

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна

Должность: проректор по учебной работе

Дата подписания: 12.04.2023 14:20:11

Уникальный программный ключ:

0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4854fbb56d089

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Юго-Западный государственный университет»
(ЮЗГУ)

Кафедра вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

О.Г. Локтионова

« 12 » 12

государственный
университет

2022 г.



**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

Методические указания
для студентов направления подготовки
53.04.02 Вокальное искусство,
профиль «Академическое пение,
Музыкальное исполнительство и педагогика»

Курск 2022

УДК 784

Составитель Е.Н. Кирносова

Рецензент

Кандидат искусствоведения, доцент *Н.А. Синянская*

Производственная исполнительская практика: методические указания для студентов направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика» / Юго-Зап. гос. ун-т; сост. Е.Н. Кирносова. Курск, 2022. 21 с.: прилож. 1. Библиогр.: с. 11.

Представлены общие положения, цель, задачи, информация об организации и содержании производственной исполнительской практики, обязанности студентов и руководителей практики, рекомендации по выполнению заданий, ведению дневника и составлению отчета о практике, приведен список рекомендуемой литературы.

Методические указания предназначены для студентов магистратуры очной и заочной форм обучения.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать . Формат 60x84 1/16.
Усл. печ. л. . Уч.-изд. л. . Тираж 100 экз. Заказ 2246. Бесплатно.
Юго-Западный государственный университет.
305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
1 Цель, задачи и содержание практики	5
2 Организация производственной исполнительской практики и формы отчетности студентов о прохождении практики	8
3 Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики	11
Приложение. Примерное оформление отчета по практике	15

Введение

Производственная исполнительская практика является составной частью процесса вузовского обучения по магистерской образовательной программе направления 53.04.02 Вокальное искусство. Она проводится по учебному плану очной и заочной форм обучения в конце второго курса.

Знания, умения, навыки и компетенции, приобретенные при изучении дисциплин и учебных практик, закрепляются и углубляются в период прохождения производственной практики путем применения их к решению поставленных задач профессиональной деятельности.

Объем производственной исполнительской практики – 9 зачетных единиц, продолжительность – 6 недель (324 часа).

Практика проводится в форме контактной работы и в иных формах, установленных университетом (работа обучающегося на рабочем месте в профильной организации – как правило, на кафедре вокального искусства, обладающей необходимым кадровым и научно-методическим потенциалом; ведение обучающимся дневника практики; составление отчета о практике; подготовка презентации; подготовка к защите отчета о практике и ответу на вопросы комиссии на промежуточной аттестации по практике).

Содержание практики отвечает требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 № 818.

Цель данных методических указаний – помочь обучающимся в успешном прохождении производственной исполнительской практики и подготовке отчетной документации.

1 ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Целью производственной исполнительской практики является закрепление профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в сферах музыкального исполнительства, культурно-просветительской, художественно-творческой деятельности для сокращения периода послевузовской адаптации выпускника.

Задачи практики

1. Формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, установленных ФГОС ВО и закрепленных учебным планом за производственной исполнительской практикой.

2. Освоение современных информационных технологий в области вокального искусства.

3. Совершенствование навыков подготовки, представления и защиты информационных, аналитических и отчетных документов по результатам профессиональной деятельности и практики.

4. Развитие исполнительских и лидерских навыков обучающихся.

Способ проведения практики – стационарная (в г. Курске).

Практика проводится в профильных организациях, с которыми университетом заключены соответствующие договоры.

Практика проводится в организациях различных отраслей и форм собственности, учреждениях системы высшего или дополнительного профессионального образования, деятельность которых связана с вокальным искусством, и соответствует направленности (профилю, специализации) данной образовательной программы, а также на кафедре вокального искусства ЮЗГУ, обладающей необходимым кадровым и научно-методическим потенциалом, и т. п.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

Выбор мест прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Содержание практики уточняется для каждого обучающегося в зависимости от специфики конкретной профильной организации, являющейся местом ее проведения, и выдается в форме задания на практику.

