

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна
Должность: проректор по учебной работе
Дата подписания: 12.04.2023 14:03:58
Уникальный программный ключ:
0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabfb73e943df4a4851fda56d089

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Юго-Западный государственный университет»
(ЮЗГУ)

Кафедра вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
О.П. Локтионова
«М» 12 2021 г.



МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ

Методические указания
по выполнению курсовой работы для студентов
направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство,
профиль «Академическое пение»

Курск 2021

УДК 784

Составитель С.В.Шенгелия

Рецензент:

Заслуженная артистка РФ, профессор *И.Ф.Стародубцева*

Методика обучения вокалу: методические указания по выполнению курсовой работы / Юго-Зап. гос. ун-т; сост.: С.В. Шенгелия. Курск, 2021. 24 с. Библиогр.: с.22

Методические указания содержат основные требования к структуре, объёму, оформлению и порядку выполнения курсовой работы, примерную тематику курсовых работ, критерии оценки и библиографию.

Методические указания соответствуют требованиям рабочей программы дисциплины «Методика обучения вокалу» по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Предназначены для студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство для всех форм обучения.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать . Формат 60x84 1/16.

Усл.печ. л. 1,40 Уч-изд. л. 1,26. Тираж экз. Заказ. Бесплатно.

Юго-Западный государственный университет.

305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94.

Введение

Методические указания по выполнению курсовой работы по дисциплине «Методика обучения вокалу» составлены для студентов направления подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» факультета лингвистики и межкультурной коммуникации. Указания ставят своей задачей помочь студентам в подготовке и защите курсовой работы по дисциплине «Методика обучения вокалу» в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

1.1 Цель дисциплины

Формирование у студентов базовых знаний, умений и навыков в области методики обучения вокалу, воспитание специалиста, готового к музыкально-педагогической работе в учреждениях, осуществляющих образовательную деятельность.

1.2 Задачи дисциплины

- изучение основных принципов отечественной и зарубежной вокальной педагогики;
- анализ различных методов и приёмов преподавания, выявление наиболее рациональных из них;
- изучение особенностей строения и работы голосового аппарата певца;
- психофизиологии пения;
- воспитание умения пользоваться данными науки в практической педагогической работе.

2 Рекомендации студентам по подготовке курсовой работы

2.1 Общие положения

Целью курсовой работы (КР) как формы промежуточной аттестации является углубление и закрепление знаний, умений, навыков и компетенций, приобретенных обучающимися при изучении конкретной дисциплины, путем применения их к решению поставленной задачи по данной дисциплине, а также оценка уровня их сформированности.

Основными задачами при выполнении КР являются:

- закрепление, углубление и систематизация полученных знаний и выработка умения самостоятельно применять их к решению конкретных задач;
- приобретение и подтверждение наличия навыков исследовательской работы;
- закрепление навыков работы с компьютерной и офисной техникой, использования современных информационных технологий;
- формирование компетенций, установленных ФГОС ВО и ОП ВО, закрепленных за дисциплиной, и подтверждение владения ими;
- воспитание чувства ответственности за принимаемое решение;
- развитие навыков работы с учебной, научной и справочной литературой, нормативно-правовой документацией, стандартами, ресурсами телекоммуникационной сети Интернет и др.;
- овладение навыками грамотного, ясного и сжатого изложения результатов работы и аргументированной защиты принятых решений и сделанных выводов;
- формирование научного мировоззрения;
- приобретение навыков регулярной и ритмичной работы, развитие самостоятельности и инициативы, воспитание сознательного и творческого отношения к труду.

КР по дисциплине «Методика обучения вокалу» выполняется на русском языке.

Требования к содержанию КР определяются кафедрой вокального искусства, реализующей данную дисциплину, по

которой учебным планом установлена указанная форма промежуточной аттестации, и приводятся в данных методических указаниях по выполнению КР.

2.2 Требования к структуре и объему курсовых работ

Структура КР включает:

титульный лист;

задание;

реферат

содержание;

обозначения и сокращения (при необходимости);

введение;

основная часть, в том числе исследовательский раздел;–
заключение;

список использованных источников;

приложения (при необходимости).

В структуру основной части работы может входить экспериментальная часть с приложением электронного носителя с результатами работы.

Рекомендуемый объем КР составляет не менее 30 страниц.

