

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич

Должность: ректор

Дата подписания: 08.09.2023 12:57:33

Уникальный программный ключ:

9ba7d3e34c012eba476ffd2d064cf2781953be730df2374d16f3c0ce536f0fc6

МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Юго-Западный государственный университет»
(ЮЗГУ)

Кафедра философии и социологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
О.Г. Локтионова
_____ 2017 г.



СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

**Методические рекомендации к практическим занятиям
для студентов направления подготовки
39.03.01 Социология**

Курск 2017

УДК 001.891

Составитель: О.А. Ветрова

Рецензент

Кандидат социологических наук, доцент Килимова Л.В.

Социология культуры: методические рекомендации к практическим занятиям для студентов направления подготовки 39.03.01 Социология / Курск. Юго-Зап. гос. ун-т; сост.: О.А. Ветрова. - Курск, 2017. - 39 с.: Библиогр.: с. 39.

Методические рекомендации по социологии культуры предназначены для студентов направления подготовки 39.03.01 «Социология», очной формы обучения. В издании представлены основные темы курса, включающие вопросы для подготовки к семинарским занятиям, списки литературы по каждой теме, контрольные вопросы.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать 19.06.17. Формат 60 x 84 1/16.

Усл. печ. л. 1,2. Уч.-изд. л. 1,08. Тираж 100 экз. Заказ 1005

Бесплатно.

Юго-Западный государственный университет.

305040 Курск, ул. 50 лет Октября, 94.

Оглавление

Введение	4
Тема 1. Трансформация идеи культуры в научной мысли от Античности до Просвещения. (2 часа).....	5
Тема 2. Разработка проблем культуры в трудах европейских мыслителей конца XVIII —XIX вв. (2 часа)	14
Тема 3. Исследование проблемы культуры в западной социологической мысли XX в. (10 часов)	23
Тема 4. Теоретические проблемы культуры в трудах отечественных мыслителей XIX-XX веков. (4 часа).....	32
Литература:.....	39

Введение

Вашему вниманию предлагаются методические указания по социологии культуры для студентов направления подготовки 39.03.01 «Социология» очной формы обучения. В издании представлены четыре темы курса:

Тема 1. Трансформация идеи культуры в научной мысли от Античности до Просвещения. (2 часа)

Тема 2. Разработка проблем культуры в трудах европейских мыслителей конца XVIII — XIX вв. (2 часа)

Тема 3. Исследование проблемы культуры в западной социологической мысли XX в. (10 часов)

Тема 4. Теоретические проблемы культуры в трудах отечественных мыслителей XIX-XX веков. (4 часа)

Изучение предлагаемых тем позволит овладеть понятийным аппаратом социологии культуры, изучить фундаментальные характеристики культуры как способа существования человеческого общества, ознакомиться с основными социологическими, социально-философскими и антропологическими теориями культуры, рассмотреть проблематику культурных процессов в современных обществах (глобализации и взаимодействию культур в мировом пространстве).

Содержание каждой из тем имеет следующую структуру:

Вопросы для подготовки к семинарским занятиям. Вопросы направлены на то, чтобы сделать вашу подготовку к семинарскому занятию более эффективной, так как они структурируют содержание учебного материала, показывают, какие проблемы заслуживают более тщательного изучения, на что обратить особое внимание. Ответив на все вопросы и выполнив все задания раздела, вы можете быть уверены в своей готовности к занятию.

Список литературы. В него включены учебники, учебные пособия и статьи из научных журналов по социологии.

Контрольные вопросы. Предлагаемые вам задания способствуют повышению эффективности усвоения учебного материала, имеют разный объем, уровень сложности и отличаются по степени самостоятельности в ходе их выполнения.

Тема 1. Трансформация идеи культуры в научной мысли от Античности до Просвещения. (2 часа)

- 1.1. Рождение представления о «мире человека».
- 1.2. Римские мыслители о культуре.
- 1.3. Представления о культуре во времена европейского Средневековья.
- 1.4. Петрарка и его вклад в осмысление феномена культуры.
- 1.5. Культурологические идеи в трудах М. Монтеня и его современников.
- 1.6. Трактровка культуры в трудах Ф. Бэкона.
- 1.7. Т. Гоббс о культуре и государстве.
- 1.8. Культурологические воззрения Дж. Локка.
- 1.9. Дж. Вико как один из основоположников теории культуры.
- 1.10. Осмысление проблемы культуры в работах Ж.-Ж. Руссо.
- 1.11. Понимание цивилизации и культуры в трудах В. Р. де Мирабо.
- 2.12. И.Г. Гердер и его теория культуры.

Список литературы:

Учебные пособия:

1. Ионин, Л. Г. Социология культуры [Текст] : учебное пособие / Л. Г. Ионин. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : ГУ ВШЭ, 2004. - 427 с. - (Учебники высшей школы экономики).
2. Ирхин, Ю. В. Социология культуры [Текст] : учебник / Ю. В. Ирхин ; Российская академия государственной службы при президенте Российской Федерации, Российский университет дружбы народов. - М. : Экзамен, 2006. - 525 с.
3. Минюшев, Ф. И. Социология культуры [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Ф. И. Минюшев. - М. : Академический проект, 2004. - 272 с
4. Михайлова, Л. И. Социология культуры [Текст] : учебное пособие / Л. И. Михайлова. - 4-е изд., доп. - М. : Дашков и К, 2008. - 396 с.

5. Шендрик, А. И. Социология культуры [Текст] : учебное пособие / А. И. Шендрик. - М. : Юнити, 2005. - 495 с. - (Cogito ergo sum).

Первоисточники:

1. Абеляр П. История моих бедствий. — М., 1992.
2. Августин Аврелий. Исповедь. — М., 1992.
3. Августин Аврелий. О граде Божьем. — М., 1999.
4. Античные философы. Свидетельства. Фрагменты. Тексты (под ред. А.А. Аветисьяна). — Киев, 1955.
5. Антология мировой философии. — М., 1969. — Т.1.
6. Библия. Книги священного писания Ветхого и Нового завета — М 1968.
7. Бокаччо Дж. Декамерон. — М., 1968.
8. Бозций. Утешение философией и другие трактаты. — М., 1990.
9. Бэкон Ф. Новый Органон. — Л., 1935.
10. Вико Дж. Основания новой науки об общей природе наций. — М. — Киев, 1994.
11. Гердер И.Г. Идеи к философии истории человечества. — М., 1977. Вольтер. Философские повести // Вольтер. Соч. в 3 т. — Т.3. — М., 1998.
12. Гоббс Т. Левиафан // Соч: В 2 т. — Т.1. — М., 1965.
13. Данте Алигьери. Божественная комедия. — М., 1972.
14. Древнегреческие атомисты. — М., 1961.
15. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения (сборник текстов). В 2 т. — Саратов, 1988.
16. Локк Дж. Мысли о воспитании // Соч.: В 3 т. — Т.3. — М., 1988.
17. Макиавелли Н. История Флоренции // Макиавелли Н. Государь. — М., 1998.
18. Монтень М. Опыты. — М., 1988.
19. Монтескье Ш. — Л. О духе законов. — М., 1964. Монтескье Ш. — Л. Персидские письма. — М., 1969. Дидро Д. Соч. - М., 1976.
20. Мор Т. Утопия. - М., 1978.
21. Петрарка Ф. Моя тайна. — М., 1939.

22. Прокл. Первоосновы теологии. — Тбилиси, 1992.
23. Руссо Ж-Ж. Опыт о происхождении языков, а также о мелодии и музыкальном подражании // Там же.
24. Руссо Ж-Ж. Способствовало ли возрождение наук и искусств улучшению нравов // Ж.-Ж. Руссо. Соч. в 3 т. — Т. I. — М., 1961.
25. Сенека. Нравственные письма Луцилию. — М., 1993.
26. Цицерон. Избр. соч.. — М., 1975.