Задания, которые должны выполнить студенты в процессе прохождения производственной исполнительской практики (вносятся в дневник практики):

1 Ознакомиться с традиционной и современной системами нотной записи с точки зрения теории и практики сольного и ансамблевого вокального исполнительства.

2 Изучить теоретические основы управления проектом на всех этапах его жизненного цикла.

3 Освоить специфику командной стратегии в проектной деятельности.

4 Выполнить следующие виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: представить результаты своей академической и профессиональной деятельности путем участия в одном публичном мероприятии.

5 Провести критический анализ: провести историко-теоретический и контекстный анализ двух произведений и особенностей их интерпретации мастерами вокального искусства.

Таблица 1 – Этапы и содержание практики

№ п/п	Этапы практики	Содержание практики	Трудоемкость (час.)
1	Подготовительный этап	Решение организационных вопросов: 1) распределение обучающихся по местам практики; 2) знакомство с целью, задачами, программой, порядком прохождения практики; 3) получение заданий от руководителя практики от университета; 4) информация о требованиях к отчетным документам по практике; 5) первичный инструктаж по технике безопасности.	2

2	Основной этап	Работа обучающихся в профильной организации	268
2.1	Знакомство с профильной организацией	Знакомство с профильной организацией, руководителем практики от организации, рабочим местом и должностной инструкцией.	52
		Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте.	
		Знакомство с содержанием деятельности профильной организации.	
2.2	Практическая подготовка обучающихся (непосредственное выполнение обучающимися видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью)	Самостоятельное изучение технологий проектной деятельности.	216
		Самостоятельное знакомство с мультимедийными материалами и ресурсами интернета, связанными с исполняемыми производствами. Представление результатов руководителю практики от организации.	
		Самостоятельное освоение методов музыкально-исторического и теоретического анализа музыкального произведения в культурно-историческом контексте. Представление результатов руководителю практики от организации.	
		Самостоятельное выполнение обучающимся анализа различных интерпретаций двух вокальных произведений из своей исполнительской программы. Представление результатов руководителю практики от организации.	
		Изучение, критический анализ и обсуждение видеозаписей трех мастер-классов выдающихся певцов или педагогов-вокалистов. Представление результатов руководителю практики от организа-	

		ции.	
3	Заключительный этап	Оформление дневника практики.	54
		Составление отчета о практике.	
		Подготовка и оформление графических материалов для отчета (при необходимости).	
		Представление дневника практики и защита отчета о практике на промежуточной аттестации.	

2 ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ СТУДЕНТОВ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Студент кратко записывает выполненную им работу в дневнике практики. Дневник еженедельно проверяется руководителем практики от университета.

Таблица 2 – Примерное распределение времени на выполненные задания

Дни практики*	Выполняемая работа	Подпись руководителя
Первый день практики	Знакомство с целью, задачами, программой, порядком прохождения практики; получение заданий от руководителя практики от университета. Вводный инструктаж по ОТ, ТБ и ПБ. Инструктаж на рабочем месте по ознакомлению с требованиями ОТ, ТБ, ПБ и правилами внутреннего трудового распорядка.	
1-6 дни	Знакомство с профильной организацией и содержанием ее деятельности.	
7-8 дни	Изучение теоретических основ управления проектом на всех этапах его жизненного цикла.	
9-10 дни	Освоение специфики командной стратегии в проектной деятельности.	
11-12 дни	Историко-теоретический и контекстный анализ двух произведений и их исполнительской интерпретации.	
13-14 дни	Ознакомление с традиционной и современной системами нотной записи с точки зрения теории и практики	

	сольного и ансамблевого вокального исполнительства.	
15-18 дни	Публичное представление результатов академической и профессиональной деятельности.	
19-24 дни	Подготовка отчетной документации по практике	
24 день	Промежуточная аттестация по практике. Защита отчета.	

* В период практики в первый столбец данной таблицы в дневнике записываются конкретные даты (24 рабочих дня).

Центральный этап практики отводится на практическую подготовку (непосредственное выполнение обучающимися видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью).

Формы отчетности студентов о прохождении производственной исполнительской практики:

– дневник практики (форма дневника практики приведена на сайте университета https://www.swsu.ru/structura/umu/training_division/blanks.php),

– отчет о практике.

