

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна
Должность: проректор по учебной работе
Дата подписания: 17.10.2023 12:39:52
Уникальный программный ключ:
0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Юго-Западный государственный университет»
(ЮЗГУ)

Кафедра вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
О.Г. Локтионова
« 5 » 10 2023 г.



ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Методические указания по подготовке к защите выпускной
квалификационной работе для студентов направления подготовки
53.04.02 Вокальное искусство,
направленность (профиль) «Академическое пение.
Музыкальное исполнительство и педагогика»

Курск 2023

УДК 784

Составитель И.Ф.Стародубцева

Рецензент:

кандидат искусствоведения, доцент *Е.Н. Кирносова*

Государственная итоговая аттестация : методические указания по подготовке к защите выпускной квалификационной работе для студентов / Юго-Зап. гос. ун-т; сост. И.Ф. Стародубцева, Курск, 2023. 22 с. Библиогр.: с. 18.

Методические указания содержат введение, цель, задачи ГИА, требования к ВКР и порядок выполнения, примерные списки произведений для художественно-творческих проектов по жанрам, критерии оценивания, библиографию.

Методические указания по подготовке к защите выпускной квалификационной работе для студентов направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика» соответствуют требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство.

Предназначены для студентов направления подготовки 53.03.03 всех форм обучения.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать . Формат 60x84 1/16.
Усл.печ.л. 1,28. Уч-изд. л. 1,16. Тираж 100 экз. Заказ *100* Бесплатно.
Юго-Западный государственный университет.
305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94.

Цель ГИА

Цель государственной итоговой аттестации – определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы высшего образования 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика» (далее – ОПОП ВО) требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (далее – ФГОС ВО).

Задачи ГИА

– установить уровень сформированности у обучающихся универсальных и общепрофессиональных компетенций, установленных ФГОС ВО, и профессиональных компетенций, установленных университетом самостоятельно;

– определить готовность обучающихся к решению задач профессиональной деятельности установленных ОПОП ВО типов;

– установить соответствие обучающихся присваиваемой квалификации

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы (далее – ВКР). В связи со спецификой направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство выпускная квалификационная работа (ВКР) представляет собой разработку и исполнение художественно-творческого проекта в форме концертного выступления.

1 Выпускная квалификационная работа (ВКР)

Выпускная квалификационная работа (ВКР) представляет собой разработку и исполнение художественно-творческого проекта в форме концертного выступления.

1.1 Требования к ВКР и порядок выполнения

Темы ВКР должны быть актуальными, представлять практический интерес и соответствовать:

- уровню высшего образования – магистратура;
- направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство;
- направленности (профилю) «Академическое пение.

Музыкальное исполнительство и педагогика»;

– областям и сферам профессиональной деятельности, определенным в ОПОП ВО на основании ФГОС ВО:

- 01 Образование и наука (в сфере профессионального обучения, профессионального образования, в сфере научных исследований);

- 04 Культура, искусство (в сфере музыкального исполнительства, в сфере культурно-просветительской деятельности, в сфере художественно-творческой деятельности);

– типам задач профессиональной деятельности, на которые ориентирована ОПОП ВО:

- художественно-творческий;
- культурно-просветительский;
- педагогический;
- научно-исследовательский;
- организационно-управленческий.

Обучающийся вправе предложить свою тему ВКР с письменным обоснованием целесообразности её разработки для практического применения в соответствующей области (сфере) профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

Темы ВКР студентов, обучающихся по договорам о целевом обучении, согласуются с руководителями (или назначенными ими лицами) предприятий-заказчиков целевого обучения.

1.2 Требования к структуре ВКР

ВКР выполняется в виде дипломного проекта.