2.3 Требования к оформлению курсовых работ

Оформление текстовой части КР осуществляется с учётом ГОСТ 2.105, ГОСТ 7.32 и следующих требований:

1. Текст документа набирается на компьютере в формате .rtf или .doc и печатается на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210×297).

2. Шрифт – Times New Roman. Цвет шрифта – чёрный, размер шрифта – 14.

3. Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту документа и составлять 1,25 см. Межстрочный интервал полуторный.

4. Текст отчета следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: левое — 30 мм, правое — 15 мм. верхнее и нижнее — 20 мм.

5. Выравнивание текста – по ширине.

Титульный лист является первой страницей КР и затем

служит источником информации для обработки и поиска документа.

Форма титульного листа КР приведена в приложении А.

КР выполняются на основе задания, составленного руководителем КР, содержащего исходные данные, необходимые для решения поставленных в работе задач.

Форма задания на КР приведена в приложении Б.

Форма задания заполняется рукописным способом или печатается на компьютере.

Реферат представляет собой краткое изложение КР.

Реферат размещается на отдельном листе (странице). Рекомендуемый средний объем реферата – 850 печатных знаков. Объем реферата не должен превышать одной страницы.

В качестве заголовка записывается слово «Реферат».

Реферат должен содержать:

- сведения об объеме КР (количестве страниц), количестве иллюстраций, таблиц, приложений, использованных источниках, графическом материале;
- перечень ключевых слов;
- текст реферата.

Перечень ключевых слов должен включать от 5 до 15 слов или словосочетаний, которые в наибольшей мере характеризуют содержание КР и обеспечивают возможность информационного поиска. Ключевые слова приводятся в именительном падеже и записываются строчными буквами основного шрифта КР в строку через запятую.

Реферат должен иметь следующую структуру:

- объект исследования или разработки;
- цель работы;
- метод или методология проведения работы (исследования);
- полученные результаты и их новизна;
- рекомендации или итоги внедрения результатов работы;
- область применения;
- общественно-социальная значимость или иная эффективность работы;
- прогнозные предположения о развитии объекта исследования (разработки);

– дополнительные сведения (особенности выполнения и оформления работы и т.п.).

Если КР не содержит сведений по какой-либо из перечисленных структурных частей реферата, данная часть опускается, при этом последовательность изложения сохраняется.

Изложение материала в реферате должно быть кратким, точным и соответствовать требованиям ГОСТ 7.9. Сложных грамматических оборотов следует избегать.

В *содержании* перечисляются все структурные элементы КР в последовательности, в которой они расположены в работе: введение, заголовки всех разделов, подразделов, пунктов (если они имеют наименование) основной части, заключение, список использованных источников и наименования приложений, а также указываются номера страниц, на которых они расположены.

Нумерация структурных элементов КР в содержании осуществляется арабскими цифрами без точек, их наименования записываются строчными буквами шрифтом основного текста КР, начиная с первой прописной буквы. Точки в заголовках не ставятся. Если заголовок состоит из двух или более предложений, между ними ставится точка. Отточие в пробелах между заголовками и номерами страниц не ставится. Номер страницы указывается цифрой без буквенных символов и точек.

Материалы, представляемые на электронных носителях, должны быть перечислены в содержании с указанием вида носителя, обозначений и наименований документов, имен и форматов соответствующих файлов, а также места расположения записанной на носителе информации в тексте КР. В конце содержания перечисляется графический материал, представляемый к защите, с указанием «На отдельных листах».

Заголовки структурных элементов следует располагать в середине строки без точки в конце, прописными буквами, не подчеркивая. Каждый структурный элемент и каждый раздел начинают с новой страницы. Разделы и подразделы КР должны иметь заголовки, которые следует начинать с абзацного отступа и размещать после порядкового номера, печатать с прописной буквы, полужирным шрифтом, не подчеркивать, без точки в конце.

Заголовок раздела (подраздела) должен быть отделен от

основного текста раздела и от текста предыдущего раздела (подраздела) одинарным междустрочным интервалом 8 мм (1 пустая строка основного текста 14 pt).

Обозначения и сокращения приводятся при необходимости.

Сокращения русских слов и словосочетаний в КР оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.12.

Сокращения в текстах конструкторской документации приводятся в соответствии с требованиями ГОСТ 2.316.

Перечень обозначений и сокращений формируется в алфавитном порядке.

