

УДК 784

Составитель И.Ф.Стародубцева, Л.В. Сазонова

Рецензент:

Заслуженный деятель искусств РФ, профессор *Г.С.Львович*

**Актерское мастерство, сценическая речь, грим :** методические указания студентам для подготовки к практическим занятиям / Юго-Зап. гос. ун-т; сост. И.Ф.Стародубцева, Л.В.Сазонова, Курск, 2016. 10 с. Библиогр.: с. 9.

Методические указания содержат введение, в котором даны цели и задачи дисциплины, а так же перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, рекомендации студентам для практических занятий, формы

контроля, методические рекомендации по освоению дисциплины, примерные зачетные требования и библиографию.

Методические указания соответствуют требованиям программы, утверждѐнной учебно-методическим объединением по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Предназначены для студентов направления подготовки 53.03.03 очной и очно-заочной форм обучения.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать . Формат 60х84 1/16.

Усл.печ.л. 5,6 Уч-изд. л. 0,5 Тираж 100 экз. Заказ. Бесплатно.

Юго-Западный государственный университет.

305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94.

# Введение

Методические указания по дисциплине «Актерское мастерство, сценическая речь, грим» составлены для практических работ студентов направления подготовки 53.03.03Вокальное искусство факультета лингвистики и межкультурной коммуникации. Указания ставят своей задачей помочь студентам в подготовке к занятиям по дисциплине «Актерское мастерство, сценическая речь, грим» в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03Вокальное искусство.

# Цель дисциплины

Формирование основ знаний, умений и навыков по актерскому мастерству, сценической речи и гриму в соответствии с современными художественными требованиями к артистам концертных организаций, а также для подготовки музыканта – вокалиста к музыкально-исполнительской и музыкально- просветительской деятельности в учреждениях культуры и искусства.

# Задачи дисциплины

* воспитание у студентов практических навыков поведения на сцене;
* развитие механизмов музыкальной, пластической и образно- эмоциональной памяти, творческого воображения и фантазии;
* активизация психофизических процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер;
* развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
* способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности.

# Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Обучающиеся должны **знать:**

* + - основные элементы актерского мастерства – слагаемые сценического действия;
    - основы дикции и вокальной орфоэпии,
    - обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей,
    - основные правила и приемы вокальной орфоэпии;

# уметь:

* + - раскрывать в сценических этюдах заданный характер в условиях предлагаемых обстоятельств с учетом предложенного музыкального сопровождения;
    - выражать действие мыслью, словом, движением, действовать, а не представлять, действовать во имя определенной цели, действовать «в музыке», а не «под музыку» т.е. избегать иллюстрирования, убедительно действовать в условиях публичного показа;
    - анализировать художественные и технические особенности литературных текстов, анализировать и подвергать критическому разбору процесс вокальной орфоэпии в музыкальных произведениях;

# владеть:

* + - практическими навыками основных элементов актерского мастерства: сценическое воображение, сценическое внимание, сценическая правда, мышечная свобода, задачи и куски, сценическое отношение, оценка факта и перемена отношения, сценическое общение, эмоциональная память, темпоритм, внутреннее сценическое самочувствие в условиях публичного творчества, навыками самостоятельной подготовки этюдов на заданный музыкальный материал;
    - навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области гигиены голоса и основ сценической речи, художественно- выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией;
    - профессиональными методиками педагогической работы в

начальном и среднем звеньях профессионального музыкального образования.

# 1. Практические занятия

Практические занятия - это форма организации учебного процесса, предполагающая выполнение студентами по заданию и под руководством преподавателя одной или нескольких практических работ. Дидактическая цель практических работ - формирование у студентов профессиональных умений, а также практических умений, необходимых для изучения последующих учебных дисциплин.

Практические занятия играют важную роль в выработке у студентов навыков применения полученных знаний для решения практических задач совместно с преподавателем. Практические занятия логически продолжают работу, начатую на лекции.

