

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич
Должность: ректор
Дата подписания: 26.01.2020 17:57:19
Уникальный программный ключ:
9ba7d3e34c012eba476ffd2d064cf2781953be730df2974e2073e0ca536f8c9

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Юго-Западный государственный университет»
(ЮЗГУ)

Кафедра архитектуры, градостроительства и графики



ИСТОРИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ

Методические указания по выполнению курсовой работы
(проекта) для студентов направления подготовки 07.03.01
Архитектура

Курск 2017

УДК 621.(076.1)

Составитель М.М. Звягинцева

Рецензент

Кандидат культурологии, доцент *Т.О. Цурик*

История пространственных искусств: методические указания по выполнению курсовой работы (проекта) для студентов направления подготовки 07.03.01 Архитектура / Юго-Зап. гос. ун-т; сост. М.М. Звягинцева. Курск, 2017. 16 с. Библиогр.: с. 15.

Содержат методические указания по выполнению курсовой работы (проекта) по дисциплине «История пространственных искусств» учебного плана направления подготовки 07.03.01 Архитектура. Указываются тематика курсовых работ, порядок и требования к их выполнению и критерии оценки.

Методические указания соответствуют требованиям программы, утвержденной учебно-методическим объединением по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура.

Предназначены для студентов направления подготовки 07.03.01 Архитектура очной формы обучения.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать . Формат 60x84 1/16.
Усл. печ. л. 0,93. Уч.-изд. л. 0,84. Тираж 100 экз. Заказ .
Бесплатно.

Юго-Западный государственный университет.
305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	5
2. ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ СТРУКТУРНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ КУРСОВОЙ РАБОТЫ.....	6
3. ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ	9
4. ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ.....	10
РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	15
Приложение 1	16

ВВЕДЕНИЕ

Курсовая работа – это самостоятельная учебная научно-методическая работа студентов вузов, выполняемая под руководством преподавателя – научного руководителя. В этом заключается её главное отличие от реферата, который, как правило, выполняется без научного руководства и является соединением результатов чужих исследований.

В соответствии с учебным планом курсовая работа по Истории пространственных искусств выполняется студентами-бакалаврами 3 курса очной формы обучения по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура.

Выполнение курсовой работы нацелено на формирование у обучающихся следующих общекультурных компетенций (ОК), предусмотренных ФГОС ВПО (Федеральным государственным стандартом высшего профессионального образования): готовность уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия (ОК-14); способность действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств (ПК-17).

При работе над курсовым исследованием по Истории пространственных искусств студент учится использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных наук при решении искусствоведческих задач, готовить и редактировать тексты профессионального содержания, овладевает основами речевой профессиональной культуры.

Цель курсовой работы – развитие у студентов навыков самостоятельной творческой деятельности в области искусствоведения, овладение методами научного исследования через углублённое изучение выбранной ими темы; углубление и закрепление знаний, умений, навыков и компетенций, приобретенных обучающимися при изучении дисциплины «История пространственных искусств» путем применения их к решению поставленной задачи по данной дисциплине, а также оценка уровня их сформированности.

Цель данных методических указаний:

- оказание помощи студентам в сборе информации;
- методическая организация работы студентов.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Выполнение и защита курсовой работы (проекта) является обязательной частью образовательной программы и направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки студентов требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (уровень бакалавриата).

Основными задачами при выполнении курсовой работы по дисциплине «История пространственных искусств» являются:

- закрепление, углубление и систематизация полученных знаний и выработка умения самостоятельно применять их к решению конкретных задач;

- приобретение и подтверждение наличия навыков научно-исследовательской работы;

- закрепление навыков работы с компьютерной и офисной техникой, использования современных информационных технологий;

- формирование компетенций, установленных ФГОС ВО и ОП ВО, закрепленных за дисциплиной, и подтверждение владения ими;

- воспитание чувства ответственности за принимаемое решение;

- развитие навыков работы с учебной, научной и справочной литературой;

- овладение навыками грамотного, ясного и сжатого изложения результатов работы и аргументированной защиты принятых решений и сделанных выводов;

- формирование научного мировоззрения;

- приобретение навыков регулярной и ритмичной работы, развитие самостоятельности и инициативы, воспитание сознательного и творческого отношения к труду.

Оценка курсовой работы включает в себя формальные и содержательные критерии.