Структура отчета о производственной исполнительской практике:

1) Титульный лист.

2) Содержание.

3) Введение. Цель и задачи практики. Общие сведения о предприятии, на котором проходила практика.

4) Основная часть отчета.

– Управление проектом на всех этапах его жизненного цикла. Специфика командной стратегии в проектной деятельности.

– Историко-теоретический и контекстный анализ двух вокальных произведений, особенности их исполнительской интерпретации.

– Традиционные и современные системы нотной записи.

– Публичное представление в период практики результатов академической и профессиональной деятельности.

5) Заключение. Выводы о достижении цели и выполнении задач практики.

6) Список использованной литературы и источников.

7) Приложения (фото или видеодокументы, афиши и т.п. – при необходимости).

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций, закрепленных за производственной исполнительской практикой, осуществляется в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проводится в течение практики на месте ее проведения руководителем практики от организации.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в форме зачета с оценкой. На зачёт обучающийся представляет дневник практики и отчёт о практике. Зачёт проводится в виде устной защиты отчёта о практике.

Таблица 3 – Шкала оценки отчета о практике и его защиты

№	Предмет оценки	Критерии оценки	Максимальный балл
1	Содержание отчета 10 баллов	Достижение цели и выполнение задач практики в полном объеме	2
		Отражение в отчете всех предусмотренных программой практики видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью	1
		Владение профессиональной терминологией	1
		Соответствие структуры и содержания отчета требованиям, установленным в п. 5 рабочей программы практики	1
		Полнота и глубина раскрытия содержания разделов отчета	2
		Достоверность и достаточность приведенных в отчете данных	1
		Обоснованность выводов и рекомендаций	1
		Самостоятельность при подготовке отчета	1
2	Оформление отчета 2 балла	Соответствие оформления отчета требованиям, установленным в п.5 рабочей программы практики	1
		Достаточность использованных источников	1
3	Содержание и	Полнота и соответствие содержания	2

	оформление презентации (графического материала) 4 балла	презентации (графического материала) содержанию отчета Грамотность речи и правильность использования профессиональной терминологии	2
4	Ответы на вопросы о содержании практики, в том числе на вопросы о практической подготовке (видах работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, выполненных на практике) 4 балла	Полнота, точность, аргументированность ответов	4

Баллы, полученные обучающимся, суммируются, соотносятся с уровнем сформированности компетенций и затем переводятся в оценки по 5-балльной шкале.

Таблица 4 – Соответствие баллов уровням сформированности компетенций и оценкам по 5-балльной шкале

Баллы	Уровень сформированности компетенций	Оценка по 5-балльной шкале (зачет с оценкой)
18-20	высокий	отлично
14-17	продвинутый	хорошо
10-13	пороговый	удовлетворительно
9 и менее	недостаточный	неудовлетворительно

3 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Основная литература

1. Беликова, И. П. Основы управления проектами: учебное пособие: [16+] / И. П. Беликова, О. Н. Федиско; Ставропольский госу-

дарственный аграрный университет. – Ставрополь: Ставропольский государственный аграрный университет (СтГАУ), 2020. – 112 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614085>. – Библиогр.: с. 108-110 – Текст: электронный.

2. Далецкий, О. В. Школа пения. Из опыта педагога: учебное пособие: [12+] / О. В. Далецкий; ред. Д. В. Смирнов. – М.: Современная музыка, 2011. – 156 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993>. – ISBN 979-0-706353-96-8. – Текст: электронный.

3. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений: учебник / Г. В. Заднепровская. – Изд. 3-е, стер. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2016. – 272 с.: ноты. – (Учебники для вузов. Специальная литература).- Текст: непосредственный.

4. Селюк, А. В. Управление проектной командой: учебное пособие: [16+] / А. В. Селюк, С. С. Денисова; Тюменский государственный университет. – Тюмень: Тюменский государственный университет, 2013. – 216 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573835>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-400-00859-7. – Текст: электронный.

