

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна  
Должность: проректор по учебной работе  
Дата подписания: 27.09.2023 15:12:13  
Уникальный программный ключ:  
0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Юго-Западный государственный университет»  
(ЮЗГУ)

Кафедра вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
Г. Локтионова  
« 14 » 12  


**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

Методические указания для студентов  
направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство,  
направленность (профиль) «Академическое пение.  
Музыкальное исполнительство и педагогика»

Курск 2021

УДК 784

Составитель Н.А. Синянская

Рецензент

Заслуженная артистка РФ, профессор *И.Ф. Стародубцева*

**Научно-исследовательская работа** : методические указания для студентов направления подготовки / Юго-Зап. гос. ун-т; сост. Н.А. Синянская. Курск, 2021. 11 с.: Библиогр.: с.11.

Методические указания содержат цели и задачи дисциплины; характеристику типов научно-исследовательских работ; рекомендации по организации самостоятельной работы студентов для написания научно-исследовательских работ; последовательность самостоятельной работы студентов; примерный структурированный перечень тематики научно-исследовательских работ в области вокальной музыки; библиографию.

Методические указания соответствуют требованиям рабочей программы «Научно-исследовательской работы». Предназначены для студентов направления подготовки 53.04.02 всех форм обучения.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать . Формат 60x84 1/16.  
Усл.печ.л. 0,64. Уч.-изд. л.0,58. Тираж 100 экз. Заказ. *1489* Бесплатно.  
Юго-Западный государственный университет.  
305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94.

## **Введение**

### **1.1 Цель производственной практики НИР (научно-исследовательская работа)**

Целью производственной практики НИР (научно-исследовательская работа) является способствование подготовке высококвалифицированных исследовательских, научно-педагогических и руководящих кадров в учреждениях культуры и выпускников магистратуры в качестве руководителей и сотрудников научно-исследовательских учреждений культуры и искусства.

Производственная практика НИР (научно-исследовательская работа) является одним из основных предметов, который определяет профессиональную подготовку студентов-магистрантов и предусматривает у них формирование и развитие научно-исследовательских навыков в объеме, необходимом для работы будущих специалистов соответствующего профиля. Приступая к освоению дисциплины «Научно-исследовательская работа» студенты должны быть нацелены на применение полученных знаний и навыков в исполнительских и музыкально-исторических дисциплинах в самостоятельной практической исследовательской работе. Освоение дисциплины «Научно-исследовательская работа» на протяжении трёх семестров призвано выявить индивидуальные способности обучающихся в сфере научно-исследовательской работы и помочь их творческому самоопределению и становлению.

### **1.2 Задачи производственной практики НИР (научно-исследовательская работа):**

Производственная практика НИР (научно-исследовательская работа) изучается в 1, 2 и 3 семестрах курса магистратуры очной формы обучения и 1, 2, 3, 4 семестрах магистратуры заочной формы обучения.

Задачами производственной практики НИР (научно-исследовательская работа) являются:

1. Развитие общей музыкально- эстетической культуры и профессионального кругозора.

2. Первоначальное знакомство с теоретическими основами научных исследований в музыкально-историческом и вокально-исполнительском ракурсах.

3. Формирование профессионального научно-исследовательского мышления обучающихся на основе чётких представлений об основных профессиональных задачах научного исследования и способах их достижения.

4. Овладение необходимым объёмом практических навыков – от умения самостоятельно сформулировать тему исследования на основе знаний, полученных в предшествующие годы обучения до овладения методологией различных жанров научных исследований в области вокального искусства.

5. Приобретение навыков работы с различными источниками информации, в том числе, с архивными материалами.

6. Умение пользоваться современным разнообразным ресурсным обеспечением научных исследований и владеть различными приёмами поиска и научной обработки данных.

7. Умение дать объективную, критическую и аргументированную оценку научно-практической значимости существующих научно-исследовательских работ и уметь применить результаты научно-исследовательских работ в своей практической профессиональной деятельности.

8. Знание методологии и алгоритма проведения научного исследования и предоставления его результатов.

9. Знание правил оформления библиографического списка трудов научного исследования.

10. Умение использовать научно-исследовательские навыки при выполнении курсовой работы по программе ООП магистратуры, при подготовке выступлений на научно-исследовательских семинарах или конференциях, при подготовке выпускной квалификационной работы (ВКР).

