

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Юго-Западный государственный университет»
(ЮЗГУ)

Кафедра гражданского права



Г. Локтионова
2017 г.

ПРАВО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ

Методические указания по проведению практических занятий по изучению дисциплины для магистрантов всех форм обучения по направлению подготовки (специальности)

40.04.01 «Юриспруденция» (магистерская программа «Предпринимательское и коммерческое право»; магистерская программа «Гражданское право, семейное право, международное частное право»)

Курск 2017

УДК 347.1(075.6)

Составитель Е.Ф. Цокур

Рецензент:

Доктор юридических наук, профессор *В.В. Богдан*

Право интеллектуальной собственности: методические указания для подготовки к практическим занятиям / Юго-Зап. гос. ун-т; сост. Е.Ф. Цокур Курск, 2017. – 28 с.

Излагаются методические указания, приводятся планы практических занятий, список источников и литературы, краткий словарь терминов и определений.

Предназначены для магистрантов всех форм обучения по направлению подготовки (специальности) 40.04.01 «Юриспруденция» (магистерская программа «Предпринимательское и коммерческое право»; магистерская программа «Гражданское право, семейное право, международное частное право»).

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать 14.04.2017. Формат 60x84 1/16.
Усл.печ.л. 1,4. Уч.-изд.л. 1,3. Тираж 100 экз. Заказ 599. Бесплатно.
Юго-Западный государственный университет.
305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94.

Методические указания по организации изучения дисциплины

Преподавание дисциплины «Право интеллектуальной собственности» включает в себя чтение лекций и проведение практических занятий. Основная цель лекционных занятий – прежде всего, обозначить тему, ее основные вопросы и проблемы, проблемы, определив студенту направления для дальнейшей работы с учебной и научной литературой, материалами правоприменительной практики. Недопустимо сводить практические занятия к механическому пересказу изложенного лектором на лекционных занятиях. Практические занятия являются средством контроля за усвоением студентами материала, способом проверки самостоятельной работы студента, служат важнейшим индикатором способности студента самостоятельно работать с источниками.

Динамично меняющаяся правовая база создает и определенные трудности в обучении. Поэтому на практических занятиях студентов следует ориентировать не столько на запоминание конкретной нормы права, сколько на понимание того, почему те или иные основополагающие нормы имеют в данное время именно такие формулировки, как они связаны с другими положениями закона, как изменялись в рамках действующего законодательства и какой вид могут приобрести в дальнейшем.

Целесообразно по спорным теоретическим вопросам проводить дискуссии, в ходе которой одна часть студентов отстаивает одну точку зрения, а другая - прямо противоположную, при этом в задачу преподавателя входит подобрать тему для такой дискуссии, предложить студентам примерный список научной литературы для дискуссии. Крайне важно, чтобы свои доводы студенты могли мотивировать ссылками на действующее законодательство и мнения ученых.

Задачи для обсуждения могут быть взяты из различных сборников, в том: числе и подготовленных кафедрой, из опубликованной в БВС практики, из личного опыта преподавателя, ведущего практические занятия. При решении задачи студент должен свой ответ мотивировать ссылками на нормы права.

В рамках изучения дисциплин работа студентов организуется в следующих формах:

- *работа с конспектом лекций и дополнительной литературой по темам курса;*
- *работа с раздаточным материалом – «Скрин-шот»;*
- *изучение вопросов, выносимых за рамки лекционных занятий (дискуссионные вопросы для дополнительного изучения);*
- *подготовка к практическому занятию;*
- *выполнение групповых и индивидуальных домашних заданий, в том числе:*
 - *проведение собеседования по теме лекции;*
 - *подготовка краткого доклада (резюме, эссе) по теме практического занятия и разработка мультимедийной презентации к нему;*
 - *выполнение практических заданий (решение задач, выполнение расчетных и лабораторных работ);*
 - *подготовка к тестированию;*
- *самоконтроль.*

Рекомендуемый ниже режим самостоятельной работы позволит студентам глубоко разобраться во всех изучаемых вопросах, активно участвовать в дискуссиях на семинарских занятиях и в конечном итоге успешно сдать зачет (экзамен).

1. *Лекция* является фундаментальным источником знаний и должна способствовать глубокому усвоению материала, активизировать интерес студента к изучаемой дисциплине.

На лекции излагаются только основные, наиболее важные положения изучаемой темы. Одной только лекции недостаточно для успешного ответа на практическом занятии.

Работу с конспектом лекций целесообразно проводить непосредственно после её прослушивания. Она предполагает перечитывание конспекта, внесение в него, по необходимости, уточнений, дополнений, разъяснений и изменений. Ознакомление с дополнительной литературой по теме, проведение обзора мнений других ученых по изучаемой теме. Необходимым является глубокое освоение содержания лекции и свободное владение им, в том числе использованной в ней терминологии (понятий), категорий и законов. Студенту рекомендуется не ограничиваться

при изучении темы только конспектом лекций или одним учебником; необходимо не только конспектировать лекции, но и читать дополнительную литературу, изучать методические рекомендации, издаваемые кафедрой.

