

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич
Должность: ректор
Дата подписания: 26.01.2017 17:54:07
Уникальный программный ключ:
9ba7d3e34c012eba476ffd2d064cf2781953be730df2974e2073e0ca536781c9

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Юго-Западный государственный университет»
(ЮЗГУ)

Кафедра архитектуры, градостроительства и графики



СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА

Методические указания по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы

для студентов направлений подготовки
07.03.01 Архитектура,
07.03.04 Градостроительство

Курск 2017

УДК 621.(076.1)

Составитель М.М. Звягинцева

Рецензент

Кандидат культурологии, доцент *Т.О. Цурик*

Современная архитектура: методические указания по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы для студентов направлений подготовки 07.03.01 Архитектура, 07.03.04. Градостроительство / Юго-Зап. гос. ун-т; сост. М.М. Звягинцева. Курск, 2017. 21 с. Библиогр.: с. 19.

Содержат методические указания по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы по дисциплине «Современная архитектура». Предлагаются рекомендации по выполнению практических заданий, требования к выполнению рефератов, а также рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Методические указания соответствуют требованиям программы, утвержденной учебно-методическим объединением по направлениям подготовки 07.03.01 Архитектура, 07.03.04. Градостроительство.

Предназначены для студентов направлений подготовки 07.03.01 Архитектура, 07.03.04. Градостроительство очной и очно-заочной форм обучения.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать . Формат 60x84 1/16.
Усл. печ. л. 1,2. Уч.-изд. л. 1,1. Тираж 100 экз. Заказ . Бесплатно.
Юго-Западный государственный университет.
305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94.

ВВЕДЕНИЕ

Изучение дисциплины «Современная архитектура» представляется необходимым звеном в качественной подготовке архитекторов и градостроителей нового поколения. Настоящий курс позволяет студентам овладеть знаниями, которые обеспечат возможность формирования целостного представления об историческом процессе становления теории и практики современной архитектуры, а также выработки у обучающихся навыка анализа современных архитектурных объектов.

Цель преподавания дисциплины – познакомить студентов со стилями, принципами, методами и приемами, применявшимися в современной архитектуре с конца XIX в. и до наших дней. В результате изучения курса студент должен владеть историко-теоретическими основами развития современной архитектуры, знать основные задачи каждого ее этапа, актуальную проблематику, понимать ошибки и недостатки, уметь критически оценивать деятельность разных поколений зарубежных и советских зодчих, опираясь на знание конкретных произведений, определявших общее поступательное развитие архитектуры в XX веке, видеть влияние идей, рожденных ведущими архитекторами, на развитие мирового архитектурного процесса.

В пределах времени, отведенного учебным планом, представляется возможным остановиться на рассмотрении основных этапов становления современной архитектуры в наиболее крупных и самобытных странах, таких как Германия, США, Великобритания, Страны Латинской Америки, Франция, Япония, Финляндия и др., в которых, как в фокусе, собраны все типические стороны современной архитектуры.

В процессе изучения дисциплины студенты должны освоить ряд специальных понятий, дающих возможность работать с концепциями и положениями современного архитектурного творчества. От обучающихся требуется овладение исследовательскими навыками, умение использовать теоретический материал для понимания современного этапа развития мировой архитектуры; интегрировать разнообразные формы знания и навыки при анализе архитектурного сооружения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины «Современная архитектура» являются лекции и практические занятия.

На лекциях излагаются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции студент должен внимательно слушать и конспектировать материал.

Изучение наиболее важных тем завершают практические занятия, которые обеспечивают: контроль подготовленности студента; закрепление учебного материала; приобретение опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, в том числе аргументации и защиты выдвигаемых положений и тезисов.

На практических занятиях предполагается также выработка навыков чтения научных текстов, умения выражать и доказывать свою позицию по обсуждаемым проблемам, формирование способности корректной интерпретации индивидуального художественного явления через ясное представление об общих закономерностях развития искусства. Ставится также задача овладения навыками написания научных текстов, равно как знакомство со стилистикой современной гуманитарной культуры.

При подготовке к практическим занятиям студент должен придерживаться следующей технологии:

1. внимательно изучить основные вопросы темы и план практического занятия, определить место темы занятия в общем содержании, ее связь с другими темами;

2. найти и проработать соответствующие разделы в рекомендованных нормативных документах, учебниках и дополнительной литературе;

3. после ознакомления с теоретическим материалом ответить на вопросы для самопроверки;

4. продумать свое понимание сложившейся ситуации в изучаемой сфере, пути и способы решения проблемных вопросов;

5. продумать развернутые ответы на предложенные вопросы темы, опираясь на теоретические материалы, расширяя и дополняя их данными из учебников, дополнительной литературы.

