашему мнению, должно быть методологической базой музыкального образования?
4. Каковы средства формирования основ методологической культуры преподавателя академического вокала?
5. На какие знания и в каких областях должен опираться педагог-музыкант?
6. Нужно ли всеобщее музыкальное образование в государстве?
7. Перечислите критерии методологической культуры педагога-музыканта.
8. Перечислите уровни методологической культуры педагога-музыканта.
9. Перечислите общепринятые виды обучения как способов деятельности.
10. В чем заключается принцип комплексного развития музыканта?
11. В чем заключается принцип индивидуального подхода в обучении
12. В чем заключается принцип развития творческих способностей.
13. В чем заключается принцип воспитания инициативы и самостоятельности.
14. Выделите основные проблемы вокального образования на современном этапе.
15. Выделите методы, применяемые в процессе индивидуального вокального обучения.
16. Назовите основные принципы современной музыкальной педагогики, охарактеризуйте их и обозначьте вашу позицию в данном вопросе.

#### **4 Формы контроля.**

С целью проверки полноты и прочности знаний, умений и навыков, сформированности компетенций проводится текущий контроль на практических занятиях, в форме собеседований (вопросы см. выше) и докладов.

За период изучения дисциплины студент должен подготовить один доклад и выступить с ним. Продолжительность выступления составляет не более 10-15 минут, включая необходимые звуковые, мультимедийные иллюстрации, наглядные примеры или показ презентации. Соблюдение регламента дисциплинирует обучающегося и формирует у него культуру публичного представления результатов научно-исследовательской работы.

Материалы докладов расширяют представления студентов о содержании дисциплины, их тематика связана с профессионально значимыми аспектами изучаемых вопросов.

После выступления с докладом возможны ответы на вопросы и дискуссионное обсуждение.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Методология современного музыкального образования» проводится в форме зачета. Зачет проводится в виде предоставления доклада по темам:

##### *Темы докладов:*

1. Методология музыкального образования и ее место в системе подготовки и работы преподавателя академического вокала.
2. Методология, теория и методика в музыкальной педагогике: своеобразие функций и средств.
3. Основные методы и их типы в музыкально-педагогическом исследовании.
4. Значение философии для методологии музыкального образования.
5. Значение музыкальной эстетики для методологии музыкального образования.
6. Значение психологии для методологии музыкального образования.

7. Значение музыкознания для методологии музыкального образования.
8. Основные исторические ценности музыкальной эстетики и музыкального образования.
9. Основные формы музыкального исследования: особенности их назначения и структуры.
10. Современные проблемы преподавателя-музыканта и своеобразие музыкально-педагогического исследования.
11. Концепции музыкального образования.
12. Принципы музыкально-педагогического исследования.
13. Педагогика искусства и музыкальная педагогика.
14. Музыка в системе современного художественного образования.
15. Социальная, общественная значимость музыкально-педагогического образования.
16. Методологические характеристики музыкально-педагогического исследования.
17. Художественно-педагогическая деятельность преподавателя - музыканта.
18. Музыкальное образование и массовая культура.

**5 Учебно-методические материалы и перечень ресурсов  
информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,  
необходимых для освоения дисциплины**

1. Музыкальные журналы:

«Музыка и время»;

«Музыковедение»;

«Музыкальная академия»;

«Музыкальная жизнь»;

«Музыкальное обозрение» (газета).

2. <http://notes.tarakanov.net> – Общероссийская медиатека «Вокальный архив Бориса Тараканова»

3. <http://notarhiv.ru> - Нотный архив России

4. <http://vocal-noty.ru> - Опера и вокал. Сайт для вокалистов

5. <http://www.consultant.ru> - Справочно-правовая система «Консультант Плюс».

6. <http://biblioclub.ru> - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

7. LibreOffice операционная система Windows

8. Антивирус Касперского (или ESETNOD)

## Библиография

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2013. – 433 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598856> (дата обращения: 17.12.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

2. Абдуллин, Эдуард Борисович. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст] : [учебное пособие] / Э. Б. Абдуллин ; Моск. пед. гос. ун-т. - Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2014. - 363, [1] с.

3. Амелина, М. Г. Пение – пространство жизни: статьи, материалы / М. Г. Амелина ; под ред. Б. С. Гецелева. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. – 160 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=309212> (дата обращения: 17.12.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

4. Амелина, М. Г. Пение – пространство жизни: статьи, материалы / М. Г. Амелина ; под ред. Б. С. Гецелева. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. – 160 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=309212> (дата обращения: 17.12.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

5. Афанасьев, В. В. Методология и методы научного исследования : учебное пособие для вузов / В. В. Афанасьев, О. В. Грибкова, Л. И. Уколова. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 154 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-02890-4. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/472343> (дата обращения: 28.02.2023).

6. Багадуров, В. А. Очерки по истории вокальной методологии. Часть I: Учебное пособие / В. А. Багадуров. - Изд. 2-е, испр. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. - 468 с.

7. Багадуров, В. А. Очерки по истории вокальной методологии. Часть II: Учебное пособие / В. А. Багадуров. - Изд. 2-е, испр. -



Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. - 476 с.

8. Багадунов, В. А. Очерки по истории вокальной методологии. Часть III: Учебное пособие / В. А. Багадунов. - Изд. 3-е, испр. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. - 352 с.

9. Байбородова, Л. В. Методология и методы научного исследования: учебное пособие для вузов / Л. В. Байбородова, А. П. Чернявская. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 221 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06257-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/471112> (дата обращения: 28.02.2023).

10. Бодина, Е. А. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского: учебник и практикум для вузов / Е. А. Бодина. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 234 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-03267-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/472394> (дата обращения: 28.02.2023).

11. Далецкий, Олег Витальевич. Обучение пению: Путь к бельканто. Из опыта педагога [Текст]: учебное пособие / О. В. Далецкий. – 4-е изд., доп. и перераб. – М. : Издательский дом «ФАИНА», 2011. – 352 с.

12. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 675 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234> (дата обращения: 17.12.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

13. Лебедева, А. М. Современные подходы к вокальному обучению детей / А. М. Лебедева. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2018. – № 5 (191). – С. 175-180. – URL: <https://moluch.ru/archive/191/48160/>

14. Ломов С.П. Методология художественного образования : учебное пособие / Ломов С.П., Аманжолов С.А.. – Москва : Прометей, 2011. – 188 с. – ISBN 978-5-4263-0040-8. – Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/8299.html> (дата обращения: 28.02.2023). – Режим доступа: для авторизир. Пользователей

15. Методология современного музыкального образования : методические указания для подготовки к практическим занятиям для студентов направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. И. Ф. Стародубцева. - Электрон.текстовые дан. (407 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2022. - 11 с. - Загл. с титул.экрана. - Б. ц.

16. Методология современного музыкального образования : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. И. Ф. Стародубцева. - Электрон.текстовые дан. (357 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2022. - 13 с. - Загл. с титул.экрана. - Б. ц.

17. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи: методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь / В.П. Морозов. – Москва : Когито-Центр, 2013. – 440 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884> (дата обращения: 17.12.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

18. Морозов, Лев Николаевич. Школа классического вокала. Мастер-класс [Текст] : учебное пособие / Л. Н. Морозов. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 48 с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM).

19. Плужников, Константин Ильич. Вокальное искусство [Текст] : учебное пособие / К. И. Плужников. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 112 с.

20. Юдин, Сергей Петрович (1889 - 1963). Певец и голос. О методологии и педагогике пения [Текст] / С. П. Юдин. - Изд. стер. - Москва : URSS : ЛИБРОКОМ, 2014. - 142 с.