

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна
Должность: проректор по учебной работе
Дата подписания: 12.04.2023 14:03:58
Уникальный программный ключ:
0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Юго-Западный государственный университет»
(ЮЗГУ)

Кафедра вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
О.Г. Локтионова
« 14 » 12 2021 г.



КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ

Методические указания по подготовке
к индивидуальным занятиям студентов
направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство
профиль «Академическое пение»

Курс 2021

УДК 784

Составитель И.Ф.Стародубцева

Рецензент:

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры вокального искусства факультета лингвистики и межкультурной коммуникации Юго-Западного государственного университета Е.Н. Кириосова.

Камерное пение: методические указания для подготовки к индивидуальным занятиям студентов / Юго-Зап. гос. ун-т; сост. И.Ф. Стародубцева. Курск, 2021. 25 с. Библиогр.: с. 23.

Методические указания содержат введение, цели и задачи дисциплины, а так же перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, формы контроля, списки рекомендуемых произведений, библиографию.

Методические указания соответствуют требованиям рабочей программы дисциплины «Камерное пение» по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Предназначены для студентов направления подготовки 53.03.03 для всех форм обучения.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать . Формат 60x84 1/16.
Усл.печ.л. 1,45. Уч-изд. л. 1,32. Тираж 100 экз. Заказ/№ Бесплатно.
Юго-Западный государственный университет.
305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94.

Введение

Методические указания по дисциплине «Камерное пение» составлены для подготовки к индивидуальным занятиям студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство факультета лингвистики и межкультурной коммуникации. Указания ставят своей задачей помочь студентам в подготовке к занятиям по дисциплине «Камерное пение» в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

1.1 Цель дисциплины

Формирование знаний, умений, навыков и компетенций в области концертно-камерного исполнительства для приобретения опыта работы и подготовки высококвалифицированных специалистов, занимающихся профессиональной музыкально-исполнительской, просветительской и музыкально-педагогической деятельностью.

1.2 Задачи дисциплины

- формирование вокальной культуры и художественного вкуса для исполнения публично сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- выработка навыков самостоятельного изучения вокальных произведений;
- освоение способов и методов оптимальной организации репетиционного процесса в различных условиях;
- исполнять публично сольные концертно-камерные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Обучающиеся должны знать:

- закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением;

– особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей;

– вокальный репертуар, соответствующий исполнительскому профилю;

– задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях;

уметь:

– совершенствовать культуру исполнительского интонирования,

– готовить произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи;

– осуществлять исполнительскую деятельность в учреждениях культуры;

– планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры;

владеть:

– комплексом художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

– способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

2 Некоторые рекомендации и разъяснения студентам

Лабораторные работы играют большую роль в учебном процессе по специальным дисциплинам профессионального цикла. Они являются одной из форм учебных занятий, на которых студент познает и закрепляет практические методы работы в области вокального академического пения. Занятия проходят под непосредственным руководством и контролем преподавателя и концертмейстера. На этих занятиях студент получает профессиональные рекомендации по развитию своего голосового аппарата, а так же рекомендации по освоению вокального репертуара, соответствующего типу голоса студента.

Лабораторные работы представляют собой занятия в специально оборудованной аудитории имеющей рояль или фортепиано, компьютер, подключенный к интернету и принтер, для печатания нот. В процессе занятий рекомендуется просмотр и прослушивание видео- и аудиозаписей, как ведущих мастеров вокального искусства, так и начинающих исполнителей с последующим обсуждением увиденного и услышанного. Для своего роста и совершенствования студенту рекомендуется посещение концертов и других музыкальных мероприятий, участие в мастер-классах, просмотрах и участие в конкурсах.

Рекомендуется читать и изучать соответствующую методическую литературу.

В процессе учебы студент имеет промежуточную аттестацию, которая представляет собой форму контроля знаний, умений и навыков по дисциплине «Камерное пение», т.е. контрольный опрос или контрольная точка.

Контрольные точки, зачеты и экзамены представляют собой академическое выступление (прослушивание) студента, в котором оценивается музыкально – исполнительская работа, представленная перед педагогической комиссией в составе преподавателей кафедры. Все музыкально-исполнительские работы записываются на видеокамеру.

На прослушивание в контрольных точках исполняется одно или два разнохарактерных произведения из программы, выбранной

для работы в семестре согласно типу голоса студента, его вокальным данным и подготовке.

На каждом прослушивании исполняются новые произведения.

Исполняемые произведения должны соответствовать вокальным данным и способностям студента, соответствовать его исполнительскому профилю.

На зачете или экзамене в конце семестра исполняются произведения, в соответствии с разработанными кафедрой требованиями.

На каждом контрольном опросе (контрольной точке), зачете или экзамене, после исполнения студентом вокальной программы, для проверки теоретических знаний и профессионального кругозора студентов, проводится собеседование.

На собеседовании задаются вопросы об исполняемых произведениях, их авторах, о вокальном стиле, о встречающихся вокально-технических трудностях и т.д.

Студент также должен уметь ответить на вопросы по исполняемым произведениям (уметь раскрыть содержание, назвать композитора, автора текста, знать тональность, размер, встречающиеся темповые и динамические термины и т.д.).