2. «Скрин-шот» - специальный раздаточный материал, подготовленный преподавателем, который предназначен для повышения эффективности учебного процесса за счет:

- привлечения дополнительного внимания студента на наиболее важных и сложных проблемах курса;
- освобождения от необходимости ведения рутинных записей по ходу лекции и возможности более адекватной фиксации ключевых положений лекции;
- представления всего необходимого иллюстративного и справочно-информационного материала по теме лекции;
- более глубокой переработки материалов курса при подготовке к зачету или экзамену.

Самостоятельная работа с раздаточным материалом «Скрин-шот» может проводиться вместо работы с конспектом лекций, если композиция каждой страницы материала построена лектором таким образом, что достаточно свободного места для конспектирования материалов лекции, комментариев и выражения собственных мыслей студента по материалам услышанного или прочитанного.

В случае, когда студенты ведут отдельные конспекты лекций, работа с раздаточным материалом «Скрин-шот» проводится вместе с работой с конспектом лекций по каждой теме.

3. В связи с большим объемом изучаемого материала, интересом который он представляет для современного образованного человека, некоторые вопросы выносятся за рамки лекций. Это предусмотрено рабочим учебным планом подготовки бакалавров. *Изучение вопросов, выносимых за рамки лекционных занятий* (дискуссионных вопросов раздела 2), предполагает самостоятельное изучение студентами дополнительной литературы и её конспектирование по этим вопросам.

4. По каждой теме, выносимой на практические (семинарские) занятия даётся примерный план её изучения (вопросы, на которые следует подготовиться к занятию). В ходе *практических занятий*

проводится разъяснение теоретических положений курса, уточнения междисциплинарных связей.

Подготовка к практическому (семинарскому) занятию предполагает большую самостоятельную работу и включает в себя:

- Знакомство с планом семинарского занятия и подбор материала к нему по указанным источникам (конспект лекции, основная, справочная и дополнительная литература, электронные и Интернет-ресурсы).

- Запоминание подобранного по плану материала.
- Освоение терминов, перечисленных в глоссарии.
- Ответы на вопросы, приведенные к каждой теме.
- Обдумывание вопросов для обсуждения. Выдвижение собственных вариантов ответа.

- Выполнение заданий преподавателя (подготовка рефератов, тесты, контрольные работы, консультации, самостоятельная работа).

- Подготовка (выборочно) индивидуальных заданий.

Задания, приведенные в планах занятий, выполняются всеми студентами в обязательном порядке.

5. *Выполнение групповых и индивидуальных домашних заданий* является обязательной формой самостоятельной работы студентов. Целесообразно к каждому занятию, выбрав из изучаемой темы наиболее проблемные и спорные вопросы, заблаговременно поручить подготовку по ним докладов одному или двум студентам. Продолжительность доклада не более 5-7 минут. Такая форма работы приучает студентов не только к самостоятельной работе с источниками, но и к публичным выступлениям.

По дисциплинам предполагается подготовка индивидуальных или групповых (на усмотрение преподавателя) докладов (*сообщений, рефератов, эссе, творческих заданий*) на практических занятиях и разработку мультимедийной презентации к нему.

Доклад - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Эссе - средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Реферат - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее, приводит список используемых источников.

Творческое задание - частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Преподаватель сам формирует задание или студенты имеют возможность самостоятельно выбрать одну из предполагаемых преподавателем тем и выступить на семинарском занятии. Доклад (резюме, эссе и т.д.) как форма самостоятельной учебной деятельности студентов представляет собой рассуждение на определенную тему на основе обзора нескольких источников в целях доказательства или опровержения какого-либо тезиса. Информация источников используется для аргументации, иллюстрации и т.д. своих мыслей. Цель написания такого рассуждения не дублирование имеющейся литературы на эту тему, а подготовка студентов к проведению собственного научного исследования, к правильному оформлению его описания в соответствии с требованиями.

Работа студентов по подготовке доклада (сообщения, рефератов, эссе, творческих заданий) заключается в следующем:

- подбор научной литературы по выбранной теме;
- работа с литературой, отбор информации, которая соответствует теме и помогает доказать тезисы;
- анализ проблемы, фактов, явлений;

- систематизация и обобщение данных, формулировка выводов;
- оценка теоретического и практического значения рассматриваемой проблемы;
- аргументация своего мнения, оценок, выводов, предложений;
- выстраивание логики изложения;
- указание источников информации, авторов излагаемых точек зрения;
- правильное оформление работы (ссылки, список использованной литературы, рисунки, таблицы) по стандарту.

