

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич
Должность: ректор
Дата подписания: 26.01.2021 13:53:19
Уникальный программный ключ:
9ba7d3e34c012eba476ffd2d064cf2781953be730df274d167300a53800c6

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Юго-Западный государственный университет» (ЮЗГУ)

Кафедра архитектуры, градостроительства и графики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

О.А. Довгалева
« 14 » 12 2021 г.



ИСТОРИЯ КУЛЬТОВОГО ЗОДЧЕСТВА

Методические указания по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы

для студентов направлений подготовки
07.03.01 Архитектура,
07.03.04 Градостроительство

Курск 2021

УДК 621. (076.1)

Составители М.М. Звягинцева, О.В. Будникова

Рецензент

Кандидат культурологии, доцент *Т.О. Цурик*

История культового зодчества: методические указания по подготовке к практическим занятиям для студентов направлений подготовки 07.03.01 Архитектура, 07.03.04. Градостроительство / Юго-Зап. гос. ун-т; сост. М.М. Звягинцева, О.В. Будникова. Курск, 2021. 35 с. Библиогр.: с. 32.

Содержат методические указания по подготовке к практическим занятиям по дисциплине «История культового зодчества». Предлагаются рекомендации по выполнению практических заданий, требования к выполнению рефератов, а также рекомендации исследовательской работе студентов.

Методические указания соответствуют требованиям программы, утвержденной учебно-методическим объединением по направлениям подготовки 07.03.01 Архитектура, 07.03.04. Градостроительство.

Предназначены для студентов направлений подготовки 07.03.01 Архитектура, 07.03.04. Градостроительство очной и очно-заочной форм обучения.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать . Формат 60x84 1/16.
Усл. печ. л. . Уч.-изд. л. . Тираж 100 экз. Заказ . Бесплатно.
Юго-Западный государственный университет.
305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
1. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ.....	5
1.1 Общие положения	5
1.2 Виды самостоятельной работы	7
2. ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.....	11
2.1 Практическое занятие 1. Тема «Религия в системе культуры».....	11
2.2 Практическое занятие 2. Особенности сакрального искусства.....	14
2.3 Практическое занятие 3. Тема: Храм как символ и образ.....	15
2.4 Практическое занятие 4. Тема: Архитектура буддизма и индуизма.....	18
2.5 Практическое занятие 5. Тема: Архитектура ислама мира.....	21
2.6. Практическое занятие 6. Тема: Архитектура романского и готического храма.....	22
2.7. Практическое занятие 7. Тема: Архитектура православного храма.....	23
2.8. Практическое занятие 8. Тема: Архитектура современных культовых зданий.....	28
3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РЕФЕРАТА.....	30
РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	32
КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ И ОПРЕДЕЛЕНИЙ	35

ВВЕДЕНИЕ

Изучение дисциплины «История культового зодчества» представляется необходимым звеном в качественной подготовке архитекторов и градостроителей нового поколения. Настоящий курс направлен на формирование у обучающихся базовых знаний о взаимосвязи мировых религий с развитием архитектурной мысли; развитие универсальных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности архитектора; воспитание и развитие общей культуры обучаемого.

В процессе освоения дисциплины «История культового зодчества» обучающийся должен овладеть базовым понятийным аппаратом, необходимым для изучения и анализа феноменов культового зодчества; знать основные стили и направления в мировой художественной культуре; выдающиеся памятники и произведения культового зодчества различных эпох.

В результате изучения данной дисциплины приобретаются навыки самостоятельно оценивать произведения культового зодчества, характерные для различных эпох и народов; с уважением относиться к различным этнокультурным и конфессиональным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; использовать полученные знания в повседневной жизни и профессиональной деятельности.

Все это формирует универсальные компетенции обучающихся, в частности, способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

1.1 Общие положения

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины «История культового зодчества» являются лекции и практические занятия.

На лекциях излагаются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции студент должен внимательно слушать и конспектировать материал.

Изучение наиболее важных тем завершают практические занятия, которые обеспечивают: контроль подготовленности студента; закрепление учебного материала; приобретение опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, в том числе аргументации и защиты выдвигаемых положений и тезисов.

На практических занятиях предполагается также выработка навыков чтения научных текстов, умения выражать и доказывать свою позицию по обсуждаемым проблемам, формирование способности корректной интерпретации индивидуального художественного явления через ясное представление об общих закономерностях развития искусства. Ставится также задача овладения навыками написания научных текстов, равно как знакомство со стилистикой современной гуманитарной культуры.

При подготовке к практическим занятиям студент должен придерживаться следующей технологии:

1) внимательно изучить основные вопросы темы и план практического занятия, определить место темы занятия в общем содержании, ее связь с другими темами;

2) найти и проработать соответствующие разделы в рекомендованных нормативных документах, учебниках и дополнительной литературе;

3) после ознакомления с теоретическим материалом ответить на вопросы для самопроверки;

4) продумать свое понимание сложившейся ситуации в изучаемой сфере, пути и способы решения проблемных вопросов;

5) продумать развернутые ответы на предложенные вопросы темы, опираясь на теоретические материалы, расширяя и дополняя их данными из учебников, дополнительной литературы.

Практическому занятию предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, рекомендованных преподавателем, включая периодическую, учебно-методическую информацию и информационную базу Интернет-ресурсов.

В самостоятельную работу студента входит чтение учебной и научной литературы, выполнение заданий для самоконтроля (в том числе тестовых), словарная работа, написание рефератов, курсовых работ, а также научных и литературных произведений (эссе, критический очерк, рецензия и т.д.).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Объем самостоятельной работы студентов определяется государственным образовательным стандартом. Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом. Темы для самостоятельной работы определены тематическим планом изучения дисциплины.

Под руководством преподавателя студенты приобретают первичные навыки научной работы: учатся подбирать необходимую литературу, использовать справочные издания различного характера, логически точно отбирать необходимый материал и правильно оформлять конспекты.