2 Требования к зачету или экзамену по семестрам

5 семестр

Экзамен (академический концерт)

1. Романс композитора «доглинкинского» периода (Алябьев, Булахов, Гурилев, Варламов, Титов, Верстовский, Дюбюк и др.)
2. Романс М.И.Глинки или А.С.Даргомыжского
3. Произведение композитора западноевропейской музыки XVII-XVIII вв. (песни и вокальные миниатюры: Перселла, Баха, Гайдн, Моцарта, Бетховена и т.д.)
4. Произведение композитора западноевропейской романтической музыки XIX в. (Лист, Шопен, Дворжак, Монюшко, Григ и др.)
5. Народная песня

6 семестр

Зачет (академический концерт)

1. Романс русского композитора XIX в. («Могучая кучка» - Мусоргский, Кюи, Бородин, Балакирев)
2. Романс П.И.Чайковского или русского композитора второй половины XIX в. (Рубинштейн, Танеев, Ипполитов-Иванов, Аренский, Гречанинов, Рахманинов, Василенко, Мясковский и др.)
3. Песня Ф.Шуберта или Ф.Мендельсона
4. Произведение австро-немецкого композитора, представителя западноевропейской романтической музыки (Вебер, Вагнер, Шуман, Брамс, Вольф и др.)
5. Народные песни в обработке русских композиторов-классиков или песни композиторов советского периода

7 семестр

Зачет (академический концерт)

- 1-2 А) Два произведения русской (советской) музыки середины XX-XXI вв.. (Рахманинов, Глиэр, Метнер, Мясковский, Стравинский, Шапорин, Прокофьев, Шебалин, Кабалевский,

Шостакович, Хренников, Свиридов, Таривердиев, Николаев, Слонимский, Гаврилин, Подгайц, Кикта, Минков, Журбин и др.)

Б) Часть цикла или произведений из оперетты или мюзикла (русско-советской музыки середины XX – начала XXI вв.).

3. Камерная музыка французских композиторов (возможна оперетта) (Берлиоз, Гуно, Векерлен, Сен-Санс, Делиб, Бизе, Форе, Дюпак, Мийо, Дебюсси, Равель, Пуленк, Онеггер и др.)

4. Камерная западноевропейская музыка XX-XXI вв. (возможна оперетта) (Айвз, Гершвин, Барбер, Бриттен, Респиги, Вебер и др.)

5. Народная песня в обработке композитора XX-XXI вв.

8 семестр

Экзамен (академический концерт)

Вариант А

Вокальный цикл или часть вокального цикла русского или зарубежного композитора (5-6 произведений)

Вариант Б

Музыкально-творческий проект из вокально-камерных произведений, объединенных одним замыслом (романсы на стихи одного поэта, романсы одного композитора, камерно-вокальные произведения одной эпохи и т.д.) (5-6 произведений)

Вариант В

1. Романс композитора второй половины XVIII – первой половины XIX вв., «доглинкинский» период, или романс М.И.Глинки или А.С.Даргомыжского)

2. Романс русского композитора второй половины XIX начала XX вв. (композиторы «Могучей кучки» или романс П.И.Чайковского или романс русского композитора второй половины XIX начала XX вв.)

3. Романс отечественного композитора XX начала XXI вв.

4. Произведение австро-немецкого композитора или представителя западноевропейской романтической музыки второй половины XIX в.

5. Романс зарубежного композитора XX начала XXI вв. Жанр «Советской песни» или песни из кинофильма, спектакля

3 Список рекомендуемых произведений

Романсы и песни русских композиторов второй половины XVIII, первой половины XIX века

Алябьев А. А. «Если жизнь тебя обманет», «Увы, зачем она блистает», «И я выйду на крылечко», «Зимняя дорога», «Нищая», «Я вас любил...» и др.

Булахов П. П. «В минуту жизни трудную», «Не пробуждай воспоминаний», «Свиданье», «Не хочу», «Молчали листья, звезды рдели» и др.

Варламов А. Е. «Белеет парус одинокий», «Горные вершины», «О, не целуй меня», «Красный сарафан», «Что мне жить и тужить...», «Не отходи от меня», «Так и рвется душа», «На заре ты её не буди...» и др.

Верстовский А. Н. «Старый муж», «Певец», «Ах, точно ль никогда», «Чёрная шаль», «Два ворона» и др.

Гурилев А. Н. «Матушка голубушка», «Грусть девушки», «Песня ямщика», «Сердце - игрушка», «Улетела пташечка», «Отгадай, моя родная», «Право, маменьке скажу», «Однозвучно гремит колокольчик», «Разлука», «Не брани меня, родная», «Не обмани», «Вам не понять моей печали» и др.

Дюбюк А. И. «Солнце горы золотило», «Ты всегда хороша несравненно», «Два прощанья», «Поцелуй же меня, моя душечка!», «Прости!», «Не помни дней паденья», «Сердце, сердце! что ты плачешь», «Крестьянская пирушка», «Луна плывет высоко над землею», «Если встречу с тобой», «Я был у ней», «Серенада», «Романс» и др.

Титовы Н.А. и В.П. «Ветка», «Букет», «Дарует небо человеку», «Звездочка», «Талисман», «Цветок», «Птичка», «Что в имени тебе моём» и др.

Бортнянский Д.С. «Романс», «Под твою милость», «Гимн луне», «Прощай, прощай» и др.

Дубянский Ф.М. «Стонет сизый голубочек», «Уже со тьмою нощи», «Бывало, я с прекрасной», «Куда мне, сердце страстно», «Тобой всечасно мысль питаю», «Ты велишь мне равнодушным» и др.

Козловский О.Л. «Есть ли б ты была на свете», «К тебе любовью тлею», «Милая вечер сидела», «Прости, мой свет, в последний раз», «Пчёлка», «Стремлюсь к тебе всечасно», «Тобой всечасно мысль питаю», «Ты велишь мне равнодушным», «Уж алая заря сияет», «Чем больше скрыть стараюсь», «Уж солнце скрылось в чисты воды», «Я птичкой быть желаю» и др.