Практическому занятию предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, рекомендованных преподавателем, включая периодическую, учебно-методическую информацию и информационную базу Интернет-ресурсов.

В самостоятельную работу студента входит чтение учебной и научной литературы, выполнение заданий для самоконтроля (в том числе тестовых), словарная работа, написание рефератов, курсовых работ, а также научных и литературных произведений (эссе, критический очерк, рецензия и т.д.).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Объем самостоятельной работы студентов определяется государственным образовательным стандартом. Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом. Темы для самостоятельной работы определены тематическим планом изучения дисциплины.

Под руководством преподавателя студенты приобретают первичные навыки научной работы: учатся подбирать необходимую литературу, использовать справочные издания различного характера, логически точно отбирать необходимый материал и правильно оформлять конспекты.

Самостоятельная работа способствует:

- углублению и расширению знаний;
- формированию интереса к познавательной деятельности;

- овладению приемами процесса познания;
- развитию познавательных способностей.

Именно поэтому она становится главным резервом повышения эффективности подготовки архитекторов и градостроителей.

Организация самостоятельной работы предполагает:

- разработанную систему тестовых заданий;
- составление студентами терминологического словаря (тематический принцип);
- предварительную работу с источниками для подготовки к практическим (семинарским) занятиям;
- оформление библиографической картотеки по основным темам курса;
- самостоятельное изучение отдельных аспектов и тем;
- итоговую оценку результатов самостоятельной работы.

Основными видами самостоятельной работы студентов по курсу «Современная архитектура» являются:

1. Предварительная подготовка к занятиям, в том числе и к тем, на которых будет изучаться новый учебный материал. Она предполагает изучение программы учебного курса, осмысление того, что предстоит изучать и определение наиболее существенного, изучению которого следует уделить особое внимание.

2. Работа на лекции. Прослушивание лекций, осмысление учебной информации, сообщаемой преподавателем, ее обобщение и краткая запись.

3. Работа после лекции. Повторение лекции и ее осмысление. Своевременная доработка конспекта лекции. Выделение неясных аспектов, спорных моментов и определение, что может студент разобрать сам, и в чем нужна ему помощь преподавателя. При необходимости – консультирование у преподавателя.

4. Подготовка к семинарским, практическим занятиям. Уяснение вопросов, выносимых для обсуждения или отработки на занятии. Повторение по конспекту и учебному пособию (учебнику) материала. Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы к занятию.

Выяснение наиболее сложных, непонятных вопросов и их уточнение на консультации. Подготовка тезисов ответов на занятие.

5. Подготовка к зачетам и экзаменам. Вопросы для подготовки и рекомендации разрабатываются кафедрой.

6. Выполнение специальных учебных заданий, предусмотренных учебной программой (методика их выполнения определяется специальными рекомендациями по учебному курсу или преподавателем).

7. Систематическое чтение художественной, научной, специальной и другой литературы, периодической печати, поиск и анализ дополнительной информации по учебным дисциплинам.

8. Посещение выставочных залов, экспозиций в учреждениях культуры и искусства.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является разработка сообщения в виде электронной презентации в рамках тематики данного курса. Форма сообщения должна быть представлена в виде электронной презентации, что в целом способствует выработке у студентов умений по грамотной работе с информацией (отбор, презентация, схематизация, выводы). Электронная презентация создается с помощью программы PowerPoint.

Ещё один вид самостоятельной работы студентов представляет написание эссе по теоретическим основам какой-либо проблемы и собственные рассуждения. Структура эссе произвольная, объем – не более 5 страниц текста.

Более исчерпывающая информации по какой-либо теме содержится в докладе. Это, как правило, устное сообщение по определенной проблеме. При подготовке доклада следует: а) уточнить тему предстоящего выступления, б) составить план доклада, соответствующий поставленной цели и логике изложения материала, в) изучить необходимые исторические источники и литературу, г) составить текст выступления, д) научиться излагать материал ясно, доступно, на хорошем литературном языке. Докладчику следует остановиться на значении поставленной проблемы, ее актуальности, показать знание основных фактов, дат, имен деятелей искусства, раскрыть выводы, к которым он пришел в процессе работы над

темой. Доклад должен быть рассчитан на 7-10 минут аудиторного времени.

