

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна
Должность: проректор по учебной работе
Дата подписания: 12.04.2023 14:03:58
Уникальный программный ключ:
0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Юго-Западный государственный университет»
(ЮЗГУ)

Кафедра вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
О.Г. Локтионова
« 14 » 12 / 2021 г.



ТЕХНИКА ПЕНИЯ

Методические указания для подготовки
к индивидуальным занятиям студентов
направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство
профиль «Академическое пение»

Курск 2021

УДК 784

Составитель К.С. Башкеева

Рецензент:

Заслуженная артистка РФ, профессор *И.Ф. Стародубцева*

Техника пения: методические указания по подготовке к индивидуальным занятиям студентов / Юго-Зап. гос. ун-т; сост. преп. К.С. Башкеева. Курск, 2021. 24 с. Библиогр.: с. 24.

Методические указания содержат введение, цели и задачи дисциплины, планируемые результаты, рекомендации студентам по подготовке к индивидуальным занятиям, формы контроля, примерные экзаменационные требования, словарь специальных терминов и библиографию.

Методические указания соответствуют требованиям программы, утверждённой учебно-методическим объединением по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Предназначены для студентов направления подготовки 53.03.03 очной и очно-заочной форм обучения.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать . Формат 60x84 1/16.

Усл.печ.л. 1,40. Уч-изд. л. 1,26. Тираж 100 экз. Заказ. Бесплатно. 1803

Юго-Западный государственный университет.

305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Рекомендации студентам для подготовки к индивидуальным занятиям	6
Формы контроля	12
Примерные экзаменационные требования	13
Словарь специальных терминов	14
Библиография	23

Введение

Методические указания по дисциплине «Техника пения» составлены для студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство факультета лингвистики и межкультурной коммуникации. Указания ставят своей задачей помочь студентам в подготовке к индивидуальным занятиям по дисциплине «Техника пения» в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

1.1 Цель дисциплины

Формирование у обучающихся европейской академической манеры пения и музыкально-исполнительской культуры, базовых знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства для подготовки к педагогической и исполнительской работе.

1.2 Задачи дисциплины

- введение студентов в культурную традицию европейского академического оперно-концертного пения;
- воспитание эталона академического певческого тона, развитие вокального слуха;
- формирование мотивации певческой деятельности;
- понимания возможности развития певческого голоса на основе бытового разговорного.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Обучающиеся должны знать:

- особенности строения голосового аппарата;
- основные виды вокальной техники;
- основы гигиены голоса.

уметь:

- использовать знания об устройстве голосового аппарата и основ общения с ним в профессиональной деятельности;
- ориентироваться в специальной литературе, связанной с профессиональными понятиями и терминологией;

- управлять голосом, добиваясь его полётности и звонкости.

владеть:

- техникой правильного певческого вдоха и выдоха;
- основными видами вокальной техники;
- сценической культурой.

2 Рекомендации студентам по подготовке к лабораторным работам

Тема 1. Основы вокального исполнительства на примере изучения вокализов и старинных арий.

Формирование и развитие певческого дыхания, резонаторных ощущений правильной певческой позиции

Вокализ – это вокальная миниатюра для голоса, а также упражнения для голоса, необходимые для его развития и освоения различных технических приёмов.

Вокализы в работе над голосом представляют собой обязательный педагогический материал. Существует множество разнообразных вокализов, направленных на разные виды техники и для разных уровней подготовки.

Для начинающих певцов хороши вокализы Абта. Издание избранных вокализов из "Школы пения" Абта вызвано острой необходимостью в учебном пособии для формирования начинающих певцов. Вокализы Ф. Абта очень мелодичны, несложны, диапазон их невелик. Они обладают многими качествами для развития самых различных певческих навыков. Например, некоторые вокализы Абта, написаны в слишком высокой для начинающих басов тесситуре, а другие слишком низки для баритона, можно транспонировать (по усмотрению педагога) в тональность, удобную для ученика на данной стадии его вокальной подготовки.

Умело подобранный вокализ даёт возможность раскрытия как голосовых, так и общемузыкальных возможностей ученика. Постепенно повышая уровень их сложности, педагог направляет развитие голоса, тем самым добиваясь от обучающегося овладения определёнными навыками. Материал вокализов способствует:

- выработке чистоты интонирования;
- точности соблюдения ритмического рисунка, метра, длительностей нот и пауз;
- выравниваю переходов между певческими регистрами голоса;
- овладению кантиленой, гибкой и разнообразной динамикой, разными видами вокальной техники и мн. др.

