

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна
Должность: проректор по учебной работе
Дата подписания: 12.04.2023 14:03:58
Уникальный программный ключ:
0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851f1a56d089

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Юго-Западный государственный университет»
(ЮЗГУ)

Кафедра вокального искусства



Проректор по учебной работе
О.Г. Локтионова
2022 г.

ГАРМОНИЯ

Методические указания для самостоятельной работы студентов
направления подготовки
53.03.03 Вокальное искусство
профиль «Академическое пение»

Курск 2022

УДК 784.9(075)

Составитель Т.В. Андриянова

Рецензент:

Кандидат искусствоведения, доцент *Е.Н. Кириосова*

Гармония: Методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т; сост. канд. социол. наук, доцент Т.В. Андриянова. Курск, 2022. 12 с. Библиогр. :11 с.

Методические указания содержат введение, в котором даны цели и задачи дисциплины, а также перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, рекомендации студентам для самостоятельной работы, формы контроля, методические рекомендации по освоению дисциплины, примерные зачетные требования и библиографию, а также перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, другие учебно-методические материалы, библиографию.

Методические указания соответствуют требованиям программы, утверждённой учебно-методическим объединением по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Предназначены для студентов направления подготовки 53.03.03 очной и очно-заочной форм обучения.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать

Формат 60x84 1/16

Усл.печ.л. 0,69. Уч.-изд.л. 0,6. Тираж экз. Заказ 1763 Бесплатно

Юго-Западный государственный университет
305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Рекомендации студентам для самостоятельной работы	5
Задания для самостоятельной работы	5
Формы контроля	9
Методические рекомендации по освоению дисциплины	9
Примерные требования к промежуточной аттестации	11
Библиография	12

Введение

Методические указания по дисциплине «Гармония» составлены для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство факультета лингвистики и межкультурной коммуникации. Указания ставят своей задачей помочь студентам в подготовке к занятиям по дисциплине «Гармония» в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

1.1 Цель дисциплины

Формирование базовых знаний в области гармонической структуры музыкального произведения на основе изучения логики музыкального языка разных исторических эпох.

1.2 Задачи дисциплины

- приобретение обучаемыми познаний о гармонии как науке о звуковысотных отношениях в музыке;
- приобретение знаний о роли гармонии в музыкальной композиции;
- приобретение знаний о выразительных средствах гармонического языка; познаний о стилевых особенностях гармонии разных эпох – Средневековья, Возрождения, Барокко, Классицизма, Романтизма, русской музыки XIX века, классико-романтической гармонии, гармонии XX–XXI веков.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Обучающиеся должны

знать:

- элементы музыкального языка;
- основные этапы исторического развития гармонии;
- законы соединения гармонических элементов (аккордов);
- основные принципы связи гармонии, формы и содержания музыкального произведения;
- различные виды техник композиторского письма.

уметь:

- анализировать музыкальный текст любой исторической эпохи с точки зрения звуковысотности;
- самостоятельно гармонизовать мелодию;
- импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях;

– расшифровывать генерал-бас.

владеть:

- понятийно-категориальным аппаратом гармонии;
- навыками гармонического анализа музыкальных произведений и способами обозначения гармоний;
- приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии и баса.

2 Рекомендации студентам для самостоятельной работы

Изучение предмета «Гармония», одного из важнейших в комплексе специальных дисциплин, создает основу для профессионального восприятия и анализа музыки, которые неотъемлемы от разнообразных видов творческой деятельности будущих специалистов. Касаясь широкого спектра музыкальных явлений, оно обогащает кругозор обучающихся, являясь практико-ориентированным, направлено на выработку конкретных технических навыков. Каждый раздел состоит из нескольких тем, раскрывающих перед студентами частные цели и задачи. Особенность прохождения курса гармонии состоит в том, что помимо тем, которые осваиваются в определенном разделе, каждый раздел содержит основную тему, связывающую все разделы предмета. Таким образом, возникает двухуровневая система, которая создает предпосылки как для успешного преподавания, так и для освоения учебного материала студентами.

3 Задания для самостоятельной работы

Выберите правильный вариант ответа.

1. Объединение звуков в созвучия и связанная последовательность таких созвучий называется:

- а) мелодией;
- б) монодией;
- в) гармонией;
- г) полифонией.

2. Одновременное сочетание нескольких звуков называется:

- а) мелодией;
- б) монодией;
- в) интервалом;
- г) созвучием.

