

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна  
Должность: проректор по учебной работе  
Дата подписания: 12.04.2023 14:20:11  
Уникальный программный ключ:  
0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Юго-Западный государственный университет»  
(ЮЗГУ)

Кафедра вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
О.Г. Локтионова  
« 14 » 12 2021 г.



## ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Методические указания для подготовки к индивидуальным  
занятиям для студентов направления подготовки  
53.04.02 Вокальное искусство,  
магистерская программа «Академическое пение. Музыкальное  
исполнительство и педагогика»

Курск 2021

УДК 784

Составители: И.Ф. Стародубцева

Рецензент

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры вокального искусства факультета лингвистики и межкультурной коммуникации Юго-Западного государственного университета  
доцент *Е.Н. Кириосова*

**Вокальный ансамбль:** методические указания студентам для индивидуальных занятий / Юго-Зап. гос. ун-т; сост. И.Ф. Стародубцева. Курск, 2021. 15 с. Библиогр.: с. 12.

Методические указания содержат введение, в котором даны цели и задачи дисциплины, а так же перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, некоторые рекомендации и разъяснения студентам, Требования к зачету или экзамену, требования к музыкально-исполнительской работе на экзамене или зачете, методические рекомендации по подготовке к экзамену или зачету, примерные программы музыкально-исполнительской работы по голосам, вопросы для собеседования и библиографию.

Методические указания соответствуют требованиям рабочей программы дисциплины «Оперное пение» по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство.

Предназначены для студентов направления подготовки 53.04.02 очной и заочной форм обучения.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать . Формат 60x84 1/16.  
Усл.печ.л. 0,69. Уч-изд. л. 0,79. Тираж 100 экз. Заказ. ~~1614~~ Бесплатно.

### **1.1 Цель дисциплины**

Формирование у обучающихся музыкально-исполнительской культуры пения в ансамблях разного состава и навыков работы с ними.

### **1.2 Задачи дисциплины:**

- овладение навыками получения, хранения, переработки и представления информации;
- овладение методикой работы над элементами вокально-ансамблевой техники в разных видах ансамбля;
- осуществление на высоком уровне музыкально-исполнительской деятельности, создание убедительного сценического образа в единстве музыки и пластики.

### **1.3 Перечень планируемых результатов обучения дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**Обучающиеся должны знать:**

- методы, способы и средства получения, хранения, переработки и предоставления информации;
- способы создания убедительного сценического образа;

**уметь:**

- использовать основные методы, способы и средства получения и хранения информации;
- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло в музыкальном театре, с хором, оркестром);

**владеть:**

- способами достижения органического единства музыкального материала и пластики;
- навыками переработки и предоставления информации.

## 2 Примерный репертуарный список

### Дуэты, терцеты, квартеты зарубежных или русских композиторов из оперы или оперетты<sup>1</sup>

Бетховен Л.В.	Квартет из оперы «Фиделио», действие первое (С, С, Б, Т)
Верди Дж.	Квартет из оперы «Риголетто», действие третье (С, Т, БР, М)
Гулак-Артемовский П.	Дуэт Одарки и Карася из оперы «Запорожец за Дунаем»
Даргомыжский А.	«Девушки-красавицы» «Ванька-Танька» «Дева и роза» «Если встречу с тобой» «Ночевала тучка золотая» (трио) «Сосна» (квартет) Дуэт Наташи и Князя из оперы «Русалка», действие первое Квартет из оперы «Русалка», картина вторая (Т, М, Б, С)
Дунаевский И.	Дуэт Ирины и Максима из оперетты «Сын клоуна» (С, Т/БР) Дуэт Иньки и Юляя из оперетты «Полярные страсти» (С, Т) Дуэт Ксении и Ивана из оперетты «Сын клоуна» (С, Т/БР) Романс Экипажева и Миши из оперетты «Миллион терзаний» (БР, БР) Галантный вальс и полька из оперетты «Миллион терзаний» (БР, БР, М/С) Дуэт Анны и Татьяны

<sup>1</sup> Условные обозначения: С – сопрано, М – меццо-сопрано, К – контральто, Т – тенор, БР – баритон, Б – бас.