Научные работы:

1. Барская Т. Дидро. — М., 1962.
2. Баскин М.П. Монтескье. — М., 1975.
3. Бицилли ЯМ Элементы средневековой культуры. — СПб., 1995.
4. Боголюбова Е.В. Культура и общество. — М., 1978.
5. Богуславский В.М. Монтень и философия культуры //История философии и вопросы культуры. — М., 1975.
6. Боннар А. Греческая цивилизация. — М., 1995.
7. Боткин Л.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. — М., 1989.
8. Боткин Л.М. Итальянское Возрождение. Проблемы и люди. — М., 1995.
9. Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. — М., 1996.
10. Виппер Р.Ю. Рим и раннее христианство. — М., 1954.
11. Горфункель А.Х. Философия эпохи Возрождения. — М., 1980.
12. Грановский Т.П. Лекции по истории Средневековья. — М., 1987.
13. Грималь П. Цицерон. — М., 1991.
14. Гулыга А.В. Гердер. - М., 1975.
15. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. — М., 1972.
16. Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. — М., 1990.
17. Дживелегов А.К. Творцы итальянского Возрождения В 2 т — М 1998.
18. Дюби Ж. Европа в Средние века. — Смоленск, 1994.

19. Заучен/со Г.А. Локк. - М., 1973.
20. Зелинский Ф.Ф. История античной культуры. — М., 1996.
21. Иконникова С.Н. История культурологии. Идеи и судьбы. — СПб., 1996. Ранович А.Б. Первоисточники по истории раннего христианства. — М., 1990.
22. История философии и вопросы культуры. — М., 1975.
23. История философии. Запад-Россия-Восток. В 4 т. — Т.2. — М., 1996.
24. Карсавин Л.П. Культура Средних веков. — Киев, 1995.
25. Кессиди Ф.К. От мифа к логосу. — М., 1972.
26. Кнабэ Г.С. Корнелий Тацит. — М., 1981.
27. Кочарян М.Т. Гольбах. — М., 1978.
28. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. — М., 1992.
29. Лифшиц М.А. Джамбатиста Вико // Вико Дж. Основания новой науки о природе наций. М., — Киев, 1994.
30. Лосев А. Ф. История античной эстетики. Софисты. Сократ. Платон. — М., 1969.
31. Лосев А. Ф., Тахо-Годи А.А. Платон. Аристотель. — М., 1993.
32. Михаленко Ю.П. Фрэнсис Бэкон и его учение. — М., 1975.
33. Мотрошилова Н.В. Рождение и развитие философских идей. — М., 1991.
34. Нарский И.С. Западно-европейская философия XVII века. — М., 1974.
35. Неретина С.С. Слово и текст в средневековой культуре (в 2 т.). — М., 1994.
36. Петров М.К. Античная культура. — М., 1997.
37. Рутенбург В.И. Титаны Возрождения. — М., 1991.
38. Соколов В.В. Европейская философия XV—XVII веков. — М., 1984.
39. Субботин А.Л. Фрэнсис Бэкон. — М., 1974.
40. Тарнас Р. История западного мышления. — М., 1998. Мотрошилова Н.В. Рождение и развитие философских идей. — М., 1991.
41. Трахтенберг О.В. Очерки по истории западноевропейской средневековой философии. — М., 1957.
42. Утченко С.Л. Цицерон и его время. — М., 1972.
43. Философия культуры. Становление и развитие (под ред. М.С.

- Кагана, Ю.В. Перова и др.). - СПб., 1998.
44. Хейзинга И. Осень Средневековья. — М., 1988.
45. Хлодовский Р.И. Франческо Петрарка. — М., 1974.
46. Чанышев А.Н. Курс лекций по древней и средневековой философии. - М., 1991.
47. Шестаков В. Проблемы гармоничной личности в эстетике Возрождения //Гармонический человек. — М., 1965.

Контрольные вопросы

1. Когда и кем была рождена «идея культуры»?
2. Как обосновывалось древними мыслителями коренное отличие мира природы от мира человека?
3. Кто первый начал употреблять термин «культура» и в каком словосочетании?
4. Что такое «пайдейя» и как она соотносится с термином «культура»?
5. Как представляли себе процесс «окультуривания человека» Цицерон, Вергилий, Сенека?
6. Можно ли Тацита считать первым критиком основ «фаустовской цивилизации»?
7. Рассматривалась ли культура философской и исторической мыслью Древней Греции и Древнего Рима как отдельный объект познания?
8. Можно ли утверждать, что вопрос о различии между культурой и цивилизацией в общем виде был поставлен мыслителями античности?
9. Почему культурологические идеи, содержащиеся в трудах древнегреческих и древнеримских авторов, не получили своего дальнейшего развития?
10. Что отличает Средневековье как культурно-историческую эпоху от других культурно-исторических эпох?
11. Чем ментальность Средневекового человека отличается от ментальности человека сегодняшнего дня?
12. Какие перемены произошли в философской проблематике, разрабатываемой европейскими мыслителями, после утверждения христианства в качестве государственной религии в странах

западного мира?

13. Почему вопросы, связанные с осмыслением специфики «мира человека» не интересовали средневековых философов?

14. В чем принципиальное отличие в понимании культуры, содержащемся в трудах средневековых и античных авторов?

15. В чем состоит вклад европейской философской мысли Средних веков в осмысление культуры как специфического социального феномена?

16. Каковы экономические, социально-политические и мировоззренческие предпосылки возникновения европейского Ренессанса?

17. В чем суть дискуссии, ведущейся сегодня представителями исторической науки, изучающими феномен европейского Возрождения?

18. Какие характерные черты свойственны Возрождению как культурно-исторической эпохе?

19. Какая из трех нижеприведенных точек зрения на природу Ренессанса разделяется большинством отечественных и зарубежных ученых? Ренессанс это: а) определенный исторический период, ограниченный строгими временными рамками; б) культурный процесс, итогом которого стало ниспровержение средневекового мирозерцания и возникновение новой системы ценностей; в) идейное течение, ставящее своей целью освобождение человека от классового и религиозного гнета.

20. Можно ли Ренессанс рассматривать как «золотой век» европейской культуры?

21. Совпадают ли оценки Возрождения, содержащиеся в работах Буркхардта, Дживелегова, Баткина, Бердяева?

22. Какой смысл вкладывается в понятие «возрожденческий гуманизм»?

23. Какие проблемы философского познания мыслители Ренессанса рассматривали в качестве главных?

24. Как понималась культура мыслителями Ренессанса?

25. Как философы Возрождения представляли себе идеал культурного человека?

26. Что дает основание считать Ф. Петрарку одним из европейских мыслителей, внесших весомый вклад в развитие

науки о культуре?

27. Каков вклад М. Монтеня в развитие культурологической теории?

28. Кто из мыслителей Возрождения дал обоснование культурного единства европейских стран? Какие аргументы приводились им для доказательства правомочности своей точки зрения?

29. Можно ли утверждать, что в эпоху Возрождения были заложены базовые элементы того типа культуры, который мы зовем культурой «фаустовской» цивилизации?

30. За каким периодом европейской истории закрепилось название «Новое время»?

31. Чем Новое время отличается от других культурно-исторических эпох, в частности средневековья и Возрождения?

32. Какие изменения произошли в ментальное™ европейского человека в Новое время?

33. Какие философские проблемы находились в центре внимания мыслителей Нового времени?

34. Что дает основание относить Френсиса Бэкона к кругу мыслителей, закладывавших основы теории культуры?

35. Как решает Бэкон вопрос периодизации культурно-исторического процесса?

36. Какой элемент культуры, с точки зрения Бэкона, является главным элементом, оказывающим воздействие на развитие всех остальных?