Самостоятельная работа способствует:

- углублению и расширению знаний;
- формированию интереса к познавательной деятельности;
- овладению приемами процесса познания;
- развитию познавательных способностей.

Именно поэтому она становится главным резервом повышения эффективности подготовки архитекторов и градостроителей.

Организация самостоятельной работы предполагает:

- разработанную систему тестовых заданий;
- составление студентами терминологического словаря (тематический принцип);
- предварительную работу с источниками для подготовки к практическим (семинарским) занятиям;
- оформление библиографической картотеки по основным темам курса;
- самостоятельное изучение отдельных аспектов и тем;
- итоговую оценку результатов самостоятельной работы.

1.2 Виды самостоятельной работы

Основными видами самостоятельной работы студентов по курсу «История культового зодчества» являются:

1. Предварительная подготовка к занятиям, в том числе и к тем, на которых будет изучаться новый учебный материал. Она предполагает изучение программы учебного курса, осмысление того, что предстоит изучать, и определение наиболее существенного, изучению которого следует уделить особое внимание.

2. Работа на лекции. Прослушивание лекций, осмысление учебной информации, сообщаемой преподавателем, ее обобщение и краткая запись.

3. Работа после лекции. Повторение лекции и ее осмысление. Своевременная доработка конспекта лекции. Выделение неясных аспектов, спорных моментов и определение, что может студент разобрать сам и в чем нужна ему помощь преподавателя. При необходимости – консультирование у преподавателя.

4. Подготовка к семинарским, практическим занятиям. Уяснение вопросов, выносимых для обсуждения или отработки на занятие. Повторение по конспекту и учебному пособию (учебнику) материала. Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы к занятию. Выяснение наиболее сложных, непонятных вопросов и их уточнение на консультации. Подготовка тезисов ответов на занятие.

5. Подготовка к зачетам и экзаменам. Вопросы для подготовки и рекомендации разрабатываются кафедрой.

6. Выполнение специальных учебных заданий, предусмотренных учебной программой (методика их выполнения определяется специальными рекомендациями по учебному курсу или преподавателем).

7. Систематическое чтение художественной, научной, специальной и другой литературы, периодической печати, поиск и анализ дополнительной информации по учебным дисциплинам.

8. Посещение выставочных залов, экспозиций в учреждениях культуры и искусства, экскурсии по культовым сооружениям Курского края.

Одним из видов самостоятельной работы студентов определена разработка сообщения в виде электронной презентации в рамках тематики данного курса. Форма сообщения должна быть представлена в виде электронной презентации, что в целом способствует выработке у студентов умений по грамотной работе с информацией (отбор, презентация, схематизация, выводы). Электронная презентация создается с помощью программы Power Point (желательно с авторским дизайном).

Ещё один вид самостоятельной работы студентов представляет написание эссе по теоретическим основам какой-либо проблемы и собственные рассуждения. Структура эссе произвольная, объем – не более 5 страниц текста.

Более исчерпывающая информации по какой-либо теме содержится в докладе. Это, как правило, устное сообщение по определенной проблеме. При подготовке доклада следует: а) уточнить тему предстоящего выступления, б) составить план доклада, соответствующий поставленной цели и логике

изложения материала, в) изучить необходимые исторические источники и литературу, г) составить текст выступления, д) научиться излагать материал ясно, доступно, на хорошем литературном языке. Докладчику следует остановиться на значении поставленной проблемы, ее актуальности, показать знание основных фактов, дат, имен, раскрыть выводы, к которым он пришел в процессе работы над темой. Доклад должен быть рассчитан на 7-10 минут аудиторного времени.

Особое значение уделяется работе с видеоматериалами, главная цель которой – знакомство с образным рядом шедевров архитектуры и градостроительства. Словесное описание должно следовать за образным представлением. Поэтому первое, что надо сделать, начиная работу с видеоматериалами – увидеть изображение градостроительного объекта или архитектурного памятника. Просмотр видеоматериалов позволяет осуществлять виртуальные путешествия и знакомиться с архитектурными памятниками различных исторических периодов и стран.

Вторым этапом работы должна быть формулировка личного, субъективного мнения, появившаяся вследствие увиденного. Исходя из собственных представлений и ощущений, обучающийся должен уметь рассказать, что из просмотренного ему понравилось больше, что меньше, а что, возможно, не понравилось совсем. Этот этап очень важен, он помогает понять, что восприятие искусства всегда субъективно, это следует из субъективности самого искусства.

Последний этап работы – знакомство с описательной информацией, посвященной изучаемой теме. Обучающийся должен сравнить собственное впечатление об изучаемом артефакте с уже устоявшимся, общепринятым в искусствоведении и согласиться либо не согласиться с ним.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. Самостоятельная работа даёт студентам возможность равномерно распределять нагрузку, что способствует более глубокому и качественному усвоению учебного материала.

Специфика подготовки архитектора требует выполнения большого количества зарисовок, кроков, клаузур, этюдов и других видов художественных работ. Включение в практические работы небольших графических эзерсисов

способствует повышению качества профессионального образования.

Настоящие методические указания позволят обучающимся самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности, и направлены на формирование компетенций, предусмотренных учебным планом по данному направлению подготовки.

2. ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

2.1 Практическое занятие 1. Тема «Религия в системе культуры»

Цель: формирование у обучающихся базовых знаний взаимосвязи мировых религий с развитием архитектуры

Задачи: изучение основных принципов искусства в мировых религиях

Теоретическая часть

«История – больше чем история цивилизаций. Она также (и даже в первую очередь) история религии, и религии... не являются однородным выражением культур..., но выходят за пределы своих культур»

Немецкий философ Карл Лёвину⁴ (1897-1973)

Религия (лат. Religio – «совестливость, благочестие, набожность, предмет культа») – особая форма осознания мира, обусловленная верой (духовными представлениями) в сверхъестественные силы и существа (боги, духи), которые являются объектами поклонения («богопочитания»). Это особый тип отношения человека к миру и самому себе, обусловленный представлениями об инобытии как доминирующей по отношению к обыденному существованию реальности.

