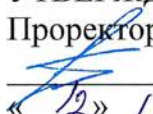


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна  
Должность: проректор по учебной работе  
Дата подписания: 12.04.2023 14:22:34  
Уникальный программный ключ:  
0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4854ffa56d089

**МИНСТРОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Юго-Западный государственный университет»  
(ЮЗГУ)

Кафедра вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
  
О.Г. Локтионова  
«12» 12 2022 г.



**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

Методические указания  
для студентов направления подготовки  
53.03.03 Вокальное искусство,  
профиль «Академическое пение»

Курск 2022

УДК 784

Составитель Е.Н. Кирносова

Рецензент

Кандидат искусствоведения, доцент *Н.А. Синянская*

**Производственная исполнительская практика:** методические указания для студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т; сост. Е.Н. Кирносова. Курск, 2022. 20 с.: прилож. 1. Библиогр.: с. 12.

Представлены общие положения, цель, задачи, информация об организации и содержании производственной исполнительской практики, обязанности студентов и руководителей практики, рекомендации по выполнению заданий, ведению дневника и составлению отчета о практике, приведен список рекомендуемой литературы.

Методические указания предназначены для студентов бакалавриата очной и очно-заочной форм обучения.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать . Формат 60x84 1/16.  
Усл. печ. л. . Уч.-изд. л. . Тираж 100 экз. Заказ *20248*. Бесплатно.  
Юго-Западный государственный университет.  
305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
1 Цель, задачи и содержание практики	5
2 Организация производственной исполнительской практики и формы отчетности студентов о прохождении практики	8
3 Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики	12
Приложение. Примерное оформление отчета по практике	15

## **Введение**

Производственная исполнительская практика является составной частью процесса вузовского обучения по бакалаврской образовательной программе направления 53.03.03 Вокальное искусство. Она проводится по учебному плану очной и очно-заочной форм обучения в 6 семестре.

Знания, умения, навыки и компетенции, приобретенные при изучении дисциплин и учебных практик, закрепляются и углубляются в период прохождения производственной практики путем применения их к решению поставленных задач профессиональной деятельности.

Объем производственной исполнительской практики – 6 зачетных единиц, продолжительность – 4 недели (216 часов).

Практика проводится в форме контактной работы и в иных формах, установленных университетом (работа обучающегося на рабочем месте в профильной организации – как правило, на кафедре вокального искусства, обладающей необходимым кадровым и научно-методическим потенциалом; ведение обучающимся дневника практики; составление отчета о практике; подготовка презентации; подготовка к защите отчета о практике и ответу на вопросы комиссии на промежуточной аттестации по практике).

Содержание практики отвечает требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 14.07.2017 № 659.

Цель данных методических указаний – помочь обучающимся в успешном прохождении производственной исполнительской практики и подготовке отчетной документации.

## **1 ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

Целью производственной исполнительской практики является получение опыта профессиональной деятельности в области культуры и искусства (в сферах музыкального исполнительства, культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности) в реальных условиях, на различных концертных площадках.

Задачи практики

1. Формирование универсальных и профессиональных компетенций, установленных ФГОС ВО и закрепленных учебным планом за производственной исполнительской практикой.

2. Освоение современных информационных технологий, применяемых в различных сферах профессиональной деятельности.

3. Совершенствование навыков подготовки, представления и защиты информационных, аналитических и отчетных документов по результатам профессиональной деятельности и практики.

4. Развитие исполнительских и лидерских навыков обучающихся.

Способ проведения практики – стационарная (в г. Курске).

Практика проводится в профильных организациях, с которыми университетом заключены соответствующие договоры.

Практика проводится в организациях различных отраслей и форм собственности, учреждениях системы высшего или дополнительного профессионального образования, деятельность которых связана с вокальным искусством, и соответствует направленности (профилю, специализации) данной образовательной программы, а также на кафедре вокального искусства ЮЗГУ, обладающей необходимым кадровым и научно-методическим потенциалом, и т. п.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

Выбор мест прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Содержание практики уточняется для каждого обучающегося в зависимости от специфики конкретной профильной организации, являющейся местом ее проведения, и выдается в форме задания на практику.

Задания, которые должны выполнить студенты в процессе прохождения производственной исполнительской практики (вносятся в дневник практики):

**1 Ознакомиться** с базовыми принципами функционирования экономики и экономического развития, целями и формами участия государства в экономике.