Тема 2. Организация голосового аппарата. Мышечная координация. Формирование способности к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ общения с ним в профессиональной деятельности

Навык певческого дыхания – это умение технически правильно организовать певческий вдох и выдох, что является залогом верной координации работы всего голосового аппарата.

В процессе образования звука голосовой аппарат работает как взаимосвязанная единая система. Все его части: гортань, дыхание, артикуляционный аппарат влияют друг на друга. Поэтому основным критерием овладения навыком певческого дыхания является технически верный звуковой результат. Практически этот навык подразумевает умение распределять дыхательный запас воздуха на всем протяжении музыкальной фразы, умение экономно его расходовать. Основное предпочтение отдается нижнереберно-диафрагмальному или брюшному типу дыхания.

Навык певческого дыхания требует от студента умения анализировать свои дыхательные ощущения во время пения. В процессе овладения этим навыком, учащийся приобретает возможность:

освоить и применять на практике ощущение певческой опоры, снимающее мышечную утомляемость и воспитывающее общую выносливость голосового аппарата;

- находить верную координацию голосового аппарата;
- выработать нужный характер смыкания голосовых складок;
- контролировать правильность голосообразования по своим дыхательным ощущениям.

Навык певческого дыхания позволяет студенту овладеть способностью осмысленно и подконтрольно управлять работой всего голосового аппарата в процессе пения.

Технически верно организованная работа гортани – одна из основных составляющих певческого процесса. Овладение навыками правильной организации ее работы – залог профессионального певческого долголетия и сохранение всех качественных характеристик голоса.

Основные требования:

- неизменное положение гортани на всем протяжении певческого процесса с тенденцией к пониженному положению;
- стабильность и независимость ее функционирования от артикуляционных движений голосового аппарата;
- возникновение импеданса (равенства подскладочного и надскладочного давления - основы правильной постановки голоса).

Освоение этого навыка позволяет максимально выявить основные характеристики певческого голоса учащегося: тембр, силу, позиционную высоту, диапазон. Благодаря этому, в дальнейшем можно определить тип голоса, ориентируясь на тембр и характерные переходные ноты. В результате овладения правильной организацией работы гортани у учащихся формируются навыки:

- достижение единой певческой позиции;
- ощущение открытости глотки;
- достижение проточности дыхания;
- образования устойчивого вибрато;
- достижение акустической ровности звучания голоса на всем диапазоне.

Развитие этого навыка осуществляется опосредованно, путем постановки конкретных вокально-технических задач, используя метод пространственных представлений.

Голос считается хорошо поставленным, когда он на всем протяжении диапазона окрашивается грудным и головным резонированием. Воспитание навыка ощущения резонаторов преследует основную цель: достижение ровного звучания голоса на всем диапазоне, т.е. устранение регистровой неровности.

Благодаря освоению этого навыка, учащиеся приобретают умения:

- организации максимальной собранности звука;
- достижения хорошей «полетности», т.е. слышимость голоса в больших помещениях при минимальной затрате энергии;
- организации округлости, мягкости, объемности, полноты звучания голоса.

Навык резонаторных ощущений воспитывает у учащихся потребность ориентира на технологически правильное звучание, облегчает процесс звукообразования, создает условия комфортности певческого процесса.

Контроль осуществляется физическими ощущениями вибрации в нижних и верхних резонаторных полостях.

Освоение навыков артикуляционной и дикционной работы – органичная часть вокально-технологической оснащённости певца.

Владение ими – залог высокой профессиональной компетентности.

Правильная артикуляционная и дикционная работа подразумевает создание оптимальных условий для возникновения тембрально окрашенного певческого звука, а так же выявления всех его профессиональных возможностей.

Освоение навыков артикуляционной и дикционной работы предполагает:

- естественное и правильное произношение словесного текста произведения;

- сочетание этой естественности с ровностью гласных звуков;

- умение при четком произнесении согласных звуков не нарушать певучести звучания гласных звуков.

Овладев умением правильно организовывать работу артикуляционного аппарата в пении, учащийся приобретает навыки:

- мышечное освобождение челюсти, что обеспечивает свободу всего артикуляционного аппарата, а главное открытости глотки:

- внутриглоточной артикуляции;

- нахождение оптимального режима работы мягкого нёба при фонации, обусловленного поиском профессионального звучания голоса;

- нахождение удобного певческого положения языка во время пения.

