

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна
Должность: проректор по учебной работе
Дата подписания: 12.04.2023 14:03:58
Уникальный программный ключ:
0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Юго-Западный государственный университет»
(ЮЗГУ)

Кафедра вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
О.Г. Локтионова

« 14 » 12



Танец, сценическое движение

Методические указания
для подготовки к индивидуальным занятиям студентов
направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство
профиль «Академическое пение»

Курск 2021

УДК 784

Составитель И.Ф.Стародубцева, Л.В. Сазонова

Рецензент:

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры вокального искусства факультета лингвистики и межкультурной коммуникации Юго-Западного государственного университета *Е.Н. Кириосова*.

Танец, сценическое движение: методические указания студентам для подготовки к индивидуальным занятиям / Юго-Зап. гос. ун-т; сост. И.Ф.Стародубцева, Л.В.Сазонова, Курск, 2021. 10 с. Библиогр.: с. 9

Методические указания содержат введение, в котором даны цели и задачи дисциплины, а так же перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, рекомендации студентам для индивидуальных занятий, формы контроля, методические рекомендации по освоению дисциплины, примерные зачетные требования и библиографию.

Методические указания соответствуют требованиям программы, утверждённой учебно-методическим объединением по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Предназначены для студентов направления подготовки 53.03.03 очной и очно-заочной форм обучения.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать . Формат 60x84 1/16.
Усл.печ.л. 5,6 Уч-изд. л. 0,5 Тираж 100 экз. Заказ ⁸¹⁹ Бесплатно.
Юго-Западный государственный университет.
305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94.

Введение

Методические указания по дисциплине «Танец, сценическое движение» составлены для индивидуальных занятий студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство факультета лингвистики и межкультурной коммуникации. Указания ставят своей задачей помочь студентам в подготовке к занятиям по дисциплине «Танец, сценическое движение» в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

1.1 Цель дисциплины

Изучение исторических основ танца, практическое знакомство с различными стилями и танцевальными жанрами, приобретение и развитие навыков танцевального и сценического движения, необходимых для осуществления музыкально-исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в учреждениях культуры и искусства

1.2 Задачи дисциплины

- развитие координации, свободы движения, умения осознавать свое тело в пространстве;
- изучение художественных принципов различных видов сценического, бытового и народного танца, танцевальных композиций разных направлений и стилей;
- выработка техники исполнения движений;
- развитие танцевальности и артистичности, умения придать движениям выразительность, свободно владеть телом;
- постижение элементарных основ классического, историко-бытового, народно - сценического, «модерн» танцев;
- знакомство с основными принципами работы в творческом коллективе.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Обучающиеся должны знать:

основы сценического движения, различные танцевальные

жанры, исторические основы танца, основные элементы танца и систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры движений, основные упражнения для разогрева двигательного аппарата, мышц, позвоночника, специфику сценического движения, танцевальные композиции разных направлений и стилей;

уметь:

органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, чувствовать пространственные перемещения по сценической площадке, исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей, управлять своим дыханием для достижения органичности действия на сцене, соблюдать рисунок танцевальной композиции, дистанцию и четкость построений при работе в коллективе и сольно, выражать в танце музыкальную мысль исполняемой композиции, придать движениям выразительность, синхронизировать свои движения с партнером, коллективом, подчиняясь единому ритму музыки, импровизировать на основе изученного материала и воплощать в индивидуальной манере наиболее полно свои музыкальные ощущения, работать с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

владеть:

культурой движения, различными стилями, танцевальными жанрами и пластическими формами, профессиональной терминологией, необходимой координацией движения для освоения сложной танцевальной техники, зрительной и мышечной памятью для быстрого освоения нового материала, набором необходимых упражнений для разогрева двигательного аппарата, правильной постановкой позвоночника, свободой корпуса, умением естественно держаться на сцене, способностью сочетать вокал с актерским мастерством и пластикой, способностью придать танцу образную выразительность, навыками работы со сценическим реквизитом, аксессуарами и деталями театрального костюма.

1 Некоторые рекомендации и разъяснения студентам

Лабораторные работы играют большую роль в учебном процессе. Они являются одной из форм учебных занятий, на которых студент познает и закрепляет практические методы работы в области танца и сцены движения. Занятия проходят под непосредственным руководством и контролем преподавателя. На этих занятиях студент получает профессиональные рекомендации по развитию своего голосового аппарата.

В процессе учебы студент имеет промежуточную аттестацию, которая представляет собой форму контроля знаний, умений и навыков по дисциплине «Танец, сценическое движение», т.е. контрольный опрос или контрольная точка. По окончании прохождения дисциплины проводится зачет.

Зачет проводится в форме семинара, который включает в себя вопросы по теме «Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XV-XIX вв», «Основы сценического движения» и творческого показа на основе пройденного материала (упражнения, этюды, сценки и т.д.)

Качественный уровень проведения зачета в устной форме и в форме творческого показа (упражнения, этюды, сценки и т.д.) оценивается по следующим критериям:

- умение продемонстрировать понимание жанровых и стилистических особенностей танца XV-XIX вв. и начала XX столетия;
- умение продемонстрировать особенности стилового поведения общества XV-XIX вв. и начала XX столетия;
- умение продемонстрировать упражнения, этюды, сценки и т.д.

