Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна
Должность: проректор по учебной работе
Дата подписания: 31.08.2022 12:30:37
Уникальный программный ключ:
0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Юго-Западный государственный университет»
(ЮЗГУ)

Кафедра вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ О.Г. Локтионова
«15» 12 2017 г.

РЕЖИССУРА КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ

Методические указания
по подготовке к практическим занятиям
для студентов направления подготовки 53.03.03
Вокальное искусство, направленность (профиль)
«Академическое пение. Исполнительство»

Курск 2017

УДК 784

Составитель Норцов В.В.

Рецензент

Кандидат искусствоведения, доцент *Кирносова Е.Н.*

Режиссура концертной программы: для подготовки к практическим занятиям для студентов / Юго-Зап. гос. ун-т; сост.: Норцов В.В.. Курск, 2017. 10 с.: Библиогр.: с. 9.

Методические указания содержат введение, цели и задачи дисциплины, перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, рекомендации для практических занятий, примерные вопросы к экзамену, библиографию.

Методические указания соответствуют требованиям рабочей программы дисциплины «Режиссура концертной деятельности». Предназначены для преподавателей и студентов направления подготовки 53.03.03 для всех форм обучения.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать . Формат 60x84 1/16.
Усл.печ.л. 0,58. Уч.-изд.л. 0,52. Тираж 100 экз. Заказ. Бесплатно.
Юго-Западный государственный университет.
305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94.

Введение

Методические указания по дисциплине «Режиссура концертной программы» составлены для практических занятий направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство факультета лингвистики и межкультурной коммуникации. Указания ставят своей задачей помочь в подготовке к занятиям по дисциплине «Режиссура концертной программы» в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

1.1 Цель дисциплины

Формирование у студентов базовых знаний, умений и навыков, необходимых при работе над подготовкой и проведением концертных программ (мероприятий), а так же для решения профессиональных задач в области музыкально-исполнительской, педагогической, организационно-управленческой и музыкально-просветительской деятельности.

1.2 Задачи дисциплины

– определение круга интеллектуальных и технических задач, способствующих практической культурно-просветительской деятельности;

– обретение знаний и навыков в области организационной работы;

– подготовка студентов к самостоятельной профессиональной творческой деятельности в соответствии с современными требованиями.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Обучающиеся должны

знать:

– особенности различных видов концертных программ (классического направления, музыкально-литературные, эстрадные и т.д.);

– жанровое многообразие исполняемых произведений (вокальные, инструментальные и др.);

– методику подготовки концертных программ (планирование с учетом предстоящих расходов и подготовкой необходимой документации, составление программы, работа над номерами и их техническим обеспечением, подведение итогов и анализ результатов);

– роль и задачи режиссера в подготовке и проведении концертов.

уметь:

– применять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи;

– решать задачи репетиционного процесса, определять способы и методы его оптимальной организации в различных условиях;

– композиционно выстраивать сюжет и все многочисленные звенья концертной программы;

– творчески применять знания, полученные в процессе обучения по специальным и музыкально-теоретическим дисциплинам, а так же знания в области смежных видов искусств;

– пользоваться всем арсеналом выразительных средств, в том числе и техническими;

– гибко сочетать в работе интеллектуальное и эмоциональное начала;

– проявлять в процессе подготовки программы самообладание и исполнительскую волю;

– анализировать исполнение отдельных номеров и программы в целом, в том числе и собственную работу.

владеть:

– способностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссёром и звукооператором;

– навыками использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры

– приемами формирования творческой личности исполнителя в процессе работы над концертным номером или программой;

– теоретическими и практическими знаниями и умениями, способствующими оптимальной работе над подготовкой и проведением концертной программы в различных условиях;

– навыками работы над музыкальным произведением в связи с другими видами искусств и историческими особенностями данного исторического периода;

– навыками индивидуального режиссерского подхода к выполнению стоящих задач;

– навыками организации проведения мероприятий различного вида на высоком художественном уровне культурно-просветительской деятельности.

2. Рекомендации для практических занятий

Роль практических занятий заключается не только в закреплении и осмыслении полученного на занятиях с педагогом материала, но и в интенсивном поиске новой информации, способствующей практической культурно-просветительской деятельности в соответствии с современными требованиями.

Задачи практических занятий

- систематизация и закрепление полученных знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- использование специальной литературы;
- развитие познавательных способностей и активности: (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности);
- обретение знаний и навыков в области режиссерской и организационной деятельности.