В результате освоения учащимися этих навыков реализуется воспитание выразительности звучания голоса.

Тема 3. Навыки художественного исполнительства, формирование индивидуального сценического поведения.

Формирование навыков раскрытия художественно-исполнительских способностей, музыкальности и артистизма

Художественно-исполнительский навык – это умение правильно, со смыслом, выразительно передать содержание произведения, что является одним из основных профессиональных требований.

Художественно-исполнительский навык предполагает умение установить связь между музыкальными представлениями и их вокальным воплощением, скоординировать исполнительские и вокально-технологические задачи.

В процессе овладения единством художественного и технического развития, студенты приобретают способность анализировать исполняемые произведения с музыкальной и вокально-технологической стороны, отмечать трудности эмоционально-смыслового содержания.

Художественно-исполнительские навыки формируют у студентов умения:

-наиболее полно раскрыть во время исполнения художественный образ данного музыкального произведения, донести до слушателя его смысловое содержание;

– продемонстрировать стилевые особенности данного конкретного произведения;

– осмыслить музыкальную форму произведения;

– исполнительски грамотно оформить музыкальную фразу;

– ярко выразить эмоциональную палитру произведения.

Основным средством художественно-исполнительского развития является верный репертуарный подбор. Он предполагает использовать на начальном этапе обучения несложные вокализы и произведения старинных композиторов.

Тема 4. Подготовка индивидуальной программы к концертному выступлению. Овладение профессиональными основами академической вокальной техники пения

1. Выбор репертуара, репетиционный процесс, контекстный анализ и художественная интерпретация концертных номеров. Консультации, самостоятельная работа, выполнение творческих заданий.
2. Просмотр видео- и аудиоматериалов, мастер-классов, семинаров-практикумов российских и зарубежных педагогов-вокалистов; изучение творческого и мемуарного наследия великих певцов-исполнителей.
3. Встречи с выдающимися деятелями искусств и культуры, прослушивание аудиозаписей разных исполнительских интерпретаций и дальнейшим сравнительным анализом.

3 Формы контроля

С целью проведения полноты и прочности знаний студентов, умения применять полученные знания на практике, а также навыков самостоятельной работы с репертуаром рекомендуется не менее двух выступлений за семестр, в конце семестра проводится экзамен.

Экзаменационные требования

Вариант А

Два вокализа на различную технику (кантилена, беглость, мелкая техника, фиоритуры и т.д.) и одна старинная ария.

Вариант Б

Один вокализ и две разнохарактерные старинные арии

Примерные экзаменационные требования

сопрано

I

Зейдлер Г.	вокализы
Мирзоева М.	вокализы
Моцарт В.	ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»

II

Зейдлер Г.	вокализы
Ваккаи Н.	вокализы
Перголези Дж.	«Se tu mamì»

тенор

I

Зейдлер Г.	вокализы
Конконе Дж.	вокализы
Моцарт В.	ария Бастьена из оперы «Бастьен и Бастьена» («Скоро я увижусь с ней»)

II

Зейдлер Г.	вокализы
Конконе Дж.	вокализы
Кавалли Ф.	«Dolce Amor»

меццо-сопрано

I

Абт Ф.	вокализы
Соколовский	вокализы
Глюк Х.	Ария Париса из оперы «Парис и Елена»

II

Абт Ф.	вокализы
Соколовский	вокализы
Гендель Г.	«Тревоги горьких дум»

баритон

I

Абт Ф.	вокализы
Зейдлер Г.	вокализы
Конконе Дж.	Вокализы
Каччини Дж.	«Amor cattendi?»

II

Абт Ф.	вокализы
Зейдлер Г.	вокализы
Конконе Дж.	вокализы
Перголези Дж.	«Три дня уже, как Нина»

бас

I

Абт Ф.	вокализы
Зейдлер Г.	вокализы
Конконе Дж.	вокализы
Скаплатти А.	«Come raggio di sol»

II

Абт Ф.	вокализы
Зейдлер Г.	вокализы
Кариссими	«Vittoria, vittoria!»

Словарь специальных терминов

Артикуляционный аппарат — система органов, благодаря работе которых формируются звуки речи. К ним относятся: голосовые складки, язык, губы, мягкое небо, глотка, нижняя челюсть (активные органы); зубы, твердое небо, верхняя челюсть (пассивные органы).