К *формальным* критериям относятся: соблюдение сроков сдачи завершеного исследования, правильность оформления, грамотность структурирования работы, наличие ссылок и научного аппарата, наличие иллюстрационного материала, использование современной отечественной и зарубежной литературы и др.

К *содержательным* критериям относятся: актуальность темы, сбалансированность разделов работы, правильная формулировка

целей и задач исследования, соответствие содержания теме и полнота её раскрытия, степень самостоятельности, наличие элементов научной новизны, практическая ценность работы, знание новейшей литературы и т.д.

Отдельно оценивается защита курсовой работы. Она включает в себя умение подать материал, ораторское искусство, владение терминологией в устной речи, ответы на вопросы по теме работы и т.д.

Дополнительной оценкой является неординарный подход студента к выполнению работы.

Результаты защиты курсового проекта определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

2. ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ СТРУКТУРНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Структурными элементами курсовой работы (проекта) являются:

- титульный лист;
- задание;
- реферат;
- содержание;
- обозначения и сокращения (при необходимости);
- введение;
- основная часть, в том числе исследовательский раздел;
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения (при необходимости);
- диск с электронной версией курсовой работы (проекта) и всеми дополнительными материалами.

2.1. Титульный лист

Форма титульного листа приведена в Приложении 1.

2.2. Задание

Руководитель работы совместно со студентом формулирует задание, соответствующее тематике курсовой работы, которое студент оформляет в соответствии с требованиями данных методических указаний и стандарта ЮЗГУ. Необходимость графического материала определяет руководитель курсового проекта в соответствии с данными методическими указаниями.

Форма задания заполняется рукописным или машинописным способом.

2.3. Реферат

Реферат размещается на отдельном листе (странице). Рекомендуемый средний объем реферата 850 печатных знаков. Объем реферата не должен превышать одной страницы.

Заголовком служит слово «Реферат» (для реферата на иностранном языке – соответствующий иностранный термин).

Реферат должен содержать:

- сведения об объеме курсового проекта, о количестве иллюстраций, таблиц, приложений, использованных источниках, графическом материале;
- перечень ключевых слов;
- текст реферата.

Перечень ключевых слов должен включать от 5 до 15 слов или словосочетаний, которые в наибольшей мере характеризуют содержание курсовой работы и обеспечивают возможность информационного поиска. Ключевые слова приводятся в именительном падеже и записываются строчными буквами в строку через запятые.

Изложение материала в реферате должно быть кратким, точным и соответствовать положениям ГОСТ 7.9-95. Сложных грамматических оборотов следует избегать.

2.4. Содержание

Содержание включает введение, заголовки всех разделов, подразделов, пунктов (если они имеют наименование) основной части, заключение, список использованных источников и наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы.

Материалы, представляемые на технических носителях данных ПК, должны быть перечислены в содержании с указанием вида носителя, обозначений и наименований документов, имен и форматов соответствующих файлов, а также места расположения носителя в курсовом проекте.

В конце содержания перечисляется графический материал, представляемый к защите, с указанием: «На отдельных листах».

2.5. Обозначения и сокращения (по необходимости)

Следует руководствоваться:

– при сокращениях русских слов и словосочетаний положениями ГОСТ Р 7.0.12-2011;

– при сокращениях в текстах конструкторской документации положениями ГОСТ 2.316.

Если в курсовом проекте необходимо использовать значительное количество (более пяти) обозначений и/или сокращений, то оформляется структурный элемент «Обозначения и сокращения», содержащий перечень обозначений и сокращений, применяемых в данной работе. Запись обозначений и сокращений приводят в порядке их появления в курсовом проекте.

2.6. Введение

Введение должно раскрывать основной замысел курсового проекта: В нём:

- формулируется обоснование проблемы, цель и задачи;
- обосновывается актуальность выбранной темы.

Объем введения – не более 2 страниц.

2.7. Основная часть

Содержание основной части работы должно отвечать заданию на курсовой проект (работу).

Содержание и объем основной части студент (слушатель) и формирует совместно с руководителем, исходя из полученного задания на курсовой проект.

2.8. Заключение

Заключение должно содержать краткие выводы по результатам выполненной работы, оценку полноты решения поставленных задач, рекомендации по конкретному использованию результатов работы.