Особое значение уделяется работе с видеоматериалами, главная цель которой – знакомство собразным рядом шедевров архитектуры и градостроительства. Словесное описание должно следовать за образным представлением. Поэтому первое, что надо сделать, начиная работу с видеоматериалами – увидеть изображение градостроительного объекта или архитектурного памятника. Если студент готовит материал о художественном стиле (например, о модерне), он должен просмотреть как можно больше архитектурных сооружений, выполненных в этом стиле. Если задание посвящено творчеству выдающегося мастера (Ле Корбюзье, А. Аалто), то необходимо найти изображения работ этих мастеров, включенных в данный видеоряд.

Вторым этапом работы должна быть формулировка личного, субъективного мнения студента, появившаяся вследствие увиденного. Исходя из собственных представлений и ощущений, студент должен уметь рассказать, что из просмотренного ему понравилось больше, что меньше, а что, возможно, не понравилось совсем. Этот этап очень важен, он помогает понять, что восприятие искусства всегда субъективно, это следует из субъективности самого искусства.

Последний этап работы – знакомство с описательной информацией, посвященной изучаемой теме. Студент должен сравнить собственное впечатление об изучаемом артефакте с уже устоявшимся, общепринятым в искусствоведении и согласиться либо не согласиться с ним.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. Самостоятельная работа даёт студентам возможность равномерно распределять нагрузку, что способствует более глубокому и качественному усвоению учебного материала. Настоящие методические указания позволят студентам самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности, и направлены на формирование компетенций, предусмотренных учебным планом по данному направлению подготовки.

ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Практическое занятие 1. Тема: Архитектура конца XIX в. и эпохи модерна

Вопросы для обсуждения:

1. Предпосылки появления нового стиля в европейской архитектуре конца XIX века
2. Основные характеристики модерна
3. Национальные особенности модерна: творчество В. Орта, А. Энгеля, Б. Таута, Г. Пельцига, Г. Гимара, О. Вагнера, А. ван де Вельде.
4. Архитектура А. Гауди
5. Русский модерн

Задания для самостоятельной работы студентов

Подготовьте презентацию по одному из вопросов, обсуждаемых на занятии.

Практическое занятие 2. Тема: Архитектура Германии и ФРГ XX века

Вопросы для обсуждения:

1. Архитектура XIX в. как фундамент современной архитектуры Германии: творчество К. Ф. Шинкеля, Ф. К. Л. фон Кленце
2. Веймарская школа В. Гропиуса. Баухауз
3. Архитектура Германии при нацистах: А. Шпеер
4. «Прусский классицизм»: П.Л. Фроост
5. Постмодернизм в Германии: Х. Холлай
6. Направления развития современной архитектуры Германии

Задания для самостоятельной работы студентов

Подготовьте презентацию по одному из вопросов, обсуждаемых на занятии.

Практическое занятие 3. Тема: Этапы развития советской архитектуры

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности и задачи советской архитектуры

2. Советский авангард 1920-х – начала 1930-х годов.
В. Татлин, А. Щусев.
3. Конструктивизм: творчество братьев Весниных,
К. Мельникова, М. Гинзбурга.
4. Рационализм: архитектурные воззрения Н. Ладовского и
В. Кринского,
5. Традиционализм: И. Жолтовский. «Сталинский ампи́р»:
конец 1930-х – 1950-е гг.
6. Типовая архитектура 1960-х – 1980-х гг.
7. «Бумажная архитектура» 1980-х. А. Бродский, И. Уткин и
др.

Задания для самостоятельной работы студентов

Подготовьте презентацию по одному из вопросов, обсуждаемых на занятии.

**Практическое занятие 4. Тема: Архитектура Франции и
Великобритании XX века**

Вопросы для обсуждения:

1. Применение новых конструкций и строительных
материалов в архитектуре Франции рубежа XIX-XX вв.:
А. Лабруст, А. де Бодо, О. Перре
2. Архитектурное творчество Ле Корбюзье
3. Архитектурные поиски группы «Эспри-Нуво»
4. Модернизм в архитектуре Великобритании:
Э. Мендельсон, Б. Лубеткин и фирма «Тектон».
5. Хай-тек: творчество группы «Аркигрэм»
6. Постмодернистская архитектура: Дж. Стирлинг,
Т. Фаррелл

Задания для самостоятельной работы студентов

Подготовьте презентацию по одному из вопросов, обсуждаемых на занятии.