37. Что является, по мысли Бэкона, критерием культурного прогресса?

38. Какие изменения, по мнению Бэкона, произошедшие в культуре Европы в Новое время привели к коренной трансформации ее базовых структур?

39. Как решается Бэконом вопрос о взаимосвязи культуры и свободы?

40. Каков вклад Томаса Гоббса в развитие культурологической теории?

41. Как решается Гоббсом проблема взаимосвязи государства и культуры?

42. Есть ли основания рассматривать Гоббса в качестве одного из

основоположников современной лингвистики?

43. Как решается Гоббсом проблема взаимосвязи культуры и религии? Совпадает ли оно с тем решением данной проблемы, которое содержится в работах Дж. Локка?

44. Как понимает Локк идеал культурного человека?

45. Что дает основание рассматривать Джамбатисту Вико как одного из европейских мыслителей, закладывавших фундамент современной теории культуры?

46. Какие периоды развития мировой культуры выделяет Вико? Чем они отличаются друг от друга с точки зрения автора «Новой науки об общей природе наций»?

47. Как решается Вико вопрос о генезисе культуры? Можно ли его рассматривать в качестве основоположника теории циклического развития культуры?

48. Какую роль в культурном становлении людей, с точки зрения Вико, играет миф?

49. Как трактуется Вико цель истории?

50. Чем эпоха Просвещения отличается от других культурно-исторических эпох?

51. Какие изменения произошли в XVIII в. в проблематике, разрабатываемой гуманитарными науками?

52. Почему XVIII в. в истории Европы называют «веком философов»?

53. Что дает основание рассматривать Жан-Жака Руссо в качестве человека, внесшего заметный вклад в развитие культурологической теории?

54. На что направлено острие критики Руссо?

55. Как видится Руссо выход из того кризиса, в котором оказалась культура западноевропейской цивилизации?

56. Каков вклад Виктора Рикети де Мирабо в теоретическую культурологию?

57. Каковы достоинства и недостатки того представления о цивилизации, что было выработано Мирабо?

58. Что дает основание причислять Иоханна Готфрида Гердера к кругу тех, кто заложил основы научного теоретического знания о культуре?

59. Существует ли какая-либо связь между культурологическими

воззрениями Гердера и трактовками культуры, которые были выработаны отечественными культурологами в 60—70 гг.?

60. Можно ли считать Гердера в качестве одного из основоположников современной лингвистики?

61. Почему концепция культуры Гердера носит название «натуралистической»?

Тема 2. Разработка проблем культуры в трудах европейских мыслителей конца XVIII —XIX вв. (2 часа)

- 2.1. Культурологические идеи в трудах И. Канта.
- 2.2. Представления о культуре в трансцендентальном идеализме Шеллинга.
- 2.3. Гегель о сущности, структуре и истории культуры.
- 2.4. Вклад представителей романтизма в развитие культурологической теории.
- 2.1. Понимание культуры в классическом марксизме.
- 2.6. Понимание культуры в трудах неокантианцев.
- 2.7. Трактовки культуры в классическом психоанализе и в аналитической психологии.
- 2.8. Осмысление проблемы культуры представителями антропологической науки.

Список литературы:

Учебные пособия:

1. Ионин, Л. Г. Социология культуры [Текст] : учебное пособие / Л. Г. Ионин. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : ГУ ВШЭ, 2004. - 427 с. - (Учебники высшей школы экономики).
2. Ирхин, Ю. В. Социология культуры [Текст] : учебник / Ю. В. Ирхин ; Российская академия государственной службы при президенте Российской Федерации, Российский университет дружбы народов. - М. : Экзамен, 2006. - 525 с.
3. Минюшев, Ф. И. Социология культуры [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Ф. И. Минюшев. - М. : Академический проект, 2004. - 272 с
4. Михайлова, Л. И. Социология культуры [Текст] : учебное пособие / Л. И. Михайлова. - 4-е изд., доп. - М. : Дашков и К, 2008. - 396 с.
5. Шендрик, А. И. Социология культуры [Текст] : учебное пособие / А. И. Шендрик. - М. : Юнити, 2005. - 495 с. - (Cogito ergo sum).

Первоисточники:

1. Антология исследований культуры. — Т.1. — М., 1997.
2. Виндельбанд В. Прелюдии. Философские статьи и речи // Виндельбанд В. Избранное. Дух и история. — М., 1995.
3. Виндельбанд В. Философия культуры и трансцендентальный идеализм // Виндельбанд В. Избранное. Дух и история. — М., 1995.
4. Гегель Г.В.Ф. Философия права. — М., 1990.
5. Гегель Г.В.Ф. Эстетика в 4 т. - М., 1979.
6. Кант И. Идея всеобщей истории во всемирно-гражданском плане // Кант И. Собр. соч. в 6 т. — Т.6. — М., 1966.
7. Кант И. Критика способности суждений // Кант И. Собр. соч. в 6 т. - Т.5. - М., 1966.
8. Кант И. Ответ на вопрос, что такое просвещение // Кант И. Собр. соч. в 6 т. - Т.6. - М., 1966.
9. Кассирер Э. Опыт о человеке. Введение в философию человеческой культуры // Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке. — М., 1998.
10. Кассирер Э. Логика наук о культуре // Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке. — М., 1998.
11. Литературные манифеста западноевропейских романтиков. — М., 1980.
12. Маркс К. Экономическо-философские рукописи 1844 года. // Маркс К., Энгельс Ф. Собр. соч. — 2 изд. — Т.42.
13. Маркс К., Энгельс Ф. Немецкая идеология // Маркс К., Энгельс Ф. Собр. соч. — 2 изд. — Т.3.
14. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре // Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. — М., 1998.
15. Риккерт Г. О понятии философии // Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. — М., 1998.
16. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. — М., 1989.
17. Фрейд З. Введение в психоанализ. Лекции. — М., 1989.
18. Фрейд З. Неудовлетворенность культурой. — М., 1993.
19. Шеллинг Ф. Философия искусства. — М., 1996.
20. Шиллер Письма об эстетическом воспитании // Шиллер Ф. Собр. соч. в 7 т. - Т.6. - М., 1957.
21. Шлегель Ф. Об изучении греческой поэзии // Эстетика. Философия. Критика. - Т.1. - М., 1983.
22. Энгельс Ф. Происхождение семьи, частной собственности и

Государства // Маркс К., Энгельс Ф. Соб. соч. — 2 изд. — Т. 21.
23. Юнг К.Г. Проблемы души нашего времени. — М., 1994.

Научные работы:

1. Асмус В.Ф. Кант. - М., 1981.
2. Боголюбова Е.В. Культура и общество. — М., 1978.
3. Богомоллов А. С Кант, кантианство и европейская философия XX века // Кант и кантианцы. — М., 1978.
4. Велик А.А. Культурология. Антропологические теории культуры — М 1998.
5. Гулыга А. Гегель. — М., 1970.
6. Гулыга А. Кант. — М., 1994.
7. Гулыга А. Шеллинг. — М., 1982.
8. Злобин Н.С. Культура и общественный прогресс. — М., 1980.
9. Зотов А.Ф. Генрих Риккерт и неокантианское движение // Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. — М., 1998.
10. История философии и вопросы культуры. — М., 1975.
11. История философии. Запад-Россия-Восток. В 4 т. — Т.3. — М., 1996.
12. История философии. Запад-Россия-Восток. В 4 т. — Т.3. — М., 1996.
13. Кант и кантианцы. — М., 1978.
14. Кравченко А.А. Философия культуры Эрнста Кассирера // Кант и кантианцы. — М., 1978.
15. Марксистско-лененская теория общественного развития В 2 т Т 1 — М., 1985.
16. Межуев В.М. Культура и история. М., 1977.
17. Мотрошилова Н.В. Рождение и развитие философских идей. — М., 1991.
18. Овсянников М.Ф. Философия Гегеля. — М., 1959.
19. Романов И.Ю. Психоанализ: культурная практика и терапевтический смысл. — М., 1994.
20. Уэллс Г. Крах психоанализа. От Фрейда к Фромму. — М., 1968.
21. Философия Гегеля и современность. — М., 1973.
22. Яковено Б. Вильгельм Виндельбанд // Виндельбанд В.