Дополнительная литература

1. Баканов, Е. А. Проектный менеджмент в социально-культурной деятельности: практикум: [16+] / Е. А. Баканов; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет социально-культурных технологий, Кафедра управления и экономики социально-культурной сферы. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2018. – 58 с.: схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613015>. – ISBN 978-5-8154-0423-6. – Текст: электронный.

2. Белоусенко, М. И. Основы вокально-исполнительского мастерства: учебно-методическое пособие: [16+] / М. И. Белоусенко; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 63 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615717>. – Библиогр.: с. 56-59. – Текст: электронный.

3. Гуревич, Л. Я. Творчество актера: о природе художественных переживаний актера на сцене: научно-популярное издание / Л. Я. Гуревич. – М.: Государственная Академия Художественных Наук, 1927. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44756>. – Режим доступа: по подписке. – Текст: электронный. Выпуск 2: Труды Государственной Академии Художественных Наук. Театральная секция. – 63 с.

4. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции (19-20 мая 2016): материалы конференций. – Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова, 2016. – 316 с.: ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483802>. – Режим доступа: по подписке. – Текст: электронный.

5. Работа с концертмейстером: методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство магистерская программа «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика» / Юго-Зап. гос. ун-т; сост. В. В. Норцов. – Курск: ЮЗГУ, 2021. – 11 с. – Текст: электронный.

6. Режиссура концертной программы: методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т; сост. В. В. Норцов. – Курск: ЮЗГУ, 2021. – 10 с. – Текст: электронный.

7. Степанидина, О. Д. Русская камерно-вокальная культура XIX века: трансформация жанра романса и проблемы исполнительства: монография / О. Д. Степанидина. – Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 280 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483826>. – Режим доступа: по подписке. – Текст: электронный.

8. Холопова, В. Н. Феномен музыки / В. Н. Холопова. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 384 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230073>. – ISBN 978-5-4458-6481-3. – DOI 10.23681/230073. – Текст: электронный.

9. Шопина, Л. П. Музыкальный синтаксис: синтез слова и звука / Л. П. Шопина; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Се-

менова-Тян-Шанского, 2019. – 95 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577021>. – Библиогр.: с. 71 – 73. – ISBN 978-5-907168-00-8. – Текст: электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.belcanto.ru/> – Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет.
2. <http://biblioclub.ru> – Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».
3. <http://dvs.rsl.ru> – Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ.
4. <http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.
5. <http://notes.tarakanov.net/> – Нотный архив Бориса Тараканова. Общероссийская медиатека.
6. <http://ru.scorser.com/D/Ноты.html> – ScorSer – Система поиска для музыкантов.
7. <http://ru.wikipedia.org/wiki/> – Википедия.
8. <http://www.consultant.ru/> – справочно-правовая система «КонсультантПлюс».
9. <http://www.notarhiv.ru/> – Нотный архив России.
10. <http://www.notarhiv.ru/vokal.html> – Вокальный архив Александра Кондакова.
11. <https://www.youtube.com/> – Портал YouTube.

Приложение. Примерное оформление отчета по практике

МИНОБРНАУКИ РОССИИ «Юго-Западный государственный университет»

Факультет лингвистики и межкультурной коммуникации
(наименование)

Кафедра вокального искусства
(наименование)

Наименование ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство
«Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика»
(шифр, наименование направления подготовки (специальности), наименование направленности (профиля) или специализации)

ОТЧЕТ

о производственной исполнительской практике
(наименование вида и типа практики)

на (в) кафедре вокального искусства

Юго-Западного государственного университета
(наименование профильной организации)

студента 2 (3) курса, группы (вписать)
(курс, группа)

(полностью, в родительном падеже)
(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Руководитель практики от организации <u>зав. кафедрой вокального искусства ЮЗГУ, профессор Стародубцева И.Ф.</u> (должность, фамилия, инициалы)	Оценка <u>_____</u> (подпись, дата)
--	---

Руководитель практики от университета <u>доцент кафедры вокального искусства ЮЗГУ, доцент, канд.искусствоведения,</u> (должность, звание, степень)	Оценка <u>_____</u> (подпись, дата)
---	---

<u>Кирносова Е.Н.</u> (фамилия, инициалы)	<u>_____</u> (подпись, дата)
--	---------------------------------

Члены комиссии <u>_____</u> (подпись, дата)	<u>_____</u> (фамилия, инициалы)
<u>_____</u> (подпись, дата)	<u>_____</u> (фамилия, инициалы)

Реферат

Отчет о производственной исполнительской практике включает _____ страниц, список использованной литературы и источников – _____ наименований.