В структуру текстовой части ВКР входят следующие разделы:

1. Введение
2. Глава 1.
3. Глава 2.
4. Заключение
5. Список использованных источников
6. Приложения

1.3 Требования к объему и содержанию ВКР

ВКР представляет собой разработку и исполнение художественно-творческого проекта из девяти произведений, отличающихся разнообразной вокальной техникой, драматургией и стилистикой, требующих полного диапазона:

- 1) старинная классическая ария (XVII- XVIII вв.);
- 2) ария из оперы русского композитора (XIX в.);
- 3) ария из оперы зарубежного композитора (XIX в.);
- 4) ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XX-XXI вв., а также спектакля или кинофильма;
- 5) романс русского композитора (XIX в.);
- 6) романс зарубежного композитора (XIX в.);
- 7) романс современного композитора (XX-XXI вв.);
- 8) народная песня в классической обработке или a' cappella;
- 9) песня советского композитора.

Объём текстовой части ВКР – не менее 60 страниц компьютерного и нотного текста, включая приложения.

Основные требования к содержанию текстовой части ВКР:

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цель, задачи, объект и предмет исследования, указываются избранные методы исследования, анализируется степень разработанности исследуемой проблемы в научной литературе.

Основная часть состоит из двух глав.

В основной части ВКР полно и систематизировано излагается состояние вопроса, которому посвящена данная работа. Основная часть состоит из теоретической и практической (или аналитической) частей. Основная часть делится на 2 главы, главы – на параграфы; в каждой главе – не менее двух параграфов.

1-я глава носит теоретический характер, в ней автор ВКР систематизирует существующие теории и (или) разработки по рассматриваемой в работе проблеме, критически их рассматривает, выделяет существенное и значимое с точки зрения современных подходов, оценивает опыт других исследователей, аргументирует собственное мнение по поводу рассмотренных теорий. Поскольку ВКР посвящена достаточно узкой теме, обзор работ предшественников делается только по вопросам выбранной темы, а не по всей проблеме в целом; называются и оцениваются только публикации, имеющие непосредственное отношение к теме ВКР. При изложении спорных вопросов приводятся мнения нескольких авторов.

2-я глава посвящена решению задач профессиональной деятельности, поставленных при разработке художественно-творческого проекта (анализируются музыкальные произведения, вошедшие в проект).

Заключение содержит конкретные выводы, которые соотносятся с целью и задачами, поставленными во введении, а также включает предложения и рекомендации по использованию полученных результатов в профессиональной деятельности.

Список литературы содержит сведения об источниках, использованных при выполнении ВКР, в том числе указываются источники на иностранных языках; приводятся ссылки на использованные Интернет-ресурсы.

В *Приложения* входят видеозапись исполнения выпускником художественно-творческого проекта и нотный материал.

1.4 Требования к оформлению ВКР

ВКР должна быть напечатана и помещена в файловую папку формата А4.

Оформление ВКР осуществляется в соответствии со стандартом университета СТУ 04.02.030-2017 «Курсовые работы (проекты). Выпускные квалификационные работы. Общие требования к структуре и оформлению».

1.5 Отзыв и рецензия на ВКР

После завершения работы над ВКР обучающийся представляет ее руководителю, который даёт отзыв на эту работу. В отзыве руководителя ВКР содержится краткая характеристика самой работы и деятельности студента в период ее выполнения, делаются выводы о целесообразности и возможности внедрения результатов исследования и уровне сформированности у обучающегося компетенций, делается общее заключение, указывается предлагаемая оценка. Форма отзыва руководителя ВКР приведена в положении П 02.032-2016 (приложение Ж).

В рецензии должен быть дан квалифицированный анализ содержания и основных положений работы, оценка актуальности избранной темы, самостоятельности подхода к её раскрытию, наличия собственной точки зрения автора, умения пользоваться современными методами сбора и обработки информации, степени обоснованности выводов и рекомендаций, достоверности полученных результатов, их новизны и практической значимости. Наряду с положительными сторонами работы отмечаются недостатки. Замечания должны носить конкретный характер с указанием номера соответствующей страницы ВКР. В рецензии делаются выводы об уровне сформированности у обучающегося компетенций, соответствии работы требованиям, предъявляемым к ВКР, и возможности ее допуска к защите. Рецензент указывает

оценку, которую, с его точки зрения, заслуживает ВКР. Форма рецензии приведена в положении П 02.032-2016 (приложение И).