Теплов Г. Н. «Менуэт», «Для того ль я в дни разлуки...», «В час, когда я несказанну...», «В отраду грусти и мученья...» и др.

Жилин А. Д. «Что с тобой, любезной, стало?», «Я бедная пастушка» и др.

Яковлев М.Л. «Зимний вечер», «Кого-то нет – кого-то жаль», «На яву и в сладком сне», «Пела- пела пташечка», «Песнь лености», «Признание», «Прости», «Роза», «Русские девушки», «Слеза», «Элегия», «Сиротинушка-девушка», «Ты ль дитя моё – дитятко»

Романсы Глинки М.И.

«Венецианская ночь», «Адель», «К цитре», «Песнь Маргариты», «Финский залив», «Я помню чудное мгновенье», «Мери», «Ночной Зефир», «Ночной смотр», «Не говори, что сердцу больно...», «Не называй ее небесной», «Сон Рахили», «Рыцарский романс», «Как сладко с тобою мне быть», «Попутная песня», «Жаворонок», «Песня Ильиничны», «Не пой, красавица, при мне...», «Ах, когда б я прежде знала», «Болеро», «Колыбельная», «Я здесь, Инезилья», «Баркарола»

Романсы и песни Даргомыжского А. С.

Для сопрано

«Шестнадцать лет», «Вертоград», «Юноша и дева», «Как часто слушаю», «На раздолье небес», «Я сказала зачем», «Песня рыбки», «Еще молитва», «Душечка - девица», «Тучки небесные».

Для меццо - сопрано

«Не скажу никому», «Расстались гордо мы», «Я все еще его, безумная, люблю», «У него ли русы кудри», «Я здесь, Инезилья», «Я затеплю свечу», «Оделась туманами Сьерра Невада»,

«Лихорадушка», «Я помню глубоко», «Без ума, без разума», «И скучно и грустно».

Для тенора

«Чаруй меня, чаруй», «Ты хорошенькая», «Что мне до песен», «Что в имени тебе моем», «Палладию», «Свадьба», «Ты и вы», «Как мила ее головка», «Ты не верь, молодец».

Для баритона

«Влюблен я, дева - красота», «И скучно и грустно», «Мне грустно», «Червяк», «Я вас любил», «Мельник», «Русая головка», «Оделась туманами Сьерра Невада», «Моя милая», «Поцелуй».

Для баса

«Старый капрал», «Восточный романс», «Ночной зефир», «Мне грустно», «Червяк», «Мельник», «Я помню глубоко», «Я вас любил».

Примечания: это «классический» список по голосам. НО помните, любой романс можно транспонировать в любую тональность, подходящую для конкретного типа голоса. Главное, чтобы ваше исполнение было убедительным.

Романсы и песни композиторов «Могучей кучки»

Балакирев М.А. «Взошел на небо месяц ясный», «Приди ко мне», «Песня Селиман», «Грузинская песня», «Утес», «Так и рвется душа», «Слышу ли голос твой» и др.

Бородин А.П. «Отравой полны мои песни», «Спесь», «Песня темного леса», «Спящая княжна», «Красавица рыбачка» и др.

Кюи Ц.А. «Царскосельская статуя», «Коснулась я цветка», «Ты и вы», «Смеркалось», «Сожжѐнное письмо», «Желание» и др.

Рубинштейн А.Г. «Азра», «Блестит роса», «Горные вершины», «Жажда свободы», «Желание», «Зулейка», «Как увижу твои ножки», «Кинжал», «Клубится волною», «Ласточка», «Мелодия», «Над морем солнце блещет», «Ночь», «Певец», «Перстенёчек золотой», «Песня цыганки», «Разбитое сердце»,

«Романс Синодала», «Серенада», «Скинь чадру», «Узник», «Что ты, роза красная», «Эпиталама» и др.

Мусоргский М.П. «Где ты, звездочка», «Колыбельная Еремуже», «Царь Саул», «Каллистрат», «Петрушка», «Семинарист», «По грибы», «По над Доном сад цветет», «Забытый», «Сиротка», «Листья шумели уныло», «Светик Савишна» и др.

Римский-Корсаков Н.А. «То было раннею весной», «Нимфа», «Восточный романс», «Красавица», «Редеет облаков летучая гряда», «Свеж и душист твой роскошный венок», «Моя баловница», «Шепот, робкое дыханье», «О, если б ты могла», «Сновиденье», «Дева и солнце», «Цветок засохший», «Я пришел к тебе с приветом...» и др.

Романсы Чайковского П. И.

«Не верь, мой друг», «Ни слова, о, друг мой», «И больно, и сладко», «Слеза дрожит», «Отчего?», «Примирение», «День ли царит», «Канарейка», «Серенада Дон Жуана», «То было раннею весной», «Средь шумного бала», «На землю сумрак пал», «Благословляю вас леса», «На нивы желтые», «Скажи, о чем в тени ветвей», «Закатилось солнце», «В эту лунную ночь», «Кабы знала я», «Я ли в поле да не травушка была» и др.

Романсы Рахманинова С.В.

«Вокализ», «Ветер перелетный», «Не пой, красавица при мне», «Утро», «Островок», «Она как полдень хороша», «Весенние воды», «Они отвечали», «У моего окна», «Здесь хорошо», «Ночь печальна», «Маргаритки», «Ночью в саду у меня», «Вчера мы встретились», «Как мне больно», «Все отнял у меня», «Арион», «Молитва», «Крысолов» и др.