**2 Изучить** методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), экономические и финансовые риски.

**3 Освоить** методы исполнительской работы над музыкальным произведением для публичного выступления.

**4 Выполнить следующие виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью:** представить общественности результаты своей профессиональной исполнительской, культурно-просветительской деятельности на одной или нескольких концертных площадках.

**5 Провести критический анализ** одного концертного мероприятия.

Таблица 1 – Этапы и содержание практики

№ п/п	Этапы практики	Содержание практики	Трудоемкость (час.)
1	Подготовительный этап	Решение организационных вопросов: 1) распределение обучающихся по местам практики; 2) знакомство с целью, задачами, программой, порядком прохождения практики; 3) получение заданий от руководителя практики от университета; 4) информация о требованиях к отчетным документам по практике; 5) первичный инструктаж по технике безопасности.	2

2	Основной этап	Работа обучающихся в профильной организации	178
2.1	Знакомство с профильной организацией	Знакомство с профильной организацией, руководителем практики от организации, рабочим местом и должностной инструкцией.	34
		Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте.	
		Знакомство с содержанием деятельности профильной организации в сфере вокального исполнительства.	
2.2	Практическая подготовка обучающихся ( <i>непосредственное выполнение обучающимися видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью</i> )	Самостоятельное ознакомление с базовыми принципами функционирования экономики и экономического развития, целями и формами участия государства в экономике.	144
		Самостоятельное изучение методов личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей; финансовых инструментов для управления личными финансами (личным бюджетом); экономических и финансовых рисков. Представление результатов теоретического исследования руководителю практики от организации.	
		Самостоятельное освоение методов исполнительской работы над музыкальным произведением для публичного выступления. Представление результатов работы над вокальным произведением руководителю практики от организации.	
		Самостоятельное представление общественности результатов своей профессиональной исполнительской, культурно-просветительской деятельности на одной или нескольких концертных площадках. Представление результатов выступления руководителю практики от организации.	

		Самостоятельное проведение критического анализа одного концертного мероприятия. Представление результатов анализа мероприятия руководителю практики от организации.	
3	Заключительный этап	Оформление дневника практики. Составление отчета о практике. Подготовка и оформление фото- или видеоматериалов для отчета. Представление дневника практики и защита отчета о практике на промежуточной аттестации.	36

## 2 ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ СТУДЕНТОВ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Студент кратко записывает выполненную им работу в дневнике практики. Дневник еженедельно проверяется руководителем практики от университета.

Таблица 2 – Примерное распределение времени на выполненный задания

Дни практики*	Выполняемая работа	Подпись руководителя
Первый день практики	Знакомство с целью, задачами, программой, порядком прохождения практики; получение заданий от руководителя практики от университета. Вводный инструктаж по ОТ, ТБ и ПБ. Инструктаж на рабочем месте по ознакомлению с требованиями ОТ, ТБ, ПБ и правилами внутреннего трудового распорядка.	
1-4 дни	Знакомство с профильной организацией и содержанием ее деятельности.	
5-6 дни	Ознакомление с базовыми принципами функционирования экономики и экономического развития, целями и формами участия государства в экономике.	
7-8 дни	Изучение методов личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, финансовых инструментов	



	для управления личными финансами (личным бюджетом), экономических и финансовых рисков.	
9-15 дни	Освоение методов исполнительской работы над музыкальным произведением для публичного выступления.	
16-18 дни	Представление общественности результатов своей профессиональной исполнительской, культурно-просветительской деятельности на следующих концертных площадках: ... ( <i>место проведения, название мероприятия</i> )	
19-20 дни	Проведение критического анализа концертного мероприятия: ... ( <i>место проведения, название мероприятия</i> )	
21-24 дни	Подготовка отчетной документации по практике	
24 день	Промежуточная аттестация по практике. Защита отчета.	

\* В период практики в первый столбец данной таблицы в дневнике записываются конкретные даты (24 рабочих дня).

Центральный этап практики отводится на практическую подготовку (непосредственное выполнение обучающимися видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью).

Формы отчетности студентов о прохождении производственной исполнительской практики:

- дневник практики (форма дневника практики приведена на сайте университета [https://www.swsu.ru/structura/umu/training\\_division/blanks.php](https://www.swsu.ru/structura/umu/training_division/blanks.php)),
- отчет о практике.