Избранное. Дух и история. — М., 1995.

Контрольные вопросы

1. Как современная историческая наука трактует временные рамки эпохи Просвещения?
2. Какие характерные черты отличают XIX в. от других культурно-исторических эпох?
3. Какие изменения произошли в проблематике и статусе гуманитарных наук в XIX в.?
4. Какая гуманитарная наука становится признанным лидером в первой половине XIX в.?
5. Есть ли основание утверждать, что именно в XIX в. проблема культуры становится проблемой научного знания?
6. Можно ли согласиться с тем, что именно в XIX в. закладывается традиция рассмотрения культуры как системы, состоящей из ряда взаимосвязанных элементов?
7. Что дает основание рассматривать Канта в качестве мыслителя, внесшего весомый вклад в разработку теории культуры?
8. В какой мере правы те, кто утверждает, что Кант был первым европейским мыслителем, осознавшим невозможность обоснования просветительского идеала «разумного человека» исходя из его «естественных» устремлений?
9. В чем суть кантовской критики натурализма как теоретико-методологического принципа познания общества и человека?
10. Что такое культура по Канту?
11. Как трактует Кант взаимосвязь культуры и цивилизации?
12. Как представляет себе Кант структуру культуры?
13. Как решается Кантом проблема взаимосвязи культуры и свободы?
14. Что, по Канту, является конечной целью развития человеческого рода?
15. Как трактует Кант конечную цель культуры?
16. Как можно назвать ту концепцию культуры, которая была выработана Кантом?
17. В чем видел Кант основное противоречие современной ему

эпохи? Разделял ли он точку зрения Руссо на этот счет или нет?

18. Есть ли основания рассматривать Канта в качестве одного из критиков основ «фаустовской цивилизации»?

19. Какие из идей о природе, генезисе и функциях культуры, содержащиеся в работах Канта, были восприняты и развиты неокантианцами?

20. За что Канта критикуют современные философы и теоретики культуры?

21. Что дает основание считать Шеллинга одним из основоположников современной теоретической культурологии?

22. Можно ли Шеллинга рассматривать в качестве мыслителя, стремившегося вслед за Кантом придать культуре новый статус не разъединяющего, а объединяющего начала?

23. Какой смысл вкладывает Шеллинг в понятие «культура»?

24. Чем, с точки зрения Шеллинга, «мир природы» отличается принципиально от «мира культуры»?

25. Как понимается миф Шеллингом и чем его трактовка мифа отличается от той, которая присутствует в трудах Ф. Бэкона, Вико и Гердера?

26. Какое место, по Шеллингу, занимает искусство в структуре культуры?

27. Признает или нет Шеллинг наличие связи между истиной, добром и красотой?

28. Как решается Шеллингом проблема взаимосвязи культуры, творчества и свободы?

29. Какие положения шеллингианской концепции культуры подвергаются критике со стороны представителей современной культурологической мысли?

30. Можно ли «Феноменологию духа» Гегеля рассматривать в качестве теории культуры?

31. Как определяет культуру Гегель?

32. Как мыслится Гегелем структура культуры? Чем элементы культуры отличаются один от другого?

33. Есть ли основания считать Гегеля человеком, стоящим у истоков создания «деятельностной» концепции культуры?

34. Принадлежит или нет, с точки зрения Гегеля, культура к кругу абсолютных ценностей или нет?

35. Какой смысл вкладывается Гегелем в понятия «высокая культура», «низкая культура», «теоретическая культура», «практическая культура», «моральная культура», «интеллектуальная культура», «культура высказываний»?
36. Является или нет Гегель сторонником идеи культурного прогресса?
37. Какие объективные факторы, по Гегелю, обуславливают то своеобразие культур, что существуют в мире?
38. Как оценивает Гегель ту роль, которую играет культура в жизни человеческого рода?
39. В чем, по Гегелю, состоит абсолютная ценность культуры?
40. Какие из идей Гегеля сегодня принимаются современными культурологами? Какие из них оспариваются?
41. В чем состоит вклад немецких романтиков в теоретическую культурологию?
42. Как понимается культура в работах Шиллера, братьев Шлегелей, Новалиса?
43. Каков тот путь, который, по мнению немецких романтиков, ведет к вершинам культуры?
44. Каковы отличительные особенности развития материальной и духовной культуры в середине и последней четверти XIX в.?
45. Какие принципиальные изменения произошли в этот период в экономической жизни?
46. Можно ли рассматриваемый период назвать «золотым веком» реалистической живописи, литературы, поэзии, декоративно-прикладного искусства, драматургии?
47. С чем было связано возникновение новых художественно-эстетических стилей и появление новых видов искусств?
48. Каковы отличительные особенности того интеллектуального климата, в котором возник марксизм?
49. Есть ли основания утверждать, что культурологическая теория марксизма составляет неотъемлемую часть доктрины Маркса и Энгельса?
50. Как понимается культура в работах классиков марксизма?
51. Результатом какого вида труда, согласно представлениям классиков марксизма, является культура?

52. Признают ли классики марксизма существование культурного професса?
53. Как Марксом и Энгельсом трактуется связь между культурой и свободой, культурой и обществом, культурой и природой?
54. Какой смысл вкладывается классиками марксизма в выражение «мир культуры — это мир человека»?
55. Какое место занимает в культуре, с точки зрения классиков марксизма, наука, религия, искусство?
56. Признают ли классики марксизма факт существования единой неразделимой культуры конкретного общества?
57. Какой тип культуры, по мнению основоположников марксизма может рассматриваться как высший тип?
58. В связке «материальная культура-духовная культура» кто из них, по представлениям классиков марксизма, играет заглавную роль и почему?
59. Какие недостатки присущи марксистской концепции культуры?
60. Какие причины подвинули представителей европейской философской мысли конца XIX века обратиться к наследию И. Канта?
61. Какие существовали школы неокантианства и в чем их принципиальное отличие?
62. Как мыслили себе предмет философии неокантианцы?
63. В чем, с точки зрения неокантианцев, состоит отличие «наук о природе» от «наук о культуре»?
64. Какова природа ценностей и как мир ценностей соотносится с «миром идей» и «миром вещей» по представлениям неокантианцев?
65. Есть ли основания утверждать, что в неокантианстве ценность трактуется как принцип познания социокультурных явлений?
66. Как понимается культура в работах Риккерта?
67. Можно ли говорить о принципиальных отличиях в трактовках культуры, содержащихся в работах Риккерта, Виндельбанда, Кассирера?
68. Что с точки зрения Виндельбанда является главной проблемой философского познания?
69. Есть ли основание утверждать, что Кассирер занимает особое

место среди неокантианцев?

70. Правы ли те, кто утверждает, что философия культуры Кассирера есть развитие идей марбургской школы?

71. Каковы основные идеи «философии символических форм», созданной Кассирером?

72. Как понимается Кассирером культура?

73. Как трактуется Кассирером миф?

74. Что такое «культурная форма» по Кассиреру?

75. В чем, согласно представлениям Кассирера, состоит главная черта современной эпохи?

76. Какие положения неокантианства в настоящее время подвергаются критике?

77. Кто стоял у истоков психоанализа?

78. Каковы причины, заставляющие представителей культурологической науки обращаться к теоретическому наследию З. Фрейда и его учеников?