- из оперетты «И нашим, и вашим»  
(С, М/С)  
Квартет женихов (Т, Т, БР, БР/Б)  
Моцарт В.А. Дуэт Церлины и Дон Жуана  
из оперы «Дон Жуан» (С, БР)  
Дуэт Сюзанны и Керубино  
из оперы «Свадьба Фигаро» (С, М)  
Дуэт Фьордилиджи и Дорабеллы  
из оперы «Так поступают все» (С,  
С/М)  
Прокофьев С. Дуэт Сони и Наташи  
из оперы «Война и мир» (С, М)  
Римский-Корсаков Н. Дуэт старшей и средней сестры  
из оперы «Сказка о царе Салтане»  
(С, М)  
Сцена двух баб из оперы «Ночь  
перед Рождеством» (С, М)  
Россини Дж. Квартет «Ti presento a un tempo  
istesso» из оперы «Странный  
случай», акт первый (К, Т, Б, Б)  
Квартет из оперы «Вильгельм  
Телль», акт первый (С, С, Т, БР)  
Стравинский И. Дуэт Иокасты и Эдипа  
из оратории «Царь Эдип» (М, Т)  
Дуэт Пастуха и Вестника  
из оратории «Царь Эдип» (Т, Б-БР)  
Флотов Ф. Квартеты из оперы «Марта»,  
действие первое (М, Б, Т, С),  
действие второе (М, Б, Т, С)  
Хренников Т. Песня девушек из оперетты  
«Сто чертей и одна девушка» (трио)  
Чайковский П. Дуэт Лизы и Полины  
из оперы «Пиковая дама»  
Дуэт Прилепы и Миловзора  
из оперы «Пиковая дама»  
Дуэт Татьяны и Ольги  
из оперы «Евгений Онегин»

Чимароза Д.	Колыбельная из оперы «Иоланта» (трио) Квартет из оперы «Тайный брак», сцена первая (Б, С, М, Т)
Штраус Р.	Квартет из оперы «Ариадна на Наксосе» (БР, Т, Б, Т)

**Дуэты, терцеты, квартеты русских или зарубежных  
композиторов-классиков**

Аренский А.	«Две розы» «Минуты счастья»
Бородин А.	«Серенада четырёх кавалеров» (квартет)
Брамс И.	«Колыбельная» «Цыганки» (обр. Венгерских танцев П. Виардо) Три квартета, ор.31 «Песни любви», ор.52 (квартеты) Три квартета, ор.64 «Новые песни любви» (15 вальсов для вокального квартета), ор.65 Шесть квартетов, ор. 112
Булахов П.	«Баркарола» «Серенада» «Минувших дней очарование» «Тройка мчится, тройка скачет» «Блаженство жизни быть с тобой»
Варламов А.	«Звёзды блещут» «Ты не пой, соловей» «Ты скоро меня позабудешь» «Пойми меня» «Что ты рано, травушка, пожелтела»
Вильбоа К.	«Моряки» «Волшебный сон»
Глинка М.	«Жаворонок» «Не искушай»

	«Вы не придёте вновь»
	«Скажи, зачем?»
	«Сомнение»
	«Уснули голубые...» (баркарола)
Гречанинов А.	«Грёзы»
Гурилёв А.	«Не шуми, ты рожь»
	«Радость-душечка»
	«Вьётся ласточка сизокрылая»
Губорьков Н.	«Пусть зори сияют»
Даргомыжский А.	«Девы-красавицы»
	«Ванька-Танька»
	«Дева и роза»
	«Если встречусь с тобой»
	«Ночевала тучка золотая» (трио)
	«Сосна» (квартет)
Ипполитов-Иванов М.	«Осенние листья»
Керубини Л.	«Колыбельная» (трио)
Кюи Ц.	«Край ты мой» (квартет б/с)
Лист Ф.	«О, море, в час ночной»
Мендельсон Ф.	«Осенняя песнь»
Моцарт В.А.	Ноктюрн
	«О страшный час разлуки!..» (трио)
Римский-Корсаков Н.	«Стрекозы» (трио)
Рубинштейн А.	«Горные вершины»
	«Народная песня»
	«Песня»
Свиридов Г.	«На пасхе» (трио)
Спиро А.	«Ночи безумные»
Танеев С.	«Вакхическая песня» (Т, БР)
	«Горные вершины»
	«Как нежишь ты, серебряная ночь»
	«Сосна»
	«О чём в тиши ночей» (трио)
	«Я в гроте ждал тебя...» (трио)
Тома А.	«Вечерняя песня» (дуэт)
Чайковский П.	«Рассвет»
	«Слёзы»

Шереметев Б.  
Шуман Р.

«Я вас любил...» (трио)  
«Ласточки»

### **Дуэты, терцеты или квартеты народно-песенного характера**

Гершвин Дж.  
Дубравин Я.  
Дунаевский И.

«Любовь вошла...» (квартет)  
«Вальс» (трио)  
«Под луной золотой»  
«Ох, ты, сердце»  
«Не забывай» из кинофильма  
«Испытание верности»  
«Две подруги»

Жарковский Е.  
Новиков А.  
Островский А.  
Пахмутова А.  
Попатенко Т.  
Русские народные песни

«Скворцы прилетели» (трио)  
«Женька» (трио)  
«Осенний лист» (трио)  
«В зимнем лесу» (трио)  
«Хорошие девочки» (трио)  
«Весенний вальс» (трио)  
«Зелёная вишенка, алый цветок»  
в обр. М. Кусс  
«Кругом, кругом осиротела»  
в обр. Б.Мокроусова  
«Я в садочке была ...»  
в обр. Д. Салиман-Владимирова  
«Белолица – круглолица»  
в обр.И.Шишова (трио)  
«Ты, река моя» (трио)  
«Волга-реченька»  
в обр. Л. Винокур (квартет)  
«Ах ты, ноченька...»  
в обр. Л. Винокур (квартет)  
«Выйду ль я на реченьку»  
в обр. В. Городовской

Туликов С.