Самостоятельность студента при подготовке доклада (сообщение, эссе) проявляется в выборе темы, ракурса её рассмотрения, источников для раскрытия темы, тезисов, аргументов для их доказательства, конкретной информации из источников, способа структурирования и обобщения информации, структуры изложения, а также в обосновании выбора темы, в оценке её актуальности, практического и теоретического значения, в выводах.

Выступление с докладом (резюме, эссе) на семинаре не должно превышать 7-10 минут. После устного выступления автор отвечает на вопросы аудитории (студентов, преподавателя) по теме и содержанию своего выступления.

Цель и задачи данного вида самостоятельной работы студентов определяют требования, предъявляемые к докладу (резюме, эссе), и критерии его оценки: 1) логическая последовательность изложения; 2) аргументированность оценок и выводов, доказанность тезиса; 3) ясность и простота изложения мыслей (отсутствие многословия и излишнего наукообразия); 4) самостоятельность изложения материала источников; 5) корректное указание в тексте доклада источников информации, авторов проводимых точек зрения; 6) стилистическая правильность и выразительность (выбор языковых средств, соответствующих научному стилю речи); 7) уместное использование иллюстративных средств (цитат, сносок, рисунков, таблиц, слайдов).

Изложение материалов доклада может сопровождаться *мультимедийной презентацией*. Разработка мультимедийной презентации выполняется по требованию преподавателя или по желанию студента.

Презентация должна быть выполнена в программе Power Point и включать такое количество слайдов, какое необходимо для иллюстрирования материала доклада в полном объеме.

Основные методические требования, предъявляемые к презентации:

- логичность представления с согласованность текстового и визуального материала;
- соответствие содержания презентации выбранной теме и выбранного принципа изложения / рубрикации информации (хронологический, классификационный, функционально-целевой и др.);
- соразмерность (необходимая и достаточная пропорциональность) текста и визуального ряда на каждом слайде (не менее 50% - 50%, или на 10-20% более в сторону визуального ряда);
- комфортность восприятия с экрана (цвет фона; размер и четкость шрифта);
- эстетичность оформления (внутреннее единство используемых шаблонов предъявления информации; упорядоченность и выразительность графических и изобразительных элементов);
- допускается наличие анимационных и звуковых эффектов.

Оценка доклада (резюме, эссе) производится в рамках 12-балльного творческого рейтинга действующей в ЮЗГУ балльно - рейтинговой оценки успеваемости и качества знаний студентов. Итоговая оценка является суммой баллов, выставяемых преподавателем с учетом мнения других студентов по каждому из перечисленных выше методических требований к докладу и презентации.

Также формой самостоятельной работы студентов является *выполнение практических заданий (решения задач, выполнения расчетных и лабораторных работ, оформление отчетов о самостоятельной работе)*, содержание которых определяется

содержанием настоящих методических указаний. Часть практических заданий может быть выполнена студентами на аудиторных практических (лабораторных) занятиях под руководством преподавателя. После того, как преподавателем объявлено, что рассмотрение данной темы на аудиторных занятиях завершено, студент переходит к самостоятельному выполнению практических заданий, пользуясь настоящими методическими указаниями, конспектом лекций по соответствующей теме, записями, сделанными на практических занятиях, дополнительной литературой по теме. Все практические задания для самостоятельного выполнения студентами, приведенные в настоящих методических указаниях обязательны для выполнения в полном объеме.

5. *Подготовка к тестированию* предусматривает повторение лекционного материала и основных терминов, а также самостоятельное выполнение заданий в текстовой форме, приведенных в настоящих методических указаниях.

Тестовый подход, при всех его общеизвестных недостатках, также следует использовать при проведении практических занятий. Перед тем, как предложить тесты студентам, преподавателю следует самому внимательно их проверить, уточнив, остались ли вопросы и ответы корректны в связи с регулярными изменениями в законодательстве.

6. *Самоконтроль* является обязательным элементом самостоятельной работы студента по дисциплинам. Он позволяет формировать умения самостоятельно контролировать и адекватно оценивать результаты своей учебной деятельности и на этой основе управлять процессом овладения знаниями. Овладение умениями самоконтроля формирует навыки планирования учебного труда, способствует углублению внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

Самоконтроль включает:

1. Ответ на вопросы для самоконтроля для самоанализа глубины и прочности знаний и умений по дисциплине.

2. Критическую оценку результатов своей познавательной деятельности.

Самоконтроль учит ценить свое время, позволяет вовремя заменить и исправлять свои ошибки.