Артикуляция [латин. *articulatio*] (лингв.) Работа органов речи, необходимая для произнесения звуков речи.

Атака - (фр. *attaque* — нападение) — в вокальной методике означает начало звука. Термин применяется к фонации чистых гласных. Различают три вида атаки: твердая, мягкая и придыхательная. Твердая атака характеризуется плотным смыканием голосовых складок до начала звука... Мягкая атака, которой стремятся пользоваться певцы, характеризуется одновременностью смыкания голосовых складок и посылы дыхания. При придыхательной атаке голосовые складки смыкаются на уже вытекающей струе воздуха, что и создает своеобразное придыхание.

Беглость – техника пения в быстром движении.

Белый звук - термин, распространенный в вокальной практике для обозначения, так называемого открытого звучания голоса. В академической манере пения такое звучание не допускается. Белый звук применяется в классическом пении как выразительное средство.

Бельканто - (итал. *belcanto* – прекрасное пение) – стиль пения, сложившийся в Италии к середине XVII в. и господствовавший до 1-й половины XIX в. (эпоха бельканто). В современном понимании – эмоционально насыщенное, красивое, певучее, звучное вокальное исполнение.

Вибрато - (итал.vibrato, лат. vibratio – колебание) – периодическое изменение звука по высоте, силе и тембру.

Вокализ – (лат. vocalis - гласный) – музыкальное произведение для голоса без текста, написанное с целью выработки определенных вокально-технических навыков или для концертного исполнения.

Вокализация – (от итал. vocalizzazione) – исполнение мелодии на гласных звуках или распевание отдельных слогов какого-либо слова.

Вокальная школа – 1) Система вокально-исполнительских принципов и педагогических методов, формирующаяся в музыкальной культуре народов различных стран. 2) Совершенство владения техническими возможностями голоса (певец с хорошей или плохой вокальной школой).

Вокальное искусство – см. Пение

Вокальный слух – специфическое сложное восприятие звука через мышечное чувство звука вместе с другими ощущениями, сопровождающими пение (вибрационными, ощущениями подкладочного давления, «столба» воздуха).

Головной голос – см. Фальцет.

Голос – 1) Звуки, производимые голосовым аппаратом и служащие для общения между людьми. Голос может быть речевым, певческим и шепотным. 2) Отдельная партия в хоре, ансамбле, оркестре.

Голосоведение – движение каждого отдельного голоса и всех голосов вместе в многоголосном произведении.

Голосовой аппарат – система органов, служащая для образования звуков голоса и речи.

Голосообразование, звукообразование, фонация – процесс образования звука голоса.

Горловой звук – специфическое звучание голоса, образующееся в результате того, что голосовые складки работают в режиме «пересмыкания», т.е. в процессе колебания фаза их сомкнутого состояния превалирует над разомкнутой, а сама гортань напряжена.

Детонирование (от фр. *detonner* – петь фальшиво) – пение с пониженной, реже с повышенной интонацией.

Диапазон [от греч. *dia pason (chordon)* – через все (струны)] – звуковой объем голоса или инструмента от самого нижнего до самого верхнего звука.

Дикция (от лат. *dictio* - произнесение) – ясность, разборчивость произнесения текста.

Дыхание – один из основных факторов голосообразования, энергетический источник голоса.

Закрытый звук – звук, образуемый при пении закрытым ртом.

Звуковедение – термин, обозначающий различные виды ведения голоса по звукам мелодии (напр., кантилена, портаменто, маркато и т.п.).

Звукообразование – см. голосообразование.

Импеданс (от лат. *impeditio* - препятствие) – обратное акустическое сопротивление, которое испытывают голосовые складки со стороны ротоглоточного канала.

Интонация (от лат. *intono* – громко произношу) – 1) Воплощение художественного образа в музыкальных звуках. 2) Небольшой, относительно самостоятельный мелодический оборот. 3) Точное воспроизведение высоты звука при музыкальном исполнении.

Йодль (нем. Jodel) – жанр народных песен у альпийских горцев (в Австрии, Южной Боварии и Швейцарии). Исполнение характеризуется резкой сменой головного (фальцетного) и грудного звучания без микста на широких интервалах и звуках разложенного аккорда.

Кантилена – (лат. *cantilena* - пение) 1) Певучее, связанное исполнение мелодии, основной вид звуковедения, построенный на технике *legato*. 2) Напевная мелодия, вокальная или инструментальная.