Иная реальность выступает как высшая сила, по отношению к которой устанавливаются особые отношения. Религиозное мировоззрение опирается на веру и связано с отношением человека к духовному миру, к сверхчеловеческой реальности, а вера подкрепляется мистическим опытом общения с высшей силой. Религия как форма общественного сознания включает в себя свод моральных норм и типов поведения (что есть добро, зло, смысл жизни), обрядов, культовых действий и объединение людей в организации (церковь, религиозную общину).

⁴ 4. Loewith K. Meaning in History. Chicago, 1949. P. 13

Формой и способом общения верующего человека с высшей силой является обряд².

Обряд совершается в культовых местах, т.е. священных (сакральных). Это могли быть древние святилища (сакральные места под открытым небом), а в дальнейшем – специальные сооружения (культовые).

Святилище – место, где пребывает высшая сила, где с нею совершается контакт в традиционной форме обряда (ритуала – совокупности действий и их порядка). В храме святилище – алтарь.

Культовое сооружение – сооружение для культовых нужд, т.е. освященное сооружение для поклонения высшим силам, для свершения обряда и молитвы. Понятие культового сооружения более широкое, чем культовое здание. Древние культовые сооружения (менгиры, кромлехи, подземные некрополи, усыпальницы фараонов – пирамиды, храмы пещерные и подземные – катакомбы) могли и не быть культовыми зданиями.

Культовое здание – наземное сооружение с очерченным замкнутым пространством (не в религиозно-символическом, а именно в архитектурном смысле). Культовое (храмовое) здание имеет, как правило, храмовую территорию, на которой могут располагаться другие сооружения, обслуживающие культовые потребности (например, колокольня может не примыкать к храмовому зданию, или это часовня, крестильная на храмовой территории, что в совокупности с культовым зданием представляет культовый ансамбль).

Храм – культовое сооружение или здание, предназначенное для богослужения, религиозных обрядов.

Искусство проектировать и строить культовые сооружения (здания) и называется культовым зодчеством, применительно к храму – храмовым.

Архитектура культовых сооружений может называться сакральной (храмовой и т.д.) архитектурой. Храмовое зодчество занимает исключительное место в архитектуре. Имея

² Обряд (ритуал) – совокупность условных, традиционных действий, лишенных непосредственной практической целесообразности, но служащих символом определенных социальных отношений, формой их наглядного выражения и закрепления.

в своем основании те же принципы и методы строительства, церковные здания разительно отличаются от гражданских строений. В архитектуре храма выражается не обычное стремление организовать жилое и удобное пространство, а попытка человеком выразить свой путь к Богу посредством монументального зодчества. Храмовое строительство насыщено символизмом как выражением той веры, что подвигает человека посвящать лучшее творение своему Абсолюту (Творцу, Богу, божествам).

Историческая типология – научный метод, в основе которого лежит систематизация периодов в развитии культуры по наиболее общим признакам и свойствам.

Культовое зодчество необходимо рассматривать в рамках исторического развития архитектуры в целом, а также применительно к развитию культуры.

Содержание работы

Практическая часть

1. Изучите теоретические и иллюстративные материалы, структурируйте информацию.
2. Напишите реферат (выполните) презентацию на тему работы
3. Выбрать термины, применяемые в тематике практической работы, подобрать иллюстративный ряд

Вопросы для обсуждения:

1. Миф как одно из фундаментальных оснований культуры
2. Мифологическое сознание в современном мире
3. Различные концепции происхождения религии
4. Место и значимость религии в современной культуре

Темы рефератов

1. Религия как элемент духовной культуры и форма общественного сознания.
2. Культура и религия. Сакральное искусство
3. Основные термины, понятия, философские и эстетические принципы религиозного искусства
4. Культовое зодчество как феномен культуры. Культовое зодчество: понятие и содержание.

Задания для самостоятельной работы студентов

Подготовка сообщения (реферата, презентации) о концепциях происхождения различных верований и религий. Выполнение зарисовок и архитектурных композиций на тему исследования

2.2 Практическое занятие 2. Особенности сакрального искусства

Цель: формирование у обучающихся базовых знаний взаимосвязи мировых религий с развитием архитектурной мысли

Задачи: изучение основных принципов искусства в мировых религиях

Теоретическая часть

Храм – культовое здание, предназначенное для выполнения религиозных обрядов. Архитектура основных типов храмов (христианской церкви, мусульманской мечети, буддийского храма и др.) исторически видоизменялась, приобретала яркое национальное содержание. Часто храмы выполняли не только религиозные, но и некоторые общественные функции: в них проходили собрания, церемонии, хранили собрания книг и т.д.

В символике архитектурных частей и декоративного убранства храма раскрываются основные черты соответствующей религии.

Архитектура основных типов христианских храмов складывалась постепенно. В раннем христианстве местами молений часто были катакомбы, подземелья (из-за преследований христиан в Римской империи); комнаты в жилых домах. Лишь после прекращения в Римской империи гонений христиан (IV в.) стали строиться специальные помещения для молитвенных собраний - базилики.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие сакрального

2. Взаимосвязь религии и искусства
3. Религиозное и культовое искусство: общее и особенное

Темы рефератов

1. Архитектура и её место в системе изобразительных искусств.
2. Культовая архитектура как символическое отображение вселенского миропорядка/мироздания
3. Символизм сакральной архитектуры.

Задания для самостоятельной работы студентов

Анализ особенностей формообразования культовой архитектуры различных конфессий (реферат, презентация).
Выполнение графической композиции на основе образцов культовой архитектуры (авторский формат).

Практическое занятие 3. Тема: Храм как символ и образ мира

Цель: Формирование знаний о современной интерпретации церковного искусства.