## **2. Формы и виды самостоятельной работы при прохождении производственной практики НИР (научно-исследовательская работа).**

В процессе прохождения производственной практики НИР (научно-исследовательская работа) особенно велик удельный вес самостоятельной работы обучающегося с необходимыми, подчас максимальными направляющими указаниями преподавателя.

Совершенно необходимо перед тем, как студенты получают от преподавателя задание на выполнение научно-исследовательской работы, познакомить их с основными видами НИР и сформулировать их характерные особенности.

Студенту предлагается в течение семестра выполнить не менее одной и не более четырёх работ в жанрах доклада, статьи, реферата, эссе; каждая работа в объёме не менее 6 и не более 20 страниц формата А-4 с библиографией не менее 10 названий и с планом в объёме не менее 4-5 пунктов.

*Доклад* представляет собой письменное изложение устного выступления (время устного выступления 10-15 минут и в соответствии с этим регламентом корректируется масштаб письменного изложения.). При подготовке доклада обязательным элементом является тщательная (по абзацам) проработка плана выступления, а также допускается вариативное и тезисное изложение соответствующих пунктов плана.

*Статья, реферат и эссе* являются сугубо письменными формами научно-исследовательских работ, но отличаются подходом к обработке материала (методологией) и способами его научного изложения.

*Статья* – это законченное авторское произведение, описывающее процесс и результаты проведённого научного исследования или посвящённое рассмотрению ранее опубликованных научных статей, связанных общей темой.

*Реферат* – один из основных видов учебной (научной) деятельности. Содержанием его является отчёт о проведённой учебной или научной деятельности в определённой области. Реферат является основным способом формирования аналитического мышления и развития собственного интеллекта обучающегося в процессе освоения и использования чужих

научных трудов.

*Эссе* – форма творческой исследовательской работы с постановкой одной (как правило) художественной проблемы, где сделан самостоятельный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария дисциплины НИР и даны выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

## **2.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы**

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов в подготовке научно-исследовательской работы, включая отчёт о проделанной работе заключаются в следующем:

1. Выбор темы (совместно с преподавателем), максимально приближенный к музыкальному материалу изучаемых в данном семестре дисциплин.

2. Исследовательская формулировка темы (совместно с преподавателем) и ракурсы её освещения.

3. Самостоятельные этапы исследования: сбор библиографического, видео- и аудио - материала; его систематизация по хронологии; изучение и структурирование по аспектам исследовательской проблемы (под частичным контролем преподавателя).

4. Составление плана научно-исследовательской работы и работа над текстом с его постраничным озаглавливанием.

5. Публичное предоставление и защита результатов своей научно-исследовательской работы на внутривузовских, межвузовских и международных конференциях.

6. Отчёт о результатах работы предоставляется на кафедру в виде полностью оформленной в письменном виде научно-исследовательской работы с указанием времени и места её публичной защиты или напечатанной в текстовом или электронном варианте.

## **2.3.Сроки и порядок организации НИР в ЮЗГУ**

Программой практики предусмотрены следующие виды и

этапы выполнения научно-исследовательской работы обучающихся:

- планирование НИР текущего учебного года, включающего ознакомление с исследовательскими работами предшествующих лет в данной области и выбор темы исследования;
- выполнение научно-исследовательской работы;
- корректировка работы в процессе выполнения;
- составление отчёта о результатах проделанной работы;
- публичная защита выполненной работы (публикации, выступления на конференциях и т.п.).

В ходе выполнения НИР и в ходе защиты её результатов должно быть проведено широкое обсуждение в учебных подразделениях ЮЗГУ с привлечением работодателей и ведущих исследователей, позволяющее оценить уровень приобретённых знаний, умений и сформированных компетенций обучающихся. Необходима также оценка компетенций, связанных с формированием профессионального мировоззрения и определённого уровня культуры.

Задание по научно-исследовательской работе студенты получают на первой неделе учёбы.

По окончании каждого семестра студенты сдают зачёт с дифференцированной оценкой (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно) комиссии, назначенной заведующим кафедрой вокального искусства с привлечением работодателей и ведущих исследователей. Состав комиссии по защите отчёта, время и место её работы устанавливаются распоряжением зав. кафедрой.

Студенты, не выполнившие полностью программу НИР, на зачёте получают неудовлетворительную оценку.