Романсы композиторов конца XIX начала XX века.

Аренский А.С. «В дымке тюля», «В садах Италии», «В тиши и мраке таинственной ночи», «Весной», «Воспоминание», «Давно ль

под волшебные звуки», «Есть в сердце у меня», «Звезда блестящая сорвалась с небес», «Колыбельная», «Комар один, задумавшись», «Ландыш», «Летняя ночь», «Мне снилось вечернее небо», «Не зажигай огня!», « Не плачь, мой друг», «Небосклон ослепительно синий», «Ночь», «О чём мечтаешь ты», «Одна звезда над всеми дышит», «Она была твоя», «Осень», «Певец», «Песнь рыбки», «Послушай, быть может», «Птичка летает», «Разбитая ваза», «Сад весь в цвету», «Старый рыцарь», «Страницы милые», «Угаснул день», «Я видал иногда», «Я ласк твоих страшусь», «Я на тебя гляжу с улыбкой», «Я не люблю тебя» и др.

Василенко С.Н. «Армянская серенада», «Девушка пела в церковном хоре», «Песнь любви», «Песня (Я простая девка на баштане)», «Песня провансальского трубадура», «Песня».

Глазунов А.К. «Арабская мелодия», «Близ мест, где царствует Венеция золотая», «Всё серебряное небо», «Если хочешь любить», «Жизнь ещё передо мною», «Из Петрарки (Когда твои глаза)», «Испанская песня», «Испанская серенада», «Когда гляжу тебе в глаза», «Красавица», «Лишь только ночь своим покровом», «Муза», «Нереида», «Песня», «Романс Нины», «Слышу ли голос твой», «Сновидение», «Соловей» и др.

Глиэр Р. М. «Восточная песня», «День погас», «Душа моя в плену», «Жить - будем жить!», «Звёздочка кроткая», «Звёзды ночью весенней», «Колыбельная песня», «Лада», «Листья шумели уныло», «На цветах дрожат слезинки», «Мы плыли с тобой», «Ночь идёт», «Ночь серебристая», «О, если б грусть моя», «О, не вплетай цветов», «Падают капли печальные», «Проснись, дитя!», «Русалка», «Сладко пел душа со ловушко», «Слёзы людские», «Чего хочу, чего», «Я больше её не люблю», «Я хочу веселья» и др.

Гречанинов А. Т. «Preludium», «Вечерняя гармония», «Восточная песня», «Как ангел неба безмятежный», «Колыбельная», «Край ты мой», «На нивы жёлтые», «Ночь», «О, если б озером был я ночным», «Обед у медведя», «Она была твоя», «Острою секирой», «Птичка», «Розовый отблеск заката», «Сначала страдал я жестоко», «Степью иду я унылою», «Узник», «Что ты поникла, зелёная ивушка» и др.

Ипполитов-Иванов М. М. «Весной», «Где жить», «Горные вершины», «Догорал зимний день», «Жёлтенькая птичка»,

«Зимой», «И руки льнут к рукам», «Ландыши-лютики», «Летом», «Не оставляй меня», «Не уходи, не простившись со мной», «Ночью», «О мой друг, вот цветок», «О чём в тиши ночей», «Осенью», «От солнца лилия пугливо», «Отблеск далёкой зари», «Песня рыбки», «Письмо к другу», «Призраки счастья», «Псалом 63», «Рассвет», «Романсеро», «Утро», «Эльзасская баллада», «Я знаю, что значит безумно рыдать»

Кабалевский Д. Б. «Бог купидон дремал в тиши лесной», «Вежливый вальс», «Вершина», «Как живёте-можете», «Клопы», «Лёшенька», «Не изменяйся, будь самим собой», «Сердце, которое любит», «Серенада Дон-Кихота», «Серенада красавицы», «Спроси у любви», «То, что проходит», «Ты – музыка», «Ты погрузи, когда умрёт поэт», «Увы, мой стих не блещет новизной», «Уж если ты разлюбишь» и др.

Калинников В. С. «Был старый король», «Звёзды ясные», «Когда жизнь гнетут и страданья, и муки», «Колокола», «Молитва», «На старом кургане», «На чудное плечико милой», «Нам звёзды кроткие сияли», «Не спрашивай, зачем», «Я желал бы свои песни», «Я ли тебя, моя радость»

Левина З. А. «Альбомное стихотворение», «Ветер гор моих (Если я паду)», «Вы куда, куда, ручьи», «Голубок», «Горные вершины», «И в эту ночь», «Канарейка», «Качайтесь, качайтесь, каштаны», «Колыбельная», «Красивые глазки», «Любовь», «Наш соловей», «Оплачу тоску», «Певец», «Поднимись и воскликни, нет», «Приснилось мне», «Родник», «Сон», «Сосна», «Элегия», «Спой для меня», «Три феечки», «Усни», «Что нам осень принесёт» и др.

Ляпунов С. М. «Nachtstück», «Горные вершины», «Когда гляжу», «Люблю я, милая, загадочный твой взор», «Мелодия с берегов Ганга», «На лагунах Венеции», «Последние цветы», «Спеши, мой яхонт», «Суламита», «Утро» и др.