Формы самоконтроля могут быть следующими:

- *устный пересказ текста лекции и сравнение его с содержанием конспекта лекции;*
- *ответ на вопросы, приведенные к каждой теме (см. раздел 2 настоящих методических указаний);*
- *составление плана, тезисов, формулировок ключевых положений текста по памяти;*
- *ответы на вопросы и выполнение заданий для самопроверки (настоящие методические указания предполагают вопросы для самоконтроля по каждой изучаемой теме);*
- *самостоятельное тестирование по предложенным в настоящих методических указаниях тестовым заданиям.*

Самоконтроль учебной деятельности позволяет студенту оценивать эффективность и рациональность применяемых методов и форм умственного труда, находить допускаемые недочеты и на этой основе проводить необходимую коррекцию своей познавательной деятельности.

Наконец, желательна периодическая проверка остаточных знаний по предыдущим темам, которую можно провести в форме контрольной работы.

При возникновении сложностей по усвоению программного материала необходимо посещать консультации по дисциплине, задавать уточняющие вопросы на лекциях и практических занятиях, уделять время самостоятельной подготовке (часы на самостоятельное изучение), осуществлять все формы самоконтроля.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

ТЕМА №1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ОБ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ

- 1.1. Понятие интеллектуальной собственности.
- 1.2. Система правовой охраны интеллектуальной собственности.
- 1.3. Источники гражданско-правового регулирования отношений в сфере интеллектуальной собственности.
- 1.4. Понятие исключительного права.
- 1.5. Распоряжение исключительным правом.
- 1.6. Защита интеллектуальных прав.
- 1.7. Основные новеллы части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации.

ТЕМА №2. АВТОРСКОЕ ПРАВО

- 2.1. Понятие авторского права.
- 2.2. Источники авторского права.
- 2.3. Международно-правовая охрана авторских прав.
- 2.4. Объекты авторского права.
- 2.5. Виды объектов авторского права.
- 2.6. Произведения, не являющиеся объектами авторского права.
- 2.7. Субъекты авторского права.
- 2.8. Субъективное авторское право.
- 2.9. Личные неимущественные права автора.
- 2.10. Исключительное право на произведение и другие имущественные права.
- 2.11. Свободное использование произведений.
- 2.12. Срок действия авторского права.
- 2.13. Особенности правовой охраны программ для ЭВМ и баз данных.
- 2.14. Особенности защиты авторских прав.

ТЕМА №3. ПРАВА, СМЕЖНЫЕ С АВТОРСКИМИ

- 3.1. Понятие смежных прав.
- 3.2. Источники смежных прав.
- 3.3. Объекты и субъекты смежных прав.
- 3.4. Право на исполнение.
- 3.5. Право на фонограмму.
- 3.6. Право организаций эфирного и кабельного вещания.
- 3.7. Право изготовителя базы данных.
- 3.8. Право публикатора.
- 3.9. Свободное использование объектов смежных прав.
- 3.10. Срок действия смежных прав.
- 3.11. Особенности защиты смежных прав.

ТЕМА №4. ПАТЕНТНОЕ ПРАВО И ИНЫЕ ПРАВА

- 4.1. Понятие патентного права.
- 4.2. Источники патентного права.
- 4.3. Объекты патентных прав.
- 4.4. Понятие и условия патентоспособности изобретения.
- 4.5. Понятие и условия патентоспособности полезной модели.
- 4.6. Понятие и условия патентоспособности промышленного образца.
- 4.7. Субъекты патентного права.
- 4.8. Понятие и значение патента.
- 4.9. Патентные права.
- 4.10. Ограничения патентных прав.
- 4.11. Сроки действия исключительных прав на изобретение, полезную модель и промышленный образец.
- 4.12. Распоряжение исключительным правом на изобретение, полезную модель и промышленный образец.
- 4.13. Получение патента.
- 4.14. Патентование за рубежом.
- 4.15. Особенности защиты прав авторов и патентообладателей.
- 4.16. Право на селекционное достижение.

- 4.17. Право на топологии интегральных микросхем.
- 4.18. Право на секрет производства (ноу-хау).
- 4.19. Право использования результатов интеллектуальной деятельности в составе единой технологии.