Список использованных источников должен содержать сведения об источниках, использованных при выполнении КР. По ГОСТ 7.32 нумерация ссылок ведется арабскими цифрами в порядке приведения ссылок в тексте независимо от деления на разделы.

Сведения об источниках приводятся в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1, сведения об электронных источниках – ГОСТ 7.82.

Материал, дополняющий КР, помещают в приложениях.

В **приложения** выносятся: графический материал большого объема и (или) формата, таблицы большого формата, нотный, иллюстрационный материал и т. д.

На каждое приложение в тексте КР должна быть ссылка. Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте КР.

Приложения выполняют на листах формата А4. Допускается оформление приложений на листах других форматов по ГОСТ 2.301.

Требования к оформлению приложений определены ГОСТ 7.32 и п. 5.3.4.3.17 стандарта университета СТУ 02.02.001.

Нумерация листов КР осуществляется в соответствии со следующими требованиями:

- все листы КР нумеруются арабскими цифрами с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту;
- номер страницы ставится в нижней части листа без точки (первым листом является титульный лист, который включается в общее количество страниц, но не нумеруется);
- иллюстрации, таблицы и др., расположенные на отдельных

листах, включают в общую нумерацию страниц КР (иллюстрации, таблицы и др., выполненные на листах формата А3, учитываются как одна страница);

– приложения должны иметь общую с остальной частью КР сквозную нумерацию страниц.

При наличии в печатном тексте небольшого количества опечаток, описок, ошибок и других неточностей допускается исправлять их подчисткой или закрашиванием белой корректирующей жидкостью с последующим нанесением правильного текста рукописным образом чернилами (тушью, пастой) черного цвета.

Наклейки и повреждение листов КР не допускаются

2.4 Методические рекомендации по выполнению курсовых работ по дисциплине «Музыкальная педагогика и психология»

Выполнение КР включает следующие этапы:

- 1) выбор темы и утверждение темы КР на кафедре;
- 2) составление задания на КР;
- 3) сбор материалов и определение источниковой базы;
- 4) уточнение структуры и содержания работы; консультации с научным руководителем;
- 5) анализ и систематизация теоретических и практических материалов, выполнение исследовательской работы;
- 6) подготовка чернового варианта КР и представление научному руководителю;
- 7) внесение дополнений и изменений и подготовка окончательного варианта;
- 8) оформление и сдача окончательного варианта работы на кафедру, регистрация КР;
- 9) проверка КР научным руководителем;
- 10) защита КР.

Курсовые работы выполняются по темам, которые разрабатываются и ежегодно обновляются на кафедре, соответствуют направлению подготовки бакалавров и рабочей программе данной дисциплины. Темы КР не должны повторяться в течение трех лет.

Список тем КР по дисциплине «Методика обучения вокалу»

хранится на кафедре вокального искусства в фонде оценочных средств дисциплины. В перечень входят темы, связанные с методикой преподавания академического вокального исполнительства, методическими и педагогическими трудами представителей зарубежных и отечественной вокальных школ, педагогическими аспектами организации образовательного процесса

Примерные темы курсовых работ по дисциплине «Методика обучения вокалу»

1. Основы вокальной техники.
2. Органы дыхания и их функции. Типы дыхания и их характеристики. Опора звука.
3. Строение голосового аппарата.
4. Функции голосовых связок и контроль их работы.
5. Резонаторы, их функции и роль в звукообразовании.
6. Классификация вокальных голосов.
7. Особенности работы с низкими мужскими голосами.
8. Классификация женских голосов (контральто, меццо-сопрано, сопрано).
9. Зарубежные и отечественные методики постановки голоса. Формирование различных вокальных школ на рубеже XVI-XVII веков.
10. Особенности воспитания певца.
11. Специфика академического вокального исполнительства.
12. Теоретические аспекты артикуляционного аппарата.
13. Физиологические и психологические особенности развития детских голосов
14. Работа артикуляционного аппарата и гортани в пении
15. Роль камерного пения в процессе обучения вокалу
16. Специфика работы с детскими голосами
17. Теоретические аспекты артикуляционного аппарата
18. Ощущения в пении
19. Специфика развития детского голоса
20. Артикуляция, дикция и методы их развития
21. Развитие певческих навыков у детей дошкольного возраста

Студент самостоятельно выбирает тему из числа утвержденных кафедрой и согласовывает её с руководителем КР. При выборе темы КР студент должен, прежде всего, руководствоваться собственными интересами с учетом будущей профессиональной деятельности. С разрешения заведующего кафедрой или руководителя КР возможно предложение студентом своей темы (в рамках программы), если она признается актуальной и важной.

