

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна
Должность: проректор по учебной работе
Дата подписания: 12.04.2023 14:03:58
Уникальный программный ключ:
0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Юго-Западный государственный университет»
(ЮЗГУ)

Кафедра вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Локтионова
« 14 » 12 2021 г.



КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ

Методические указания
для самостоятельной работы студентов
направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство
профиль «Академическое пение»

Курск 2021

УДК 784

Составитель И.Ф. Стародубцева

Рецензент:

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры вокального искусства факультета лингвистики и межкультурной коммуникации Юго-Западного государственного университета Е.Н. Кириосова.

Камерное пение: методические указания для самостоятельной работы студентов / Юго-Зап. гос. ун-т; сост. проф. И.Ф. Стародубцева. Курск, 2021. 20 с. Библиогр.: с. 19.

Методические указания содержат введение, в котором даны цели и задачи дисциплины, а так же перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, рекомендации студентам для самостоятельной работы, формы контроля, задания для самостоятельной работы студента, требования к музыкально-исполнительской работе и формам итогового контроля экзаменационные и зачетные требования по семестрам и библиографию.

Методические указания соответствуют требованиям программы, утверждённой учебно-методическим объединением по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Предназначены для студентов направления подготовки 53.03.03 очной и очно-заочной форм обучения.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать . Формат 60x84 1/16.

Усл.печ.л. 1,16. Уч-изд. л. 1,05. Тираж 100 экз. Заказ. Бесплатно. 1498

Юго-Западный государственный университет.

305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Рекомендации студентам для самостоятельной работы	6
Формы контроля	11
Задания для самостоятельной работы студента	13
Требования к музыкально-исполнительской работе и формам итогового контроля	14
Экзаменационные и зачетные требования по семестрам	15
Библиография	19

Введение

Методические указания по дисциплине «Камерное пение» составлены для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство факультета лингвистики и межкультурной коммуникации. Указания ставят своей задачей помочь студентам в подготовке к занятиям по дисциплине «Камерное пение» в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

1.1 Цель дисциплины

Формирование знаний, умений, навыков и компетенций в области концертно-камерного исполнительства для приобретения опыта работы и подготовки высококвалифицированных специалистов, занимающихся профессиональной музыкально-исполнительской, просветительской и музыкально-педагогической деятельностью.

1.2 Задачи дисциплины

- формирование вокальной культуры и художественного вкуса для исполнения публично сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- выработка навыков самостоятельного изучения вокальных произведений;
- освоение способов и методов оптимальной организации репетиционного процесса в различных условиях;
- исполнять публично сольные концертно-камерные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Обучающиеся должны знать:

- закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением;

- особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей;
- вокальный репертуар, соответствующий исполнительскому профилю;
- задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях;

уметь:

- совершенствовать культуру исполнительского интонирования,
- готовить произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи;
- осуществлять исполнительскую деятельность в учреждениях культуры;
- планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры;

владеть:

- комплексом художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

2 Рекомендации студентам для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента – важнейшая форма работы, направленная на совершенствование исполнительского мастерства, поиска своего индивидуального стиля.

Студентам, при изучении дисциплины «Камерное пение», предстоит углубленное освоение большого разнообразия музыкальных стилей и жанров камерно-вокальной музыки, исполнение на иностранных языках. Предстоит учиться работать в «дуэте» с концертмейстером, учиться развивать умение самостоятельно работать над освоением материала. Учиться «слушать» и быть «услышанным».

Самостоятельная работа студента входит в обязательную, ежедневную программу развития профессиональных навыков певца.

Программа развития профессиональных навыков певца включает в себя:

- самостоятельную работу над произведениями;
- прослушивание лучших образцов камерной музыки в исполнении «метров» вокального искусства;
- посещение концертов не только вокальной камерной музыки, но и инструментальной;
- посещение и анализ учебно-плановых мероприятий кафедры (академические концерты, экзамены, Государственные экзамены);
- анализ профессиональной работы студентов старших курсов;
- составление личного графика концертных выступлений, подготовка к конкурсам и концертам;
- использование компьютерных технологий;
- сбор информации о выдающихся современных исполнителях; использование интерактивного обучения: видеоуроки, мастер-классы и т.д.);
- развитие профессиональных связей в студенческой среде: «обкатывание» концертных программ перед однокурсниками, перед студентами колледжа, в других учебных заведениях, с последующим обсуждением;

- обмен опытом;
 - запись и прослушивание собственного исполнения;
 - сравнение с интерпретациями мастеров вокальной сцены.
- стремление к профессиональному росту;
- составление отчета по самостоятельной работе и концертной деятельности (портфолио).