Цель практических занятий углублять, расширять, детализировать знания, полученные на лекции в обобщенной форме, и содействовать выработке навыков профессиональной деятельности. Они развивают научное мышление и речь, позволяют проверить знания студентов и выступают как средства оперативной обратной связи.

Практические занятия по дисциплине «Актерское мастерство, сценическая речь, грим» представляют собой закрепление на практике знаний, умений и навыков по актерскому мастерству, сценической речи и гриму.

Дисциплина имеет три подраздела.

1. Актерское мастерство — это профессиональная творческая деятельность в области исполнительских искусств, состоящая в создании сценических образов (ролей), вид исполнительского творчества. Исполняя определѐнную роль в театральном представлении, актѐр как бы уподобляет себя лицу, от имени которого он действует в спектакле. Путѐм воздействия на зрителя во время спектакля создаѐтся особое игровое пространство и сообщество актѐров и зрителей. Певец — это актер, который использует певческий голос как инструмент. Каждая музыкальная фраза рассказывает историю, которая также передается через язык тела, выражение лица, дикцию и динамику голоса.
2. Сценическая речь – это одно из основных средств

театрального воплощения драматургического произведения. Владея мастерством и сценической речью, актѐр раскрывает внутренний мир, социальные, психологические, национальные, бытовые черты характера персонажа. Техника сценической речи — существенный элемент актѐрского мастерства; она связана с звучностью, гибкостью, объѐмом голоса, развитием дыхания, чѐткостью и ясностью произношения, интонационной выразительностью.

1. Грим – от фр. grime, буквально — забавный старикан, от староитал. grimo — морщинистый — это искусство изменения внешности актѐра, преимущественно его лица, с помощью гримировальных красок, пластических и волосяных наклеек, парика, причѐски и др. Характер грима в театре зависит от художественных особенностей пьесы, замысла актѐра, режиссѐрской концепции и стиля оформления спектакля.

Все три раздела важны для того чтобы стать профессиональным певцом-актером, работающим в оперном театре или концертно-гастрольной организации. От того как певец сможет

«зацепить» публику зависит его успех, популярность, востребованность в обществе.

# 2 Темы практических занятий

1. *Актерское мастерство. Сценическая речь. Освобождение мышц.*

* упражнения на снятие мышечного напряжения тела;
* упражнения на снятие речевого напряжения;
* упражнения на укрепление косых мышц пресса.

1. *Актерское мастерство. Сценическое внимание.*

* упражнения, развивающие внешнее внимание;
* упражнения, развивающие внутреннее внимание.

1. *Актерское мастерство. Творческое воображение и фантазия.*

* упражнения, развивающие воображение;
* фантазирование на заданную тему.

1. *Актерское мастерство. Предлагаемые обстоятельства.*

* упражнения на перемену отношения к месту действия;
* упражнения на перемену отношения к партнеру.

1. *Актерское мастерство. Эмоциональная память.*

* упражнения, укрепляющие эмоциональную память.

1. *Актерское мастерство. Действие.*

* упражнения на достижение поставленной цели

1. *Сценическая речь. Укрепление речевого аппарата.*

* артикуляционная гимнастика;
* упражнения на исправление речевого дефекта.

1. *Сценическая речь. Фонационное дыхание и голос.*

* упражнения на укрепление косых мышц;
* упражнения, развивающие силы звука;
* упражнения для развития гибкости голоса.

1. *Грим. Правила работы с театральным гримом.*

* создание грима сказочного персонажа.

1. *Актерское мастерство. Оценка факта.*

* упражнения на изменение отношения к событию;
* упражнения индивидуальные и групповые.

1. *Актерское мастерство. Темпо – ритм.*

* упражнения, развивающие наблюдательность;
* упражнения на скорость, темп и контрастность в движении.

1. *Актерское мастерство. Действие для достижения*

*поставленной* цели:

* упражнения на заданную тему.

1. *Актерское мастерство. Взаимодействие. Импровизация*.

* упражнения на общение (любая тема).

1. *Актерское мастерство. Сценическая речь. Работа актера над ролью.*

* домашняя работа.