Задания на выполнение КР составляются в соответствии с современным уровнем развития данной отрасли науки. В формулировке темы могут быть указаны организация, учреждение, на фактическом материале которых основывается выполнение КР.

Научное руководство выполнением КР осуществляется, как правило, в форме консультаций, которые являются средством оказания помощи студентам и формой текущего контроля.

Сроки защиты КР доводятся до студентов не позднее, чем за месяц.

За принятые в работе решения, за правильность всех данных, соответствие текстового и графического материала и иллюстраций заданию отвечает автор работы – студент.

2.5 Требования к структурно-содержательным элементам курсовой работы по дисциплине «Методика обучения вокалу»

Курсовые работы выполняются в виде текстового документа, который, если это предусмотрено заданием или условиями защиты работы, дополняется графическими, нотными, аудиовизуальными материалами, собранными или подготовленными при выполнении работы. К графическому материалу относятся схемы, иллюстрации, фотографии, представленные в том числе и в форме электронных презентаций.

Текст КР должен в краткой и четкой форме раскрывать:

- цель, которая должна быть достигнута;
- постановку задач, выбор и обоснование путей решения поставленных задач;
- анализ и конкретизацию решения (теоретико-эмпирическое исследование);

- обработку полученных результатов;
- выводы и рекомендации.

КР выполняется на основе индивидуального задания. Руководитель работы совместно со студентом формулирует задание, соответствующее тематике КР, по форме, приведенной в Приложении Б. Необходимость графического или аудиовизуального материала определяет руководитель КР в соответствии с темой и условиями защиты работы

Введение

Во введении указываются цель и задачи работы, область применения разрабатываемой темы, ее научное и практическое значение.

Во введении следует:

- раскрыть актуальность темы (актуальными признаются темы, посвященные важным проблемам, решение которых может обеспечить значительный вклад в развитие методики обучения вокалу);

- охарактеризовать проблему в той области знаний, к которой относится тема, степень новизны подхода к ней: изложить историю вопроса, дать оценку современного состояния теории и практики (рекомендуется отметить, в какой степени исследуемые вопросы рассмотрены в научной литературе. Если в специальной литературе данная проблема представлена в недостаточной степени, то необходимо указать, каким вопросам уделено особое внимание, а какие изучены не полностью);

- сформулировать цель, задачи, объект и предмет исследования:

целью работы является исследование проблем, определяемых выбранной темой, а также направлений и методов их решения. Цель работы необходимо сформулировать кратко и конкретно. Она должна вытекать из обоснования актуальности темы и формулировки темы КР;

задачи исследования – это теоретические и практические направления работы и результаты, которые должны быть получены в ходе ее выполнения. Они должны определять структуру содержания (плана) работы;

объект исследования – это процесс, сфера, вид деятельности, которые подлежат исследованию;

предмет исследования определяется темой КР (в качестве предмета исследования могут выступать конкретная методическая система в рамках образовательного процесса, сферы музыкальной культуры; индивидуальные педагогические или методические достижения представителей вокальной педагогики и т. д.);

– определить **методологическую базу** исследования (выделить труды авторов наиболее значительных работ, ведущие положения которых составляют основу исследования);

– перечислить **методы**, с помощью которых будут решаться поставленные задачи.

От метода, то есть от способа исследования, зависят теоретическая и практическая значимость работы. Условно методы можно подразделить на две группы: теоретические и эмпирические.

Теоретические методы включают в себя:

- 1) историко-теоретический анализ проблемы исследования;
- 2) метод сравнения, основанный на сопоставлении концепций, взглядов, аналитических подходов и т. д.;
- 3) метод обобщения, включающий восхождение от конкретного к абстрактному;
- 4) метод аналогий, основанный на общности фундаментальных законов, характерных для всех сфер человеческой жизнедеятельности;
- 5) метод систематизации и т. д.