Задачи: изучение основных принципов искусства в мировых религиях

Теоретическая часть

Архитектурные особенности культовых сооружений. Проектирование религиозных объектов складываются из следующих факторов:

– общие требования данной конфессии к своим культовым сооружениям;

– местные и национальные особенности этой же конфессии; так, мечети в ОАЭ и Турции значительно отличаются от мечетей в Самарканде и Бухаре (турецкую мечеть не трудно угадать по минаретам – копьевидным, это как заостренный карандаш круглого диаметра, поставленный «на попа»).

– стилистические особенности окружающей застройки, так как чаще всего новый объект приходится вписывать в уже сложившуюся архитектурную среду;

– климатические особенности;

– строительные особенности.

Например, по даосским стандартам храмовые комплексы должны быть вписаны в природные ландшафты, располагаться на вершинах гор, рядом с водопадами и реками. Тем не менее следует отметить, что расположение храма на вершине горы служило в Японии еще и стратегическим оборонительным средством, потому часто храмы представляют собой настоящие крепости. Крепостями выглядели (и были) романские храмы, мощными массами и стенами они схожи с феодальными замками.

По конфуцианским стандартам храмы должны строиться в соответствии со строгими принципами симметрии и обязательной центральной осью. Симметрия должна привести в согласие все постройки в визуальный баланс. Центральная ось служит для сквозной видимости всего внутреннего пространства от входных ворот. В идеале паломник, стоящий на пороге главных ворот должен был видеть главную статую золотого будды в центральном храме. Кроме того, учитывалось много других факторов, но в целом они предполагали повторение космического порядка и служили целью психологически подготовить человека, вступающего в храм.

Для того что бы понять особенности архитектуры конфессии, необходимо немного обратиться к истории и понять, чем же вызваны те или иные требования. Нередко они обусловлены скорее неким исключительно историческим фактом, который в определенный момент фиксируется историками и хронографами – «так исторически сложилось». В таких случаях не следует искать чрезмерного глубокого смысла в формировании тех или иных образов, они просто продиктованы модой и человеческим желанием того времени.

Но многое при этом идет от так называемой канонической традиции. Особенно наглядно канонические традиции проявляются в православном зодчестве.

Архитектура православного храма унаследовала византийские традиции, вобравшие в себя, в свою очередь, греческое, римское и малоазийское архитектурное наследие. Заимствованный из Византии, появившийся на Руси в X веке и получивший широкое распространение в русской православной церкви крестово-купольный тип храма несет в себе целую систему символов, отражающих религиозные взгляды и

отношения. Прежде всего храм издавна рассматривался как образ мира (космогонический образ).

В отличие от иконописи, в храмоздательстве практически нет писаного канона: какой должна быть храмовая архитектура. В данном случае приходится говорить о канонической традиции, когда преемственность развития храмовой архитектуры строится с ориентацией на «образцы», принятые церковным сознанием как отражающие православное видение храма.

В Церкви считается, что первый храм Единому Богу был возведен сохранившими истинную веру людьми по указанию Самого Бога. Возведение ветхозаветного храма было актом не человеческой мысли и ее архитектурного воплощения, а исполнением воли Самого Бога, который дал Моисею и Соломону подробные указания и пояснения о планировке и размерах храма, конструктивных решениях, строительных и отделочных материалах, элементах убранства и способах их изготовления. Это так называемая Скиния и в дальнейшем Иерусалимский храм, имевший трехчастную структуру (притвор - святилище - Святая Святых) и некоторые элементы убранства, которые присутствуют и в современных православных храмах.

Утверждается, что первая Евхаристия была совершена Иисусом Христом не в храме, а в частном доме, в специально устроенной комнате - Сионской горнице. Из истории христианства известно, что первые молитвенные собрания христиан происходили в частных домах, подземных катакомбах, приспособленных сооружениях иного назначения. В VI - IX вв., когда окончательно оформились основы веры и богослужение, раннехристианская базилика трансформировалась в храм крестово-купольного типа.

Его композиция с центральным куполом, символизирующем небо, над кубическим объемом, символизирующем землю, воплощала основную мысль христианского вероучения о единении небесного (духовного) и земного (материального), ставшем возможным благодаря пришествию и крестной жертве Христа. Эта идеально найденная композиция стала каноничной для восточной (Православной) Церкви.

Один из самых авторитетных исследователей церковного искусства Л.А. Успенский писал: «Если в римокатоличестве

архитектура храма и его оформление отличаются большим разнообразием и, в зависимости от духовного направления, изменяется часто коренным образом, то в православном мире руководствовались последовательными поисками наиболее точного архитектурного и художественного выражения смысла храма в соответствии с его пониманием как образа Церкви и символического образа мироздания. В противоположность римокатолицизму, при богатом разнообразии архитектурных решений, раз найденное, наиболее верное выражение в своих основных чертах устанавливалось окончательно.

Храм крестово-купольного типа вместе с росписью позволяет наиболее наглядно и ясно выявить его символическое значение и, в пределах возможного, наиболее полно выразить православное учение о Церкви. Эта система постройки храма была принята в качестве основы во всем православном мире. В разных странах она видоизменялась, перерабатывалась в соответствии с художественными местными вкусами и получала новое художественное выражение...».

Вопросы для обсуждения:

1. Символизм сакральной архитектуры
2. Пропорции и пропорционирование. Золотое сечение. Взаимосвязь масштаба и пропорций культовых сооружений.
3. Культовая архитектура как культурный текст
4. Храм и пространство
5. Храм как модель мироздания.
6. Храм и храмовый комплекс как воплощение сакрального пространства.

Задания для самостоятельной работы студентов

Разработка композиции храма на основе геометрических форм (круг, квадрат, треугольник и т.п.). Выполняется на формате А3-А2. Графика

Практическое занятие 4.