1.6 Требования к процедуре проведения защиты ВКР

Защита ВКР происходит на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии (далее – ГЭК). Порядок проведения защиты ВКР установлен в положении П 02.032-2016 «Государственная итоговая аттестация по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (п.4.6.6).

Примерные темы ВКР

1. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «Я помню чудное мгновенье...».
2. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «Люби, пока дано любить...».
3. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «Гармония любимых звуков».
4. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «О, музыка...».
5. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «Мечтай, люби, чаруй...».
6. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «Ты душу нежно тронула печалью...».
7. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «Чаруй меня, чаруй!».
8. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «О любви хочу вам рассказать...».
9. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «Святая исповедь души».
10. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «Что за звуки!».
11. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «И жизнь, и слезы и любовь...».

12. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «Гармонии таинственная связь».
13. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «Страницы милые...».
14. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «Образ, милый мне».
15. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «О чем напомнят эти звуки».
16. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «Золото мировой классики».
17. Разработка и исполнение художественно-творческого проекта «Услышь мелодию души».

2 Примерные списки произведений для художественно-творческих проектов по жанрам

Арии:

1. Б. Александров, сл. В. Типота и Л. Юхвида. Песня Андрея из оперетты «Свадьба в Малиновке».
2. И.-С. Бах. Ария № 6 из оратории «Страсти по Матфею».
3. И.-С. Бах. Ария из кантаты № 21 «Стоны, слезы...»
4. Ж. Бизе. Сегидилья из оперы «Кармен».
5. Ж. Бизе. Куплеты Мэб из оперы «Пертская красавица», действие первое.
6. Р. Вагнер. Выход Елизаветы из оперы «Тангейзер».
7. Дж. Верди. Ария Манрико из оперы «Трубадур», IV действие.
8. А. Вивальди. Ария «Col piacer della mia fede» («Победитель величавый») из оперы «Арсильда, царица Понта».
9. Й. Гайдн. Ария Симона, №10, из оратории «Времена года»
10. Г.-Ф. Гендель. Ария «Amen».
11. Г.-Ф. Гендель Ария из оратории «Самсон» op. 57 («Let the Bright Seraphim»).
12. Дж. Гершвин. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс».
13. Ш. Гуно. Ариетта Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта», действие первое.
14. Г. Доницетти Романс Неморино из оперы «Любовный напиток».
15. И. Кальман. Выходная ария Сильвы из оперетты «Королева чардаша».
16. И. Кальман. Кальман. Выходная ария Марицы из оперетты «Марица», действие первое, сцена четвертая.
17. И. Кальман. Ария Раджами из оперетты «Баядера», третий акт;
18. Ф. Легар. Ария Паганини из оперетты «Паганини».
19. Ю. Милютин. Ария Андрея из оперетты «Беспокойное счастье».
20. М. Мусоргский. Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка».

21. Э. Направник. Ария Ольги из оперы «Нижегородцы», действие третье.
22. Б. Паскуини. Ариетта «Амур, стрелок опасный...» («O pargoletto arciero»).
23. Р. Планкет. Песня Гренише из оперетты «Корневильские колокола».
24. Дж. Пуччини. Ария Тоски («Vissid'arte») из оперы «Тоска», 2 акт.
25. С. Рахманинов. Ария Франчески из оперы «Франческа да Римини».
26. Н. Римский-Корсаков. Ария Любаши из оперы «Царская невеста».
27. Н. Римский-Корсаков Ария Веденецкого гостя из оперы «Садко», картина четвертая.
28. Н. Римский-Корсаков. Сцена Оксаны из оперы «Ночь перед Рождеством», действие четвертое, сцена вторая.
29. Дж. Россини. Ария Фигаро из оперы «Севильский цирюльник», действие первое, картина первая.
30. К. Хачатурян. Ариозо Оли из оперетты «Простая девушка».
31. П. Чайковский. Ария Ленского «Куда вы удалились...».
32. П. Чайковский. Сцена и ариозо Лизы из оперы «Пиковая дама» («Уж полночь близится»).
33. И. Штраус. Куплеты Адели из оперетты «Летучая мышь», второе действие.
34. Р. Щедрин. Песня и частушки Варвары из оперы «Не только любовь».
35. Р. Щедрин. Песня Наташи из оперы «Не только любовь».

