

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна
Должность: проректор по учебной работе
Дата подписания: 06.09.2023 11:00:17
Уникальный программный ключ:
0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Юго-Западный государственный университет»
(ЮЗГУ)

Кафедра вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
О.Г. Локтионова
« 11 » 09 2023 г.



СОВРЕМЕННЫЕ МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Методические указания
для подготовки к практическим занятиям для студентов
направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство,
профиль «Академическое пение»

Курс 2023

УДК 784

Составитель Хаит Г.А.

Рецензент

Заслуженная артистка РФ, профессор *И.Ф. Стародубцева*

Современные музыкально-компьютерные технологии :
методические указания для подготовки к практическим занятиям
для студентов / Юго-Зап. гос. ун-т; сост.: Хаит Г.А. Курск, 2023. 10
с.: Библиогр.: с. 9.

Методические указания содержат введение, цели и задачи дисциплины, перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, рекомендации для практических занятий, примерные вопросы к зачету, библиографию.

Методические указания соответствуют требованиям рабочей программы дисциплины «Современные музыкально-компьютерные технологии». Предназначены для студентов направления подготовки 53.03.03 очной и очно-заочной форм обучения.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать . Формат 60x84 1/16.
Усл.печ.л. 0,52. Уч.-изд. 0,47. Тираж 100 экз. Заказ.Бесплатно. 581
Юго-Западный государственный университет.
305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94.

Введение

Методические указания по дисциплине «Современные музыкально-компьютерные технологии» составлены для лекционных занятий направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство факультета лингвистики и межкультурной коммуникации. Указания ставят своей задачей помочь в подготовке к занятиям по дисциплине «Современные музыкально-компьютерные технологии» в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

1.1 Цель дисциплины

Формирование у студентов базовых знаний, умений и навыков в области музыкальной информатики, необходимых для решения профессиональных задач в музыкальной и педагогической деятельности.

1.2 Задачи дисциплины:

Развить навыки:

- музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях;
- работы со звукорежиссером и звукооператором;
- использования средств звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Обучающиеся должны

знать:

- особенности музыкального исполнительства в концертных, театральных и студийных условиях;
- особенности работы с режиссером, звукорежиссером и звукооператором;
- основы использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств.

уметь:

- исполнять музыкальную программу в концертных, театральных и студийных условиях;
- работать с режиссером, звукорежиссером и звукооператором;
- использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства.

владеть:

- навыками исполнения музыкальной программы в концертных, театральных и студийных условиях;
- навыками работы с режиссером, звукорежиссером и звукооператором;
- навыками использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств.

2. Рекомендации для практических занятий

Роль лекционных занятий заключается не только в осмыслении полученного на занятиях с педагогом материала, но и в интенсивном поиске новой информации, способной помочь в решении исполнительских проблем и в вопросах музыкальной педагогики.

Задачи практических занятий

- изучение нового материала и закрепление полученных знаний;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- использование специальной литературы;
- развитие познавательных способностей и активности (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности);
- стремление к профессиональному росту.

Виды практических занятий

- изучение нового материала и закрепление полученных знаний;
- выбор произведений, анализ трудностей, возникающих при нотном наборе данного произведения;
- использование компьютерных технологий;
- работа с аудио- и видеозаписями;
- сбор информации о новых музыкальных программах и новых тенденциях в музыкально-компьютерных технологиях.

Тема №1. Основы работы с компьютером

Введение. Основы работы с компьютером. Возможности компьютерных технологий и их ограничения. Области применения компьютерных технологий.

Тема № 2. Основы акустики цифрового звука

Основы акустики цифрового звука. Интерфейс основных программных приложений. Понятие MIDI. Формат MIDI-файлов. Программы для записи и обработки звука. Семейство программ Wave. Общие принципы записи звука в цифровом формате. Способы создания звукового текста. Особенности записи звукового материала с помощью микрофона, иных воспроизводящих устройств, конвертирования. Загрузка и сохранение музыкального материала. Средства редактирования звукового текста. Копирование, вставка. Удаление фрагмента звукового текста. Технология монтажа. Инструментальные средства работы над качеством звучания. Звуковые эффекты: изменение громкости и скорости звучания, глубина, эхо, реверс и пр.

Тема № 3. Программы нотного набора и верстки, распознавания нотного текста

Программы нотного набора и верстки. Форматирование, графика и дополнительные возможности. Альтернативные способы ввода, распознавание нотного текста, экспорт результатов работы.

Тема № 4. Основные характеристики программы Sibelius и основы работы с ней

Работа над навыками набора нотного текста музыкального произведения. Работа над обозначениями, определяющими характер исполнения произведения. (штрихи, артикуляция, динамика и т. д.). Работа по окончательному формированию нотного текста музыкального произведения.

Вопросы для собеседования

Раздел (тема) дисциплины 1 Основные характеристики программы MusicScore и основы работы с ней.