«В сердце весна» (трио)  
«Как люблю тебя, море» (трио)  
«У реки черёмуха» (трио)

Харитонов В.



Фрадкин М.  
Яковлев М

«Берёзы»  
«Зимний вечер»  
«Элегия»

### **Дуэты, терцеты, квартеты современных композиторов**

Андреев В.  
Гаврилин В.  
Гарвенц Ж.

«Листок из альбома» (трио)  
«Вечерок» (вокальный цикл)  
«Вечная любовь» из музыки  
к кинофильму «Тегеран-43»

Гладков Г.

Дуэт Короля и Принцессы из  
музыки к мультфильму-мюзиклу  
«По следам Бременских  
музыкантов»

Красев М.  
Манукян И.  
Матвеев М.  
Потеенко Ю.

Дуэт Трактирщика и Эмилии  
из мюзикла «Обыкновенное чудо»

«Ласточка»

«Балкон»

«Вейся выше»

Дуэт Дмитрия и Евдокии с хором  
из неоконченной оперы

«Дмитрий Донской»

Птичкин Е.

«Кружевница» из кинофильма

«Ворота в небо»

Свиридов Г.

«Колыбельная песенка»

Стругов А.

«Острова»

Уэббер Э.

Дуэт Призрака и Кристины

из мюзикла «Призрак оперы»

«Pie Jesu» из Реквиема

## Библиография

1. Андреева, В. А. История вокального искусства: учебное пособие для вузов / В. А. Андреева; ред. Т. А. Колышева. – Самара: СГАКИ, 2002.
2. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса: учебное пособие для ВУЗов / И. Б. Бархатова, И. К. Луценко; ТГАКИСТ. – Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2010.
3. Вербов, А. М. Техника постановки голоса / А. М. Вербов. – Москва: ГМИ, 1961.
4. Витт, Ф. Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф. Витт; под ред. Ю. А. Барсов. – Ленинград: Музыка, 1968. – 64 с.: рис. – (В помощь педагогу-музыканту).
5. Вопросы вокальной педагогики: сборник / сост. и общ. ред. В. Л. Чаплина. – Москва: Музыка, 1969. Вып. 4.
6. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства: методический материал / Н. Б. Гонтаренко. – 3-е изд. – Ростов на Дону: Феникс, 2007.
7. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2007. – 368 с. : нот., ил. Приложения: О работе гортани в пении; Обзор работ последнего времени (1985-1986)
8. Дунаевский, И. О. Избранные песни из кинофильмов Перелож. для фп. / И. О. Дунаевский - М.: Сов. композитор, -1990. -80 с. нот
9. Дуэты зарубежных композиторов. – Москва.: Музыка, 1989
10. Дуэты русских и советских композиторов. - Москва.: Музыка, 1988
11. Дуэты русских композиторов. – Москва.: Музыка, 1985
12. Дуэты советских композиторов. – Москва.: Музыка, 1968
13. Квартеты русских композиторов: сборник / сост. Дубравин М. – Москва: Музыка, 1977
14. Ламперти, Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам /Ф. Ламперти. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
15. Лисициан, К. Дуэты советских композиторов для сопрано и меццо-сопрано в сопровожд. фортепиано / К. Лисициан - М.: Музыка, -1986. -47с. нот.

16. Морозов, В. П. Биофизические основы вокальной речи / В.П. Морозов. -Ленинград: Композитор,1977.
17. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала: учебное пособие/ Л. Н. Морозов- Санкт-Петербург: Планета музыки,2010.
18. Назаренко, И. К. Искусство пения / И. К. Назаренко. - Москва: Музыка, 1963.  
Некиренко, Е. Размышление о профессии / Е. Некиренко. – Москва, 1985.
19. Песни, романсы, дуэты. Вып. 3 В сопровождении фп. / - М.: Музыка, -1991. -48 с. нот
20. Сафронова, О. Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов: учебное пособие / О. Л. Сафронова. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
21. Сборник вокальных ансамблей / под ред. Райского Н.М., Москва.: Музыка, 1985
22. Соловьев-Седой, В. П. Собрание сочинений: в 6 т. Т.3. Сцены и арии из оперетт. 1945-1967. Клавир / В. П. Соловьев-Седой - Л.: Музыка, -1986. -200с.
23. Тимохин, В. Мастера вокального искусства XX века: очерки о выдающихся певцах современности / В. Тимохин. - Москва: Музыка, 1974.Выпуск 1.
24. Трио для женских и смешанных голосов. – Москва.: Музыка, 1965.
25. Фролов, Ю. П. Пение и речь в свете учения И. П. Павлова / Ю. П. Фролов-Москва: Музыка,1966.
26. Юссон, Р. Певческий голос: исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса / Р. Юссон; ред. Е. Дурандина. - Москва: Музыка, 1974.