2.9. Список использованных источников

Список должен содержать сведения об источниках, использованных при выполнении курсового проекта. По ГОСТу 7.32 сведения об источниках следует располагать в порядке появления ссылок на источники в тексте и нумеровать арабскими цифрами без точки и печатать с абзацного отступа.

Сведения об источниках приводятся в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1.

2.10. Приложения

Приложение оформляют как продолжение курсового проекта по ГОСТу 7.32.

Приложения выполняют на листах формата А4. Допускается

оформлять приложения на листах других форматов по ГОСТу 2.301.

В приложения выносятся: графический материал большого объема и/или формата, таблицы большого формата, основные расчеты и т.д.

3. ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

3.1. Требования к тексту

Изложение текста и оформление работ выполняется в соответствии с требованиями настоящего положения, ГОСТа 7.32. Курсовая работа выполняется на русском языке. Допускается выполнение на иностранном языке, если это установлено заданием.

Текст курсовой работы набирается на компьютере в формате doc и печатается на принтере на одной стороне листа белой бумаги формата А-4.

Шрифт – Times New Roman. Размер шрифта – 14.

Абзацный отступ – 1,25 см. Междустрочный интервал – 1,5.

Размеры полей: левое, верхнее, нижнее – 20 мм; правое – 10 мм.

Выравнивание – по ширине.

3.2. Оформление заголовков

Каждый структурный элемент курсовой работы начинается с новой страницы. Название структурного элемента в виде заголовка записывается строчными буквами, начиная с первой прописной без точки в конце. Заголовки следует печатать с абзацного отступа. Заголовки выделяют жирным шрифтом. Заголовок раздела должен быть отделён от основного текста раздела и от текста предыдущего раздела одинарным междустрочным интервалом 8 мм (1 пустая строка основного текста 14 pt).

3.3. Нумерация

Все листы курсовой работы, включая приложения, следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы ставится в центре нижней части листа без точки. Первым листом является титульный лист. Титульный лист включается в общее количество страниц, но не нумеруется. Иллюстрации и таблицы, расположенные на отдельных листах, и распечатки с ПК включают в общую нумерацию страниц отчета. Иллюстрации, таблицы и распечатки с ПК на листе формата А3 учитывают как одну страницу. Приложения должны иметь

общую с остальной частью курсового проекта сквозную нумерацию страниц. На все приложения должны быть даны ссылки. Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте курсовой работы.

4. ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

1. Подготовительная стадия исследования

1.1. Выбор темы

Начальный этап курсовой работы связан с выбором *темы*. Она может отражать проблематику отечественного или мирового искусства любого исторического периода. У студента есть два варианта выбора темы – обратиться к списку, предложенному преподавателями кафедры, либо самостоятельно сформулировать перспективную тему, согласовав её с научным руководителем.

Тема курсовой работы должна заключать в себе *объект* и *предмет* исследования. *Объект* – это то, что существует вне нас и независимо от нашего сознания, любое явление внешнего мира. *Предмет* – то, на что направлена мысль или какое-либо действие, та часть объекта, которой посвящено основное внимание исследователя.

При всём возможном тематическом разнообразии можно выделить три типа курсовых работ, которые отражают основные направления современного искусствознания: историко-искусствоведческое исследование, работа по теории искусства, работа по художественной критике.

1.2. Постановка целей и задач

Формулируя тему курсовой работы, необходимо помнить, что в ней также должна содержаться *проблема*. Проблема – это объективно возникающий в ходе познания вопрос, рассмотрение которого представляет существенный интерес. Решение проблемы является целью научного исследования.

После постановки *цели* работы указываются конкретные *задачи*, которые являются своеобразными ступеньками-этапами на пути достижения цели. Формулировать задачи желательно с использованием глаголов-действий: «изучить», «охарактеризовать», «сравнить», «проанализировать», «выявить», «исследовать», «сопоставить» и т.д. Решению каждой задачи посвящается одна глава.

Для курсовой работы *новизна* темы является обязательным условием, это вклад студента в проблему изучаемого вопроса. Она достигается, к примеру, использованием новых материалов, новой, более современной трактовкой старых источников, либо исследованием малоизученной информации, уточнением (конкретизацией) известных данных. Исследование тогда обладает научной новизной, когда в нём либо поставлена проблема, которая до этого не поднималась в науке, либо исследуется объект, который до этого не достаточно был изучен, либо получено новое знание об объекте.