**Практическое занятие 5. Тема: Мастера архитектуры
«Чикагской школы»**

Вопросы для обсуждения:

1. Основоположник Чикагской школы Г. Ричардсон
2. Основатель Чикагской архитектурной школы У. Дженни.
3. Архитектурная теория: работа Дж. К.Фрейтага
«Архитектурная инженерия» («ArchitecturalEngineering»)

4. Сооружения Л. Салливена
5. Архитектура Ф.Л. Райта. Концепция «органической архитектуры»

Задания для самостоятельной работы студентов

Подготовьте презентацию по одному из вопросов, обсуждаемых на занятии.

Практическое занятие 6. Тема: Архитектура стран Латинской Америки XX века

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности градостроительства и реконструктивных работ в первой трети XX века
2. Архитектура стран Латинской Америки в 1920-х – начале 1940-х гг.
3. Влияние идей Ле Корбюзье на развитие латиноамериканской архитектуры
4. Архитектурное творчество О. Нимейера
5. Создание Бразилиа
6. Индустриальная архитектура Мексики. Ф. Канделу
7. Жилая архитектура Венесуэлы. К.Р. Вильянуэва, Г. Бермудес, Х.М. Галиа и др.

Задания для самостоятельной работы студентов

Подготовьте презентацию по одному из вопросов, обсуждаемых на занятии.

Практическое занятие 7. Тема: Архитектура Японии XX века

Вопросы для обсуждения:

1. Развитие регионализма в архитектуре Японии во второй половине XX века
2. Традиции и современность. Творчество И. Асахара, Х. Ивамото и др.
3. Принцип «дерева» К.Танге
4. Объединение восточных и западных подходов в архитектуре К.Курокавы.
5. «Прогрессирующая дематериализация» Т. Ито
6. Современная «авторская архитектура» Японии

Задания для самостоятельной работы студентов

Подготовьте презентацию по одному из вопросов, обсуждаемых на занятии.

Практическое занятие 8. Тема: Архитектура Голландии XX века

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности развития архитектуры Нидерландов
2. Реконструкция голландских городов на рубеже XIX-XX вв.
3. Модернизация национальных приемов традиционной голландской архитектуры. Х.П. Берлаге
4. Архитектурные поиски группы «Де Стил»
5. Борьба направлений в архитектуре Голландии первой половины XX века
6. Интернационализация голландской архитектуры в 1950-х – 1960-х гг. А. ванЭйк, Я. Б. Барем и Г. Герцбергер
7. Архитектурное бюро Р. Колхаса

Задания для самостоятельной работы студентов

Подготовьте презентацию по одному из вопросов, обсуждаемых на занятии.

Практическое занятие 9. Тема: Архитектура скандинавских стран XX века

Вопросы для обсуждения:

1. Архитектура «национального романтизма» конца XIX – начала XX вв.
2. Переход к регионализму в архитектуре скандинавских стран
3. Финская архитектурная школа. А. Аалто
4. Рационализм в шведской архитектуре. Г. Асплунд
5. Особенности скандинавского стиля в жилищном строительстве

Задания для самостоятельной работы студентов

Подготовьте презентацию по одному из вопросов, обсуждаемых на занятии.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО ТЕМАТИКЕ КУРСА

Вопросы собеседования по разделу (теме) 1. «Введение в проблематику современной архитектуры»

1. Хронологические рамки современной архитектуры
2. Особенности языка описания современной архитектуры
3. Архитектура в эпоху развития капитализма, индустриализации и рождения больших городов

Вопросы контрольного опроса по разделу (теме) 2. «Западноевропейская и американская архитектура второй половины XIX – начала XX века»

1. Какие направления в архитектуре XIX века послужили основой для формирования новых архитектурных идей?
2. Охарактеризуйте следующие архитектурные стили: британская неоготика, неоренессанс, неомавританский и неорусский стиль.
3. Art-Nouveau и его региональные особенности: югендштил, сецессион, модерн, модерниссимо.

Вопросы контрольного опроса по разделу (теме) 3. «Советская архитектура 20-30 годов XX века»

1. Связь архитектуры и пространственных экспериментов русского авангарда.
2. Конструктивизм и рационализм.
3. Конструирование нового быта: дома-коммуны, рабочие клубы, гаражи, дома быта, фабрики-кухни, агитационные постройки.
4. Архитектура советского модернизма.