Романсы:

1. А. Алябьев, сл. А. Пушкина. «Зимняя дорога».
2. М. Балакирев, сл. М. Яцкевича. «Взошёл на небо месяц ясный...».
3. Й. Брамс, сл. Л. Уланда. «Кузнец», ор. 19, №4.
4. Й. Брамс, сл. Ц. Хейзк. «Воскресное утро», ор. 49, №1.
5. Х. Вольф. «Садовник» из цикла «Песни на слова Мёрике».
6. В. Герчик, сл. Н. Берендгофа. «Весенний свет».
7. М. Глинка, сл. Н. Павлова. «Не называй её небесной».

8. М. Глинка, сл. А. Пушкина. «Я здесь, Инезилья».
9. М. Глинка, сл. П. Ободовского. «Финский залив».
10. Э. Григ, сл. И. Гёте, русский текст И. Галкина. «Время роз», ор. 48 № 5.
11. Э. Григ, сл. Х. Андерсена, русский текст Н. Соколова. «Люблю тебя» из цикла «Мелодии сердца», ор. 5, №3.
12. К. Дебюсси, сл. П. Луи. «Китайский рондель».
13. Ж. Массне, сл. Л. Галле. «Элегия».
14. А. Мозалевский, сл. А. Фета. «Шепот робкое дыханье...»
15. М. Мусоргский, сл. Т. Шевченко, перевод Л. Мея. «Гопак».
16. М. Мусоргский, с. Н. Грекова. «Где ты, звёздочка?».
17. Ф. Надененко, сл. М. Лермонтова. «Без вас хочу сказать вам много-много...».
18. Ф. Пуленк, сл. Ж. Ануя, перевод Т. Сикорской. «Дороги любви».
19. С. Рахманинов, сл. Ф. Тютчева. «Весенние воды», ор.14, № 11.
20. С. Рахманинов, сл. Г. Галиной. «Здесь хорошо...», ор. 21, № 7.
21. Н. Римский-Корсаков, сл. А. Майкова. «О чем в тиши ночей», ор. 40, № 3.
22. Н. Римский-Корсаков, сл. А. Майкова. «Сон в летнюю ночь», ор. 56, № 2.
23. Г. Свиридов, сл. С. Есенина. «Березка», №3 из цикла «У меня отец – крестьянин».
24. Г. Свиридов, сл. М. Лермонтова. «Парус» из цикла «Восемь романсов на слова М.Ю. Лермонтова».
25. Г. Свиридов, сл. А. Пушкина. «Подъезжая под Ижоры».
26. С. Танеев, сл. Н. Некрасова. «Бьётся сердце беспокойное...», соч. 17, №9.
27. С. Туликов, сл. Б. Дворного. «Город уснул».
28. М. де Фалья, текст народный. «Ролю» из цикла «Семь испанских народных песен», G. 40, № 7.
29. П. Чайковский, сл. А.К. Толстого. «Благословляю вас, леса...», ор. 47, № 5.
30. П. Чайковский, текст неизв. автора. «Флорентийская песня», ор. 38, № 6.

31. П. Чайковский, сл. В. Сологуба. «Скажи, о чем в тени ветвей...», ор. 57, №1
32. Ф. Шопен, сл. С. Витвицкого. «Гулянка».
33. Р. Шуман, сл. Г. Гейне. «В сиянье теплый майских дней...» из цикла «Любовь поэта», ор. 40, № 1.
34. Р. Шуман, сл. А. Шамиссо. «Нежно прильни ты к сердцу...» из цикла «Любовь и жизнь женщины», ор.42, № 7.
35. Р. Шуман, сл. Г. Гейне. «Слышу ли песни звуки» из цикла «Любовь поэта», ор. 48, № 10.