ТЕМА №5. ПРАВА НА СРЕДСТВА ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ

- 5.1. Право на фирменное наименование.
- 5.2. Понятие и виды товарных знаков (знаков обслуживания).
- 5.3. Исключительное право на товарный знак.
- 5.4. Государственная регистрация товарного знака.
- 5.5. Особенности защиты права на товарный знак.
- 5.6. Понятие и право на наименование места происхождения товара.
- 5.7. Государственная регистрация наименования места происхождения товара.
- 5.8. Прекращение правовой охраны наименования места происхождения товара.
- 5.9. Особенности защиты права на наименование места происхождения товара.
- 5.10. Право на коммерческое обозначение.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Понятие интеллектуальной собственности. Концепции творческих прав.
2. Исключительный характер права интеллектуальной собственности.
3. Особенности и специфика права интеллектуальной собственности как объектов гражданских прав.
4. Признаки результатов интеллектуальной деятельности как объектов интеллектуальной собственности.
5. Принципы права интеллектуальной собственности.
6. Возникновение и формирование права интеллектуальной собственности.
7. Роль и значение интеллектуальной собственности в современном обществе.
8. Теневой рынок интеллектуальной собственности в России и его негативное влияние. Незаконное использование объектов интеллектуальной собственности ("пиратство").
9. Государственная политика в области правовой охраны и защиты прав интеллектуальной собственности.
10. История развития российского законодательства об охране интеллектуальной собственности: современный этап развития.
11. Основные международные договоры в области правовой охраны интеллектуальной собственности.
12. Основные институты права интеллектуальной собственности.
13. Классификация объектов интеллектуальной собственности.
14. Понятие института авторского и прав, смежных с ним.
15. История развития авторского права.
16. Объекты авторского права: виды, признаки и классификация.
17. Субъекты авторского и смежных прав, их классификация.
18. Договорные отношения в области создания, использования и передачи прав на объекты авторского права.
19. Авторский договор.
20. Авторские права и срок их действия.
21. Смежные права.
22. Защита авторских и смежных прав.
23. История развития патентного права.

24. Объекты патентного права.
25. Передача исключительных патентных прав.
26. Оформление патентных прав.
27. Права авторов изобретений, полезных моделей и промышленных образцов.
28. Защита прав авторов и патентообладателей. Патент как форма охраны объектов промышленной собственности.
29. Охрана российских изобретений, полезных моделей и промышленных образцов за рубежом.
30. Правовая охрана фирменных наименований.
31. Правовая охрана товарных знаков, знаков обслуживания и наименований мест происхождения товаров.
32. Охрана средств индивидуализации российских участников гражданского оборота и производимой ими продукции (работ, услуг) за рубежом.
33. Правовая охрана ноу-хау.
34. Правовая охрана служебной и коммерческой тайны.
35. Правовая охрана топологий интегральных микросхем.
36. Правовая охрана селекционных достижений.
37. Виды правонарушений в области авторского права. Контрафактные экземпляры произведений.
38. Институт специальной правовой охраны объектов интеллектуальной собственности.
39. Проблемы в законодательстве Российской Федерации и связанные с ними трудности в защите прав интеллектуальной собственности.
40. Правовые основы введения объектов интеллектуальной собственности в хозяйственный оборот.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовая литература:

1. Конституция РФ: офиц. текст. М.: Акалис, 2016. 50 с.
2. Страсбургское соглашение о международной патентной классификации от 24 марта 1971 г.: официальный текст // Действующее международное право: В 3-х т. Т.3. С.123-142.
3. Соглашение о правовой охране изобретений, промышленных, общепользующих образцов и товарных знаков при осуществлении экономического и научно-технического сотрудничества от 12 апреля 1973 г.: официальный текст // Там же. С.142-145.
4. Соглашение о взаимном признании авторских свидетельств и иных охраняемых документов на изобретения от 18 декабря 1976 г.: официальный текст // Там же. С.147-149.
5. Будапештский договор о международном признании депонирования микроорганизмов для целей патентной процедуры от 28 апреля 1977 г.: официальный текст // Там же. С.149-153.
6. Вашингтонский договор по интеллектуальной собственности в отношении интегральных микросхем 1989 г.: официальный текст // Там же. С.153-156.
7. Евразийская патентная конвенция от 9 сентября 1994 г.: официальный текст // Там же. С.159-165.
8. Административная инструкция к Евразийской патентной конвенции от 1 декабря 1995 г.: официальный текст // Там же. С.165-169.
9. Патентная инструкция к Евразийской патентной конвенции от 1 декабря 1995 г.: официальный текст // Там же. С.171-179.
10. Положение о пошлинах Евразийской патентной организации от 1 декабря 1995 г.: официальный текст // Там же. С.181-187.
11. Положение о Евразийских патентных поверенных от 5 декабря 1995 г.: официальный текст // Там же. С.188-192.
12. Договор о законах на товарный знак от 25 октября 1994 г.: официальный текст // Там же. С.194-198.
13. Договор по авторскому праву от 20 декабря 1996 г.: официальный текст // Там же. С.198-206.
14. Договор по исполнениям и фонограммам от 20 декабря 1996 г.: официальный текст // Там же. С.208-216.