В отчете отражено выполнение заданий, предусмотренных программой практики: представлены управление проектом на всех этапах его жизненного цикла и специфика командной стратегии в проектной деятельности. Проведен историко-теоретический и контекстный анализ двух вокальных произведений (*вписать названия*) и особенностей их исполнительской интерпретации такими исполнителями, как (*назвать*). Изучены традиционные и современные системы нотной записи. Отражены результаты публичного представления в период практики результатов академической и профессиональной деятельности.

Содержание

Введение	3
Основная часть отчета	5
Заключение	10
Список использованной литературы и источников	11

Нумерация страниц является примерной. Каждый из вышеуказанных разделов отчета в окончательном варианте должен начинаться с новой страницы. Размер шрифта – в заголовках 16, в основном тексте 14.

Введение. Цель и задачи практики. Общие сведения об организации, в которой проходила практика.

Производственная исполнительская практика проходила в период с «_____» _____ 20__ г. по «_____» _____ 20__ г. на кафедре вокального искусства ЮЗГУ.

Руководитель производственной исполнительской практики от университета – доцент кафедры вокального искусства, доцент, кандидат искусствоведения Кириносова Е.Н.

Руководитель производственной исполнительской практики от организации – зав. кафедрой вокального искусства ЮЗГУ, профессор Стародубцева И.Ф.

Цель практики: закрепление профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в сферах музыкального исполнительства, культурно-просветительской, художественно-творческой деятельности. для сокращения периода послевузовской адаптации выпускника.

Решались следующие задачи:

1. Формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, установленных ФГОС ВО и закрепленных учебным планом за производственной исполнительской практикой.

2. Освоение современных информационных технологий в области вокального искусства.

3. Совершенствование навыков подготовки, представления и защиты информационных, аналитических и отчетных документов по результатам профессиональной деятельности и практики.

4. Развитие исполнительских и лидерских навыков обучающихся.

Контрольными мероприятиями по усвоению программы производственной исполнительской практики являются:

- 1) оформление отчета и заполнение Дневника практики;
- 2) защита отчета по практике.

Вводный инструктаж по ОТ, ТБ и ПБ был проведен руководителем от университета Е.Н. Кирносовой « ____ » _____ 20__ г. (*первый день практики*).

Инструктаж на рабочем месте по ознакомлению с требованиями ОТ, ТБ, ПБ и правилами внутреннего трудового распорядка проведен руководителем практики от организации И.Ф. Стародубцевой « ____ » _____ 20__ г. (*первый день практики*).

Сведения о профильной организации

Практика проходила на кафедре вокального искусства, входящей в состав факультета лингвистики и межкультурной коммуникации федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Юго-Западный государственный университет» (г. Курск). В структуру факультета входят также кафедры истории и социально-культурного сервиса, коммуникологии и психологии, теоретической и прикладной лингвистики, физического воспитания; ведется подготовка бакалавров, магистров, есть аспирантура по теории языка и русскому языку.

Кафедра вокального искусства была организована в 2012 году. Это единственная кафедра в регионе, осуществляющая выпуск бакалавров по направлению 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», и магистров по направлению 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика». Направления подготовки аккредитованы.

Программа магистерской подготовки 53.04.02 Вокальное искусство в числе лидеров вошла в справочник по результатам экспертизы в рамках VII этапа Всероссийского проекта «Лучшие образовательные программы инновационной России» (2020 г.).

Заведующий кафедрой – профессор, Заслуженная артистка РФ, действительный член Петровской академии наук и искусств, ведущая солистка Курской областной государственной филармонии Ирина Филипповна Стародубцева.