Песни

1. А. Бабаджанян, сл. Р. Рождественского. «Пока я помню, я живу».
2. М. Блантер, сл. И. Сельвинского. «Черноглазая казачка».
3. М. Блантер. «Я люблю...».
4. Н. Будашкин, сл. Д. Седых. «Берёзонька».
5. И. Дунаевский, сл. М. Матусовского. «Молчание» из к/ф «Весёлые звёзды».
6. И. Дунаевский, сл. В. Лебедева-Кумача. «Заздравная» из к/ф «Весна».
7. Д. Кабалевский, сл. С. Богомолова. «Серенада красавицы» из музыки к радиопоставке «Дон Кихот».
8. К. Молчанов, сл. М. Львовского. «Вот солдаты идут».
9. Б. Шиллер, сл. А. Безыменского. «Берёзка».
10. А. Эшпай, сл. В. Котова. «Почему, отчего?» из к/ф «Повесть о первой любви».
11. Русская народная песня «Ах ты, душечка» в обр. М. Черёмухина, переложение для голоса с ф-но В. Гнутова
12. Русская народная песня на сл. А. Фатьянова «Где ж ты мой сад?».
13. Русская народная песня на сл. Кольцова «Соловьём залетным...» в обр. А. Живцова.
14. Русская народная песня «Луговая» в обр. С. Василенко.
15. Русская народная песня «Над полями, да над чистыми» в обр. И. Полтавцева.
16. Русская народная песня «Комарь к мушке».

17. Русская народная песня «По небу, по синему...».
18. Русская народная песня «Ах, Настасья» в обр. С. Василенко.
19. Русская народная песня «По сеничкам Дуняшенька» в обр. С. Василенко.
20. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» в обр. В. Городовской.
21. Русская народная песня «Выйду на улицу» в обр. С. Сиротина
22. Русская народная песня «Как-то ранним утром» в обр. А. Михайлова
23. Русская народная песня «Катерина» в обр. С. Прокофьева.
24. Русская народная песня «Зелёная роща» в обр. С. Прокофьева.
25. Русская народная песня «По улице мостовой» в обр. В. Городовской.
26. Русская народная песня «Чернобровый, черноокий» в обр. С. Погребова.
27. Русская народная песня «Отставала лебедушка» в обр. С. Василенко.
28. Русская народная песня «Ничто в полюшке» в обр. Ю. Шапорина.
29. Русская народная песня «Ни одна в поле дороженька» в обр. Ю. Шапорина.
30. Русская народная песня «Волка-реченька глубока...» в обр. А. Семёнова.
31. Русская народная песня «Как по лужку травка...» в обр. М. Коваля.
32. Русская народная песня «Иркутские края-заборы.» в обр. В. Бунина.
33. Русская народная песня «Ой, каб Волга-матушка да вспять побежала» в обр. П. Куликова
34. Русская народная песня «Тройка» в обр. П. Булахова.
35. Словацкая народная песня «Над рекой» в обр. Ан. Александрова.

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы

На государственной итоговой аттестации (защите ВКР) ГЭК оценивает результаты освоения ОПОП ВО (компетенции) и устанавливает уровень их сформированности персонально у каждого обучающегося.

В течение 0,5 часа защиты обучающимся ВКР члены ГЭК, используя контрольные задания и иные материалы, указанные в п. 6.3 настоящей программы, оценивают владение обучающимся качествами, которые в виде показателей оценивания компетенций перечислены в п. 6.2 настоящей программы, и определяют по критериям и шкале, приведенным там же, уровень сформированности у обучающегося каждой компетенции. Затем члены ГЭК устанавливают, какому именно уровню (высокому, продвинутому, пороговому или недостаточному) соответствует большинство (более 50%) компетенций, продемонстрированных обучающимся в ходе защиты ВКР. На основании этого делается вывод об уровне сформированности компетенций у конкретного обучающегося в целом.