1. Введение.
2. Основы работы с компьютером.
3. Понятие MIDI
4. Области применения компьютерных технологий.

Раздел (тема) дисциплины 2 Работа над навыками набора нотного текста музыкального произведения.

1. Интерфейс основных программных приложений.
2. Формат MIDI файлов.
3. Создание нового произведения.
4. Загрузка и сохранение музыкального материала

Раздел (тема) дисциплины 3 Работа над навыками набора нотного текста музыкального произведения.

1. Программы нотного набора и вёрстки
2. Форматирование, графика и дополнительные возможности.
3. Альтернативные способы ввода, распознавание нотного текста.
4. Экспорт результатов работы.

Раздел (тема) дисциплины 4 Работа по окончательному формированию нотного текста музыкального произведения.

1. Работа над навыками набора нотного текста музыкального произведения.
2. Работа над обозначениями, определяющими характер исполнения произведения.
3. Обозначение штрихов, артикуляций, динамики.
4. Работа по окончательному формированию нотного текста музыкального произведения.

Компетентностно-ориентированные задачи

Компетентностно-ориентированная задача № 1

Произведите набор вокализа Дж. Конконе №1.

Компетентностно-ориентированная задача № 2

Произведите набор вокализа Ф. Абта №7.

Компетентностно-ориентированная задача № 3

Произведите набор романса М. Глинки «Ах, ты, ночь ли, ноченька».

Компетентностно-ориентированная задача № 4

Произведите набор романса Э. Шентирмай «В мире есть красавица одна».

Компетентностно-ориентированная задача № 5

Произведите набор романса В. Моцарта «Приход весны».

Компетентностно-ориентированная задача № 6

Произведите набор романса М. Глинки «Не щебечи, соловейку...».

Библиография

1. Андерсен А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Текст] : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 224 с. : ил. - Библиогр.: с. 14-16. - ISBN 978-5-8114-1446-8 (Лань) (в пер.). - ISBN 978-5-91938-079-5 (Планета музыки) : 228.68 р.
2. Харуто А.В. Музыкальная информатика. Теоретические основы [Текст] : учебное пособие / А. В. Харуто ; Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского. - Москва : ЛКИ, 2016. - 400 с. - ISBN 978-5-382-01649-8 : 433.05 р.
3. Горбунова, И. Б. Информационные технологии в музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Горбунова, М.С. Заливадный ; Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - Т. 4. Музыка, математика, информатика. - 184 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8064-1875-4 режим доступа - <http://biblioclub.ru>
4. Васенина, С.А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.А. Васенина ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 52 с. : ил. - Библиогр.: с. 47-48. // Режим доступа - <http://biblioclub.ru>
5. Алдошина, И. А. Музыкальная акустика [Текст] : учеб. для вузов / И. А. Алдошина, Приттс, Рой. -СПб. : Композитор, 2011. -719 с. : ил. -Прил.: с. 718-719. -Библиогр.: с. 716-717. - ISBN 5-7379-0298-6 : 600-05; 717-47.
6. Ефимова, Н. Н. Звук в эфире : учеб. пособие / Н. Н. Ефимова. -М. : Аспект Пресс, 2005. -140, [1] с. -Библиогр.: с.135-138. - ISBN 5-7567-0375-6 : 115-.
7. Алдошина, И. А. Иванова, В. Г. Начальные основы звукорежиссуры, теории музыки и музыкальной литературы [Текст] : учеб. пособие / В. Г. Иванова, Н. И. Меринов ; Моск.

- гос. ун-т культуры. -М. : МГУКИ, 2013. -153 с. : ил. -Авт. указ. на обороте тит. л. -Библиогр.: с. 104. -90-; 120
8. Музыкальная акустика : учеб. для студентов вузов / И. А. Алдошина, Приттс, Рой. -СПб. : Композитор, 2006. -719 с. : ил., граф., схем. -Прил.: с. 718-719. -Библиогр.: с. 716-717. - ISBN 5-7379-0298-6 : 595-10.
 9. Чудинов, А. К. Цифровые аудиотехнологии [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Звукорежиссура культмассовых представлений и концерт. прогр.". Ч. 1 :
 10. Цифровое представление аудиоданных / А. К. Чудинов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. М. : МГУКИ, 2012. -90 с. -Библиогр.: с. 89-90. – 90
 11. Белунцов Б. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов "Деском" М., 2001.
 12. Волошин И., Федорчук Л. Электромзыкальные инструменты. М.: Энергия, 1971.
 13. Гордеев О. Программирование звука в Windows. СПб.: БХВ-СПб., 1999.
 14. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов. М.: Изд-во Триумф, 1999. Аспект Пресс, 2005. 140, [1] с. -Библиогр.: с.135-138. -ISBN 5-7567-0375-6 : 115-.
 15. Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. «ВНУ – Санкт-Петербург». 1999.