Профессиональную подготовку ведут педагоги, являющиеся кандидатами искусствоведения, имеющие ученое звание доцента, лауреаты международных и Всероссийских музыкальных конкурсов.

Информация о направлениях деятельности представлена в производственной документации кафедры, на сайте вуза, в группе ВКонтакте. Есть многочисленные отклики в прессе, видеозаписи на YouTube.

Эту информацию следует дополнить на основе страницы кафедры в соцсетях и с использованием других источников фактами участия студентов в конкурсах, сведениями об исполнительской и просветительской деятельности кафедры.

Основная часть отчета

Основная часть включает текст, самостоятельно подготовленный студентом на основе источников и анализа результатов деятельности в период практики. Она состоит, в соответствии с программой практики и формируемыми компетенциями, из следующих пунктов:

1. Управление проектом на всех этапах его жизненного цикла (реферативный текст по изученным источникам, их перечень должен войти в список использованной литературы)

2. Специфика командной стратегии в проектной деятельности (аналогично)

3. Историко-теоретический и контекстный анализ двух вокальных произведений, особенности их исполнительской интерпретации.

Композитор (годы жизни), принадлежность к определенному направлению, творческое наследие	Автор текста или либретто (годы жизни, основное наследие).	Жанр. Краткая характеристика произведения, форма (количество частей, местоположение кульминации), особенности мелодии и других средств выразительности	Исполнительские задачи с учётом раскрытия образа персонажа	Технические сложности
(название)				
(название)				

Следует рассмотреть музыкальный и литературный тексты музыкального сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности, представить историю создания в контексте исторического, художественного и социально-культурного процесса. На основе специальной литературы разобраться в принципах соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации, в особенностях стилей, жанров, принципов формообразования различных исторических эпох.

Для анализа исполнительских интерпретаций были выбраны записи ... Основными были следующие критерии: соответствие стилистике исполняемых произведений, мастерство владения голосом, индивидуальность интерпретации, раскрытие художественного образа и т. д. (следует проанализировать исполнение тех же произведений из своей программы, что и выше).

4. Традиционные и современные системы нотной записи (реферативный текст на основе литературы и интернет-ресурсов)

Наименования всех изученных печатных и электронных работ, с указанием авторов, должны входить в список использованной литературы и источников).

Заключение

Заключение должно содержать выводы. Примерный вариант:

В ходе практики была достигнута цель и выполнены поставленные задачи. В результате выполнения индивидуальных заданий мною приобретены новые знания, умения и навыки и закреплены полученные ранее представления о специфике исполнительской деятельности вокалиста академического направления, о специфике командной стратегии в проектной деятельности и о жизненном цикле проекта.

На основе изучения мультимедийных материалов, ресурсов интернета, освоения методов историко-теоретического и контекстного анализа вокального произведения был выполнен анализ двух вокальных произведений из моей исполнительской программы и их интерпретации мастерами вокального искусства.

Результаты академической и профессиональной деятельности были представлены публично путем участия в одном мероприятии (*назвать*).

На портале YouTube была просмотрена видеоэкскурсия в ... (*любой российский или зарубежный музыкальный театр, например, Большой театр России, Мариинский театр, Михайловский театр, Пермский, Новосибирский театры оперы и балета и т. д. – по выбору студента. Дать краткую*

оценку увиденному). Можно написать о посещении одного из учреждений культуры г. Курска (Курский краеведческий музей, Курский литературный музей, Курская областная филармония и т. д.) с краткой характеристикой.

Список использованной литературы и источников

Список нумеруется по алфавиту (по фамилиям авторов и, при их отсутствии, по названиям источников), включает не менее десяти наименований. Следует сделать ссылки на литературу по вопросам вокального исполнительства, музыковедческие исследования, ресурсы интернета (можно включить ссылки на ноты из Нотного архива России, Вокального архива Александра Кондакова), на профессиональные порталы, на сайты концертно-творческих организаций или учреждений культуры, с которыми познакомились в ходе видеоэкскурсии, на аудио- или видеозаписи певцов – интерпретаторов проанализированной музыки.

Образец оформления литературы и использованных источников – выше в списках основной и дополнительной литературы.