Это должно быть нормой вашей жизни, если вы хотите стать профессиональным музыкантом-исполнителем и педагогом.

Специфика самостоятельной работы в классе камерного пения складывается из нескольких составляющих:

- построение фразы,
- ударные, главные слова во фразе,
- значение обозначений, выставленных композитором;
- акценты, нюансы и т. д.
- особенности стилей,
- звуковая динамика,
- бережное отношение к поэтическому тексту.

Продолжая работу над расширением репертуара, надо развить в себе способность самостоятельно выбрать музыкальный материал определенного направления (венский, классицизм, романтизм, импрессионизм, современная авангардная музыка). Кроме того, надо научиться грамотной, аргументированной трактовке исполняемого произведения.

В программные требования входят все основные виды жанров камерно-вокальной музыки: романс русский, зарубежный и современный, народная песня, песня. Студент должен знать основные особенности этих жанров.

РОМАНС

Жанр романса — это наиболее развитая вокально-песенная форма. В развитии и формировании певца романс играет большую роль. Он способствует художественно-выразительной стороне обучения, прививая певцу специфические приемы камерного стиля исполнения. Романс следует рассматривать как синтез трех видов искусств: поэзии, пения и инструментальной музыки, органически слитых между собой. Романс требует от певца достаточной

музыкально-художественной и вокально-технической подготовки. Особенно это касается романсов Чайковского, Рахманинова и Римского-Корсакова, которые очень трудны в вокально-техническом отношении, так как содержат сложные интонационно-мелодические обороты и тонкие штрихи художественно-выразительного пения, требующие высокого мастерства от исполнителя. Поэтому в начале обучения не следует включать в репертуар непосильные и сложные произведения этого жанра. В этот период наиболее целесообразно включать в репертуар романсы А. Варламова, Н. и П. Титовых, А. Гурилева, А. Даргомыжского, А. Алябьева, П. Булахова, А. Дюбюка. Главное, чтобы их тесситура, вокально-ритмический рисунок, динамический диапазон не вызывали особых трудностей у певца.

ПЕСНЯ

Жанр песни – представляет собой наиболее демократический, распространенный и массовый жанр вокальной литературы. Она, так же как романс и ария, способствует развитию у певца музыкально-исполнительских навыков. Но песня требует более простых, доступных для многих исполнителей средств выразительности, при сохранении всех ее художественных ценностей. Благодаря этому песня является очень полезным жанром вокально-педагогического репертуара, особенно в начале обучения. Существует множество песен — классических, старинных, современных — героического, драматического и лирического характера, которые представляют собой великолепный педагогический материал для воспитания профессионального певца и развития его голоса. Среди репертуара данного жанра целесообразными можно считать такие произведения, как Будашкин «Песня Настеньки» (из кинофильма «Аленький цветочек») или Дунаевский «На луга-поляны». Очень интересна работа над песнями композиторов советского периода, а так же песен из кинофильмов и спектаклей.

Народная песня является особенно полезным художественным материалом для обучения камерному пению. Она содержит в себе неоценимые богатства содержания, чувств, настроений и образов. Ее ценность заключается в том, что во-

первых, она несет в себе характерные особенности музыкальной культуры того народа, к которому она принадлежит, и, таким образом, заставляет исполнителя проникаться этими особенностями. А во-вторых, являясь в большинстве своем несложным, доступным для многих исполнителей произведением, народная песня построена на естественных мелодических интонациях и оборотах музыки, что в вокально-педагогической практике способствует правильному развитию голоса певца. Народные песни имеют большое значение в процессе воспитания певца-музыканта, так как имеют высокоидейное, мудрое содержание, разнообразие и разнохарактерность мелодических построений, основанных на национальных особенностях народного творчества. Таким образом, все жанры вокально-педагогической литературы, имеющие свои специфические особенности, служат одной общей цели — цели воспитания и обучения певца.

КАМЕРНО-ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА XX—XXI вв.

Музыка современных композиторов требует от исполнителя определенных знаний, умений и навыков. Слух студента вуза должен быть подготовлен к новым гармоническим оборотам, к сложному языку новой музыки. При подборе репертуара хорошо продумывайте tessitura нового произведения, его ритмические особенности. Произведения, написанные без учета особенностей певческого голоса, могут нанести большой вред голосу.