Вопросы контрольного опроса по разделу (теме) 4. «Архитектура межвоенного периода (1917/1918-1939 г.) и ее развитие в странах капиталистического мира после 2-й мировой войны»

1. Принципы архитектуры Ле Корбюзье.
2. «Афинская хартия».

3. Архитектура тоталитаризма: возвращение к классицизму (Италия, Третий Рейх, СССР).

4. Восстановление разрушенных городов в Европе: основные принципы и направления развития архитектуры.

5. Поиски преемственности наследия в послевоенной архитектуре Франции, Германии, Англии и др. стран

***Вопросы контрольного опроса по разделу (теме)
5.«Архитектура США XX века и её воздействие на развитие архитектурных процессов в мире».***

1. Чикагская школа и ее значение в развитии современной архитектуры капиталистических стран.

2. Творческая концепция В. Гропиуса.

3. Архитектура Л. Мисван дер Роэ.

***Вопросы контрольного опроса по разделу (теме)
6.«Небоскребы и малоэтажное строительство»***

1. Архитектура небоскребов.

2. Первые высотные каркасные сооружения в США.

3. Особенности и основные направления современного малоэтажного строительства

***Вопросы контрольного опроса по разделу (теме)
7.«Органическая архитектура»***

1. Концепция «органической архитектуры» Ф.Л. Райта.

2. «Дома прерий».

3. Архитектура АлвараАалто.

4. Органическая архитектура XIX века.

***Вопросы контрольного опроса по разделу (теме)
8.«Постмодернизм и деконструктивизм в архитектуре»***

1. Основные постулаты постмодернизма.

2. Идеи Ж. Деррида и архитектура.

3. Творчество П. Айзенмана, Д. Либескинда, З. Хадид, Ф. Гери.

**Вопросы контрольного опроса по разделу (теме)
9. «Новейшие тенденции развития архитектуры»**

1. Архитектура в контексте современной культурной политики.
2. Сохранение / трансформация исторической застройки.
3. Ведущие современные архитекторы и их творческие работы.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО
ВЫПОЛНЕНИЮ РЕФЕРАТА**

Реферат выполняется по одной из предложенных тем в соответствии со структурой дисциплины.

Примерная структура реферата.

1. Титульный лист.
2. Оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
3. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, дается характеристика используемой литературы).
4. Основное содержание (включает, как правило, не более двух – трех разделов. Каждый раздел, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы).
5. Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата, предлагаются рекомендации).
6. Список литературы.

Требования к оформлению реферата.

Объем реферата составляет до 20 страниц текста, отпечатанного на принтере. Редактор в формате Word. Формат страницы А4; поля страницы: верхнее и нижнее – по 2 см, правое – 1,5 см, левое – 3 см. Шрифт – TimesNewRoman, кегль – 14, при заполнении таблиц можно использовать 12 кегль, межстрочный интервал – 1. Выравнивание по ширине, отступ слева – 1, 25.

Реферат должен быть выполнен грамотно, обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу или материалы Интернета.

Критерии оценки реферата

При оценке реферата учитывается:

- соответствие содержания реферата заявленной теме;
- полнота раскрытия темы;
- перечень использованной литературы;
- соответствие оформления требованиям.

Темы докладов и рефератов

1. Рационалистическая архитектура середины – конца XIX вв.
2. Американский протофункционализм и его представители (У. Дженни, Д. Бернхем, Д. Рут, Л. Салливан).
3. Стиль модерн в архитектуре европейских стран в творчестве его представителей (В. Орта, О. Вагнера, Ч.-Р. Макинтоша).
4. Стиль модерн в русской архитектуре конца XIX – XX вв.
5. Первая волна интернационального стиля в архитектуре (1914 -1939). Творчество его родоначальников (В. Гропиуса, Ле Корбюзье, Людвиг Мисаван дер Роэ, Р. Нейтра) в этот период.
6. Архитектура 1920-х гг.: рационализм и конструктивизм.
7. Творчество И. Леонидова.
8. Творчество братьев Весниных.
9. Зарождение «органической» архитектуры. Творчество Ф.-Л. Райта.
10. Архитектура сталинского времени (1930-1950-е гг.):
11. Вторая волна интернационального стиля в архитектуре (1950-1970-е гг.).
12. Творчество В. Гропиуса.
13. Творчество Ле Корбюзье.
14. Творчество Людвиг Мисаван дер Роэ.
15. Луис Кан и основные постфункционалистские тенденции.
16. Метаболизм в архитектуре.
17. Начало постмодернизма в архитектуре (Р. Вентури, Ч. Мур, Р. Стерн, Х. Холляйн, А. Росси).