Структура отчета о производственной исполнительской практике:

- 1) Титульный лист.
- 2) Содержание.
- 3) Введение. Цель и задачи практики. Общие сведения об организации, в которой проходила практика.
- 4) Основная часть отчета.
  - Базовые экономические и финансовые понятия государственной и индивидуально-личностной деятельности.
  - Результаты профессиональной исполнительской, культурно-просветительской деятельности в период практики.
  - Анализ концертного мероприятия.
- 5) Заключение. Выводы о достижении цели и выполнении задач практики.

- 6) Список использованной литературы и источников.  
 7) Приложения (фото или видеоматериалы, афиши и т.п. – при необходимости).

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций, закрепленных за производственной исполнительской практикой, осуществляется в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проводится в течение практики на месте ее проведения руководителем практики от организации.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в форме зачета с оценкой. На зачет обучающийся представляет дневник практики и отчет о практике. Зачет проводится в виде устной защиты отчета о практике.

Таблица 3 – Шкала оценки отчета о практике и его защиты

№	Предмет оценки	Критерии оценки	Максимальный балл
1	Содержание отчета 10 баллов	Достижение цели и выполнение задач практики в полном объеме	2
		Отражение в отчете всех предусмотренных программой практики видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью	1
		Владение актуальными нормативными правовыми документами и профессиональной терминологией	1
		Соответствие структуры и содержания отчета требованиям, установленным в п. 5 рабочей программы практики	1
		Полнота и глубина раскрытия содержания разделов отчета	2
		Достоверность и достаточность приведенных в отчете данных	1
		Обоснованность выводов и рекомендаций	1
		Самостоятельность при подготовке отчета	1

2	Оформление отчета 2 балла	Соответствие оформления отчета требованиям, установленным в п.5 рабочей программы практики	1
		Достаточность использованных источников	1
3	Содержание и оформление презентации (графического материала) 4 балла	Полнота и соответствие содержания презентации (графического материала) содержанию отчета	2
		Грамотность речи и правильность использования профессиональной терминологии	2
4	Ответы на вопросы о содержании практики, в том числе на вопросы о практической подготовке (видах работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, выполненных на практике) 4 балла	Полнота, точность, аргументированность ответов	4

Баллы, полученные обучающимся, суммируются, соотносятся с уровнем сформированности компетенций и затем переводятся в оценки по 5-балльной шкале.

Таблица 4 – Соответствие баллов уровням сформированности компетенций и оценкам по 5-балльной шкале

Баллы	Уровень сформированности компетенций	Оценка по 5-балльной шкале (зачет с оценкой)
18-20	высокий	отлично
14-17	продвинутый	хорошо
10-13	пороговый	удовлетворительно
9 и менее	недостаточный	неудовлетворительно

### **3 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

#### **Основная литература**

1. Борисов, С. К. Театрализованное действо: основы драматургии: учебное пособие / С. К. Борисов; Челябинская государственная академия культуры и искусств; Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. – Челябинск: ЧГИК, 2016. – 208 с.: ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491276>. – Режим доступа: по подписке. – Текст: электронный.

2. Дейша-Сионицкая, М. А. Пение в ощущениях [Текст]: учебное пособие / М. А. Дейша-Сионицкая. – Изд. 6-е, стер. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2019. – 64 с.

3. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений: учебник / Г. В. Заднепровская. – Изд. 3-е, стер. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2016. – 272 с.: ноты. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст: непосредственный.

4. Синянская, Н. А. Музыкальная форма: учебное пособие для студентов направления подготовки бакалавров специальности 53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение. Исполнительство) / Н. А. Синянская; Юго-Зап. гос. ун-т. – Курск: ЮЗГУ, 2018. – 104 с. – Библиогр.: с. 103. – ISBN 978-5-7681-1299-8: 220.00 р. – Текст: непосредственный. Имеется электрон. аналог.

5. Финансовая грамотность: учебник / Ю. Р. Туманян, О. А. Ищенко-Падукова, А. Н. Козлов [и др.]; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону; Таганрог: Южный федеральный университет, 2020. – 212 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612183>. – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-9275-3558-3: Б. ц. – Текст: электронный.

#### **Дополнительная литература**

1. Амелина, М. Г. Пение – пространство жизни: статьи, материалы / М. Г. Амелина. – Нижний Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2014. – 160 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=309212>. – Текст: электронный.