79. С чем связан ренессанс психоанализа в России?

80. Можно ли рассматривать психоанализ как социально-философскую теорию, описывающую процесс онто- и филогенеза?

81. Есть ли основания утверждать, что концепция культуры составляет неотъемлемую часть фрейдизма?

82. Каковы базовые понятия фрейдизма и какой смысл вкладывается в них?

83. Какие этапы прошел психоанализ в своем развитии?

84. Какой смысл вкладывает Фрейд в понятие «культура»?

85. Как Фрейд трактует генезис культуры?

86. Что, по мнению Фрейда, свидетельствует о переходе общества на стадию культурного развития?

87. Какова, с точки зрения Фрейда, самая важная черта подлинно культурного общества?

88. Что Фрейд имеет в виду, когда говорит о «первом требовании культуры»?

89. Как Фрейд решает проблему взаимосвязи между культурой и свободой?

90. Чем Фрейд аргументирует свой тезис о любви как краеугольном камне культуры?

91. Какое место, с точки зрения Фрейда, занимает религия в

системе культуры?

92. Можно ли рассматривать совокупность взглядов Фрейда на культуру как целостную концепцию, проработанную в деталях?

93. Как трактуется культура в работах Отто Ранка?

94. В чем сходство и в чем отличие концепций Зигмунда Фрейда и Генриха Рохейма?

95. Почему Густав Юнг назвал свое учение «аналитической психологией»?

96. Каково основное понятие «аналитической психологии» и какой смысл вкладывается в него?

97. В чем суть того идейного спора, который вели Фрейд и Юнг?

98. Можно ли сказать, что юнговское понимание культуры более ир-рационализировано, чем фрейдовское?

99. Что является первоосновой культуры по Юнгу?

100. Какой смысл вкладывается Юнгом в понятия «интровертивная культура» и «экстравертивная культура»?

101. Как Юнг относится к культуре «фаустовской цивилизации»?

102. Что такое «культурный диалог» по Юнгу?

103. Кто является, с точки зрения Юнга, «культурным героем» современной эпохи?

104. Чем подход к исследованию культуры, сложившийся в культурной антропологии, отличается от подхода, сложившегося в рамках теории культуры?

105. Как понимает культуру Тайлор?

106. Что такое цивилизация по Тайлору?

107. Является или нет Тайлор сторонником идеи культурного прогресса?

108. Можно ли Тайлора считать апологетом европоцентризма?

109. Какой смысл вкладывается Тайлором в понятие «пережитки»?

110. Как Тайлор трактовал миф?

111. Какова, по Тайлору, роль языка в становлении и развитии человеческого рода?

112. За что Тайлора критикуют представители современной культурологической мысли?

Тема 3. Исследование проблемы культуры в западной социологической мысли XX в. (10 часов)

3.1. Развитие взглядов на культуру в немецкой социологии.

3.1.1. Понимание культуры в «философии жизни» Г. Зиммеля.

3.1.2. Трактовка культуры в «понимающей социологии» М. Вебера и А. Вебера.

3.1.3 Понимание культуры в «исторической социологии» Н. Элиаса.

3.1.4. Понимание культуры в «социологии знания» К. Манхейма и М. Шелера.

3.2. Представления о культуре в «структурном функционализме».

3.2.1 Теория культуры Т. Парсонса.

3.2.2. Взгляды на культуру Р. Мертона.

3.2.3. Идеи о культуре Дж. Александера.

3.3. Понимание культуры в рамках «символического интеракционизма».

3.3.1. Представления о культуре Ч. Кули.

3.3.2. Идеи о культуре У. Томаса.

3.3.3. Теория культуры Дж. Мида.

3.3.4. Понимание культуры Г. Блумера.

3.3.5. Взгляды на культуру Н. Дензина.

3.3.6. Идеи о культуре А. Шюца.

3.3.7. Представления о культуре П. Бергера.

3.3.8. Взгляды на культуру Т. Лукмана.

3.4 Критика современной культуры в «неомарксизме».

3.1.1. Представления о культуре М. Хоркхаймера.

3.1.2. Взгляды на культуру Г. Маркузе.

3.1.3. Идеи о культуре Т. Адорно.

3.1.4. Теория культуры Т. Розака.

3.5. Идеи трансформации современной культуры в «постиндустриализме», «структурализме» и «постмодернизме»

3.5.1. Теория культуры Д. Белла.

3.5.2. Понимание культуры О. Тоффлера.

- 3.5.3. Взгляды на культуру Р.Барта.
- 3.5.4. Идеи о культуре М.Фуко.
- 3.5.5. Представления о культуре П.Бурдьё.
- 3.5.6. Взгляды на культуру Ф.Соссюра.
- 3.5.7. Представления о культуре Ж.Лиотара.
- 3.5.8. Идеи о культуре Ж.Бодрийяра.
- 3.5.9. Теория культуры Ф.Джеймисона.

Список литературы:

Учебные пособия:

1. Ионин, Л. Г. Социология культуры [Текст] : учебное пособие / Л. Г. Ионин. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : ГУ ВШЭ, 2004. - 427 с. - (Учебники высшей школы экономики).
2. Ирхин, Ю. В. Социология культуры [Текст] : учебник / Ю. В. Ирхин ; Российская академия государственной службы при президенте Российской Федерации, Российский университет дружбы народов. - М. : Экзамен, 2006. - 525 с.
3. Минюшев, Ф. И. Социология культуры [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Ф. И. Минюшев. - М. : Академический проект, 2004. - 272 с
4. Михайлова, Л. И. Социология культуры [Текст] : учебное пособие / Л. И. Михайлова. - 4-е изд., доп. - М. : Дашков и К, 2008. - 396 с.
5. Шендрик, А. И. Социология культуры [Текст] : учебное пособие / А. И. Шендрик. - М. : Юнити, 2005. - 495 с. - (Cogito ergo sum).

Первоисточники:

1. Барт Р. Мифологии. М., 1996.
2. Вебер А. Избранное: кризис европейской культуры. СПб., 1999.
3. Вебер М. Критические исследования в области логики наук о культуре // Вебер М. Избр. произведения — М., 1990.
4. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма // Вебер М. Избр. произведения — М., 1990.

5. Вебер М. Социология религии // Вебер М. Избранное. Образ общества. — М., 1994.
6. Зиммель Г. Избранное: В 2 т. М., 1996.
7. Малиновский Б. Научная теория культуры. М., 1999.
8. Манхейм К. Избранное. Социология культуры. М., 2000.
9. Маркузе Г. Одномерный человек. — М., 1994.
10. Мид М. Культура и мир детства. М., 1988.
11. Ницше Ф. Рождение трагедии или эллинство и пессимизм. // Ф. Ницше. Собр. соч в 2 т. - Т. - 1. - М., 1990.
12. Ницше Ф. Шопенгауер как воспитатель // Ницше Ф. Странник и его тень. - Киев, 1994.
13. Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства. Восстание масс. М., 1991.
14. Тойнби А. Постигание истории. М., 1991.
15. Тоффлер Э. Третья волна. М., 1999.
16. Тоффлер Э. Футурошок. СПб., 1997.
17. Уайт Л. Избранное: Наука о культуре. М., 2004.
18. Фромм Э. Иметь или быть. — М., 1990.
19. Фуко М. История безумия в классическую эпоху. СПб., 1997.
20. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. М., 2003.
21. Хейзинга Й. Homo Ludens. М., 1992.
22. Хейзинга И. В тени завтрашнего дня. М., 1992.
23. Хейзинга И. Осень средневековья. М., 1988.
24. Хейзинга И. Человек играющий. М., 1992.
25. Хорни К. Невротическая личность. — М., 1995.
26. Швейцер А. Благоговение перед жизнью. М., 1992.
27. Швейцер А. Культура и этика. — М., 1973.
28. Шпенглер О. Закат Европы. Опыт морфологии мировой истории: В 2 т. Т. 1. М., 1993. Т. 2. М., 1998.
29. Эриксон Э. Идентичность: юность и кризис. М., 1996.