Виды практических занятий

- работа по заданиям преподавателя;
- практическая работа (личное участие в составлении программы, проведение мероприятий и их анализ);
- посещение концертов;
- использование компьютерных технологий;
- работа с аудио- и видеозаписями;
- сбор информации о концертных мероприятиях разного направления.

Тема № 1. Понятие концертной деятельности и ее особые черты. Историческое становление концерта

Концерт как один из видов публичных выступлений. Историческое становление концерта. Актуальность концертов как особой формы культурно-просветительской и образовательно-воспитательной деятельности

Тема № 2. Виды концертов, их характеристика

Виды концертных программ. Концерты классического направления. Эстрадные концерты. Театрализованные представления.

Тема № 3. Технология подготовки и проведения концертной программы. Организационные и художественные задачи

Организационные вопросы. Формирование концертной программы и работа над ней. Подведение итогов и анализ выступления

Тема № 4. Роль режиссера в подготовке и проведении концертов. Роль ведущего концерта.

Режиссура как драматургический процесс в создании и выстраивании сюжета и поиска образного решения концерта. Взаимосвязи режиссуры и педагогики.

Требования к ведущему концерта: иметь чувство современного мышления, свободно владеть словом и импровизацией, уметь чувствовать настроение аудитории и наладить с ней хороший контакт.

Примерные вопросы к экзамену

1 Понятие концертной деятельности и ее особые черты.
2 Историческое становление концерта.
3 Актуальность концертов как формы образовательно-воспитательной и культурно-просветительской деятельности.
4 Виды концертных программ.
5 Концерты классического направления.
6 Эстрадные концерты.
7 Театрализованные представления.
8 Организационные вопросы при подготовке концертной программы.
9 Формирование программы концерта.
10 Работа над программой концертного выступления.
11 Подведение итогов и анализ концертного выступления.
12 Роль ведущего концерта.
13 Роль режиссера в подготовке и проведении концертных программ.
14 Взаимосвязи режиссуры и педагогики.

Библиография

1. Захава, Борис Евгеньевич. Мастерство актера и режиссера [Текст] : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П. Е. Любимцева. - Изд. 6-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 432 с. - ISBN 978-5-8114-1575-5 (Лань). - ISBN 978-5-91938-108-2 (Планета музыки) : 582.54 р.
2. Аль, Даниил Натанович. Основы драматургии [Текст] : учебное пособие / Д. Н. Аль. - Изд. 6-е, испр. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 279 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 272-279. - ISBN 978-5-8114-1594-6 (Лань). - ISBN 978-5-91938-115-0 (Планета музыки) : 395.91 р.
3. Чечётин, Анатолий Иванович. Основы драматургии театрализованных представлений[Текст] : учебник / А. И. Чечётин. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2013. - 282, [1] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 278-280 и в подстроч примеч. - ISBN 978-5-8114-1509-0 (Лань). - ISBN 978-5-91938-091-7 (Планета Музыки) : 347.91 р.
4. Цурик, Татьяна Олеговна. Мировая культура и искусство [Текст] : учебное пособие / Т. О. Цурик ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Юго-Западный государственный университет. - Курск : ЮЗГУ, 2012. - 178 с. : ил., табл. - ISBN 978-5-7681-07 23-9 : 180.00 р.
5. Цурик, Татьяна Олеговна. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. О. Цурик ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Юго-Западный государственный университет. - Курск : ЮЗГУ, 2012. - 178 с. : ил., табл. - Имеется печ. аналог. - ISBN 978-5-7681-07 23-9 : Б. ц.
6. Савенко, Светлана. История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке [Текст] : [учебник] / С. Савенко. - Москва : Музыка, 2011. - 232 с. - ISBN 978-5-7140-11 50-4 : 632.00 р.
7. История зарубежной музыки [Текст] : учебник для музыкальных вузов / Санкт-Петербургская гос.

консерватория, Московская гос. консерватория, Гос. ин-т искусствознания ; сост. и общ. ред. В. В. Смирнова. - Санкт-Петербург : Композитор, 2010. - Вып. 6. Начало XX века - середина XX века / Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. - 631 с. - ISBN 5-7379-0066-5 : 360.00 р.

8. Жарков, А. Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности [Текст] / А. Д. Жарков. – М. : МГУКИ, 2007. – 480 с.
9. РуббА.А.Театрализованный тематический концерт. Совершенствование организации и проведения. – М.: МГУКИ, 2005. – 92 с.