2. Аспекты вокального искусства: учебно-методическое пособие: [16+] / авт.-сост. М. И. Белоусенко; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 73 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615714>. – Библиогр.: с. 57-60. – Текст: электронный.

3. Гуревич, Л. Я. Творчество актера: о природе художественных переживаний актера на сцене: научно-популярное издание / Л. Я. Гуревич. – М.: Государственная Академия Художественных Наук, 1927. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44756>. – Режим доступа: по подписке. – Текст: электронный. Выпуск 2: Труды Государственной Академии Художественных Наук. Театральная секция. – 63 с.

4. Емельянов, В. В. Развитие голоса [Текст]: координация и тренинг / В. В. Емельянов. – Изд. 8-е, стер. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2019. – 168 с.

5. Интерпретация музыкального произведения: методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т; сост. В. В. Норцов. – Электрон. текстовые дан. (341 КБ). – Курск: ЮЗГУ, 2021. – 10 с. – Загл. с титул. экрана. – Б. ц.

6. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции (19-20 мая 2016): материалы конференций. – Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 316 с.: ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483802>. – Режим доступа: по подписке. – Текст: электронный.

7. Музыкальная текстология: методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т; сост. В. В. Норцов. – Электрон. текстовые дан. (334 КБ). – Курск: ЮЗГУ, 2021. – 9 с. – Загл. с титул. экрана. – Б. ц.

8. Режиссура концертной программы: методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т; сост. В. В. Норцов. – Курск: ЮЗГУ, 2017. – 10 с. – Текст: электронный.

9. Сольное пение: воспитание молодого баса: учебно-методическое пособие / Юго-Зап. гос. ун-т; авт.-сост.: П. С. Глубокий, К. С. Башкеева. – Электрон. текстовые дан. (49 853 КБ). – Курск: ЮЗГУ, 2020. – 204 с. – Загл. с титул. экрана. – Библиогр.: с. 203. – Б. ц. – Текст: электронный. Имеется печ. аналог.

10. Степанидина, О. Д. Русская камерно-вокальная культура XIX века: трансформация жанра романса и проблемы исполнительства / О. Д. Степанидина; Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова. – Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 280 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483826>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94841-238-2. – Текст: электронный.

11. Ценностно ориентированный государственный финансовый менеджмент: теория и практика: учебное пособие / Н. И. Яшина, О. И. Кашина, Н. Н. Прончатова-Рубцова, Л. А. Чеснокова. – М.: Юнити-Дана, 2022. – 464 с.: табл. – (Magister). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690530>. – Библиогр.: 438-445. – ISBN 978-5-238-03576-5. – Текст: электронный.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://www.notarhiv.ru/vokal.html> – Вокальный архив Александра Кондакова;

2. <http://notes.tarakanov.net/> – Нотный архив Бориса Тараканова;

3. <http://ru.scorsier.com/D/Ноты.html> – Система поиска для музыканта;

4. <http://www.consultant.ru> – официальный сайт компании «Консультант Плюс»;

5. <http://biblioclub.ru> – Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека Онлайн»;

6. <http://sias.ru/publications/magazines> – электронные периодические журналы Государственного института искусствознания.

7. <http://dvs.rsl.ru> – Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ.

# Приложение. Примерное оформление отчета по практике

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ «Юго-Западный государственный университет»

Факультет лингвистики и межкультурной коммуникации  
(наименование)

Кафедра вокального искусства  
(наименование)

Наименование ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство  
«Академическое пение»  
(шифр, наименование направления подготовки (специальности), наименование направленности  
(профиля) или специализации)

### ОТЧЕТ

о производственной исполнительской практике  
(наименование вида и типа практики)

на (в) кафедре вокального искусства

Юго-Западного государственного университета  
(наименование профильной организации)

студента 3 курса, группы (вписать)  
(курс, группа)

(полностью, в родительном падеже)  
(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Руководитель практики  
от организации  
зав. кафедрой вокального  
искусства ЮЗГУ, профессор  
Стародубцева И.Ф.  
(должность, фамилия, инициалы)

Оценка

\_\_\_\_\_

(подпись, дата)

Руководитель практики  
от университета  
доцент кафедры вокального  
искусства ЮЗГУ, доцент,  
канд.искусствоведения,  
(должность, звание, степень)

Оценка

Кирносова Е.Н.  
(фамилия, инициалы)

\_\_\_\_\_

(подпись, дата)

Члены комиссии \_\_\_\_\_  
(подпись, дата)

\_\_\_\_\_

(фамилия, инициалы)

\_\_\_\_\_

(подпись, дата)

\_\_\_\_\_

(фамилия, инициалы)

## Реферат

Отчет о производственной исполнительской практике включает \_\_\_\_\_ страниц, список использованной литературы и источников – \_\_\_\_\_ наименований.