Маска – термин вокальной практики, означающий ощущение вибраций верхней части лица, возникающее во время пения в результате резонирования носовой и придаточных полостей.

Медиум – (от лат. *medius* - средний) термин, применяемый в вокальной педагогике для обозначения средней части диапазона женских голосов.

Мелизмы - (от греч. *melisma* – песнь, мелодия) 1) Мелодические отрывки (колоратуры, рулады, пассажи и другие вокальные украшения) и целые мелодии, исполняемые на один слог текста (отсюда выражение «мелизматическое пение»). 2) Мелодические украшения в вокальной и инструментальной музыке (форшлаг, мордент, группетто, трель).

Мелодекламация – (от греч. *melos* – мелодия от лат. *declamation* – декламация) – художественное чтение стихов или прозы на фоне музыкального сопровождения, а также произведения, в основе которых лежит такое соединение текста и музыки.

Мецца воче – (итал. *mezza voce* – вполголоса) – пение в динамике *mezza piano* с сохранением всех качеств оперного смешанного звукообразования, но с превалированием фальцетной работы голосовых складок.

Микст – (от лат. *mixtus* – смешанный) – регистр певческого голоса, в котором смешиваются грудное и головное резонирование.

Мутация - (от лат. *mutation* –изменение, перемена) – переход детского голоса в голос взрослого.

Мышечные приемы – способ прямого сознательного воздействия на работу отдельных частей голосового аппарата.

Народная манера пения – манера пения, характеризующаяся резким разделением регистров, большей открытостью звука.

Носовой призыв – призыв, возникающий в тембре голоса при опускании мягкого неба, когда часть звуковых волн непосредственно попадает в носовую полость.

Опора – термин, употребляемый в вокальном искусстве для характеристики устойчивого, правильно оформленного певческого звука («опертое звучание») и манеры голосообразования («пение на опоре»).

Орфоэпия (от греч. *orthos* – правильный, *epos* – речь) – правильное литературное произношение текста.

Открытый звук – перенесение речевого звучания гласных в пение. Используют в народном пении.

Пассаж (фр. *passage*, букв. – переход) – последование звуков в быстром движении, часто встречающееся в виртуозной музыке (аккордовые, гаммообразные и смешанные).

Певческая установка – термин, обозначающий положение, которое должен принять певец перед началом пения.

Певческие ощущения – ощущения, которые помогают певцу в контроле голосообразованием.

Пение, вокальное искусство – эмоционально-образное раскрытие содержания музыки средствами певческого голоса.

Переходные звуки – звуки, лежащие на границе натуральных регистров голоса.

Позиция звука – термин, употребляемый в вокальной педагогике для выражения влияния тембра на восприятие высоты звука. Различают высокую и низкую позиции.

Полетность – свойство правильного поставленного певческого голоса быть хорошо слышимым в зале.

Портаменто (от итал. portare la voce – переносить голос) – в сольном пении скользящий переход от одного звука мелодии к другому. Одно из средств выразительности в пении.

Постановка голоса – процесс развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования.

Прикрытие – вокальный прием, применяемый при формировании верхнего участка диапазона голоса выше переходных звуков.

Прямой голос – голос, лишенный вибрато.

Регистр (от лат. registrum – список, перечень) – ряд звуков голоса, извлекаемых одним и тем же способом и однородных по тембру.

Резонанс (от фр. resonance, от лат. resono – звучу в ответ, откликаюсь) – явление, при котором в теле, называемом резонатором, под воздействием внешних колебаний возникают колебания той же частоты.

Резонаторы – в голосовом аппарате – полости, резонирующие на возникающий в голосовой щели звук и придающие ему силу и тембр.

Ровность голоса – качество хорошо поставленного певческого голоса, заключающееся в едином тембровом звучании голоса по всему диапазону и на всех гласных.

Рулада (от фр. rouler – катать взад и вперед) – быстрый виртуозный пассаж в пении, род колоратуры.

Тембр (фр. timber) – окраска звука, качество, позволяющее различать звуки одной высоты, исполненные на различных музыкальных инструментах или разными голосами.

Тесситура (итал. tessitura – ткань) – звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса, без учета предельно низких и высоких звуков голоса.

Трель (итал. trillo, от trillare – дребезжать) – мелодическое украшение, состоящее из двух быстро чередующихся соседних звуков, из которых нижний – основной, определяющий высоту трели, и верхний – вспомогательный.