Эмпирические методы (основанные на опыте) могут включать:

- 1) изучение материалов по теме исследования, их реферирование и анализ в соответствии с темой курсовой работы;
- 2) наблюдение;
- 3) эксперимент;
- 4) проведение исследований и т.д.;

– кратко изложить **практическую значимость** работы, сферу применения результатов проведенного исследования;

Рекомендуемый объем введения – 2-4 страницы.

Основная часть

Содержание основной части работы должно отвечать заданию. Каждая глава курсовой работы делится на два-три подраздела (параграфа). Наименования глав и подразделов (параграфов) основной части отражают выполнение задания. Содержание и объем разделов и подразделов основной части студент и руководитель определяют совместно.

Количество глав курсовой работы определяется спецификой темы (2-3 главы) и направленностью от более широкого, теоретического освещения проблемы к практико-ориентированному, аналитическому ее рассмотрению. Главы должны иметь примерно одинаковый объем (подразделы также должны быть пропорционально равны между собой).

Первая глава КР носит, как правило, теоретический характер. Названия параграфов (подразделов) раскрывают и конкретизируют содержание главы, но не повторяют ее названия. Первый подраздел обязательно должен включать обзор и анализ отечественной и зарубежной литературы, ресурсов Интернета по исследуемой теме, может быть проведен сравнительный анализ отечественного и зарубежного опыта в исследуемой области. При наличии разных подходов к решению проблемы в работах отдельных авторов студенту желательно дать их критическую оценку, обосновать свое мнение по спорному вопросу (или согласиться с одной из имеющихся точек зрения), выдвигая при этом общеизвестные и собственные аргументы.

Во второй и третьей (при ее наличии) главах внимание должно быть уделено изложению и обоснованию применения определенных методик, педагогических приемов и т. д. Рекомендуются выполнить анализ и систематизацию собранных фактических материалов; на основе изучения литературных источников и практических наблюдений изложить собственные выводы, предложения и рекомендации по внедрению результатов исследования.

Текст КР должен быть четким, кратким и профессионально грамотным. Цитирование материала из книг, справочников и других источников без ссылок не допускается. КР, в которой только

пересказываются учебники и учебные пособия, не допускается к защите и возвращается студенту на доработку.

При ссылке в тексте на использованные источники следует приводить их номера в соответствии с порядком в библиографическом списке, заключенные в квадратные скобки, с указанием страниц, например: «...», – как писал Ф.И. Шаляпин [17, с. 78].

В конце каждой главы следует делать краткие выводы.

Заключение должно содержать общие выводы по результатам выполненной работы, связанные с выводами по главам.

Выводам в конце глав и в заключении необходимо уделить особое внимание. Они свидетельствуют о глубине изучения студентом теоретического и практического материала по избранной теме, являются показателями самостоятельности мышления и готовности к научно-исследовательской деятельности. В заключении также следует дать оценку полноты решения поставленных задач, показать научную, социальную, профессиональную значимость проведенной работы; дать рекомендации по конкретному использованию результатов исследования.

Примерный объем заключения – 2-4 стр.

В **список использованных источников** включают все использованные при выполнении работы источники, на которые имеются ссылки в тексте КР. Он располагается в конце КР (перед приложением, если оно есть) и составляется в алфавитном порядке по фамилиям авторов.

Источники нумеруют последовательно арабскими цифрами. Общее количество использованных источников – не менее 20. Предпочтение должно отдаваться изданиям последних пяти лет, однако, ввиду отсутствия переизданий многих фундаментальных работ, являющихся базовыми в профессиональной подготовке по направлению «Вокальное искусство», допускается использование литературы второй половины XX – начала XXI века.

К оформлению литературы предъявляются определенные требования.

В начале указываются фамилия и инициалы автора. Если на титульном листе не указан автор, то книга располагается в

алфавитном порядке исходя из ее названия, а затем указываются редактор или фамилии первых трех авторов с добавлением слов «и др.»; пишется точное название источника без кавычек, место издания (М., СПб., Воронеж, Курск и т. д.), издательство, год издания и общее количество страниц. Разделительные тире, согласно ГОСТ Р 7.05-2008, могут опускаться.

3. Всеволодский-Гернгросс, В.Н. Краткий курс истории русского театра. – 2-е изд., испр. – СПб.: Изд-во «Планета музыки»; Издво «Лань», 2011. – 256 с.

12. Музыка. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. Г.В. Келдыш. М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998. 672 с.