Научные работы:

1. Аверинцев С.С. Культурология Йохана Хейзинги // Вопросы философии. — №3. - 1969.
2. Аверинцев С.С. Морфология культуры О. Шпенглера // Новые идеи в философии. Ежегодник Философского общества

СССР. 1991. — М., 1992.

3. Бендикс Р. Образ общества у Макса Вебера // Вебер М. Избранное. Образ общества. — М., 1994.

4. Галеви. Д. Жизнь Фридриха Ницше. — Новосибирск, 1992.

5. Давыдов Ю.Н. «Картина мира» и типы рациональности. Новые подходы к изучению наследия Макса Вебера // Вебер М. Избр. произведения — М., 1990.

6. Давыдов Ю.Н. Критика социально-философских воззрений Франкфуртской школы. — М., 1977.

7. Ионин Л.Г. Понимающая социология. — М., 1977.

8. Корф Г. Критика теорий культуры Макса Вебера и Герберта Маркузе. — М., 1975.

9. Лейбин В.М. Психоанализ и философия неопрейдизма. — М., 1977.

10. Манн Т. Об учении Шпенглера // Собр. соч. в 10. т. — Т.10.

11. Одуев С.Ф. Тропами Заратустры. — М., 1976.

12. Очерки морфологии мировой истории. — В 2. т. — Т.1. Гештальт и действительность. — М., 1993.

13. Свасьян К.А. Освальд Шпенглер и его реквием по Западу// Шпенглер О. Закат Европы.

14. Свасьян К.А. Фридрих Ницше: мученик познания // Ницше Ф. Собр. соч. в 2 т. — Т. 1.

15. Современная буржуазная философия (под ред. В.С. Богомолова, Ю.К. Мельвиля, И.С. Нарского).— М., 1976.

16. Социальная философия Франкфуртской школы. — М., 1975.

17. Тавризян Г.А. Освальд Шпенглер, Йохан Хейзинга: две концепции кризиса культуры. — М., 1989.

18. Уэллс Г. Крах психоанализа. От Фрейда к Фромму. — М., 1968.

19. Ясперс К. Речь памяти Макса Вебера // Вебер М. Избранное. Образ общества. — М., 1994.

Контрольные вопросы

1. Какие характерные черты отличают «философию жизни» от других философских направлений?

2. Как понимается культура в трудах Ницше?

3. Есть ли основания утверждать, что в оценке культуры Ницше занимает двойственную позицию?
4. Что такое «стадии культурного посвящения» по Ницше?
5. Какой смысл вкладывается Ницше в понятие «культурное государство»?
6. Что, с точки зрения Ницше, свидетельствует о степени культурного развития той или иной нации?
7. Является ли Ницше сторонником идеи культурного прогресса?
8. Как в трудах Ницше трактуется проблема взаимосвязи культуры и цивилизации?
9. Как Ницше оценивает состояние современной культуры?
10. Что такое кризис культуры по Ницше?
11. Как Ницше оценивает перспективы развития «фаустовской» цивилизации?
12. Каковы социально-политические и духовные предпосылки создания главного труда О. Шпенглера?
13. Как можно определить основную идею книги «Закат Европы»?
14. Чем было обусловлено превращение книги «Закат Европы» в бестселлер?
15. Почему книга Шпенглера носит подзаголовок «Очерки морфологии мировой истории»?
16. Как понимает культуру Шпенглер?
17. Что такое «цивилизация» в понимании Шпенглера?
18. Какой смысл вкладывается Шпенглером в понятие «душа культуры»?
19. Каковы признаки кризиса культуры по Шпенглеру?
20. Какова типология культур по Шпенглеру?
21. Как решает Шпенглер проблему культурного прогресса?
22. Что собой представляет метод анализа, который применяет Шпенглер для изучения культуры?
23. Из столкновения каких двух начал, по Шпенглеру, рождается культура ?
24. Как соотносятся природа и культура в концепции Шпенглера?
25. Какие идеи были заимствованы другими культурологами у О. Шпенглера?
26. За что критикуют О. Шпенглера представители зарубежной и отечественной культурологической мысли?

27. Какое место занимает Ортега-и-Гассет в ряду европейских мыслителей XX века?
28. Кто оказал влияние на формирование философско-культурологических воззрений Ортеги?
29. Что собой представлял тот идейный контекст, в котором создавались книги «Восстание масс» и «Дегуманизация искусства»?
30. Почему книги Ортеги получили подобные, а не иные названия?
31. Какой смысл вкладывает Ортега в понятие «массы»?
32. Чем Ортега объясняет возникновение «нового искусства»?
33. Как Ортега решает проблему генезиса культуры?
34. Как Ортега понимает роль искусства в жизни общества, какое место оно, с его точки зрения, занимает в системе культуры?
35. Что может служить показателем деградации искусства и культуры, согласно воззрениям Ортеги?
36. Какие характерные черты присущи «массовому человеку» и той культуре, которую он создает?
37. Как оценивает Ортега роль демократических институтов в формировании массовой культуры?
38. Что является признаком декультурации общества с точки зрения Ортеги?
39. Как трактуются причины кризиса европейской культуры в трудах Ортеги?
40. Как оценивает Ортега роль государства в становлении массовой культуры и возникновении массового человека?
41. В чем сходство и различие взглядов М. Вебера и неокантианцев в понимании природы наук о культуре?
42. В чем сложность изучения культуры по мнению М. Вебера?
43. Что такое понимание как методологический принцип и каковы границы его применения по М. Веберу?
44. Что собой представлял тот идейный контекст, в котором создавалась книга «Протестантская этика и дух капитализма»?
45. Как можно определить ее основную идею?
46. Как понимает культуру Макс Вебер?
47. Что является основным фактором, детерминирующим все процессы, протекающие в социуме с точки зрения М. Вебера?
48. Что такое «идеальный тип» в теоретической конструкции М.

Вебера?

49. Как трактуется «дух капитализма» в концепции М. Вебера?

50. Как решает М. Вебер проблему генезиса европейской цивилизации?

51. Какие особенности, с точки зрения М. Вебера, отличают «фаустовскую» цивилизацию от других цивилизационных систем?

52. Что такое «рациональность» по М. Веберу, и какова ее роль в становлении культуры современного западного общества?

53. Как рассматривается взаимоотношение материально-технического базиса и духовной надстройки в культурологии М. Вебера?

54. Каковы характерные черты протестантской религии и почему именно ее этические установки стали базисом, на котором было возведено здание современной техногенной цивилизации?

55. Что такое индустриальное общество и чем оно отличается от традиционного с точки зрения М. Вебера?

56. Как описывается М. Вебером роль бюрократии в создании культуры современного западного общества?

57. Что такое «харизматическая личность» и какова ее роль в формировании культуры определенного типа?

58. Кто выступает носителем харизмы в конфуцианстве, буддизме, православии, протестантизме, католичестве, исламе с точки зрения М. Вебера?

59. Почему веберовскую социологию религии называют «общей теорией культуры»?

60. Что такое «социология знания» и каков вклад ее представителей в теорию культуры?

61. Как понимается культура в работах Мангейма?

62. Что, по Мангейму, определяет направленность и содержание культурно-исторического процесса?

63. Кто является субъектом культуры с точки зрения Мангейма?

64. Чем принципиально, по мнению Мангейма, западноевропейская цивилизация отличается от всех остальных цивилизационных систем?

65. Как Мангеймом оценивается состояние современной культуры?