Помимо работы в классе и дома, студент должен развивать в себе:

– умение работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

– умение ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства);

– умение создавать индивидуальную художественную, интерпретацию музыкального произведения, демонстрируя артистизм, свободу самовыражения, волю, концентрацию внимания;

– умение пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

– умение применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

– умение владеть музыкально-текстологической культурой для углублённого прочтения авторского нотного текста;

– умение постоянно совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

– умение постигать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи;

– умение выполнять задачи репетиционного процесса, направленные на совершенствование своего исполнительского мастерства;

– интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу;

– умение самостоятельно овладевать новым репертуаром, расширять и накапливать репертуар соответствующим исполнительскому профилю;

– умение выполнять задачи музыкально-просветительской деятельности.

2 Формы контроля

С целью проведения полноты и прочности знаний студентов, умения применять полученные знания на практике, а также навыков самостоятельной работы с репертуаром рекомендуется не менее двух выступлений за семестр, в конце семестра проводится экзамен или зачет.

Студент должен быть готов к разным формам контроля. Помимо экзамена или зачета в течение семестра проводится промежуточная аттестация, или контрольная точка, или собеседование.

Контрольный опрос, это промежуточная форма контроля знаний, умений и навыков по дисциплине «Камерное пение», т.е. промежуточная аттестация. Промежуточной аттестацией являются контрольные точки, зачеты и экзамены. Все эти формы представляют собой академическое выступление (прослушивание) студента как музыкально – исполнительскую работу перед педагогической комиссией в составе преподавателей кафедры ВИ. Все музыкально-исполнительские работы записываются на видеокамеру.

На прослушивание в контрольных точках исполняется одно или два разнохарактерных произведения из программы, выбранной для работы в семестре согласно типу голоса студента, его вокальным данным и подготовке.

На каждом прослушивании исполняются новые произведения.

На зачете или экзамене в конце семестра исполняются произведения, в соответствии с разработанными кафедрой требованиями.

На каждом контрольном опросе (контрольной точке), зачете или экзамене, после исполнения студентом вокальной программы, для проверки теоретических знаний и профессионального кругозора студентов, проводится собеседование или тестирование (форму проверки выбирает преподаватель). На собеседовании задаются вопросы об исполняемых произведениях, их авторах, о вокальном стиле, о встречающихся вокально-технических трудностях и т.д.

Примерные вопросы для собеседования:

1. Перечислить основные исторические эпохи развития музыкального искусства.
2. Назвать русских «романсистов».
3. Представители немецкой «Lieder».
4. Перечислить «кучкистов».
5. Назвать композиторов французской романтической школы.
6. Ференц Лист – кто это?
7. Кто такие «импрессионисты»?
8. Основы гигиены голоса.
9. Упражнения для поддержания своей физической формы.
10. Что представляют собой профессиональные музыкальные понятия и термины.
11. Назови выдающихся мастеров русского вокального искусства разных эпох.
12. Назови выдающихся мастеров зарубежного вокального искусства разных эпох.
13. Перечисли жанры вокальной музыки.
14. Перечисли стилистические особенности одного из вокальных жанров
15. Перечисли стилистические особенности одной из исторических эпох.
16. Вокальная интонация и ее значение.
17. Что такое «указания автора» и их значение.
18. Основные правила поведения артиста на сцене.
19. Вокальные распевки-упражнения для преодоления вокально-технических трудностей (на примере конкретного вокального произведения).
20. Что подразумевает термин «вокально-технические приемы»?
21. Перечисли вокально-технические приемы и дай им характеристику.

4 Задания для самостоятельной работы студента

1. Найти в Интернете все имеющиеся записи вокальных произведений согласно намеченной семестровой программе.
2. Прослушать все имеющиеся в интернете, в фонотеке библиотеки аудио и видеозаписи (и выдающихся мастеров и начинающих певцов)
3. Сделать сравнительный анализ исполнения.
4. Составить историческую справку по каждому композитору, поэту, понравившемуся исполнителю.
5. Все замечания педагога, сделанные на занятии, записывать в тетрадь и постоянно прорабатывать самостоятельно.
6. Делать пометки в нотном тексте, для исправления ошибок при самостоятельной работе.
7. Прорабатывать технически трудные места в медленном темпе, следя за «опорой», точностью интонации, дикцией и т.д.
8. Следить за точным исполнением метроритмического рисунка вокальной партии.
9. Выдерживать паузы.
10. Не удлинять концы фраз.
11. Работать перед зеркалом для контроля своей мимики.
12. Делать запись своего пения на мобильник, диктофон, видеокамеру и внимательно слушая, анализировать свое исполнение.