Метнер Н. К. «Ангел», «Ах, игры и танцы», «Бабочка», «Бессонница», «Близость милого», «Вальс (давно ль под волшебные звуки)», «Весеннее успокоение», «Воспоминание», «День и ночь», «Если жизнь тебя обманет», «Заклинание», «Зимняя ночь», «Испанский романс», «Когда, что звали мы своим...», «Лишь розы увядают», «Любим я!», «На озере», «Майская песнь», «Мне

ручку на грудь положи», «Не могу я слышать этой птички», «Неверный юноша», «Недоступная», «Нежданный дождь», «Ночной привет», «Ночь», «Одиночество», «Окно», «Первая утрата», «Песенка эльфов», «Песня миньоны», «Пошли, господь, свою отраду», «Прелюдия», «Роза», «Ручей», «Серенада (Я здесь, Инезилья)», «Сижу задумчив и один», «Слёзы», «Соната-вокализ», «Сумерки», «Счастливое плаванье», «Только встречу улыбку твою», «Фиалка», «Цветок», «Что в имени тебе моём», «Что ты клонишь над водою», «Шепот, робкое дыханье», «Я вас любил».

Прокофьев С.С. «Анютка», «Бабочка», «Болтунья», «В моём саду», «Голос птиц», «Доверься мне», «Кари глазки», «Кудесник», «Отчалила лодка», «Помни меня!», «Серое платье», «Сквозь снега и туманы», «Сладкая песенка», «Сосны», «Шёл станицею казак», «Я нигде дружка не вижу» и др.

Свиридов Г. В. «В октябре», «Гармоника играет», «Горные вершины», «Есть одна хорошая песня у соловушки», «За горами, лесами», «Зимний вечер», «Осенью», «Зимняя дорога». «Русская девчонка», «Мне не жаль, что друг женился», «Под тальянку», «Подъезжай под Ижоры», «Ворон к ворону летит», «Изгнанник», «Роняет лес багряный свой убор», «В нижнем Новгороде», «Как яблочко румян», «В полях под снегом и дождем», «Силуэт», «Как небеса твой взор блистает», «К портрету», «История про бублики и про бабу, не признающую республики»

Стравинский И. Ф. «Весна (монастырская)», «Вокализ», «Фавн и пастушка», «Где в лунном свете», «Незабудочка - цветочек», «Песня соловья» и др.

Танеев С. И. «Сталактиты», «Голос В лесу». «Пусть отзвучит», «Не ветер вея», «Люди спят», «Находка», «Когда кружась, осенние листья», «В дымке - невидимке», «Бьется сердце беспокойно», «Рождение арфы», «Фонтан», «Менуэт». «Маска», «Зимняя дорога», «Мое сердце - родник», «последний разговор» и др.

Шапорин Ю. А. «В мае», «В моей глуши однообразной», «Весеннею дымкой покрылись поля», «Весенняя гроза», «Ветер принёс издалека», «День вечереет, ночь близка», «Дым от костра», «Заклинание», «Когда-то долгие печали», «Медлительной чредой», «Не улетай, не улетай», «О чём ты воешь, ветер ночной», «Осенний

праздник», «Пастушок», «Песня цыганки», «Последняя любовь», «Приближается звук», «Прохладой ночь дохнула», «Расставание», «Твой южный голос томен», «Я вижу блеск, забытый мною», «Я встретил вас», «Я помню время золотое», «Я тишиною очарован»

Шебалин В. Я. «Адели», «Роза», песня Грумио «В девчонку черт влюбился» из оперы «Укрощение строптивой».

Шостакович Д. Д. «Безнадёжная любовь», «Благоразумие (из журнала Крокодил)», «В полях под снегом и дождём», «Выручи меня», «Иринка и пастух», «Колыбельная», «Королевский поход», «Любовь», «Ночь», «Осёл и соловей», «Песенка о фонарике», «Песня шута», «Предчувствие», «Прощание», «Разлука», «Родина слышит», «Светлая личность», «Стрекоза и муравей», «Таракан», «Творчество», «Что в имени тебе моём», «Юношу, горько рыдая»

Отечественные композиторы советского периода

Александров А. «Друзья», «Элегия», «Баллада о бедном рыцаре», Цикл романсов «Верность».

Арутюнян А. Колыбельная из кантаты «О Родине».

Волков В. Песни на стихи Роберта Бернса «Застольная», «Прощай», «Красавица моя».

Власов В. «В лесах дремучих», «Фонтану Бахчисарайского дворца», «Мой друг», «Письмо», «Весна», «Любовь как песнь, проста».

Веселков Ф. «Листопад», «Песенка», «Черемуха», «Прощай, моя голубка», «Кукушка», «У окошечка сидела».

Губаренко В. Три песни на слова Иосифа Уткина (баритон, меццо): «На Карпатах», «В дороге», «Аннушка» (обр. народной песни)

Долуханян А. Песня Севера (сл. Гаямова): «Возвращение», «У моря», «Шуточка», «Песня рыбака», «Плясовая». Избранные романсы и песни на стихи Пушкина: «Дарует небо человеку», «Напрасно, милый друг», «Храни меня, мой талисман».

Дунаевский И. Арии и песни из оперетт кинофильмов.

Животов А. «Я глядела в озеро».

Ешков И. Арии и песни из оперетт кинофильмов.

Корзин А. Пять русских песен (для меццо-сопрано), Слова народные: «Что - то звон», «Поле чистое», «Уж и я ли молода», «Ах, ты ноченька», «Канавка».

Кочуров Ю. «Родник», «Вербка», «Кинжал», «Сон», «Недавно обольщен».

Кусс М. Семь романсов на слова советских поэтов: «Осень проберется между просек», «Так хорошо и просто», «Засыпает молча ива», «Усни, река, печаль и горе», « Я уйду и ты уйдешь в свой час», «Не позволяй душе лениться», «Ниспровергают незаслуженно», пять романсов на стихи советских поэтов (для баса): «В твоей жизни», «Снега потемнеют синие», «Не верь в чудеса и в провиденье», «Осень», «Вот иду я».