Тема: Архитектура буддизма и индуизма

Цель: формирование у обучающихся базовых знаний взаимосвязи мировых религий с развитием архитектуры

Задачи: Ознакомление обучающихся с формами, стилями, течениями в культовой архитектуре

Теоретическая часть

Мусульманская мечеть. Мечеть – мусульманское богослужебное сооружение. Первая мечеть была построена пророком Мухаммедом в Медине (622 г.) и представляла собой просто огороженное место для молитвы. Затем мечети стали открываться в тех городах, которые были завоеваны мусульманами. После взятия Мекки в каждой мечети появился михраб - ниша, которая указывала киблу - направление к Каабе. В Средние века мечеть помимо религиозных функций выполняла и социальные: в ней происходило обучение студентов, собрание жителей, давался приют странникам и т. д. Первые турецкие мечети строились по типу арабских, но в конце XV века появился новый тип мечети. Святилища строились как обширный комплекс зданий с прямоугольным внутренним двором, с каждой стороны которого возвышается сводчатый зал, открытый с одной стороны во двор - айван. В исламе одна из главных мечетей – мечеть аль-Харам ("Запретная") в Мекке. / Голубая мечеть (Султанахмет), Турция (Стамбул).

Иудаистская синагога (от греч. συναγωγή, «собрание»; ивр. אֲבוּרַת ל' , бейт кнэсет - «дом собрания»; идиш שול, шул - «школа»), после разрушения Иерусалимского храма - основной институт еврейской религии, помещение, служащее местом общественного богослужения и центром религиозной жизни общины. Синагога не только оказала решающее влияние на формирование иудаизма. Традиция придает синагоге огромное значение в еврейской жизни. Талмуд считает, что она уступает по святости только Храму, и называет ее микдаш меат - «малое святилище»./ Старонова синагога в Праге, 1270 г. Старейшая действующая синагога в мире.

Буддийский храм. Как отмечалось выше, основной целью пребывания верующего в буддийском храме является не знакомое нам богослужение с его церемониалом и пышной ритуалистикой, а личная медитация отдельного человека для достижения им состояния «нирваны» - абсолютного покоя и блаженства. Исходя из этого построение внутреннего пространства четкое и направлено вглубь храма, где

располагается большая статуя, изображающая фигуру Гаутамы Будды в таком же состоянии медитации с полуоткрытыми глазами. Пространство храма (молельный зал) мало декорируется, так как весь акцент делается на скульптуре Будды. Вокруг него могут быть индийские росписи с сюжетами из жизни Будды или просто орнаменты с антропоморфными и растительными мотивами.

Снаружи храмы чаще всего многоярусные, некупольные, с ярко раскрашенными фасадами. Территория храма замкнута со всех сторон, на нее ведут мощные ворота.

В русских переводах японских текстов и в работах исследователей часто можно встретить словосочетание «буддийский монастырь». Важно иметь в виду, что «храм» и «монастырь» в этом случае - одно и то же. В любом буддийском храме живут монахи, и это комплекс зданий.

Скульптурные, рисованные или вышитые изображения будды помещают в «золотом зале», кодо:. Это может быть и Будда Шакьямуни, и другие будды: вселенский Махавайрочана, сострадательный Амитабха и др. Здесь же могут находиться изображения бодхисатв и других почитаемых существ.

Пагода предназначена для хранения останков земного тела Будды Шакьямуни. Почти в каждом храме есть предание, как эти останки попали в Японию: перенеслись на острова чудесным путем или же их прислали в дар правители материковых держав. Пагода имеет три или пять ярусов, в центре нее всегда есть главный столб из цельного ствола большого дерева. Останки Будды хранятся или по центральному столбам, или на его верхушке. /Пагода шести гармоний, Ханчжоу (Китай).

Учение пребывает в храме в виде текстов буддийского канона. Они не просто хранятся в виде свитков книг или в памяти у знатоков, но постоянно воспроизводятся путем чтения и толкования в «зале для чтений», кодо:.

Общину составляют монахи, их ученики, а также миряне, на время поселившиеся в жилых помещениях храма. Как правило, эти помещения обустроены в галереях.

Начиная с VIII в. при многих храмах стали обустривать место для почитания «родных богов», ками. Святилище может

находиться на территории храма или вне ее, боги мыслятся как защитники храма.

Устройство храма «Четырех небесных государей» (Ситэнно:дзи), одного из самых древних в Японии. В храме может быть несколько пагод, иногда бывает несколько «Золотых залов», но расположены они почти всегда в таком порядке, как на рисунке.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные понятия и виды буддийской культовой архитектуры.
2. Принципы композиционных решений архитектурной среды буддийского храма.
3. Статические и динамические композиции в архитектуре индуизма.
4. Символика храмовых комплексов.

Темы рефератов

1. Культовая архитектура как культурный текст в концепции
2. Буддистская культовая архитектура. Архитектура индуизма
3. Основные положения индуизма и буддизма. Культовое буддийское зодчество эпохи Маурьев: стамбхи, ступы, пещерные храмы и монастыри: чайтьи и вихары.
4. Наземные храмовые комплексы. Символика индуистского храма (мандира). Шикхары.
5. Исламская культовая архитектура
6. Типология светских и религиозных сооружений. Мечеть, медресе, ханака, завия. Минарет.
7. Основные архитектурные школы: сирийско-египетская, персидская, индийская, магрибинская, османская.

Задания для самостоятельной работы студентов

Разработка графической композиции на основе символов буддийской архитектуры. Написание эссе на тему авторской композиции. Выполняется на формате А3-А2.

2.5 Практическое занятие 5. Тема: Архитектура ислама

Цель: формирование у обучающихся базовых знаний

взаимосвязи мировых религий с развитием архитектуры

Задачи: ознакомление с формами, стилями, течениями в культовой архитектуре

Вопросы для обсуждения:

1. Типология светских и религиозных сооружений ислама
2. Композиционные решения исламской архитектуры в историческом контексте
3. Приемы ритмизации архитектурных форм и символов (примеры) в исламской культовой архитектуре

Задания для самостоятельной работы студентов

Построение орнаментальной композиции в стилистике исламских архитектурных школ. Выполняется на формате А2. Художественные материалы и техника выполнения – по выбору.