3. Созвучие, состоящее из трех и большего количества звуков, расположенных по терциям (или звуки созвучия путем октавных перемещений могут быть расположены по терциям) называется:

- а) мелодией;
 - б) монодией;
 - в) интервалом;
 - г) аккордом.
4. Аккорд, состоящий из трех разных звуков, называется:
- а) трезвучием;
 - б) септаккордом;
 - в) нонаккордом;
 - г) ундецимаккордом.
5. Нижний звук аккорда называется:
- а) ноной;
 - б) септимой;
 - в) квинтой;
 - г) терцией;
 - д) примой.
6. Аккорд, состоящий из четырех разных звуков, называется:
- а) трезвучием;
 - б) септаккордом;
 - в) нонаккордом;
 - г) ундецимаккордом.
7. Второй звук аккорда по высоте называется:
- а) ноной;
 - б) септимой;
 - в) квинтой;
 - г) терцией;
 - д) примой.
8. Аккорд, состоящий из пяти разных звуков, называется:
- а) трезвучием;
 - б) септаккордом;
 - в) нонаккордом;
 - г) ундецимаккордом.
9. Третий звук аккорда по высоте называется:
- а) ноной;
 - б) септимой;
 - в) квинтой;
 - г) терцией;
 - д) примой.
10. Первое обращение трезвучия называется:
- а) септаккордом;

- б) секстаккордом;
- в) квартсекстаккордом;
- г) квинтсекстаккордом.

11. Одноголосная последовательность звуков, организованных по высоте, времени, динамике звучания и тембру, называется:

- а) полифонией;
- б) гармонией;
- в) мелодией;
- г) гомофонией.

12. Четвертый звук аккорда по высоте называется:

- а) ноной;
- б) септимой;
- в) квинтой;
- г) терцией;
- д) примой.

13. Второе обращение трезвучия называется:

- а) септаккордом;
- б) секстаккордом;
- в) квартсекстаккордом;
- г) квинтсекстаккордом.

К темам 10-18.

14. Звук мелодии, который входит в состав звучащего аккорда, называется:

- а) обертоном;
- б) аккордовым звуком;
- в) неаккордовым звуком;
- г) побочным тоном.

15. Первое обращение септаккорда называется:

- а) терцквартаккордом;
- б) секундаккордом;
- в) квинтсекстаккордом;
- г) ундецимаккордом.

16. Звук мелодии, который не входит в состав звучащего аккорда, называется:

- а) обертоном;
- б) аккордовым звуком;
- в) неаккордовым звуком;
- г) добавочным тоном.

17. Второе обращение септаккорда называется:

- а) терцквартаккордом;
- б) секундаккордом;
- в) ундецимаккордом.

18. Неаккордовый звук на сильном времени называется:

- а) проходящим звуком;
- б) вспомогательным звуком;
- в) задержанием;
- г) предъемом.

19. Третье обращение септаккорда называется:

- а) терцквартаккордом;
- б) секундаккордом;
- в) квинтсекстаккордом;
- г) ундецимаккордом.

20. Неаккордовый звук на слабом времени, расположенный между двумя различными аккордовыми звуками, называется:

- а) проходящим звуком;
- б) вспомогательным звуком;
- в) задержанием;
- г) предъемом.

21. Пятый звук аккорда по высоте называется:

- а) ноной;
- б) септимой;
- в) квинтой;
- г) терцией;
- д) примой.

22. Неаккордовый звук на слабом времени такта, соединяющий поступенным движением (снизу или сверху) аккордовый звук с его повторением, называется:

- а) проходящим звуком;
- б) вспомогательным звуком;
- в) задержанием;
- г) предъемом.

23. Неаккордовый звук, появляющийся на слабом времени в качестве звука из последующего аккорда, называется:

- а) проходящим звуком;
- б) вспомогательным звуком;
- в) задержанием;
- г) предъемом.

24. Совокупность голосов, рассматриваемых с точки зрения их характера, сочетания и функций в музыкальном целом, называется:

- а) аккомпанементом;
- б) мелодией;
- в) фактурой (или складом);
- г) гармонией.

25. Многоголосие, голоса которого мелодически самостоятельны и равноправны по своему значению, называется:

- а) полифонической фактурой;
- б) гомофонной фактурой;
- в) монодической фактурой;
- г) хоральной фактурой.

26. Многоголосие, голоса которого неравноправны в мелодическом отношении, называется:

- а) полифонической фактурой;
- б) гомофонной фактурой;
- в) монодической фактурой;
- г) хоральной фактурой.

4 Формы контроля

Промежуточными формами контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является зачет (2 семестр) и экзамен (3 семестр).

5 Методические рекомендации по освоению дисциплины

Методические рекомендации по работе на лекции с учебной информацией

1. Запишите тему, план лекции и основную литературу по теме.
2. Внимательно слушайте лектора, осмысливайте излагаемый материал и делайте краткие записи. Выделяйте основные положения подчеркиванием и использованием красных строк.
3. Запомните, что ведение записей на лекции важно для формирования правильных представлений о содержании дисциплины, для систематизации знаний и дальнейшего использования информации. Старайтесь, чтобы структура записываемого текста отражала структуру лекционного материала.
4. Для облегчения записи не стремитесь фиксировать весь текст лекции, используйте сокращения повторяющихся терминов или хорошо известных понятий, а также часто употребляющихся глаголов и проч.
5. Оставляйте поля для внесения дополнительных, уточняющих заметок.
6. По ходу слушания лекции отмечайте

места, вызывающие у Вас затруднения. Сформулируйте вопросы, на которые Вы хотели бы получить дополнительные разъяснения преподавателя. Полученные ответы фиксируйте на полях или в тексте лекционного конспекта. 8. Активно включайтесь в интерактивные формы проведения лекционных занятий (диалог, обсуждение проблемных вопросов и дискуссионных точек зрения, разбор конкретных ситуаций, выявление запланированных педагогом ошибок и т. д.). Это способствует более свободной ориентации в изучаемом материале и прочности его усвоения.