15. Договор государств-участников СНГ о проведении согласованной антимонопольной политики от 25 января 2000 г.: официальный текст // Там же. С.208-216.
16. Соглашение о мерах по охране промышленной собственности и создании Межгосударственного совета по вопросам охраны промышленной собственности от 12 марта 1993 г.: официальный текст // Там же. С.101-116.
17. Соглашение о партнерстве и сотрудничестве, учреждающее партнерство между Российской Федерацией, с одной стороны, и европейскими сообществами и их государствами - членами, с другой стороны от 24 июня 1994 г.: официальный текст // Там же. С.118-122.
18. Соглашение о сотрудничестве по пресечению правонарушений в области интеллектуальной собственности от 6 марта 1998 г.: официальный текст // Там же. С.218-222.
19. Всемирная декларация по интеллектуальной собственности от 26 июня 2000 г.: официальный текст // Там же. С.223-235.
20. О положении творческих работников: рекомендация ЮНЕСКО: [принята в г. Белграде 27.10.1980 на 21-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО] // Там же. С.90-99.
21. Об участии и вкладе народных масс в культурную жизнь: рекомендация ЮНЕСКО: [принята в г. Найроби 26.11.1976 на 19-ой сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО] // Там же. С.90-99.
22. Соглашение ТРИПС (Марракеш, 15 апреля 1994 г.): официальный текст // Там же. С.116-118.
23. Послание Президента РФ Федеральному Собранию Российской Федерации от 10.05.2006 г.: офиц. текст // Российская газета. 2006. №97. 11 мая.
24. Гражданский кодекс РФ (I, II и III части): офиц. Текст. М.: Проспект, 2017. 618 с.
25. Гражданский кодекс (IV часть): офиц. текст. М.: Проспект, 2017. 315 с.
26. Российская Федерация. Верховный Суд. О вопросах, возникших у судов при рассмотрении гражданских дел, связанных с применением законодательства об авторском праве и смежных правах: постановление Пленума Верховного Суда РФ: 19 июня 2006 г. № 15 // Бюллетень Верховного Суда РФ. 2006. № 8. С. 11-18.

Учебная литература:

1. Интеллектуальная собственность (Права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации): учеб. пособие / под общ. Ред. Н.М. Коршунова. М.: Норма, 2008. 400 с.
2. Цокур, Е.Ф. Право интеллектуальной собственности: учеб. пособие 2-е изд., перераб. и доп. / Е.Ф. Цокур, В.Н. Сусликов; Юго-Зап. гос. ун-т. – Курск, 2016. – 139 с.

Дополнительная литература:

3. Дашян, М.С. Изобретение, товарный знак, ноу-хау, фирменный бренд... Партизанские войны за право быть лучшим / М.С. Дашян. М.: Эксмо, 2008. 304 с.
4. Интеллектуальная собственность. Актуальные проблемы теории и практики: сб. научных трудов. Т.1 / под ред. В.Н. Лопатина. М.: «Издательство Юрайт», 2008. 312 с.
5. Интеллектуальная собственность (Права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации): учеб. пособие / под общ. Ред. Н.М. Коршунова. М.: Норма, 2008. 400 с.
6. Право интеллектуальной собственности: учебник / И.А. Близнац, Э.П. Гаврилов, О.В. Добрынин [и др.]; под ред. И.А. Близнаца. – М.: Проспект, 2011. – 960 с.
7. Клочун, Т.Г. Проблемы коммерциализации интеллектуальной собственности / Т.Г. Клочун // Закон и право. 2007. № 1. С. 28-35.
8. Крашенинников, П.В. Часть четвертая Гражданского кодекса России / П.В. Крашенинников // Юридический консультант. 2007. № 3. С. 5-12.
9. Мерзликина, Р.А. Концепция развития права интеллектуальной собственности в системе гражданского права России / Р.А. Мерзликина // Государство и право. 2007. № 3. С. 90-95.
10. Федотов, М.А. Кодификация в сфере интеллектуальной собственности: отказ от дифференциации / М.А. Федотов // Юридический консультант. 2007. № 3. С. 13-21.
11. Цокур, Е.Ф. Проблемы правовой охраны музыкальных произведений как объектов авторского права на современном этапе

/ Е.Ф. Цокур // Известия Юго-Западного государственного университета. Серия История и право. – 2015. – №3(16). – С.91-98.
12. Яковлев В.Ф. О четвертой части Гражданского кодекса России
/ В.Ф. Яковлев // Журнал российского права. 2007. № 2. С. 3-13.

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ И ОПРЕДЕЛЕНИЙ

Автор - физическое лицо, чьим творческим трудом создано произведение.

Авторский договор – это соглашение двух или более лиц, направленное на установление, изменение и прекращение взаимных прав и обязанностей.

Авторское право - это совокупность правовых норм, регулирующих отношения, возникающие в связи с созданием, использованием и охраной произведений науки, литературы и искусства.

База данных - это представленная в объективной форме совокупность самостоятельных материалов (статей, расчетов, нормативных актов, судебных решений и иных подобных материалов), систематизированных таким образом, чтобы эти материалы могли быть найдены и обработаны с помощью электронной вычислительной машины (ЭВМ). База данных охраняется как составное произведение.

Воспроизведение произведения - изготовление одного и более экземпляра произведения или его части в любой материальной форме.