Если использована статья из сборника материалов, журнала, газеты, то после фамилии и инициалов автора, названия статьи указывают название сборника, журнала, год, номера страниц, на которых находятся начало и конец статьи:

5. Григорьева, Д.М., Федорова-Гальберштам, А.М. Многоликий сценический стресс. Опыт изучения // Исполнительское искусство и музыковедение. Параллели и взаимодействия: Сб. статей по материалам Международной научной конференции / Под общ. и науч. ред. академика В.Р. Ириной. – М.: Человек, 2010. – С. 578-586.

14. Новичкова, И. Пение – первооснова всей музыки // Музыка и время. – 2007. – № 4. – С. 32-34.

При цитировании в тексте КР ссылка дается на конкретную страницу текста. Интернет-ресурсы указываются в алфавитном порядке в общем списке следующим образом:

4. Гаврилин, В. О музыке и не только. – URL: <http://www.booksite.ru/gavrilin/book/index.htm> (дата обращения: 6.01.2014).

Не допускается включение в список источников только наименования интернет-ссылки, без фамилии автора статьи и ее названия (например: <http://www.booksite.ru/gavrilin/book/index.htm>). При использовании материалов на CD и DVD после указания источника вставляется пояснение [Электронный ресурс]:

20. Энциклопедия классической музыки [Электронный ресурс]: CD-ROM. – М.: «ИНТЕРАКТИВНЫЙ МИР», 2002.

В *приложения* могут быть включены материалы иллюстрационно-графического и вспомогательного характера:

- таблицы;
- схемы;
- диаграммы;
- фотографии, иллюстрации;
- аудио- и видеоматериалы и т. д.

Приложения размещают как продолжение текста КР на последующих страницах с продолжающейся, сквозной нумерацией страниц. По статусу приложения могут быть обязательными или информационными. Информационные приложения имеют справочный характер. Приложения обозначают в порядке ссылок на них в тексте, прописными буквами русского алфавита (начиная с А, за исключением букв Ё, Ѕ, И, О, Ч, Ъ, Ы, Ь), которые приводят после слова «Приложение». Допускается обозначение приложений буквами латинского алфавита (за исключением букв I и O). При наличии только одного приложения оно обозначается «Приложение А». Каждое приложение должно начинаться с нового листа, иметь обозначение и тематический заголовок. Наверху посередине страницы печатают строчными буквами с первой прописной слово «Приложение» и его буквенное обозначение. Ниже приводят отдельной строкой заголовок, который располагают симметрично относительно текста (по центру), печатают строчными буквами с первой прописной и выделяют полужирным шрифтом.

Например:

Приложение А

Дикционные упражнения для вокалистов

В тексте курсовой работы на все приложения должны быть даны ссылки. Все приложения должны быть перечислены в Содержании с указанием их буквенных обозначений и заголовков. Для оформления страницы «Содержание» рекомендуется использовать автособираемое оглавление, выделяя в тексте КР заголовки «Введение», названия глав, «Заключение», «Список использованных источников», «Приложение» как «Заголовок 1», а названия подразделов (параграфов) как «Заголовок 2».

Все части и документы КР, на которых предусмотрена подпись автора и/или руководителя работы, должны быть подписаны студентом и/или руководителем работы.

Оформление таблиц

Цифровой материал, как правило, оформляется в виде таблиц. Слева над таблицей размещают слово «Таблица», выполненное строчными буквами (с первой прописной), без подчеркивания, и ее номер. При этом точку после номера таблицы не ставят. В виде таблицы может быть также представлен аналитический материал. При необходимости уточнения содержания таблицы приводят ее название, которое записывают с прописной буквы (остальные строчные), точку после наименования таблицы не ставят. Например:

Таблица 1 – Хронология театральных постановок

Таблица помещается в тексте сразу же за первым упоминанием о ней или на следующей странице. Если формат таблицы превышает А4, то ее размещают в приложении к КР. Таблицы, за исключением приведенных в приложении, нумеруются сквозной нумерацией арабскими цифрами по всему тексту КР. На все таблицы приводят ссылки в тексте или в приложении (если таблица приведена в приложении).