18. Основные направления постмодернистской архитектуры (неомодернизм, неоэкспрессионизм, хай-тек, деконструктивизм).

19. Архитектура деконструктивизма (П. Айзенман, З. Хадид, Р. Кулхаас, Б. Чуми, «КООП Химмельблау», Г. Бениш).

20. Стиль хай-тек в архитектуре постмодернизма (Р. Роджерс, Р. Пьяно, Ж. Нувель, Х. Ян).

21. Феномен нелинейной архитектуры и ее общая характеристика. Творчество основных представителей.

22. Фрактальные формы в лэндформной архитектуре (Д. Либескинд, группа «ARM», Ф. Гери).

23. Высотные здания США.

24. Общественные здания Френка Ллойда Райта.

25. Архитектор Филип Джонсон.

26. Проектная фирма «СОМ», характеристика основных сооружений.

27. Оскар Нимейер. Архитектура Правительственного центра Бразилии.

28. Пять отправных точек современной архитектуры ЛеКорбюзье.

29. Архитектор Альфонсу Эдуарду Рейди (Мексика).

30. Архитектура университета в Каракасе (Венесуэлла).

31. Первые высотные каркасные сооружения в США.

32. Неоклассицизм в архитектуре 60-х гг. XX века. Поиски эстетики железобетона. Работы архитектора Огюста Перре.

33. Поиски преемственности наследия в послевоенной архитектуре Франции, Германии, Англии и др. стран. (Синтез традиций и достижений современности в архитектуре).

34. Эволюция концепции жилища и жилых комплексов в 1960-1980-х годах.

35. Теоретические позиции и практика постмодернизма. Ведущие мастера и их творческие работы

36. Архитектор Ээро Сааринен. Творческая концепция.

37. Творчество архитектора Ж. Кандилиса.

38. Творчество архитектора Филиппа Джонсона.

39. Творчество архитектора Э. Мендельсона.

40. Мастера японской архитектуры и их основные произведения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЗАЧЕТУ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, который проводится в форме тестирования (бланкового или компьютерного).

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Если к моменту проведения зачёта студент не имеет задолженностей и набирает 50 и более баллов, зачет может быть выставлен ему в виде поощрения в ведомость и в зачетную книжку без процедур опроса или принятия зачёта. Добор баллов осуществляется выполнением дополнительных заданий по дисциплине.

РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. Архитектура [Текст]: учебник / Т.Г. Маклакова [и др.]; под редакцией Т.Г. Маклаковой. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: АСВ, 2009. – 472 с.
2. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика [Текст]: учебное пособие / под общей редакцией Г.А. Потаева. – М.: ИНФРА-М: Форум, 2013. – 320 с.
3. Орельская, О.В. Современная зарубежная архитектура [Текст]: учебник / О.В. Орельская. – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2010. – 272 с.
4. Рыбакова, Г.С. Основы архитектуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.С. Рыбакова, А.С. Першина, Э.Н. Бородачева; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Самарский государственный архитектурно-строительный университет». – Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2015. – 127 с. // Режим доступа - <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438388>

Дополнительная

5. Алексеев, Ю.В. История архитектуры, градостроительства и дизайна. Курс лекций [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / Ю.В. Алексеев, В.П. Казачинский, В.В. Бондарь – М.: АСВ, 2004. – 448 с.
6. Гуляницкий, Н.Ф. Архитектура гражданских и промышленных зданий [Текст]: учебник / Н.Ф. Гуляницкий. – 4-е изд., перераб. – М.: ООО «Бастет», 2007. – Том 1. История архитектуры / Центральный научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры – 336 с.
7. Маклакова, Т.Г. История архитектуры и строительной техники: [Текст]: учебник / Т.Г. Маклакова – М.: АСВ, 2003. – Ч.2.: Зодчество индустриальной эпохи. – 256 с.
8. Планировка и застройка населённых мест [Текст]: учебное пособие / В.В. Фёдоров. – М.: ИНФРА-М, 2012. – 133 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

<http://art-history.ru/>
<http://www.archi.ru/>
<http://www.art-drawing.ru/>
<http://www.arthistory.ru/>
<http://www.artsait.ru/>
[http://www.worldarthistory.com/1](http://www.worldarthistory.com/)

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ	4
ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	9
КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО ТЕМАТИКЕ КУРСА	13
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РЕФЕРАТА.....	15
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЗАЧЕТУ	18
РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	19