Молчанов К. На стихи советских поэтов: «Мой нелюбимый», «Сирень», «Мать ждала», «Аленушка», «Я дарю тебе ветку».

Мокроусов Б. «Заветный камень», «Северное море» и др.

Надененко Ф. Романсы на стихи Лермонтова: «Солнце», «Силуэт», «Они любили друг друга», «Без вас хочу сказать вам много», «Отчего?», «Она поет», «Слышу ли голос твой», «Прощай».

Раков Н. «Ласточка», «Утес», «Лес», «Снова сердца стук».

Соловьев - Седой В. Песни «Подмосковные вечера», «Вчера на рейде», «На лодке».

Такташвили О. Романсы (для высокого голоса): «Деревня», «Природа», «Край любимый», «Когда замрут отчаянье и злоба», «Две кукушки», «Край мой любимый», «Прозрачность осени хрустальной», «Колыбельная», «Часы скупого вдохновенья». «Юношу горько рыдая», «Крупный дождь в лесу зеленом».

Туликов С. «Родина».

Флярковский А. Цикл на стихи Есенина; Лирическая тетрадь на стихи Щипачева (для среднего голоса); «Баллада сердца моего» на стихи современных поэтов.

Хренников Т. «Как соловей о розе», «Ночь листвою чуть колышет» (для тенора), из музыки к комедии Шекспира «Много шума из ничего»; Песни на стихи Р. Бернса: «Что делать девочке?», «Ты меня оставил Джемми», «В полях под снегом и дождем».

Шаверзашвили Л. «Диалог» - вокальный триптих (для низкого голоса): «Чонгуру», «На круче той», «Мольба».

Шантырь Г. Пять веселых романсов (маленькая сюита для тенора или сопрано) на слова Маршака: «Выходной марш целителей искусств», «Меры веса», «Чемодан», «Кандидаты в кандидаты», «Разговор двух критиков».

Яхин Р. Романсы и песни, перевод Машистова: «Родной мой край», «Моя Казань».

Западноевропейские композиторы – импрессионисты

Дебюсси К. «Чудесный вечер», «Мандолина», «Звездная ночь», «Полевые цветы», «Прекрасных соборов стихия морская», «Флейта пана», «Сердцу сладостно томленье», «Лунный свет», «Фантоши», «Романс», «Фавн», «Колокола» и др.

Равель М. «Хабанера», «Греческие песни», «Три песни Дон Кихота».

Респиги О. «Диалог», «Снегопад», «Туман», «Эхо», «Сумерки», «Фавн», «Приглашение к танцу» и др.

Скотт С. «Не стучите зря», «Песенка черного дрозда», «Колыбельная».

Шимановский К. «Весь мир остался там, в дали», «Ночью, когда я долго в тиши мечтаю», «Лебедь», «В зачарованном саду», «Плывут, струятся в лазури чистой», «Гремит Буря», «Зулейка», «Запах волос твоих», «Желания», «Соловей», «Танец», Курпевские песни: «Летели журавли», «Близится буря», «Над озером»

Отечественные композиторы – классики

Мясковский Н. Романсы на слова Баратынского, Щипачева, Лермонтова

Прокофьев С. Циклы: «Гадкий утенок», «Пять стихотворений Ахматовой», «Пять стихотворений Бальмонта», «Растет страна». «Снежки белые», «Кудесник», «Болтунья», «В твою светлицу», «Румяной зарею покрылся восток» и др. Обработки русских народных песен.

Свиридов Г. «Осенью», «Зимняя дорога». «Русская девчонка», «Есть одна хорошая песня у соловушки», «Мне не жаль, что друг женился», «Под тальянку», «Подъезжая под Ижоры», «Ворон к

ворону летит», «Изгнанник», «Роняет лес багряный свой убор», « В нижнем Новгороде», «Как яблочко румян», «В полях под снегом и дождем», «Силуэт», «Как небеса твой взор блистает», «К портрету», «История про бублики и про бабу, не признающую республики» и др. Циклы «Отчалившая Русь», «Петербургские песни» сл. Блока.

Шапорин Ю. «Ветер принес издалека», «За горами, за лесами», «Зачем кружится ветер в овраге», «Осенний праздник», «Расставание», «Под небом голубым», Народные песни в обр. Ю. Шапорина «Бурлацкая», «Не одна во поле дороженька», «Ничто в полюшке не колышется».

Шебалин В. «Адели», «Роза», песня Грумио «В девчонку черт влюбился» из оперы «Укрощение строптивой».

Шостакович Д. Циклы: «Сатиры» на сл. С. Черного (для сопрано), «Шесть стихотворений М.Цветаевой» (сюита для сопрано), «Семь стихотворений А. Блока» (сюита для сопрано), «Четыре стихотворения капитана Лебядкина» (для баса), «Сюита на слова Микеланджело Буонаротти» (для баса).

Современные прогрессивные отечественные композиторы

Буцко Ю. Шесть песен - сцен из поэмы А. Блока «Двенадцать» (для баса)

Гаврилин В. Циклы: «О любви» для голоса и фортепиано на сл. В. Шефнера, «Сатиры» для голоса и фортепиано на сл. А. Григулиса «Времена года» для голоса и фортепиано на народные слова и стихи С. Есенина, «Вечерок», «Русская тетрадь» для голоса и фортепиано на народные тексты, «Немецкая тетрадь» № 1, 2, 3 для голоса и фортепиано на сл. Г. Гейне, «Пьяная неделя» для голоса и фортепиано слова народные.