Тема курсовой работы должна иметь *актуальный* характер. Актуальность означает важность для настоящего времени. Однако, она может быть связана не столько с злободневностью, сколько с малоизученностью, недостаточной разработанностью темы, устарелостью оценок и необходимостью формирования нового взгляда на проблему, наличием нескольких противоречивых точек зрения на её решение, необходимостью восполнения недостающей информации или её общественной значимостью.

1.3. Работа с источниками и литературой

Обращаясь к какой-либо теме, необходимо в достаточной степени познакомиться с материалом для того, чтобы ориентироваться в предмете своего исследования и сформулировать рабочую гипотезу.

На стадии формулирования темы следует провести первичный, преимущественно количественный, *анализ источников и литературы*, чтобы убедиться, что информационная база обширна и достаточна для выполнения исследования.

Поиск литературы необходимо начинать с той, которая была рекомендована преподавателем на лекциях, содержится в учебниках и учебно-методических пособиях. К работе можно привлечь справочные издания: словари, энциклопедии, а также ознакомиться с содержанием профильных периодических изданий. В поисках литературы в библиотеках необходимо просмотреть алфавитный каталог и алфавитно-предметный указатель на все ключевые слова, связанные с темой исследования.

На этом этапе работы над курсовым исследованием необходимо составить предварительный список (банк данных), содержащий основную информацию о литературе и сайтах по выбранной теме. В дальнейшем он будет пополняться, т.к. каждое

издание, как правило, содержит библиографический список или систему сносок на труды предшественников. Именно поэтому работу с библиографией нужно начинать с самых последних изданий, которые обычно суммируют всё, что было сделано ранее.

Изучая литературу в библиотеке, необходимо аннотировать каждую прочитанную книгу или статью и делать выписки всего, что имеет отношение к теме исследования (определение понятий, анализ произведений, интересные мысли и т.д.). Все выписки должны быть оснащены сноской, в которой не только точно и полностью указаны все данные об издании, но и страница. Это позволит избежать ненужной траты времени на поиск потерянного «адреса» важной цитаты. Собранный материал желательно систематизировать по соответствующим вопросам исследования, это в дальнейшем значительно облегчит работу.

2. Работа с текстом исследования

После того как доступные, имеющиеся в наличии источники прочитаны, законспектированы, собран весь необходимый материал, следует приступить к написанию самой работы, опираясь на план работы. План работы основывается на сформулированных ранее задачах, их логической последовательности. От того, насколько продуманно и четко сформулированы основные проблемы данного исследования в плане, зависит качество курсовой работы.

Курсовая работа имеет *структуру*, характерную для всех письменных работ, выполняемых в вузе. Она состоит из следующих разделов: 1) Титульный лист (примеры его оформления приведены на сайте ЮЗГУ), 2) Содержание; 3) Введение, 4) Основная часть, 5) Заключение, 6) Список источников и литературы, 7) Примечания, 8) Приложения.

Введение должно содержать: обоснование выбранной темы, её актуальность и новизну; объект и предмет; временные и пространственные границы; цель и задачи исследования; методику исследования; характеристику основных источников и литературы по теме

Основная часть представляет собой главную часть работы, в которой анализируется изучаемое явление или проблема. Как правило, основная часть имеет несколько глав. Обычно количество глав определяется количеством задач, которые сформулированы студентом во Введении. Главы могут быть разделены на

параграфы. Желательно, чтобы все главы были примерно соразмерны друг другу, как по структурному делению, так и по объему.

Содержание глав курсовой работы должно соответствовать её теме. Каждая глава должна начинаться с постановки вопроса, сформулированного в задаче, и заканчиваться конкретным выводом – ответом на этот вопрос.

Ссылки в тексте на цитируемую литературу и приведённые в приложении иллюстрации обязательны.

В *Заключении* студент самостоятельно на основании изученного и проанализированного материала должен кратко и четко сформулировать выводы.

После *Заключения* необходимо представить *Список источников и литературы*. Обязательному включению в этот список подлежат все источники информации, на которые автор ссылается в тексте.

Приложение курсовой работы по истории пространственных искусств обычно составляют иллюстрации, которые призваны дополнять и пояснять изучаемую тему. Это могут быть репродукции исследуемых произведений, рисунки, архитектурные чертежи, схемы, таблицы, фотографии и т.д. У каждой иллюстрации должен быть порядковый номер и атрибуция (т.е. установлен автор, время создания, местонахождение художественного произведения, его название, материал и размеры). Часть иллюстраций может располагаться внутри текста, а часть – в конце работы. Связь основного текста с приложением осуществляется через ссылки.