Фальцет (лат. falsetto, от falso – ложный) – способ формирования высоких звуков, а также верхний регистр мужского певческого голоса, характеризующийся слабым звучанием и бедностью тембра.

Филировка, филирование (от фр. filer un son – тянуть звук) – умение плавно изменять динамику тянувшегося звука от forte к piano и наоборот.

Фиоритура (итал. fioritura – цветение) – различного рода мелодические украшения.

Фонация – см. голосообразование.

Форманта (от лат. formans – образующий) – группа усиленных обертонов, формирующих специфический тембр голоса.

Форсирование (от фр. **force** – сила) – пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качества голоса, естественность звучания.

Библиография

1. Евсеев, Филипп Ефимович. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Ноты]: учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 80 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1791-9 (Лань). - ISBN 978-5-91938-179-2 (ПЛАНЕТА МУЗЫКИ): 247.99 р.

2. Плужников, Константин Ильич. Механика пения. Принципы постановки голоса [Комплект]: учебное пособие / К. И. Плужников. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2013. - 96 с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - ISBN 978-5-8114-13 81-2: 316.00 р.

3. Техника пения [Ноты]: учебное пособие / Юго-Запад. гос. ун-; сост.: Л. М. Тараканова, Н. А. Тараканова. - Курск: ЮЗГУ, 2015. - 166 с. - Библиогр.: с. 165. - 450.00 р.

4. Бархатова, Ирина Борисовна. Гигиена голоса для певцов [Текст]: учебное пособие / И. Б. Бархатова. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2015. - 124, [1] с.: ил., табл. - (Учебник для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 123. - ISBN 978-5-8114-1784-1 (Лань). - ISBN 978-5-91938-178-5 (Планета музыки) : 204.87 р.

5. Бельская, Елена Васильевна. Вокальная подготовка студентов театральной специализации [Текст] : учебное пособие / Е. В. Бельская. - Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2013. - 159 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 148-149. - ISBN 978-5-8114-1546-5 (Лань). - ISBN 978-5-91938-099-3 (Планета музыки): 377.10 р.

6. Ламперти, Джованни Баттиста. Техника бельканто [Текст]: учебное пособие / Джованни Баттиста Ламперти; пер. [с итал.] Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2013. - 47 с.: ноты. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1578-6 (Лань). - ISBN 978-5-91938-112-9 (Планета музыки): 153.22 р.

7. Плужников, Константин Ильич. Вокальное искусство [Текст]: учебное пособие / К. И. Плужников. - Санкт-Петербург:

Лань: Планета музыки, 2013. - 112 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-14 45-1: 210.00 р.

8. Рубини, Джованни Батиста (1794-1854). 12 уроков пения для тенора исопрано [Ноты]: учебное пособие / Д. Б. Рубини; перевод Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2015. - 76 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2087-2: 299.21 р.

9. Сафронова, Ольга Леонидовна. Распевки [Комплект]: хрестоматия для вокалистов / О. Л. Сафронова. - Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыка, 2014. - 68, [1] с.: ноты + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 68. - ISBN 978-5-91938-038-2 (Планета музыки). - ISBN 978-5-8114-0960-0 (Лань) : 369.22 р.

10. Смелкова, Татьяна Дмитриевна. Основы обучения вокальному искусству [Текст]: учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. А. Васильева. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. - 157, [2] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиография: с. 147-157. - ISBN 978-5-8114-1780-3 (Лань). - ISBN 978-5-91938-177-8 (Планета музыки): 308.74 р.

11. Стеблянко, Алексей Алексеевич. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его величество звук [Комплект]: учебное пособие / А. А. Стеблянко. - Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2014. - 43, [2] с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1702-5 (Лань). - ISBN 978-5-91938-151-8 (Планета музыки): 342.00 р.

12. Станиславский, К. С. Психотехника актерского искусства: работа актера над собой [Электронный ресурс] / К. С. Станиславский, ред. Евгений Басин. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2014. - 176 с. - (Антологии Е. Я. Басина). - ISBN 978-5-91367-057-1: Б. ц. // Режим доступа - <http://biblioclub.ru/>

13. Юдин, Сергей Петрович (1889 - 1963). Певец и голос. О методологии и педагогике пения [Текст] / С. П. Юдин. - Изд. стер. - Москва: URSS: ЛИБРОКОМ, 2014. - 142 с. - (Музыка: искусство, наука, мастерство). - ISBN 978-5-397-04446-2: 175.48 р.