Минков М. Цикл песен на стихи испанского поэта Федерико Гарсиа Лорка «Плач гитары», цикл на стихи А.Блока «Балаганчик».

Денисов Э. вокальный цикл «Ноктюрны» на стихи Бо Цзюй-и, Пять песен на стихи Р. Бёрнса, «Страдания юности» на стихи Г. Гейне, вокальный цикл «Родная сторона» на слова А. Прокофьева, «Три песни» на стихи А. Исаакяна.

Пейко Н. Цикл на стихи поэтов Америки (для среднего голоса)

Слонимский С. Цикл на стихи А.Ахматовой, «Лирические строфы» для голоса и фортепиано, «Четыре русские песни»

Таривердиев М. Три романса на стихи А. Исаакяна, Вокальный цикл на стихи Маяковского, Вокальный цикл на стихи Л. Мартынова («Вечерело», «Вода», «Листья»), Вокальный цикл на стихи Беллы Ахмадулиной («Старинный романс», «Я думала, что ты не враг», «Пятнадцать мальчиков»), Вокальный цикл на стихи Е. Винокурова («Я ловил ощущение», «Окна», «Я лицо твое стал забывать»), Восемь сонетов Шекспира, Пять песен на стихи М. Цветаевой.

Тищенко Б. Цикл «Три стихотворения М. Цветаевой» (для меццо-сопрано) «Окно», «Осыпались листья», «Зеркало»; «Пять песен на стихи О. О. Дриза»

Щедрин Р. «Три сольфеджио» для голоса и фортепиано, «Страдания» для голоса и фортепиано слова народные в изложении В. Бокова, «Таня-Катя» песни без слов в народном стиле для сопрано и струнного оркестра, «Таня-Катя II» песни без слов в народном стиле для женского голоса и скрипки, «Век мой, зверь мой!» вокальный цикл на слова О. Мандельштама для тенора, рассказчицы и фортепиано.

Юдин И. Цикл: на стихи Бальмонта (для меццо-сопрано) на стихи Бродского (для баритона).

Прогрессивные западноевропейские композиторы

Барбер С. «В ясную эту ночь», «Унеси мое сердце», «Под ивой», «Маргаритки», «Часы бьют», «Печать мне сердце гложет» и др.

Берг А. Семь ранних песен для голоса среднего регистра и фортепиано, Четыре песни (нем. Vier Lieder) для голоса и фортепиано ор. 2, Пять песен для сопрано и оркестра на тексты Петера Альтенберга ор. 4, «Ода Любви», «Песнь тростинки»

Бриттен Б. Цикл песен на слова А. Пушкина, песенный цикл «Озарения» (Les Illuminations) на стихи А. Рембо, Рождественские песни (Ceremony of Carols), «Семь сонетов Микеланджело» для

тенора и фортепиано, «Китайские песни» для голоса и гитары, «Мельник», «Когда я был мальчонкой», «Салли Гарденс»

Гранадос Э. «Песня девушки», «Три тонадиллы», «О, жестокая смерть», «Нет, ты не умер», «Ты был моей гордостью»

Малер Г. Четырнадцать песен с аккомпанементом, «Волшебный рог мальчика» 12 песен (юморески), «Песни странствующего подмастерья», «Ruckert Lieder» песни на слова Рюккерта, «Песни об умерших детях».

Онеггер А. «Прощай», «Песня о груше», «Осень» и др.

Пуленк Ф. Вокальные циклы «Бестиарий» на стихи Аполлинера и «Кокарды» на стихи Кокто, Пять романсов на стихи Ронсара «Озорные песни», «Всюду твое лицо я вижу», «Се», «Скрипка», «Цветы», «Песня об Оркенизе», «Дождь», «Висла», «Вчера», «Гайд - парк», «Мысли полны только тобой», «Свечение глаз», «Карменсита», «Дороги любви» и др.

Сибелиус Я. Пять рождественских песен для голоса и фортепиано Op.1, Семь песен на слова Рунеберга с сопровождением фортепиано Op.13, Семь песен на слова Рунеберга, Тавастьерна и др. для голоса и фортепиано Op.17, Две песни для голоса и фортепиано Op.35, Шесть песен для голоса и фортепиано («Мартовский снег» № 5, «Алмазы на снегу» № 6) Op.36, Пять песен для голоса и фортепиано («Девушка вернулась со свиданья» № 5) на слова Рунеберга Op.37, Пять песен для голоса и фортепиано Op. 38, Шесть песен для голоса и фортепиано («Тихий город» № 5) на слова Демеля Op.50, Восемь песен для голоса и фортепиано на слова Йозефсона Op.57, Две песни для голоса и фортепиано (или гитары) на тексты из «Двенадцатой ночи» Шекспира Op.60, Восемь песен для голоса и фортепиано на слова Тавастьерна, Рунеберга Op.61

Штраус Р. «Посвящение», «День всех усопших», «Завтра», «Ночь», «Звезда моя счастливая», «Секрет», «Сердце стучит», «Как скрыть, мой друг», «К Цецилии», «Грезы в сумерках», «Серенада», «Тайный призыв», «Апрель», «Гимн любви»

Щенберг А. «Жизнь в грезах», «Песня девушки», «Покинут», «Соблазн», «Скиталец»; Из цикла «Книга висячих садов» соч.15 «Под щитом густой листвы скрываясь», «Ступил я новичком в твои

владенья», «Дайте знать, какой дорогой», «Если ласк твоих лишен я буду», «В час, когда среди цветов укывшись»

Фалья М. Семь испанских народных песен, песни и романсы на стихи Гонгоры, Готье, Беккера, Лорки.