66. Что по Мангейму является причиной кризиса культуры «фаустовской цивилизации»?

67. Что собой представляет неопрейдизм как одно из направлений западной общественной мысли?
68. В чем основная причина неврозов, согласно воззрениям Карен Хорни?
69. Какой основной принцип, на котором базируется культура современного западного общества?
70. Что такое «одномерный человек» по Герберту Маркузе?
71. В чем состоит главное противоречие культуры «фаустовской цивилизации» по Эриху Фромму?
72. Какой смысл вкладывается Фроммом в понятие «Мегамашина»?
73. Как представляет Фромм выход из того тупика, в котором оказалась культура «фаустовской цивилизации»?
74. Каков был тот культурно-исторический контекст, в котором создавался основной труд Тойнби?
75. Каковы идейные источники воззрений Тойнби на культуру и генезис цивилизаций?
76. Что понимает Тойнби под цивилизацией? В чем различие онтологического и гносеологического плана понимания?
77. Как решает Тойнби соотношение культуры и цивилизации?
78. Какова типология цивилизаций у Тойнби? Какие признаки он кладет в основу их дифференциации?
79. В чем смысл механизма «вызова-ответа»?
80. Что такое мимесис и какова его роль в развитии цивилизаций?
81. В чем смысл стимулов «новых земель», «заморской миграции», «удара», «давления»?
82. Каков критерий роста и развития цивилизаций по Тойнби?
83. Каковы критерии распада и гибели цивилизации по Тойнби?
84. Каков был тот идейный контекст, в котором создавалась книга Хейзинги «Человек играющий»?
85. Кого из мыслителей прошлого, разрабатывавших проблемы культуры, можно рассматривать в качестве предшественников Хейзинги?
86. Что такое игра с точки зрения Хейзинги, чем она отличается от других видов деятельности?
87. Какой смысл вкладывается Хейзингой в понятие «культура»?
88. Какое будущее ожидает игру и культуру с точки зрения

Хейзинги?

89. Какие положения концепции культуры Хейзинги принимаются, а какие оспариваются в работах представителей современной культурологической мысли?

90. Какой вклад в развитие теории культуры внес Швейцер?

91. Как решается автором книги «Культура и этика» проблема культурного прогресса?

92. Кто, по Швейцеру, является творцом культуры?

93. Есть ли основание утверждать, что для Швейцера культура равнозначна «полю свободы» в кантовском смысле?

94. Что, по мнению Швейцера, привело к упадку европейской культуры?

95. Существуют ли, по Швейцеру, пути преодоления кризиса культуры и каковы они?

96. В чем уязвимость теоретической конструкции, построенной Швейцером, за что его критикуют культурологи сегодняшнего дня?

Тема 4. Теоретические проблемы культуры в трудах отечественных мыслителей XIX-XX веков. (4 часа)

- 4.1. Понимание культуры в работах А.С. Хомякова
- 4.2. Концепция Н.Я. Данилевского.
- 4.3. Концепция К.Н. Леонтьева.
- 4.4. Концепция культуры Н.А. Бердяева.
- 4.5. Понимание культуры в работах И.А. Ильина.
- 4.6. Теория культурных суперсистем П.А. Сорокина.
- 4.7. Теоретические основы современной социологии культуры в трудах отечественных ученых советского и постсоветского периодов.

Список литературы:

Учебные пособия:

1. Ионин, Л. Г. Социология культуры [Текст] : учебное пособие / Л. Г. Ионин. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : ГУ ВШЭ, 2004. - 427 с. - (Учебники высшей школы экономики).
2. Ирхин, Ю. В. Социология культуры [Текст] : учебник / Ю. В. Ирхин ; Российская академия государственной службы при президенте Российской Федерации, Российский университет дружбы народов. - М. : Экзамен, 2006. - 525 с.
3. Минюшев, Ф. И. Социология культуры [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Ф. И. Минюшев. - М. : Академический проект, 2004. - 272 с
4. Михайлова, Л. И. Социология культуры [Текст] : учебное пособие / Л. И. Михайлова. - 4-е изд., доп. - М. : Дашков и К, 2008. - 396 с.
5. Шендрик, А. И. Социология культуры [Текст] : учебное пособие / А. И. Шендрик. - М. : Юнити, 2005. - 495 с. - (Cogito ergo sum).

Первоисточники:

1. Асоян Ю., Малафеев А. Открытие культуры. Опыт русской культурологии середины XIX и начала XX вв. — М., 2000.
2. Баллер Э.А. Культура. Творчество. Человек. — М., 1970.
3. Бердяев Н. А. Философия свободы. Смысл творчества. М., 1989.
4. Бердяев Н.А. Русская идея. М., 1990.
5. Бердяев Н.А. Смысл истории. — М., 1990.
6. Бердяев Н.А. Философия неравенства. М., 1991.
7. Библер В.С. От наукоучения — к логике культуры. — М., 1991.
8. Боголюбова Е.В. Культура и общество. — М., 1978.
9. Вавилин Е.А., Фофанов В.П. Исторический материализм и категория культуры. — Новосибирск, 1983.
10. Гумилев Л. Н. Этногенез и биосфера Земли. Л., 1989.
11. Давидович В.Е., Жданов Ю.А. Сущность культуры. — Ростов-на-Дону, 1979.
12. Данилевский Н. Я. Россия и Европа. М., 1991.
13. Журавлев В.В. Мир художественной культуры. — М., 1987.
14. Злобин Н.С. Культура и общественный прогресс. — М., 1980.
15. Иконникова С.Н. Диалог о культуре. — Л., 1987.
16. Ильин В. А. Постмодернизм. М., 1997.
17. Ильин И.А. Основы христианской культуры. М., 1992.
18. Каган М.С. Философия культуры —СПб., 1999.
19. Ключевский В. О. Статьи по русской культуре // Сочинения: В 9 т. М., 1998. Т. 9.
20. Леонтьев К. Византизм и славянство // Собр соч. в 9. т—Т.5. — М., 1995.
21. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. М., 1994.
22. Лотман Ю. М. Статьи по семиотике культуры и искусства. СПб., 2002.
23. Маркарян Э.С. Очерки теории культуры. — Ереван, 1969.
24. Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука. — М., 1983.
25. Межуев В.М. Культура и история. — И., 1977.

26. Мечников Л. И. Цивилизация и великие исторические реки. М., 1995.
27. Неретина С., Огурцов А. Время культуры. — СПб., 2000.
28. Соколов Э.В. Культура и личность. — Л., 1972.
29. Соловьев В.С. Общий смысл искусства // Соловьев В.С. Соб. соч в 2. т. - Т.2. - М., 1988.
30. Сорокин П. А. Социальная и культурная динамика. СПб., 2000.
31. Сорокин П. А. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.
32. Сорокин П.А. Социологические теории современности. — М., 1992.
33. Туровский М.Б. Философские основания культурологии. — М., 1997.
34. Хомяков А. С. Историческая публицистика // Хомяков А.С. Соч.: В 2 т. - М., 1994. - Т.1.
35. Эрн В.Ф. Борьба за Логос // Соч. — М., 1991.