Иллюстрации

Количество иллюстраций, помещаемых в КР, должно быть достаточным для того, чтобы придать излагаемому тексту ясность и конкретность. Все иллюстрации (схемы, диаграммы, фотографические снимки и т. д.) именуется в тексте рисунками и нумеруются сквозной нумерацией арабскими цифрами по всему тексту, за исключением иллюстраций приложения. Если иллюстрация размещается на листе формата А4, то она располагается по тексту документа сразу после первой ссылки по окончании абзаца (без разрыва текста). Если формат иллюстрации больше А4, ее следует помещать в приложении. Иллюстрации полагаются размещать так, чтобы их можно было рассматривать без

поворота документа или с поворотом по часовой стрелке. Иллюстрации следует выполнять на той же бумаге, что и текст. Цвет изображений, как правило, черный. Допускается выполнение графиков, диаграмм, схем и т. д. в цветном исполнении. Иллюстрации, при необходимости, могут иметь наименования и пояснительные данные (подрисуночный текст). Слово «Рисунок», написанное полностью без сокращения, его номер и наименование помещают ниже изображения и пояснительных данных симметрично иллюстрации (по центру):

Рисунок 1 – Титульный лист первого издания труда М. Гарсиа
--

Текст КР должен быть представлен в папке со скоросшивателем. В папку вкладываются: задание; реферат; текст КР; приложения (при наличии).

2.6 Защита КР. Примерные критерии оценки курсовой работы по балльно-рейтинговой системе

Защита КР проводится в комиссии из преподавателей кафедры, включая руководителя работы. Состав комиссии и график защиты КР утверждается заведующим кафедрой.

Процедура защиты заключается в кратком (не более 10 минут) докладе студента по выполненной КР и в ответах на вопросы членов комиссии. По предложению членов комиссии вопросы могут задавать присутствующие при защите лица. Студент должен за отведенное время изложить основные положения КР, акцентировав внимание на наиболее актуальных вопросах, высказать свои предложения по теме выполненной работы.

Если студент не готов к защите, ему может быть предложено другое время для защиты КР. Студенту, не представившему КР в установленный срок или получившему при защите неудовлетворительную оценку, назначается дополнительная дата защиты, а при необходимости выдается новое задание на выполнение КР.

Курсовые работы после их защиты хранятся на кафедре два года. Отдельные курсовые работы могут быть по решению заведующего кафедрой по истечении указанного срока оставлены в

фонде кафедры в целях дальнейшего использования в учебном процессе и научной работе.

КР оценивается по стобалльной шкале в соответствии с Примерными критериями оценки курсовой работы (проекта) студентов по балльно-рейтинговой системе Положения П 02.016-2018 «О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ».

Формирование оценки результатов выполнения студентом КР осуществляется следующим образом.

Оценка КР включает в себя формальный и содержательный критерии.

Формальные критерии (нормоконтроль):

- оформление титульного листа, оглавления, заглавий и текста;
- оформление библиографии;
- использование зарубежной литературы;
- оформление приложений, применение иллюстративного материала;
- оформление ссылок;
- грамматика, пунктуация и шрифтовое оформление работы;
- соблюдение графика подготовки и сроков сдачи законченной работы и др.

Оценка по формальным критериям не должна превышать 20 баллов.

Содержательные критерии:

- актуальность темы;
- соответствие работы выбранной теме;
- выбор цели и постановка задач;
- структура работы, сбалансированность разделов;
- качество источниковой базы, применение новейшей литературы;
- наличие элементов научной новизны, практическая ценность работы;
- правильность деления объема материала по разделам;
- качество ссылочного аппарата;– степень самостоятельности работы;

– стиль изложения.

Оценка по содержательным критериям не должна превышать 50 баллов.

Защита КР оценивается отдельно. Она включает в себя:

- раскрытие содержания работы;
- структура и качество доклада;
- ораторское искусство;
- оперирование профессиональной терминологией;
- качество использования средств мультимедиа в докладе;
- ответы на вопросы по теме работы.

Оценка за защиту не должна превышать 30 баллов.

По результатам защиты КР на основе суммы баллов, поставленных каждым членом комиссии, и вычисления среднего показателя выставляются отметки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Дополнительные баллы (от 0 до 20) могут быть получены за:

- апробацию материалов работы на научных конференциях;
- использование современных научных методов исследования и интерактивных технологий; получение квалифицированной рецензии на работу;
- публикацию по теме работы в периодических научных изданиях и т. д.

Итого – 100 баллов основных, с возможностью получения до 20 дополнительных баллов. Однако суммарный балл студента при оценке работы не должен превышать 100. Набранные свыше максимального дополнительные баллы не учитываются, ставится отметка «отлично».