5 Требования к музыкально-исполнительской работе и формам итогового контроля

Музыкально-исполнительская работа студента на зачете или экзамене – это показ основных знаний, умений и навыков, приобретенных при освоении дисциплины «Камерное пение»:

- высокого художественного и вокально-технического уровня исполнения в соответствии со стилем и эпохой произведения;
- убедительного сценического образа;
- органического единства музыкального материала и пластики;
- возможности и способности выпускника - вокалиста исполнить в концертном варианте выпускную программу.

Форма итогового контроля, зачет или экзамен, проходит в форме академического концерта по определенной программе, разработанной кафедрой вокального искусства в соответствии с требованиями

Требования к зачету или экзамену по семестрам учитывают историческую последовательность развития камерной вокальной музыки, позволяют использовать один из основных принципов педагогики – обучения «от простого к сложному».

Основное внимание в камерно-вокальном исполнительстве направлено на изучение стилей от зарождения романса (“Lieder”), его развития, до современной камерно-вокальной музыки XX-XXI вв.

Обучение камерному пению начинается с 5 семестра, когда уже пройдены дисциплины «Техника пения», где закладываются умения и навыки исполнения различных технических приемов академического пения, «Сольное пение», где студент более полно осваивает жанры вокальной музыки и приобретает умение применять различные виды вокальной техники для раскрытия музыкального образа.

На протяжении всех семестров на занятиях по «Камерному пению» идет кропотливая работа над освоением самого сложного вида музыкального искусства. Это требует не только “технической выучки”, но и интеллектуальной работы студента, готового применять теоретические и практические навыки в своей исполнительской деятельности.

6 Экзаменационные и зачетные требования по семестрам

5 семестр

Экзамен (академический концерт)

1. Романс композитора «доглинкинского» периода (Алябьев, Булахов, Гурилев, Варламов, Титов, Верстовский, Дюбюк и др.)
2. Романс М.И.Глинки или А.С.Даргомыжского
3. Произведение композитора западноевропейской музыки XVII-XVIII вв. (песни и вокальные миниатюры: Перселла, Баха, Гайдн, Моцарта, Бетховена и т.д.).
4. Произведение композитора западноевропейской романтической музыки XIX в. (Лист, Шопен, Дворжак, Монюшко, Григ и др.)
5. Народная песня

6 семестр

Зачет (академический концерт)

1. Романс русского композитора XIX в. («Могучая кучка» - Мусоргский, Кюи, Бородин, Балакирев)
2. Романс П.И.Чайковского или русского композитора второй половины XIX в. (Рубинштейн, Танеев, Ипполитов-Иванов, Аренский, Гречанинов, Рахманинов, Василенко, Мясковский и др.)
3. Песня Ф.Шуберта или Ф.Мендельсона
4. Произведение австро-немецкого композитора, представителя западноевропейской романтической музыки (Вебер, Вагнер, Шуман, Брамс, Вольф и др.)
5. Народные песни в обработке русских композиторов-классиков или песни композиторов советского периода

7 семестр

Зачет (академический концерт)

1-2 А) Два произведения русской (советской) музыки середины XX-XXI вв.. (Рахманинов, Глиэр, Метнер, Мясковский, Стравинский, Шапорин, Прокофьев, Шебалин, Кабалевский, Шостакович, Хренников, Свиридов, Таривердиев, Николаев, Слонимский, Гаврилин, Подгайц, Кикта, Минков, Журбин и др.)

Б) Часть цикла или произведений из оперетты или мюзикла

(русско - советской музыки середины XX – начала XXI вв.).

3. Камерная музыка французских композиторов (возможна оперетта) (Берлиоз, Гуно, Векерлен, Сен-Санс, Делиб, Бизе, Форе, Дюпак, Мийо, Дебюсси, Равель, Пуленк, Онеггер и др.)

4. Камерная западноевропейская музыка XX-XXI вв. (возможна оперетта) (Айвз, Гершвин, Барбер, Бриттен, Респиги, Вебер и др.)

5. Народная песня в обработке композитора XX-XXI вв.