2 Темы лабораторных работ

Тема №1:

Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XV-XVI вв. Основные элементы историко-бытовых танцев. Позиции ног и рук для исторических танцев. Танцевальный шаг.

Эпоха Средневековья. Появление простейших танцевальных форм. Танцы, отражающие деятельность народа. Танцевальная техника, манера исполнения, музыкальное сопровождение. Построение танцев раннего Средневековья (круг, хоровод). Появление народного танца (круг, линия). Усложнение рисунка и движений. Исполнение танцев под пение, рожок, барабан. Пантомимный и игровой элементы. Положение стопы – невыворотное.

Популярный танец Средних веков – «Бранль» (3 вида «Бранля») Роль бродячих актеров в распространении танцев.

Различие праздников крестьян и ремесленников от танцев и праздников знати. Убранство дворцовых залов. Наряды и украшения дам и кавалеров. «Маскарад пламенных», приведший к страшному пожару. Появление на балах променадных танцев-шествий, служивших для демонстрации «себя» (гостей) и костюмов.

Появление танцев «эстампи» – парных танцев, сопровождаемых инструментальной музыкой.

Тема №2:

Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XVII вв. Основные элементы историко-бытовых танцев. Позиции ног и рук для исторических танцев. Танцевальный шаг.

Бытовой танец в России: Хоровод. Танец-игра. Скоморошество - самобытное явление русской культуры. Роль скоморохов в развитии танцевального искусства. Петровские реформы. Открытие Петровских Ассамблей. Создание учебников по бальному танцу. Введение танца как обязательного предмета во всех высших и средних учебных заведениях. Влияние костюма XVII века на технику и манеру исполнения танцев.

Популярный танец XVII столетия – «Менуэт», его происхождение, отличительные черты исполнения.

Тема №3:

Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XVIII вв.

Основные элементы историко-бытовых танцев.

Позиции ног и рук для исторических танцев.

Танцевальный шаг.

Тема №4:

Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XIX-XX вв.

Основные элементы историко-бытовых танцев.

Позиции ног и рук для исторических танцев.

Танцевальный шаг.

4 Примеры типовых контрольных заданий для текущего контроля

Тест по разделу (теме) №3.

В V позиции ног (отметить правильный ответ)

A) Ступни выворотно примыкают одна к другой, носок одной ноги соприкасается с пяткой другой

B) Ступни находятся на одной линии, но между пятками расстояние, равное длине ступни

C) Ступни соприкасаются, закрывая друг друга на половину своей длины

D) Ступни стоят параллельно одна против другой на расстоянии длины ступни, носок одной ноги приходится против пятки другой

E) Ступни соединены пятками, образуя одну линию

Темы для контрольного опроса по темам 1-4

- Изложить схему изучаемого танца в соответствии эпохой по записям в тетради.
- Сделать методический анализ элементов танца в соотношении с музыкой.
- Рассказать об истории происхождения того или иного танца.
- Раскрыть стилистические особенности танцев.
- Соединить танец и вокал в заданных композициях.
- Объяснить актерские задачи, стоящие в данном танце.
- Составить простейшую композицию на основе изученных элементов танца.

Библиография

1. Пузырева, И. А. Пластическое воспитание (танец в драматическом театре) [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. А. Пузырева. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 82 с. - ISBN 978-5-8154-0236-2 : Б. ц. // Режим доступа - <http://biblioclub.ru/>
2. Заикин, Н. И. Костюм и сценическое оформление танца [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. И. Заикин. - 2-е изд. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 84 с. - Б. ц. // Режим доступа - <http://biblioclub.ru/>
3. Зарипов, Равиль Садыкович. Драматургия и композиция танца [Текст] : учебно-справочное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 768 с. : ил. - (Учебники вузов. Специальная литература). - Рез. на англ. яз. - ISBN 978-5-8114-1615-8 (Лань) (в пер.). - ISBN 978-5-91938-124-2 (Планета музыки)
4. Теория, методика и практика народно-сценического танца [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / сост.: А. А. Бондаренко, С. Г. Бондаренко. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 88 с. - Б. ц. // Режим доступа - <http://biblioclub.ru/>
5. Максин, А. Изучение бальных танцев [Текст] : учебное пособие / А. Максин. - Изд. 2-е, испр. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010. - 48 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-10 54
6. Михайлова-Смольнякова, Екатерина Сергеевна. Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения [Текст] / Е. С. Михайлова-Смольнякова. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010. - 176 с. : ил. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - ISBN 978-5-8114-09 59-4
7. Лопухов, А. В. Основы характерного танца [Текст] : [учебное пособие] / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. - Изд. 4-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010. - 344 с. : ил. - ISBN 978-5-8114-06 01-2
8. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов: учебное пособие [Текст] / Н. Н. Вашкевич. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2009. — 192 с. - ISBN 978-5-8114-0994-5

9. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра [Текст] / Ю. И. Громов.- 2-е изд., испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011.- 256 с.- (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1170-2
10. Светлов, В. Я. Современный балет [Текст] / В. Я. Светлов. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2009. — 288 с. - ISBN 978-5-8114-0877-1
11. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Текст] / А. Я. Цорн. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. — 544 с. - ISBN 978-5-8114-1145-0