2.6. Практическое занятие 6. Тема: Архитектура романского и готического храма

Цель: формирование у обучающихся базовых знаний взаимосвязи мировых религий с развитием архитектуры

Задачи: ознакомление с формами, стилями, течениями в культовой архитектуре

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы организации композиции внутреннего пространства базиликального и крестово-купольного типов храмов.
2. Стилистика христианских храмов раннего периода средневековья
3. Символика храмовой орнаментики.
4. Основные принципы композиционно-художественного формообразования в храмовой архитектуре готического стиля.

Темы для рефератов

1. Стили в искусстве Европы и их связь с религиозными представлениями: романика, готика, барокко, классицизм
2. Православный собор как земная модель небесной церкви
3. Основные положения христианства. Базиликальный и крестово-купольный типы храмов.

4. Становление стиля в европейском искусстве на примере романики (первые архитектурные ансамбли, распространение по путям паломничеств, основные признаки).
5. Готика и готический собор как синтез искусств.
6. Барокко и особенности религиозного мироощущения в XVII веке.
7. Архитектура православного храма.
8. Региональная культовая архитектура. Историко-культурный аспект
9. Цветовая символика собора. Интерьер православного храма.

Задания для самостоятельной работы студентов

Построение архитектурных композиций на тему готических соборов. Творческая художественно-графическая композиция. Написание эссе на тему выполненной авторской композиции. Формат А2

2.7 Практическое занятие 7. Тема: Архитектура православного храма

Цель: формирование у обучающихся базовых знаний взаимосвязи мировых религий с развитием архитектуры

Задачи: ознакомление с формами, стилями, течениями в культовой архитектуре

Теоретическая часть

Православный крестово-купольный храм. Крестово-купольный тип храма (все центральное пространство храма в плане образует крест) заимствован в Византии. Как правило, в плане он – прямоугольный, а все его формы, постепенно понижаясь от центрального купола, составляют пирамидальную композицию. Световой барабан крестово-купольного храма обычно опирается на пилон – четыре несущих массивных столба в центре здания, - откуда расходятся четыре сводчатых «рукава». Примыкающие к куполу полуцилиндрические своды, пересекаясь, образуют равноконечный крест (католическая базилика в планировке и объемах представляет собой латинский крест). В своем первоначальном виде четкую крестово-купольную композицию представлял собой Софийский собор в Киеве. Классические примеры крестово-купольных храмов – Успенский собор

Московского Кремля. Традиции строительства крестово-купольных храмов нашли продолжение в церковной архитектуре Северо-Восточной Руси (Успенский и Дмитриевские соборы во Владимире и др.) Для их внешнего оформления характерны: закомары, аркатура, пилястры, прясло. Шатровые храмы – это классика русской архитектуры. Пример такого рода храмов – церковь Вознесения в Коломенском (Москва), воссоздающая принятую в деревянном зодчестве конструкцию «восьмерик на четверике». Церковь Вознесения в Коломенском

Восьмерик – восьмиугольное в плане сооружение, или часть сооружения, ставился на четырехугольное основание – четверик. Восьмигранный шатер органично вырастает из четырехугольного здания храма. Главный отличительный признак шатрового храма – сам шатер, т.е. шатровое покрытие, кровля в виде четырехгранной или многогранной пирамиды. Облицовка глав, шатров и других частей здания могла быть выполнена лемехом – продолговатыми, иногда изогнутыми деревянными дощечками с зубчиками по краям. Этот нарядный элемент заимствован из древнерусской деревянной архитектуры. Храм со всех сторон окружен галереями – так в русской архитектуре назывались галереи или террасы, окружающие здание, как правило, на уровне перекрытия нижнего этажа – подклети. В качестве наружного украшения использовались ряды кокошников – декоративных закомар. Шатер использовался не только для перекрытия церквей, но и для завершения колоколен, башен, крылец и других построек, причем как культового, так и мирского, светского характера.

Ярусные храмы состоят из поставленных друг на друга и постепенно уменьшающихся кверху частей, секций. Представление о них можно получить, внимательно рассмотрев знаменитую церковь Покрова Богородицы в Филях. Всего здесь с подклетью шесть ярусов. Два верхних, не застекленных, предназначены для колоколов. Церковь Покрова Богородицы в Филях

Вопросы для обсуждения:

1. Архитектурные особенности православного храма.
2. Цветовая символика храма.

3. Символизация архитектурных форм православного собора.

Темы рефератов

1. Древнерусский храмовый синтез.
2. Храмовая архитектура в г. Курске
3. Монастырские комплексы Курской области.

Задания для самостоятельной работы студентов

Выполнение творческой работы на основе архитектурных форм православных храмов. Выполняется на формате А2. Дополните недостающие данные Таблицы

Таблица «Требования к архитектурной композиции»

Категория требований	Элементы архитектурной композиции	Требования к архитектурной композиции	Рисунок	Обоснование
Обязательные требования	Отличительная черта здания православного храма	Венчание здания храма Крестом		Спасение человека благодаря искупительной Крестной Жертве Христа
Постановка храма на участке	Ориентация алтаря и Креста на восток	Восток - область Рай		
Приподнятость уровня храма над землей и алтаря над храмом	Ступени духовного восхождения от земного к небесному			
Структурные части храма	Деление здания на алтарь и собственно храм алтарной преградой - иконостасом	Алтарь - область небесного, где пребывает Бог Храм - область земного пребывания людей		
Устройство солен	Общий уровень алтаря и солен	Обожение людей в Таинстве Причащения - происходящего на солен		
Устройство	Символ камня,			