Единая технология - выраженный в объективной форме результат научно-технической деятельности, который включает в том или ином сочетании изобретения, полезные модели, промышленные образцы, программы для ЭВМ или другие результаты интеллектуальной деятельности, подлежащие правовой охране, и может служить технологической основой определенной практической деятельности в гражданской или военной сфере.

Изготовитель фонограммы - лицо, взявшее на себя инициативу и ответственность за первую запись звуков исполнения или других звуков либо отображений этих

звуков. Согласно установленной Гражданским кодексом презумпции, изготовителем фонограммы признается лицо, имя или наименование которого указано обычным образом на экземпляре фонограммы и (или) его упаковке, пока не доказано иное.

Изобретение - техническое решение в любой области, относящееся к продукту (в частности, устройству, веществу, штамму микроорганизма, культуре клеток растений или животных) или способу (процессу осуществления действий над материальным объектом с помощью материальных средств).

Интеллектуальные права - права на результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации. Интеллектуальные права включают исключительное право (имущественное право), личные неимущественные и иные права.

Исключительная лицензия - лицензиар не вправе выдавать лицензии другим лицам в отношении данного способа использования объекта интеллектуальной собственности.

Исключительное право на результат интеллектуальной деятельности или на средство индивидуализации - право использовать такой результат или такое средство любым не противоречащим закону способом. Исключительное право также дает возможность правообладателю: разрешать или запрещать другим лицам использование результата интеллектуальной деятельности или средства индивидуализации; распоряжаться своим правом. Исключительное право является абсолютным и должно соблюдаться любыми субъектами.

Исполнитель (автор исполнения) - гражданин, творческим трудом которого создано исполнение, артист - исполнитель (актер, певец, музыкант, танцор или другое лицо, которое играет роль, читает, декламирует, поет, играет на музыкальном инструменте или иным образом участвует в исполнении произведения литературы,

искусства или народного творчества, в том числе эстрадного, циркового или кукольного номера), а также режиссер-постановщик спектакля (лицо, осуществившее постановку театрального, циркового, кукольного, эстрадного или иного театрально-зрелищного представления) и дирижер.

Коммерческое обозначение - обозначение, используемое лицами, осуществляющими предпринимательскую деятельность, для индивидуализации принадлежащих им торговых, промышленных и других предприятий.

Лицензионный договор - договор, по которому одна сторона - обладатель исключительного права на результат интеллектуальной деятельности или на средство индивидуализации (лицензиар) предоставляет или обязуется предоставить другой стороне (лицензиату) право использования такого результата или такого средства в предусмотренных договором пределах.

Наименование места происхождения товара - обозначение, представляющее собой либо содержащее современное или историческое, официальное или неофициальное, полное или сокращенное наименование страны, городского или сельского поселения, местности или другого географического объекта, а также обозначение, производное от такого наименования и ставшее известным в результате его использования в отношении товара, особые свойства которого исключительно или главным образом определяются характерными для данного географического объекта природными условиями и (или) людскими факторами.

Объекты авторского права - произведения науки, литературы и искусства, обладающие двумя необходимыми признаками:

- являющиеся результатом творческой деятельности;
- существующие в какой-либо объективной форме, в том числе в письменной, устной форме (в виде публичного произнесения, публичного исполнения и иной подобной форме), в

форме изображения, в форме звуко- или видеозаписи, в объемно-пространственной форме).

Объекты интеллектуальных прав на селекционные достижения - сорта растений и породы животных, зарегистрированные в Государственном реестре охраняемых селекционных достижений.

Опубликование (выпуск в свет) - это выпуск в обращение экземпляров произведения, представляющих собой копию произведения в любой материальной форме, в количестве, достаточном для удовлетворения разумных потребностей публики исходя из характера произведения.

Палата по патентным спорам - орган по разрешению споров, образуемый при федеральном органе исполнительной власти по интеллектуальной собственности.

Патент на изобретение, полезную модель или промышленный образец - государственный охранный документ, удостоверяющий приоритет изобретения, полезной модели или промышленного образца, авторство и исключительное право на соответствующий объект.

Патентное право - это система правовых норм, регулирующих имущественные и связанные с ними личные неимущественные отношения, возникающие в связи с созданием и использованием изобретений, полезных моделей и промышленных образцов.

Патентообладатель - обладающий исключительным правом использования изобретения, полезной модели или промышленного образца и способный распоряжаться данным правом путем заключения договора об отчуждении исключительного права либо лицензионного договора.

Полезная модель - техническое решение, относящееся к

устройству. Под устройством обычно понимается совокупность элементов, расположенных в пространстве и взаимосвязанных друг с другом.

Порода животных - группа животных, которая независимо от охраноспособности обладает генетически обусловленными биологическими и морфологическими свойствами и признаками, причем некоторые из них специфичны для данной группы и отличают ее от других групп животных.