Форе Г. романсы и песни на стихи Леконта де Лиля, Поля Верлена, Шарля ван Лерберга и других поэтов, вокальный цикл «La bonne chanson» на стихи Верлена.

Библиография

1. Ave Maria : вокальный альбом / сост. Л. П. Абрамова. - Москва : Музыка, 2006. - 136 с. - Вып. 5.
2. Алябьев А. А. Избранные романсы и песни: для голоса в сопровождении фортепиано / А. Алябьев. - Москва: Музыка, 2007. - 68 с.
3. Алябьев А. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 2010. - 68 с.;
4. Аникеев Ф. Как развить певческий голос : [Текст] / Ф. Аникеев. Кишинев, 1985. – 280с.
5. Арии итальянских композиторов XVI – XVIII веков для высоких голосов. – Москва: Музыка, 1998.
6. Булахов П. П. Избранные романсы и песни: для голоса в сопровождении фортепиано / П. П. Булахов. – Москва: Музыка, 2007. - 48 с.
7. Варламов А. Е. Полная школа пения : учеб. пособие / А. Е. Варламов. - 3-е изд., испр. – Санкт - Петербург: Планета музыки; Санкт – Петербург: Лань, 2008. - 120 с.: нот. - (Мир культуры, истории и философии)
8. Варламов А. Избранные романсы и песни : для высокого и среднего голосов в сопровождении фортепиано / А. Варламов. – Москва: Музыка, 2007. - 48 с.
9. Варламов А. Избранные романсы и песни: Для высокого и среднего голосов в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 2011. - 48 с.
10. Герсамия И. К проблеме психологии творчества певца / И. Герсамия. - Тбилиси, 1985.
11. Глинка М. И. Вокальные дуэты : в сопровождении фортепиано / М. Глинка. – Москва: Музыка, 2008. - 80 с.
12. Григ Э. Избранные романсы и песни: для голоса и фортепиано / Э. Григ. - М.: Музыка, 2007. - 48 с.
13. Гурилев А. Избранные романсы и песни: Для одного и двух голосов в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 2011. - 80 с.

14. Гурилев А. Избранные романсы и песни: для одного и двух голосов в сопровождении фортепиано / А. Гурилев. – Москва: Музыка, 2007. - 80 с.
15. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца : наглядное пособие / Л. Дмитриев. - Москва, 2004.
16. Дмитриев Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. - Москва: Музыка, 2000. – 630с.
17. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники / М. Егорычева. - Киев, 1980.
18. Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов. - М.: Музыка, 2011. - 184 с.;
19. Ладухин Н. М. Вокализы / Н. М. Ладухин. – Москва: Классика-XXI, 2008. - 78 с.: нот.
20. Милькович Е.А. Систематизированный вокальный педагогический репертуар. – Москва , 1970.
21. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала [Текст]: мастер-класс / Л. Н. Морозов. – Санкт - Петербург: Лань; Санкт – Петербург : Планета музыки, 2008. - 48 с.: + DVD. - (Мир культуры, истории и философии).
22. Моцарт В.А. Песни для высокого голоса. На немецком языке. Уртекст.. - BARENREITER, 2011. - 76 с
23. Моцарт В.А. Песни для среднего голоса. На немецком языке. Уртекст. - BARENREITER, 2011. - 77 с.
24. Мусоргский М. П. Песни и пляски смерти: Вокальный цикл: Для среднего голоса и фортеп. Слова А. Голенищева-Кутузова. - М.: Музыка, 2013. - 32 с.
25. Плужников К.И. Вокальное искусство. Учебное пособие, 1-е изд. СПб.: Планета музыки, 2013. – 2012 с.
26. Плужников К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса: учебное пособие / Константин Ильич Плужников. – Изд. 2-е, испр. – СПб. : Планета музыки, 2013. – 96 с. – Приложение: 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
27. Рахманинов С.В. Избранные романсы: Для голоса и фортепиано. - М.: П. Юргенсон, 2012. - 80 с.
28. Романсы, вальсы, русские народные песни из репертуара Ирины Журиной: для сопрано в сопровождении фортепиано / сост.

И. М. Журина; обр. В. Н. Городовской. - Москва: Музыка, 2008. - 60 с.

29. Рубинштейн А. Избранные романсы и песни: Для голоса и фортепиано. - М.: Музыка, 2011. - 72 с.

30. Хрестоматия вокального педагогического репертуара для баритона и баса / сост. Аден, Р. - Москва: Музыка, 1971.

31. Хрестоматия вокального педагогического репертуара для сопрано. Музыкальное училище III – IV курс. – Москва: Музыка, 1971. - Часть I, II.

32. Хрестоматия вокального педагогического репертуара. Для I и II курсов сопрано. Часть I. – Москва: Музыка, 1969.

33. Чайковский П. И. Два романса (ЧС 244, 245): Для голоса с фортепиано. - М.: П. Юргенсон, 2010. - 12 с.

34. Чайковский П. И. Три романса (ЧС 208, 209, 210). - М.: П. Юргенсон, 2010. - 12 с.

35. Чайковский П. И. Шестнадцать песен для детей: Для голоса и фортепиано. Соч. 54 (ЧС 259-274). - М.: П. Юргенсон, 2010. - 68 с.

36. Шопен Ф. Песни: Для голоса и фортепиано. - М.: Музыка, 2010. - 64 с.

37. Юссон Р. Певческий голос / Р. Юссон. – Москва, 1974