*15 Актерское мастерство. Сценическая речь. Характер и характерность.*

* работа над образом.

1. *Актерское мастерство. Сверхзадача и сквозное действие.*

* работа с текстом (по выбору).

1. *Сценическая речь. Словесное действие. Логика и образность речи.*

* работа с текстом.

1. *Грим. Работа над характерным гримом.*

* подбор материала.

1. *Особенности домашней работы над ролью.*

* наблюдения;
* набор характерных особенностей образа.

1. *Работа над речевой характеристикой образа.*

* психофизическая особенность персонажа,
* национальная особенность персонажа,
* социальная особенность персонажа.

1. *Приемы гримирования.*

* грим живописный;
* грим скульптурный

# Библиография

* 1. Васильев, Юрий Андреевич. Сценическая речь: голос действующий [Текст] : учебное пособие : [для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Актерское искусство", "Режиссерское искусство" и по направлению подготовки "Театральное искусство"] / Ю. А. Васильев. - 2-е изд. - Москва : Академический Проект, 2015. - 465, [1] с. - (Gaudeamus). - Библиография: с. 459-462 и в подстрочных примечаниях. - ISBN 978-5-8291-1816-7 (в пер.) : 475.99 р.
  2. Захава, Борис Евгеньевич. Мастерство актера и режиссера [Текст] : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П. Е. Любимцева. - Изд. 6-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 432 с. - ISBN 978-5-8114-1575-5 (Лань). - ISBN 978-5-91938-108-2 (Планета музыки) : 582.54 р.
  3. Черная, Елена Игоревна. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос [Комплект] : учебное пособие / Е. И. Черная. - Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2012. - 175, [1] с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM). - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 169-170, 174. - ISBN 978- 5-8114-1322-5 (Лань). - ISBN 978-5-91938-051-1 (Планета Музыки) :

499.59 р.

* 1. Новицкая, Лидия Павловна. Элементы психотехники актѐрского мастерства. Тренинг и муштра [Текст] / Л. П. Новицкая.

- Изд. 5-е. - Москва : URSS : ЛЕНАНД, 2015. - 184 с. - (Школа

сценического мастерства). - ISBN 978-5-9710-1849-0 : 226.86 р.

* 1. Толшин, Андрей Валерьевич. Тренинги для актера музыкального театра [Текст] : [учебно-методическое пособие] / А. В. Толшин, В. Ю. Богатырев. - Изд. 2-е, испр. - Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. - 158, [1] с. : ил., вкл. л., портр. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиография в подстрочных примечаниях. - ISBN 978-5-8114-1764-3 (Лань). - ISBN 978-5-91938-165-5 (Планета музыки) : 290.31 р.
  2. Толшин, Андрей Валерьевич. Импровизация в обучении актера [Текст] : [учебное пособие] / А. В. Толшин. - Изд. 3-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 156 с. : ил. -

(Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 151-

153. - Библиогр. в примеч.: с. 146-147. - Библиогр. в примеч. в конце гл. - ISBN 978-5-8114-1765-0 (Лань) . - ISBN 978-5-91938- 166-2 (Планета музыки) : 290.31 р.

1. Станиславский, К. С. Психотехника актерского искусства: работа актера над собой [Электронный ресурс] / К. С. Станиславский, ред. Евгений Басин. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2014. - 176 с. - (Антологии Е. Я. Басина). - ISBN 978-5-91367-057-1 : Б. ц. // Режим доступа - <http://biblioclub.ru/>
2. Станиславский, К. С. Работа актера над собой [Электронный ресурс] / К. С. Станиславский. – Москва: Директ – Медиа, 2015. – Ч. II. – 1015 с. – ISBN 978 – 5 – 4475 – 5383 – 8 : Б. ц. // Режим доступа - <http://biblioclub.ru/>
3. Писаренко, Ю. Хрестоматия актера [Электронный ресурс] / Ю. Писаренко. - б.м. : Теакинопечать, 1930. - 262 с. - ISBN 978-5-4460-3387-4 : Б. ц. // Режим доступа - <http://biblioclub.ru/>