### 3. Примерный перечень тематики письменных работ по НИР

Роль преподавателя в данной дисциплины сводится к тому, чтобы направить, посоветовать, подсказать студенту выбор темы исследования с учётом его интересов, склонностей и обстоятельств его текущей учебной и практической деятельности. Вместе с тем, предлагаемая преподавателем тематика научно-исследовательских работ должна охватывать все основные области европейского и отечественного вокального искусства на протяжении столетий.

#### Темы письменных работ для выполнения НИР

1. Стилиевые особенности исполнения вокальной музыки барокко.
2. Аве Мария в зеркале столетий (произведения для голоса-соло и хора).
3. Австро-немецкая Lied. XVIII-XI вв.: истоки, авторы (Моцарт, Шуберт, Шуман, Г.Вольф, Р.Штраус и др.), история, исполнительские особенности.
4. Русская камерно-вокальная лирика.
5. Русский бытовой (в т.ч. цыганский) романс XIX в.
6. Жанр камерного вокального ансамбля в русской музыке XIX в.
7. Камерно-вокальная лирика французских композиторов XVIII-XIX вв/ (Массне, Форе, Пуленк и др.).
8. .Образ Кармен а) на советской оперной сцене 20-30-х гг. XX в.  
б) в интерпретации И.Архиповой и Е.Образцовой.
9. Камерно-вокальная музыка Г.Свиридова.
10. Вокально-хоровая музыка Г.Свиридова.
11. Вокальное и ансамблево-вокальное творчество П.И. Чайковского.
12. Камерно-вокальное творчество русских композиторов конца XIX – начала XX вв.
13. Вокальные произведения И.Стравинского (раннего и позднего периодов). Темы НИР по камерно-вокальному творчеству И. Стравинского дифференцируются в зависимость от характера



содержания.

14. Русская советская камерно-вокальная музыка XX в. (Мясковский, Прокофьев, Шостакович, Гаврилин и др).
15. Советская массовая (в т.ч. бардовская) песня.
16. Вокальная музыка западно-европейских композиторов XX в.
17. Национальные традиции оперетты в XIX – XX вв.
18. Мюзикл в XX в. и его национально-стилевые особенности.
19. Вокально-симфонические произведения российских композиторов начала XXI века (А.Танонов и др.)
20. Мемориальные сочинения Г.Свиридова и И.Стравинского: опыт сравнительной характеристики
21. Камерно-вокальное творчество А.Шёнберга: генезис и развитие в раннем (тональном) периоде творчества.
22. Камерно-вокальное творчества Макса Регера.
23. Камерно-вокальное творчество Франсиса Пуленка.
24. Жанры камерно-вокальной музыки в творчестве композиторов ново-венской школы.
25. Камерно-вокальная музыка на рубеже XX – XXI веков.

Обозначенные жанрово-стилевые пласты вокальной и вокально-театральной музыки требуют значительно более узкой и конкретной исследовательской специализации, которая может быть произведена только на стадии текущего учебного процесса и в связи с осваиваемым музыкальным материалом других, прежде всего, исполнительских дисциплин.

### **ИТОГИ:**

В результате выполнения программы НИР студент должен:

***иметь представление:***

о тематике исследовательских работ по вокальному искусству и современных источниках информации в данной сфере;

***знать:***

методологию и алгоритм проведения научного исследования и представления его результатов;

***уметь:***

выполнять НИР в жанрах доклада, статьи, реферата, эссе в вышеуказанном объёме;

***владеть:***

навыками НИР для их использования в собственной профессиональной деятельности и навыками публичного представления результатов научной деятельности с использованием современного программного обеспечения и средств визуализации.

## Библиография

1. Андреев Г.И., Смирнов С.А., Тихомиров В.А. В помощь написания диссертации и рефератов: основы научной работы и оформление результатов научной деятельности: Учебное пособие. – М.; Финансы и статистика, 2004. – 272 с.

2. Кузнецов И.Н. Научное исследование: Методика проведения и оформления. – 3-е изд., переработанное и дополненное.-М.; «Дашков и К», 2008.-460с.

3. Лудченко А.А., Лудченко Я.А., Примак Т.А. – Основы научных исследований: Учебное пособие / под ред А.А.Лудченко. – 2-е изд., стер. – К: О-во «Знание» КОО, 2001. - 113

4. Шкляр М.Ф. Основы научных исследований: Учебное пособие. – 3-е изд. – М.; «Дашков и К», 2008. – 244 с.