Библиография

1. Агин М. Недостатки голоса и пути их преодоления // Перспективы развития вокального образования. – М., 1986.
2. Агин М. Основы вокальной методики: Краткий курс для студентов-заочников. – М., 1997.
3. Аникеева З. Нарушение и восстановительное лечение голоса у вокалистов. – Кишинев, 1985.
4. Анохин П.О. О творческом процессе с точки зрения физиологии. Художественное творчество. Вопросы
5. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. – М.-Л., 1952.
6. Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии. Вып. 1. – М., 1992; Вып. 2. – М., 1932; вып.3. – М., 1937.
7. Барсов Ю. Вокально-методические принципы М.И.Глинки: Автореф. канд. дис. – Л., 1969.
8. Борисова А. Изменение в приспособлении дыхания при пении: Автореф. Канд. Дис. – Кишинев, 1958.
9. Василенко Ю. Голос. Фониатрические аспекты. – М., 2002.
10. Варламов А. Е. Полная школа пения [Текст] : учебное пособие / Александр Егорович Варламов. - 4-е изд., стер. - СПб. : Планета музыки : Лань, 2012. - 120 с.
11. Вопросы физиологии пения и вокальной методики: Труды Гос. муз. – пед. ин-та им. Гнесиных. Вып.25. – М., 1974.
12. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы – сольфеджио. – М.-Л., 1951.
13. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
14. Далецкий О. В. Обучение пению. – Москва, 2003.
15. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007.
16. Доливо А. Певец и песня. – М. –Л., 1948
17. Донец-Тессейр М. Опыт сопрано и колоратурного сопрано. – Киев, 1957.
18. Евтушенко Д. О некоторых вопросах вокальной техники. – Киев, 1956.
19. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М., 1962.

20. Жинкин Н. Речевой и певческий режимы фонации. Развитие детского голоса. – М., 1958.
21. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. – М., 1965.
22. Иванов А. Об искусстве пения. – М., 1963.
23. Ламперти Фр. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. – М., 1913.
24. Ламперти Ф. Искусство пения – Санкт-Петербург: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
25. Левина Е. Вокальные упражнения. Учимся петь и аккомпанировать: Хрестоматия педагогического репертуара. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
26. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца – Л., 1977
27. Маркуорт Л. Самоучитель по пению / Пер. с англ. – М.: АСТ: Астрель, 2008.
28. Менабени А. Вокально-педагогические знания и умения. – М., 1995
29. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – М.: 2002.
30. Морозов В. Особенности акустического строения и восприятия детской вокальной речи. Детский голос – М., 1970
31. Морозов Л. Н. Школа классического вокала: Мастер-класс (+DVD): Учебное пособие. – СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
32. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа XIX-XX веков. – М., 2003
33. Плужников К.И. Вокальное искусство: Учебное пособие. 1-е изд. – СПб.: Планета Музыки, 2013
34. Плужников К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса + DVD: Учебное пособие. – 2-е изд. СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013.
35. Прянишников И. П. Советы обучающимся пению: Учебное пособие. 2-е изд. – СПб.: Планета Музыки, 2013
36. Сафронова О. Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов + CD. – СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010
37. Сергиевский М., Борисова А. О некоторых особенностях дыхания пвца. Развитие детского голоса. – М., 1963

38. Словарь музыкальных терминов – Москва: АСТ; Донецк: Агата; Владимир: ВТК, 2009
39. Сорокин В. Теория речеобразования. – М., 1985
40. Станиславский К. Работа актера над собой //Собр. Соч. Т.3. Ч.2. – М., 1955
41. Фант Г. Акустическая теория голосообразования. – М., 1964
42. Ховард Э. Техника пения: Вокал для всех. М.: 2009
43. Чаплин В. Регистровая приспособляемость певческого голоса: Автореф. канд. дис. – Тбилиси, 1961.
44. Юссон Р. Певческий голос. – М., 1974.
45. Ямштекин С. Влияние нёбного свода на профессиональное певческое голосообразование. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1976.
46. Ярославцева Л. О способах регуляции певческого выдоха // Вопросы вокальной педагогики. – М., 1976, №5
47. Ярославцева Л. Особенности дыхания у певцов: Автореф. канд. дис. – М., 1974.