8 семестр

Экзамен (академический концерт)

Вариант А

Вокальный цикл или часть вокального цикла русского или зарубежного композитора (5-6 произведений)

Вариант Б

Музыкально-творческий проект из вокально-камерных произведений, объединенных одним замыслом (романсы на стихи одного поэта, романсы одного композитора, камерно-вокальные произведения одной эпохи и т.д.) (5-6 произведений)

Вариант В

1. Романс композитора второй половины XVIII – первой половины XIX вв., «доглинкинский» период, или романс М.И.Глинки или А.С.Даргомыжского)

2. Романс русского композитора второй половины XIX начала XX вв. (композиторы «Могучей кучки» или романс П.И.Чайковского или романс русского композитора второй половины XIX начала XX вв.)

3. Романс отечественного композитора XX начала XXI вв.

4. Произведение австро-немецкого композитора или представителя западноевропейской романтической музыки второй половины XIX в.

5. Романс зарубежного композитора XX начала XXI вв.

6. Жанр «Советской песни» или песни из кинофильма, спектакля

9 семестр (очно-заочная форма обучения)**Экзамен (академический концерт)**

Вариант А

Вокальный цикл или часть вокального цикла русского или зарубежного композитора (5-6 произведений)

Вариант Б

Музыкально-творческий проект из вокально-камерных произведений, объединенных одним замыслом (романсы на стихи одного поэта, романсы одного композитора, камерно-вокальные произведения одной эпохи и т.д.) (5-6 произведений)

Вариант В

1. Романс композитора «доглинкинского» периода или романс М.И.Глинки или А.С.Даргомыжского.
2. Романс рус. композитора 2й пол. 19в. нач. 20в
3. Камерное произведение композитора западноевропейской музыки 17-18вв (Бах, Гайдн, Перселл, Моцарт, Бетховен и т.д.)
4. Камерная западноевропейская музыка (19в.-нач.20в.)
5. Камерная музыка 20-нач.21вв

А семестр**Экзамен (академический концерт)**

Вариант А

1. Романс композитора «доглинкинского» периода или романс М.И.Глинки или А.С.Даргомыжского.
2. Романс рус.композитора 2й пол. 19в. нач. 20в
3. Камерное произведение композитора западноевропейской музыки 17-18вв (Бах, Гайдн, Пёрселл, Моцарт, Бетховен и т.д.).
4. Камерная западноевропейская музыка (19в.-нач.20в.)
5. Камерная музыка 20-нач.21вв.

Вариант Б

Музыкально-творческий проект из вокально-камерных произведений, объединенных одним замыслом (романсы на стихи

одного поэта, романсы одного композитора, камерно-вокальные произведения одной эпохи и т.д.) (5-6 произведений).

Вариант В

Вокальный цикл или часть вокального цикла русского или зарубежного композитора (5-6 произведений).

Библиография

1. Амелина, М.Г. Пение — пространство жизни: статьи, материалы / М.Г. Амелина [Электронный ресурс].; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения ; под ред. Б.С. Гецелев. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 160 с. - ISBN 978-5-9905582-2-9; URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=309212> (06.01.2016).
2. Бархатова, Ирина Борисовна. Гигиена голоса для певцов [Текст] : учебное пособие / И. Б. Бархатова. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 124, [1] с. : ил., табл. - (Учебник для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 123.
3. Смелкова, Татьяна Дмитриевна. Основы обучения вокальному искусству [Текст]: учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. А. Васильева. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. - 157, [2] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиография: с. 147-157. - ISBN 978-5-8114-1780-3 (Лань). - ISBN 978-5-91938-177-8 (Планета музыки)
4. Концертно-камерное пение: Программа и методические рекомендации для студентов вокальных факультетов музыкальных вузов[Электронный ресурс]. / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки ; авт. сост. О.И. Чернавская. - Н. Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 56 с. ; URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312260> (06.01.2016).
5. Морозов Л. Н. Школа классического вокала. Мастер-класс [Текст]: учебное пособие / Лев Николаевич Морозов. - Изд. 2-е, стер. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань :Планета музыки, 2013. - 48 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Приложение: 1 электрон.опт. диск (DVD).
6. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи. Методики

- мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь / В.П. Морозов [Электронный ресурс]. - М. : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7; URL:[http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884\(06.01.2016\)](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884(06.01.2016)).
7. Плужников К. И. Вокальное искусство [Текст]: учебное пособие / Константин Ильич Плужников. - СПб.; М.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2013. - 112 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).