Рекомендации по самостоятельной работе с литературой перед лабораторными и практическими занятиями

1. При изучении материала по каждой теме гармонии необходимо опираться на фундаментальные труды признанных специалистов в данной области. 2. При использовании ресурсов Интернета следует сравнивать определения основных понятий, педагогические теории и концепции разных авторов с формулировками, устоявшимися в искусствоведческой литературе, во избежание неточностей и фактологических ошибок. 3. Обязательно конспектируйте изучаемый материал, избегая полнотекстового копирования Интернет-ресурсов. Это необходимо для освоения материала, его уточнения, выстраивания и критического осмысления. Подбирая информацию в компьютерной версии, стремитесь создать базу для подготовки к зачету и экзамену и дальнейшей профессиональной деятельности.

Методические рекомендации по подготовке к зачету

1. Зачет проводится в устно-письменной форме. 2. Поскольку материал для подготовки к зачету рассчитан на знание правил, для успешного выполнения тестового задания следует повторить весь пройденный теоретический материал и иметь четкие представления о предметном поле гармонии.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену

1. К экзамену необходимо готовиться на протяжении двух учебных семестров, выполняя все требования преподавателя. 2. Приступая к повторению материала к экзамену, составьте план работы на дни, отведенные на подготовку. Определите объем материала, который необходимо изучать каждый день. 3. Рекомендуется начинать подготовку к экзамену с самого трудного раздела. Для того, чтобы войти в нужный ритм работы, возможно начать подготовку с материала, который вы знаете лучше

или который вам интересен. 4. Готовясь к экзамену, чередуйте работу и отдых. Перерывы лучше делать по завершении изучения какой-либо части учебного материала, примерно каждый час. 5. Разделы (темы) курса, связанные с современным состоянием гармонии, должны подкрепляться знанием композиторских стилей. 6. Не стремитесь запомнить материал наизусть. Главное – понять основные положения и составить четкий план ответа. 7. При подготовке к экзамену полезно структурировать материал, составляя планы, схемы. Они помогут вам при повторении изученного материала.

6 Примерные требования к промежуточной аттестации

Перечень вопросов к зачету во 2 семестре

1. Четырехголосный склад. Функциональная система главных трезвучий.
2. Соединение основных трезвучий.
3. Гармонизация баса.
4. Гармонизация мелодии главными трезвучиями.
5. Перемещение аккорда.
6. Кадансовый квартсектаккорд.
7. Сектаккорды главных трезвучий.
8. Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом.
9. Соединение двух сектаккордов.
10. D_7 и его обращения.
11. Полная функциональная система мажора и гармонического минора.
12. Диатоническая система.
13. II_7 .
14. VI_7 .

Перечень вопросов к экзамену в 3 семестре

1. Гармония венских классиков: Й. Гайдн, В.А. Моцарт
2. Гармония Л. Бетховена.
3. D_9 ; VI_6 , D^b , III_{35} .
4. Гармония романтиков: Ф. Шуберт, К.М. Вебер.
5. Фригийский оборот.
6. Гармония Р. Шумана, Ф. Шопена.
7. Аккорды двойной доминанты.
8. Гармония Ф. Листа.
9. Отклонения.
10. Гармония Р. Вагнера.

11. Модуляция в тональности I степени родства.
12. Гармония А. Скрябина и С. Рахманинова.
13. Неаккордовые звуки.
14. Органный пункт.
15. Гармония политональности.
16. Мажоро-минорная система.
17. Модуляция на 3-6 знаков.
18. Музыка современных композиторов (на примере отечественных авторов XX-XXI веков).

7 Библиография

- Берков, В. О. Гармония и музыкальная форма [Текст]: учебное пособие / В. О. Берков. - 2-е изд., испр. - Москва: URSS: ЛЕНАНД, 2015. - 568 с.
- Морих И. Б. Творческие задания по музыкально-теоретическим дисциплинам [Текст]: учебное пособие / И. Б. Морих. – Санкт-Петербург: Композитор, 2011. - 226 с.
- Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений [Текст]: учебник / Г. В. Заднепровская. - Изд. 3-е, стер. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2016. - 272 с.
- Савенко С. История русской музыки XX столетия: От Скрябина до Шнитке [Текст]: [учебник] / С. Савенко. – Москва: Музыка, 2011. – 232 с.
- Терешина М. История русской музыки [Текст]. – М: Эксмо, 2012. – 704 с.
- Федорович, Е. Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX-XX века) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Н. Федорович. – 2-е изд. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 197 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345>.
- Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства [Текст]: учеб. для студ. вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 319 с.