Установленный членами ГЭК уровень сформированности компетенций является важнейшим критерием при определении оценки на государственной итоговой аттестации (защите ВКР). Оценка определяется в соответствии со следующими критериями.

Критерии оценки на государственной итоговой аттестации (защите ВКР)

Оценка «отлично» предполагает:

- **высокий уровень сформированности большинства (более 50%) компетенций (пороговый уровень не зафиксирован членами ГЭК ни по одной компетенции);**
 - актуальность, самостоятельность и практическую значимость ВКР;
 - оригинальность решений и новизну полученных результатов;

- образное содержание художественно-творческого проекта раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью (показаны понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений, владение средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами, отличная исполнительская выдержка, индивидуальная интерпретация);

- демонстрацию полного вокального диапазона, соответствующего типу голоса;

- использование достаточного и необходимого количества информационных источников, в том числе электронных;

- безукоризненное качество оформления ВКР;

- положительные отзыв и рецензию.

Оценка «хорошо» предполагает:

- продвинутый уровень сформированности большинства (более 50%) компетенций;

- образное содержание художественно-творческого проекта раскрыто с достаточной убедительностью (показаны понимание стиля произведения, владение определёнными вокально-техническими приёмами, хорошая исполнительская выдержка, достаточно целостное исполнение, которое в то же время содержит незначительные технические потери и не везде убедительный музыкальный образ);

- демонстрацию достаточного вокального диапазона, соответствующего типу голоса;

- актуальность, самостоятельность и социальную значимость ВКР;

- корректность решений и полученных результатов;

- использование достаточного и необходимого количества информационных источников, в том числе электронных;

- хорошее качество оформления ВКР;

- в целом положительные отзыв и рецензию, но имеющие отдельные замечания.

Оценка «удовлетворительно» предполагает:

• **пороговый уровень сформированности большинства (более 50%) компетенций:**

- образное содержание художественно-творческого проекта раскрыто неубедительно (неточное понимание стиля произведения, слабое владение вокально-техническими приёмами, удовлетворительная исполнительская выдержка; исполнение содержит значительные текстовые и технические потери);

- демонстрацию неполного вокального диапазона, соответствующего типу голоса;

- традиционность темы, низкий уровень самостоятельности и практической значимости ВКР;

- недостаточность и/или спорность отдельных решений и/или результатов;

- использование незначительного количества информационных источников, в том числе электронных;

- допустимое качество оформления ВКР, но с имеющимися недочетами;

- отзыв и рецензию с замечаниями.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если продемонстрированы:

• **недостаточный уровень сформированности большинства (более 50%) компетенций:**

- эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, студент технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности, вокальные произведения исполняет небрежно, теряется в тексте;

- неполный вокальный диапазон, соответствующий типу голоса;

- использование минимального количества информационных источников, в том числе электронных;

- низкое качество оформления работы;

- отзыв и рецензия содержат серьезные замечания.

Библиография

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с.

2. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст] : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин ; Моск. пед. гос. ун-т. - СПб. : Планета музыки : Лань, 2014. - 363, [1] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1693-6 (Лань). - ISBN 978-5-91938-147-1 (Планета музыки) : 471.94 р., 384.79 р.

3. Амелина, М. Г. Пение – пространство жизни [Электронный ресурс]: статьи, материалы / М. Г. Амелина. - Нижний Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 160 с. - ISBN 978-5-9905582-2-9: Б. ц. // Режим доступа - <http://biblioclub.ru/>

4. Аникеев Ф. Как развить певческий голос. – Кишинев, 1985.

5. Арии итальянских композиторов XVI – XVIII веков для высоких голосов.

6. Аспелунд Д. Основные вопросы вокальной речевой культуры. Москва, 1933.

7. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. – Москва, 1929.

8. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И. Б. Бархатова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 124, [1] с. : ил., табл. – (Учебник для вузов. Специальная литература). – Библиогр.: с. 123

9. Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии. – Москва, 1937. – Вып. 1-3.

10. Багадуров В. Глинка как певец и вокальный педагог. – Москва, 1950.