Примерный объем курсовой работы без приложений 20-25 страниц.

Изложение материала в главах должно быть логичным, последовательным, ясным и грамотным. Для письменной научной речи наиболее предпочтительно изложение от третьего лица в единственном числе. Это объясняется тем, что главным здесь является не субъект, а объект исследования. В целях подачи объективной информации, в тексте можно использовать вводные словосочетания: «по данным», «по мнению», «в результате исследования такого-то», «характеризуя данный период, можно сделать вывод, что...», «изучение этой проблемы позволяет утверждать, что...» и т.п.

3. Оформление курсовой работы

Правила оформления курсовой работы приведены выше.

4. Процедура защиты курсовой работы

После написания курсовой работы и получения положительных рецензий руководителя, кафедра организует защиту курсовых работ. Защита курсовой работы проводится в зачетно-экзаменационный период, в 6 семестре. Срок сдачи курсовых работ – не позднее, чем за 3 недели до начала сессии.

Защита курсовой работы осуществляется на кафедре. Она включает в себя:

- устное выступление студента с докладом по теме курсовой работы (7-10 мин.);
- выступление руководителя курсовой работы с отзывом на работу (5-7 мин.);
- вопросы членов комиссии студенту;
- ответы студента на вопросы.

Оценка работ производится по пятибалльной шкале.

К **достоинствам работы** можно отнести: глубокое проникновение в проблему, достаточную теоретическую осведомленность автора, достоверный анализ фактического материала, его оптимальный объем, новизну и значимость выводов, четкую структуру, ясное изложение, убедительные примеры, хорошее качество оформления работы и т.п.

Недостатками работы признаются: поверхностное знакомство с научной литературой, неадекватные оценки имеющихся в литературе концепций, скудность фактического материала, погрешности при его истолковании, стилистические и орфографические ошибки, недочеты в техническом оформлении работы и т.п.

Оценка по курсовой работе определяется комиссией по принципу большинства голосов. Студент, получивший неудовлетворительную оценку по курсовой работе, должен в установленном порядке ликвидировать академическую задолженность.

РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. СТУ 04.02.030-2015. Стандарт ЮЗГУ «Курсовые работы (проекты). Выпускные квалификационные работы. Общие требования к структуре и оформлению»;

2. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (уровень бакалавриата).

3. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 415 с. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026>

4. Гнедич, П.П. История искусств [Электронный ресурс] / П.П. Гнедич. – М.: Директ-Медиа, 2012. – 2832 с. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>

Дополнительная

5. Садохин, А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебник / А.П. Садохин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 495 с. // Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030>

6. Соколова, М.В. Мировая культура и искусство [Текст]: учебное пособие / М.В. Соколова. – М.: Академия, 2008. – 368 с.

7. Цурик, Т.О. Мировая культура и искусство [Текст] учебное пособие / Т.О. Цурик; Министерство образования и науки Российской Федерации, Юго-западный университет. – Курск, ЮЗГУ, 2012 – 178 с.

8. Цурик, Т.О. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] учебное пособие / Т.О. Цурик; Министерство образования и науки Российской Федерации, Юго-западный университет. – Курск, ЮЗГУ, 2012 – 178 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. <http://biblioclub.ru/>

2. <http://www.iprbookshop.ru/>

Форма титульного листа курсовой работы (проекта)

Минобрнауки России
Юго–Западный государственный университет

Кафедра _____

КУРСОВАЯ РАБОТА (ПРОЕКТ)

по дисциплине « _____ »
(наименование дисциплины)

на тему « _____ »
_____ »

Направление подготовки (специальность) _____
(код, наименование)

Автор работы (проекта) _____
(инициалы, фамилия) _____
(подпись, дата)

Группа _____

Руководитель работы (проекта) _____
(инициалы, фамилия) _____
(подпись, дата)

Работа (проект) защищена _____
(дата)

Оценка _____

Члены комиссии _____
(подпись, дата) _____
(инициалы, фамилия)

(подпись, дата) _____
(инициалы, фамилия)

(подпись, дата) _____
(инициалы, фамилия)

Курск, 20 ____ г.