Научные работы:

1. Акулинин В.Н. Философия всеединства. От В.С. Соловьева в к П.А. Флоренскому. — Новосибирск, 1990.
2. Асоян Ю., Малафеев А. Открытие культуры. Опыт русской культурологии середины XIX и начала XX века. — М., 2000.
3. Бажов С.И. Философия истории Н.Я. Данилевского. — М., 1997.
4. Ванчугов В. Очерк истории философии «самобытно русской». — М., 1994.
5. Долгов К.М. Восхождение на Афон. Жизнь и мирозерцание Константина Леонтьева. — М., 1995.
6. Дуденков В.Н. Философия веховства и модернизм. — М., 1984.
7. Замалеев А. Ф. Курс истории русской философии. — М., 1996.
8. Зеньковский В.В. История русской философии в 3 томах. М., 1990. Проблемы изучения русской философии и культуры // Вопросы философии. — 1989, №9.
9. История русской философии (под ред. М.Н. Громова). — М.,

1998. История философии. Запад-Россия-Восток (под ред. Мотрошиловой Н.В. и А.М. Руткевича). В 4 т. — Т.3. — М., 1998.
10. Кувакин В.А. Критика экзистенциализма Н.А. Бердяева. — М., 1976. Кувакин В.А. Религиозная философия в России. — М., 1980.
11. Лосский Н.О. История русской философии. М., 1993.
12. Новиков А. И. История русской философии. — СПб., 1998.
13. Новикова Л.И., Сиземская И.Н. Русская философия истории. — М., 1997.
14. Очерк русской философии истории. — М., 1996.
15. Семенкин Н.С. Философия богоискательства. — М., 1986.
16. Сухое А.Д. Русская философия. Особенности, традиции, исторические судьбы. — М., 1995.
17. Флоровский Г. Из прошлого русской мысли. — М., 1998.
18. Цимбаев Н.И. Славянофильство. — М., 1986.

Контрольные вопросы

1. Что собой представляет русский идеализм как социально-философское направление, каковы его характерные черты?
2. В чем проявляется культуроцентризм русского идеализма?
3. Чем обусловлено то пристальное внимание, которое русские идеалисты уделяли теоретическому осмыслению проблем культуры?
4. Каков вклад основоположников славянофильства в развитие культурологической теории?
5. Как решает А.С. Хомяков проблему типологии культуры?
6. Какой смысл вкладывается в понятия кушитство и иранство?
7. Почему книгу Н.Я. Данилевского называли и называют «катехизисом и библией славянофильства»?
8. Что такое культурно-исторический тип в концепции Данилевского?
9. Сколько культурно-исторических типов выделяет Данилевский и какие из них он относит к автохтонным, одноосновным, двухосновным, четырехосновным?
10. Что собой представляют законы, которые, с точки зрения Данилевского, описывают становление и развитие культурно-

исторических типов?

11. Какие, по Данилевскому, существуют способы взаимодействия культурных миров?

12. Как решается в концепции Данилевского проблема культурного прогресса?

13. В чем проявляется биологический редукционизм Данилевского?

14. В чем сходство и отличие теоретических схем Данилевского и Шпенглера?

15. Каков вклад И.А. Ильина в развитие теории культуры?

16. Что с точки зрения Ильина является источником культуры?

17. Как решается в концепции Ильина проблема взаимосвязи культуры и веры?

18. Как трактуется Ильиным та роль, которую христианство сыграло в «окультуривании» мира?

19. Как решает Ильин проблему соотношения культуры и цивилизации?

20. Что такое кризис культуры, по Ильину?

21. Какой вклад в культурологическую теорию внес К.Н. Леонтьев?

22. Какой смысл вкладывается Леонтьевым в выражение «подморозить Россию»?

23. Что такое византизм и панславянizm в понимании Леонтьева?

24. Как понимает Леонтьев историческую миссию России?

25. Какое место в мировой культуре, согласно представлениям Леонтьева, занимает русская культура?

26. Что является причиной кризиса западноевропейской культуры по Леонтьеву?

27. Как трактует генезис культуры Леонтьев?

28. Почему концепцию культуры Н.А. Бердяева называют «теологической»?

29. Как возникает культура с точки зрения Бердяева?

30. Как решает Бердяев проблему взаимосвязи культуры и цивилизации?

31. Каковы характерные черты культуры и цивилизации, по Бердяеву?

32. За что критикует Бердяев западноевропейскую цивилизацию?
33. Что, по мнению Бердяева, приводит к кризису и деградации культуры?
34. Какой смысл вкладывается Бердяевым в выражение «Новое Средневековье»?
35. В чем суть культурологической концепции Питирима Сорокина?
36. Что такое идеациональная, идеалистическая и сенсетивная культура, по Сорокину?
37. Как трактуется проблема кризиса культуры в концепции Сорокина?
38. В чем отличие культуры от цивилизации с точки зрения Сорокина?
39. Принимает или нет П. Сорокин идею культурного прогресса?
40. Чем с точки зрения П. Сорокина отличается массовая культура от культуры чувственной?
41. За что П. Сорокин критикует А. Тойнби?
42. Какие идеи, содержащиеся в работах русских идеалистов, подвергаются критике со стороны представителей современной культурологической мысли?
43. Какие положения, присутствующие в трудах русских идеалистов, представляют интерес с точки зрения современной культурологии?
44. Когда началась интенсивная разработка проблем культуры в отечественной общественной мысли? С чем это было связано?
45. Чем подход отечественных культурологов советского периода отличался от тех подходов, которые существовали в мировой культурологической мысли?
46. В чем смысл аксиологической концепции культуры, разработанной В.П. Тугариновым?
47. Что общего в понимании ценностей, сложившимся в рамках неокантианства, культурной антропологии и в отечественной культурологической школе?
48. За что отечественные культурологи критикуют сторонников аксиологической концепции культуры?
49. Что такое «деятельностный подход» к анализу культуры?
50. Как трактуется культура в работах Э.А. Баллера, Ю.Н.

Жданова, Н.С. Злобина, М.Б. Туровского, Е.В. Боголюбовой, С.Н. Иконниковой?

51. В чем смысл «технологической концепции» культуры?

52. За что был подвергнут критике Э.С. Маркарян и как видятся в свете сегодняшнего дня итог дискуссии 70-х годов о природе культуры?

53. В чем смысл концепции культуры, разработанной В.М. Межуевым?

54. Как трактуется культура в работах Бахтина?

55. Что такое «семиотический подход» к культуре и кто его разрабатывал в предыдущие годы?

56. Как трактуется культура в трудах Кнабе?

57. Какой смысл вкладывается отечественными авторами в понятие «культура повседневности»?

58. Какие дефиниции культуры присутствуют в работах В.С. Библера и как они соотносятся между собой?

59. Какой вклад в осмысление проблемы культуры внесла московско-тартуская семиотическая школа?

60. Как понимается в отечественной культурологической мысли преемственность культуры?

61. Какие законы развития культуры были сформулированы отечественными культурологами?

62. Какой смысл вкладывается в выражение «культура суть личностный аспект истории»?

63. Кто из отечественных культурологов первым предпринял попытку системного анализа культуры?

64. Как трактуется структура культуры в работах М.С. Кагана?

65. Как решается проблема типологии культуры в трудах В.С. Баткина?

66. В чем состоит вклад в теоретическую культурологию, который внес С.С. Аверинцев, Д.С. Лихачев, В.Н. Топоров, А.М. Панченко, Вс. Иванов?

Литература:

1. Ионин, Л. Г. Социология культуры [Текст] : учебное пособие / Л. Г. Ионин. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : ГУ ВШЭ, 2004. - 427 с. - (Учебники высшей школы экономики).
2. Ирхин, Ю. В. Социология культуры [Текст] : учебник / Ю. В. Ирхин ; Российская академия государственной службы при президенте Российской Федерации, Российский университет дружбы народов. - М. : Экзамен, 2006. - 525 с.
3. Минюшев, Ф. И. Социология культуры [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Ф. И. Минюшев. - М. : Академический проект, 2004. - 272 с.
4. Михайлова, Л. И. Социология культуры [Текст] : учебное пособие / Л. И. Михайлова. - 4-е изд., доп. - М. : Дашков и К, 2008. - 396 с.
5. Шендрик, А. И. Социология культуры [Текст] : учебное пособие / А. И. Шендрик. - М. : Юнити, 2005. - 495 с. - (Cogito ergo sum).