11. Бельская, Елена Васильевна. Вокальная подготовка студентов театральной специализации [Текст] : учебное пособие / Е. В. Бельская. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 159 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 148-149. - ISBN 978-5-8114-1546-5 (Лань). - ISBN 978-5-91938-099-3 (Планета музыки) : 377.10 р.

12. Бугрова, Н. А. Музыкальная педагогика и психология : учебно-методический комплекс / Н. А. Бугрова : КемГУКИ. – 2014

Ч. 1 : Музыкальная психология. – [б. м.]. – 2014. – 176 с. (Шифр - 261243329) Экземпляры: всего:1 – (1).

13.Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения: принципы постановки голоса : учебное пособие / Николо Ваккаи ; пер. с итал. Н. А. Александровой. – Изд. 2-е, испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 46, [1] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

14.Варламов, А. Е. Полная школа пения [Текст] : учебное пособие / А. Е. Варламов. - 4-е изд., стер. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. - 120 с. : нот. - ISBN 978-5-8114-08 75-7 : 204.00 р., 303.94 р.

15.Вербов А. Техника постановки голоса. – Москва, 1962.

16.Гаврилова Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е. Н. Гаврилова. – Омск : Омский государственный университет, 2014. – 164 с.

17.Гарсиа М. Школа пения. Москва, 1957.

18.Геллат П. Дыхание и положение в гортани. – Москва, 1965.

19.Герсамия И. К проблеме психологии творчества певца. – Тбилиси, 1985.

20.Далецкий, О. В. Школа пения. Из опыта педагога [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. В. Далецкий. – МГУКИ, 2007. – 157 с. - Б. ц. // Режим доступа - https://eknigi.org/nauka_i_ucheba/109501-shkola-peniya-iz-opyta-pedagoga.html.

21.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики : учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 675 с. (Шифр -937230388) Экземпляры: всего:1 – (1).

22.Евдокимова, А. А. Психология восприятия музыки : учебно-методическое пособие / А. А. Евдокимова. – Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. – 36 с.

23.Евсеев, Ф. Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Ноты] : учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. - Изд. 2-е, стер. - СПб. : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 80 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1791-9 (Лань). - ISBN 978-5-91938-179-2 (ПЛАНЕТА МУЗЫКИ) : 247.99 р.

24.Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса [Текст] / Ф. Ф. Заседателев. - Изд. 7-е. - Москва : URSS : Ленанд,

2014. - 120 с. - (Музыка: искусство, наука, мастерство). - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-9710-0922-1 : 126.16 р.

25. Захава, Борис Евгеньевич. Мастерство актера и режиссера [Текст] : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П. Е. Любимцева. - Изд. 6-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 432 с. - ISBN 978-5-8114-1575-5 (Лань). - ISBN 978-5-91938-108-2 (Планета музыки) : 582.54 р.

26. Кантарович, В. С. Гигиена голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. С. Кантарович. – М. : Музгиз, 1955. – 81 с. - Б. ц. // Режим доступа - <http://www.twirpx.com/file/1029999/>.

27. Кравченко, А. И. Психология и педагогика : учебник / А. И. Кравченко. – Москва : Проспект, 2016. – 400 с. : ил. – Библиогр.: с. 386-397.

28. Малышева, Н. М. О пении [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. М. Малышева. – М. : Советский композитор, 1988. – 136 с. - Б. ц. // Режим доступа - <http://www.twirpx.com/file/684823/>.

29. Марусева И. В. Современная педагогика (с элементами педагогической психологии) : учебное пособие / И. В. Марусева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 624 с.

30. Митин, Александр Николаевич. Основы педагогической психологии высшей школы : учебное пособие / А. Н. Митин ; Урал. гос. юрид. акад. – Москва : Проспект ; Екатеринбург : УрГЮА, 2016. – 192 с.

31. Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] / В. П. Морозов. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 : Б. ц. // Режим доступа - <http://biblioclub.ru/>

32. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала. Мастер-класс : учебное пособие / Л. Н. Морозов. – Изд. 2-е, стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 48 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

33. Пеллегрини-Челони А. М. Грамматика, или Правила прекрасного пения [Ноты] : учебно-методическое пособие : [для студентов-вокалистов музыкальных колледжей и вузов, певцов, педагогов] / А.-М. Пеллегрини-Челони ; перевод Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. -

88 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1896-1 (Лань). - ISBN 978-5-91938-197-6 (Планета музыки).

34. Плужников, К. И. Вокальное искусство [Текст] : учебное пособие / К. И. Плужников. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. - 112 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1445-1 : 210.00 р.

35. Приходовская, Екатерина Анатольевна. Оперная драматургия [Текст] : учебное пособие / Е. А. Приходовская. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 80 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1970-8 (Лань). - ISBN 978-5-91938-225-6 (Планета музыки) : 128.29 р.

36. Психология и педагогика : учебник для вузов / Н. В. Бордовская, С. И. Розум. – СПб. : Питер, 2011. – 624 с. : ил. – (Учебник для вузов) Экземпляры: всего:148 – ЧЗНУЛ(2), ОА(146)

37. Рубини, Дж. Б. 12 уроков пения для тенора и сопрано [Ноты] : учебное пособие / Д. Б. Рубини ; перевод Н. А. Александровой. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. - 76 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2087-2 : 299.21 р.

38. Самсонова, Татьяна Петровна. Музыкальная культура Санкт-Петербурга XVIII-XX веков [Текст] : учебное пособие / Т. П. Самсонова. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 139, [1] с., [4] л. ил. : ил., портр. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 129-138. - ISBN 978-5-8114-1544-1 (Лань) (3 экз.)

39. Смолина, Татьяна Владимировна. Мировая художественная культура в таблицах [Текст] : учебное пособие / Т. В. Смолина. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 80 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 67-74. - ISBN 978-5-8114-1733-9 (Лань). - ISBN 978-5-91938-155-6 (Планета музыки) (4 экз.)

40. Стеблянко, Алексей Алексеевич. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его величество звук [Комплект] : учебное пособие / А. А. Стеблянко. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 43, [2] с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN

978-5-8114-1702-5 (Лань). - ISBN 978-5-91938-151-8 (Планета музыки) : 342.00 р.

41. Стулова, Г. П. Акустические основы вокальной методики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. П. Стулова. – М. : Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 105 с.: ил. – Библиогр. в кн. - Б. ц. // Режим доступа - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363030>.

42. Толшин, Андрей Валерьевич. Импровизация в обучении актера [Текст] : [учебное пособие] / А. В. Толшин. - Изд. 3-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 156 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 151-153. - Библиогр. в примеч.: с. 146-147. - Библиогр. в примеч. в конце гл. - ISBN 978-5-8114-1765-0 (Лань) . - ISBN 978-5-91938-166-2 (Планета музыки) : 290.31 р.

43. Толшин, Андрей Валерьевич. Тренинги для актера музыкального театра [Текст] : [учебно-методическое пособие] / А. В. Толшин, В. Ю. Богатырев. - Изд. 2-е, испр. - Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыка, 2014. - 158, [1] с. : ил., вкл. л., портр. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиография в подстрочных примечаниях. - ISBN 978-5-8114-1764-3 (Лань). - ISBN 978-5-91938-165-5 (Планета музыки) : 290.31 р.

44. Чишко, О. Певческий голос и его свойства [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. Чишко. – М. : Музыка, 1966. – 48 с. - Б. ц. // Режим доступа - <http://www.twirpx.com/file/1282337/>

45. Юдин, С. П. Певец и голос. О методологии и педагогике пения [Текст] / С. П. Юдин. - Изд. стер. - Москва : URSS : ЛИБРОКОМ, 2014. - 142 с. - (Музыка: искусство, наука, мастерство). - ISBN 978-5-397-04446-2 : 175.48 р.

46. Эрбес, В.А. От техники речи – к вокалу: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / В.А. Эрбес. – Омск: Омский государственный университет, 2013. – 104 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238161>.