амвона выступа напротив Царских врат	- отваленного от Гроба Спасителя			
Требования, связанные с выражением образов храма и его функциональн ыми особенностями	Территория храма	Ограждение оградой		Отделенность Церкви от мира
Благоустройств о с посадкой плод. деревьев	Образ «райского» сада			
Круговой обход вокруг храма	Проведение «Крестного хода» вокруг храма в праздничные дни			
Форма плана	Крестообразна я		Крест Христов - основа спасения	
Продолговатая	Образ «корабля», спасшего в бурных водах жизнейского моря			
Круглая	Символ бесконечного космоса			
Восьмиугольн я (восьмерик на четверике)	Символ Вифлиемской путеводной звезды			
Общее композиционн ое решение	Сложная многообразная композиция		Образ «Небесного Града Иерусалима »	
Колокольня	Доминирующа я высота	Образ мачты корабля (храм)		
Притвор	Небольшой размер и скудное освещение	Символ греховной земли и ада		
Средняя часть храма	Кубический объем	Символ вселенной,		

		земли		
Покрытие	Купольное	Образ небесного свода		
Шатровое		Символ устремления души к Небу		
Опоры покрытия	4 столпа с изображением Святых	Образ Святых - столпов Церкви		
Элементы конструкции верхней зоны	Округлые формы	Символ обтекаемости, сферичности небесного свода, вселенной		
Освещение	Размещение окон преимущественно в верхней зоне, в том числе в барабане главы	Свет - символ Христова учения, пришедшего с небес		
Венчание	Одно(пяти)главие	Христос - глава Церкви и 4 Евангелиста		
Глава	Луковичная форма		Образ горячей свечи и души, пламенеющей любовью к Богу	
Шлемовидная форма	Образ воинствующей Церкви			
Портал входа	Перспективный портал	Символ «узкого» пути, ведущего в Царство Небесное		
Кладка стен	Кирпичная кладка на каменной основе	Символ Церкви как сообщества христиан, основанной на твердом основании		

		веры Христа	в		
Элементы наружного декора	Ирезанность поверхностей стен «узорочьем»			Образ дематериали- зованного, неземного сооружения	
Декоративный пояс на середине высоты храма с богатой декорацией верхней части	Верхняя зона - символ небесного Нижняя зона - символ земного				
Цветовое решение	Белый цвет	Символ небесного цвета Христа, символ небесного мира			
		Разноцветная роспись			Образ радуги, «света» вечного между Богом и между землей

2.8. Практическое занятие 8. Тема: Архитектура современных культовых зданий

Цель: формирование у обучающихся базовых знаний взаимосвязи мировых религий с развитием архитектуры

Задачи: изучение основных принципов искусства в мировых религиях

Вопросы для обсуждения:

1. Современная культовая архитектура. Принципы формообразования.
2. Особенности формирования цвета и формы в современной культовой архитектуре.
3. Современные тенденции формообразования в архитектуре культовых сооружений и их развитие в профессиональной практике

Темы рефератов

1. Современная культовая архитектура.

2. Роль функциональной архитектуры в трансформации канонов создания культовой архитектуры.
3. Эксперименты архитектурного бюро Ле Корбюзье.
4. Современная христианская культовая архитектура.
5. Исламская культовая архитектура современности.
6. Культовая архитектура бахаизма.
7. Культовая архитектура иудаизма.

Задания для самостоятельной работы студентов

Дизайн-проект современного культового сооружения.
Авторское видение.

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РЕФЕРАТА

Слово «реферат» (от лат. refero) означает «докладывать, сообщать, пересказывать». Под рефератом понимается краткое изложение содержания книги, обзор материала по какой-то проблеме. Рефератом также называют небольшой доклад с обзором существующих источников по какой-либо проблеме. Реферат может быть в письменном или электронном виде. Сообщение по материалам реферата делается на семинарских занятиях, конференциях, защите курсовой работы.

Рефераты различаются по форме и содержанию, но общее у них то, что они излагают в сокращенном, сжатом виде выводы и аргументы информации по интересующей проблеме. Реферат пишется в процессе изучения одной из важных проблем курса. Цель реферата – показать, как осмыслена эта проблема. Реферат предполагает также выработку навыков самостоятельной, учебно-исследовательской работы, обучение методике анализа, обобщения, осмысления информации и проверку знаний студента по прочитанному специальному курсу.

Реферат выполняется по одной из предложенных тем в соответствии со структурой дисциплины. Список рекомендуемых тем для самостоятельных работ в форме рефератов и докладов остается открытым, т.е. каждый студент может сам сформулировать тему.

Примерная структура реферата.

1. Титульный лист.
2. Оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
3. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее

значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, дается характеристика используемой литературы).

4. Основное содержание (включает, как правило, не более двух – трех разделов. Каждый раздел, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы).

5. Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата, предлагаются рекомендации).

6. Список литературы.

Требования к оформлению реферата.

Объем реферата составляет до 20 страниц текста, отпечатанного на принтере. Редактор в формате Word. Формат страницы А4; поля страницы: верхнее и нижнее – по 2 см, правое – 1,5 см, левое – 3 см. Шрифт – Times New Roman, кегль – 14, при заполнении таблиц можно использовать 12 кегль, межстрочный интервал – 1. Выравнивание по ширине, отступ слева – 1, 25.

Страницы реферата должны быть пронумерованы внизу (или сверху) на середине страницы, на титульном листе номер страницы не указывается, но он учитывается в общем числе страниц. Обратная сторона каждого листа остается чистой. Примерный объем – 20-22 страницы.

Реферат должен быть выполнен грамотно, обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу или материалы Интернета.

Критерии оценки реферата

При оценке реферата учитывается:

- соответствие содержания реферата заявленной теме;
- полнота раскрытия темы;
- перечень использованной литературы;
- соответствие оформления требованиям.

РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. Архитектура [Текст]: учебник / Т.Г. Маклакова [и др.]; под редакцией Т.Г. Маклаковой. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: АСВ, 2009. – 472 с.
2. Орельская, О.В. Современная зарубежная архитектура [Текст]: учебник /О.В. Орельская. – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2010. – 272 с.
3. Рыбакова, Г.С. Основы архитектуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.С. Рыбакова, А.С. Першина, Э.Н. Бородачева; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Самарский государственный архитектурно-строительный университет». – Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2015. – 127 с.// Режим доступа - <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438388>

Дополнительная

4. Алексеев, Ю.В. История архитектуры, градостроительства и дизайна. Курс лекций [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / Ю.В. Алексеев, В.П. Казачинский, В.В. Бондарь – М.: АСВ, 2004. – 448 с.
5. Объемно-пространственная композиция [Текст]: учебник / под ред. проф. А.В. Степанова. – 3-е изд., стер. – М.: Архитектура-С, 2011. – 256 с.
6. Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования [Текст]: учебное пособие / Н.А. Рочегова, Е.В. Барчугова. – М.: Академия, 2010. – 320 с.
7. Реконструкция зданий, сооружений и городской застройки: учебное пособие для вузов / В.В. Федоров, Н.Н. Федорова, Ю.В. Сухарев. – М.: ИНФРА-М, 2011. – 224 с.
8. Ритм в архитектурной композиции [Текст]: учебное пособие / Д.Л. Мелодинский. – М.: Либроком, 2014. – 242 с.
9. Рочегова, Н.А. Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования [Текст]: учебное пособие / Н.А. Рочегова, Е.В. Барчугова. М.: Академия, 2010. – 320 с.
10. Стасюк, Н.Г. Макетирование [Текст]: учебное пособие / Московский архитектурный ин-т; Московский

архитектурный институт, Дневные подготовительные курсы. – М.: Архитектура-С, 2010. – 96 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

<http://art-history.ru>

<http://www.arhplan.ru/>

<http://www.archi.ru/>

<http://www.art-drawing.ru>

<http://www.arthistory.ru>

<http://www.artsait.ru>

<http://www.worldarthistory.com>

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ И ОПРЕДЕЛЕНИЙ

АПСИДЫ (в переводе с греческого – свод, арка) – полукруглые выступающие части здания, имеющие собственное перекрытие.

АРКАТУРА – ряд небольших ложных арок на фасаде или поясе, который охватывает стены по периметру.

БАЗИЛИКА – архитектурный тип сооружения с прямоугольным планом, разделенный в продольном направлении рядом опор на нечетное количество нефов, из которых средний – наиболее высокий и имеет верхнее боковое освещение; в античном мире – тип гражданского сооружения; с принятием христианства – один из вариантов раннехристианского храма.

БАРАБАН – цилиндрическое или многогранное основание купола или свода храма.

ВОСЬМЕРИК – часть здания, имеющая восьмигранную форму; восьмигранный сруб.

ГЛАВА, ГЛАВКА – церковный купол в виде луковки с крестом, который завершает все здания или какую-либо его часть.

ДОЛЬМЕН (от бретон. *tol* – стол, *men* – камень) – мегалитическое сооружение в виде большого каменного ящика, накрытого плоской плитой.

ЗАКОМАРЫ – полукруглые или килевидные завершения верхней части стены, закрывающие собой пролеты свода.

КУПОЛ – свод с полушаровидной, а затем (с XVI в.) в форме луковицы поверхностью. Один купол – символ единства Бога, три символизируют Святую Троицу, пять – Иисуса Христа и четырех евангелистов, семь – семь церковных таинств.

КРЕСТ – главный символ христианства, связанный с распятием (искупительной жертвой) Христа.

КОКОШНИК – 1) полукруглая или килевидная ложная закомара, служившая декоративным элементом русской архитектуры XVI–XVII вв. в завершении стен, сводов, у оснований шатров и барабанов глав церковных сооружений; 2) декоративный элемент покрытий, напоминающий традиционный женский головной убор.

КОНДО (яп.- золотой зал) – главный храм буддийского комплекса, содержащий иконы, статуи, настенные росписи.

КРИПТА (греч. kriptē - крытый подземный ход, тайник) – полуподвальное или подземное помещение в храме, располагающиеся под восточной частью базилики, служившие для хранения храмовых сокровищ и для захоронения святого.

КРОМЛЕХ – мегалитическое сооружение культового назначения из больших каменных блоков, образующих круг или несколько кругов.

МЕДРЕСЕ (араб. - место учения) – в средневековой мусульманской архитектуре здание с функциями религиозной школы.

МЕЧЕТЬ – название мусульманских культовых зданий или помещений предназначенных для

МИХРАБ (араб. святилище) - у мусульман воткнутое в землю копьё указывало место и направление (кублу, киблу) молитвы. В культовых зданиях ислама священная плоская арка или ниша в стене, вглядывающийся должен повернуться лицом.

НАЗЕМНЫЙ ХРАМ – культовое здание, наземные храмы появляются в период формирования, письменной культуры, первых городов и государств. Например, это храм Амона-Ра в Карнаке (Древний Египет).

ОРДЕР - строй, порядок, в архитектуре представляет собой художественно - архитектурный образ стоечно-балочной конструкции и состоит из опоры, несущей и несомой части

ПЕЩЕРНЫЙ ХРАМ – храм, представляющий структурно оформленное пространство с культовым назначением в горных породах (в пещере). Пещерные храмы, например, в древности были широко распространены в буддизме, в индуизме (чайтья).

ПАНТЕОН (греч. - храм, посвященный всем богам), единственное сохранившееся в Риме (высотой 43 м), величайшее античное купольное сооружение.

СТОЛПЫ – внутренние опоры свода храма.

ЧАЙТЬЯ (санскр.) - буддийское культовое сооружение, храм молельня, вырубленный в скале.

ЧЕТЫРЕХАЙВАННАЯ МЕЧЕТЬ – сооружение с прямоугольным внутренним двором, в центре каждой стороны - сводчатый зал, открытый во двор (айван).