Право автора на имя - это право использовать или разрешать использование произведения под своим именем, под вымышленным именем (псевдонимом) или без указания имени, то есть анонимно.

Право авторства - это право признаваться автором произведения, то есть юридически обеспеченная возможность лица считаться автором произведения и соответствующая возможность требовать признания данного факта от других лиц.

Право на неприкосновенность произведения заключается в запрете без согласия автора вносить в его произведение изменения, сокращения и дополнения, снабжать произведение при его использовании иллюстрациями, предисловием, послесловием, комментариями или какими бы то ни было пояснениями.

Право на обнародование произведения - это право осуществить действие или дать согласие на осуществление действия, которое впервые делает произведение доступным для всеобщего сведения путем его опубликования, публичного показа, публичного исполнения, сообщения в эфир или по кабелю либо любым другим способом.

Право на отзыв - это право автора отказаться от ранее принятого решения об обнародовании произведения при условии возмещения лицу, которому отчуждено исключительное право на произведение или предоставлено право использования

произведения, причиненных таким решением убытков.

Принудительная лицензия - предоставление права использования результата интеллектуальной деятельности на основании решения суда в случаях, предусмотренных Гражданским кодексом Российской Федерации.

Программа для ЭВМ - это представленная в объективной форме совокупность данных и команд, предназначенных для функционирования ЭВМ и других компьютерных устройств в целях получения определенного результата, включая подготовительные материалы, полученные в ходе разработки программы для ЭВМ, и порождаемые ею аудиовизуальные отображения.

Промышленный образец - художественно-конструкторское решение изделия промышленного или кустарно-ремесленного производства, определяющее его внешний вид.

Простая (неисключительная) лицензия - лицензиар сохраняет право выдавать лицензии другим лицам.

Публикатор - гражданин, который правомерно обнародовал или организовал обнародование произведения науки, литературы или искусства, ранее не обнародованного и перешедшего в общественное достояние либо находящегося в общественном достоянии в силу того, что оно не охранялось авторским правом.

Публичное исполнение произведения - представление произведения в живом исполнении или с помощью технических средств (радио, телевидения и иных технических средств), а также показ аудиовизуального произведения (с сопровождением или без сопровождения звуком) в месте, открытом для свободного посещения, или в месте, где присутствует значительное число лиц, не принадлежащих к обычному кругу семьи.

Публичный показ произведения - любая демонстрация

оригинала или экземпляра произведения непосредственно либо на экране с помощью пленки, диапозитива, телевизионного кадра или иных технических средств месте, открытом для свободного посещения, или в месте, где присутствует значительное число лиц, не принадлежащих к обычному кругу семьи.

Распространение произведения - заключение сделок, в результате которых право собственности или право пользования экземплярами произведения переходит к третьим лицам.

Секрет производства (ноу-хау) - сведения любого характера (производственные, технические, экономические, организационные и другие), в том числе о результатах интеллектуальной деятельности в научно-технической сфере, а также сведения о способах осуществления профессиональной деятельности, которые имеют действительную или потенциальную коммерческую ценность в силу неизвестности их третьим лицам, к которым у третьих лиц нет свободного доступа на законном основании и в отношении которых обладателем таких сведений введен режим коммерческой тайны.

Смежные права - права на результаты исполнительской деятельности (исполнения), на фонограммы, на сообщение в эфир или по кабелю радио- и телепередач (вещание организаций эфирного и кабельного вещания), на содержание баз данных, а также на произведения науки, литературы и искусства, впервые обнародованные после их перехода в общественное достояние.

Соавторство - правовое состояние, возникающее при создании произведения совместным творческим трудом двух или более лиц.

Сообщение в эфир - сообщение произведения для всеобщего сведения (включая показ или исполнение) по радио или телевидению (в том числе путем ретрансляции).

Сообщение по кабелю - сообщение произведения для

всеобщего сведения по радио или телевидению с помощью кабеля, провода, оптического волокна или аналогичных средств (в том числе путем ретрансляции).

Сорт растений - группа растений, которая независимо от охраноспособности определяется по признакам, характеризующим данный генотип или комбинацию генотипов, и отличается от других групп растений того же ботанического таксона одним или несколькими признаками.

Сублицензионный договор - договор, по которому лицензиат при письменном согласии лицензиара может предоставить право использования результата интеллектуальной деятельности или средства индивидуализации другому лицу.

Товарный знак - это обозначение, служащее для индивидуализации товаров юридических лиц или индивидуальных предпринимателей.

Топология интегральной микросхемы - зафиксированное на материальном носителе пространственно-геометрическое расположение совокупности элементов интегральной микросхемы и связей между ними.

Фирменное наименование - наименование, под которым юридическое лицо выступает в гражданском обороте.