В отчете отражено выполнение заданий, предусмотренных программой практики: изложены базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике. Охарактеризованы методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей; финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом); контроля экономических и финансовых рисков. Представлены результаты профессиональной исполнительской, культурно-просветительской деятельности в период практики (*концертное выступление, число, где прошло*), а также анализ концертного мероприятия (*название, когда и где состоялось*).



## Содержание

Введение	3
Основная часть отчета	5
Заключение	10
Список использованной литературы и источников	11

*Нумерация страниц является примерной. Если студент может приложить афишу, фотографию, программку или другое подтверждение состоявшегося концертного выступления (это может быть, например, информация на сайте учреждения или в прессе), это следует включить в раздел Приложение.*

*Каждый из вышеуказанных разделов отчета в окончательном варианте должен начинаться с новой страницы. Размер шрифта – в заголовках 16, в основном тексте 14.*

### **Введение. Цель и задачи практики. Общие сведения об организации, в которой проходила практика.**

Производственная исполнительская практика проходила в период с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. на кафедре вокального искусства ЮЗГУ.

Руководитель производственной исполнительской практики от университета – доцент кафедры вокального искусства, доцент, кандидат искусствоведения Киринос Е.Н.

Руководитель производственной исполнительской практики от организации – зав. кафедрой вокального искусства ЮЗГУ, профессор Стародубцева И.Ф.

Цель практики: получение опыта профессиональной деятельности в области культуры и искусства (в сферах музыкального исполнительства, культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности) в реальных условиях, на различных концертных площадках.

Решались следующие задачи:

1. Формирование универсальных и профессиональных компетенций, установленных ФГОС ВО и закрепленных учебным планом за производственной исполнительской практикой.

2. Освоение современных информационных технологий, применяемых в различных сферах профессиональной деятельности.

3. Совершенствование навыков подготовки, представления и защиты информационных, аналитических и отчетных документов по результатам профессиональной деятельности и практики.

4. Развитие исполнительских и лидерских навыков обучающихся.

Контрольными мероприятиями по усвоению программы производственной исполнительской практики являются:

1) оформление отчета и заполнение Дневника практики;

2) защита отчета по практике.

Вводный инструктаж по ОТ, ТБ и ПБ был проведен руководителем от университета Е.Н. Кирносовой «\_\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_ г. (*первый день практики*).

Инструктаж на рабочем месте по ознакомлению с требованиями ОТ, ТБ, ПБ и правилами внутреннего трудового распорядка проведен руководителем практики от организации И.Ф. Стародубцевой «\_\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_ г. (*первый день практики*).

### Сведения о профильной организации

Практика проходила на кафедре вокального искусства, входящей в состав факультета лингвистики и межкультурной коммуникации федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Юго-Западный государственный университет» (г. Курск). В структуру факультета входят также кафедры истории и социально-культурного сервиса, коммуникологии и психологии, теоретической и прикладной лингвистики, физического воспитания; ведется подготовка бакалавров, магистров, есть аспирантура по теории языка и русскому языку.

Кафедра вокального искусства была организована в 2012 году. Это единственная кафедра в регионе, осуществляющая выпуск бакалавров по направлению 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», и магистров по направлению 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика». Направления подготовки аккредитованы.

Программа магистерской подготовки 53.04.02 Вокальное искусство в числе лидеров вошла в справочник по результатам экспертизы в рамках VII этапа Всероссийского проекта «Лучшие образовательные программы инновационной России» (2020 г.).

Заведующий кафедрой – профессор, Заслуженная артистка РФ, действительный член Петровской академии наук и искусств, ведущая солистка

Курской областной государственной филармонии Ирина Филипповна Стародубцева.

Профессиональную подготовку ведут педагоги, являющиеся кандидатами искусствоведения, имеющие ученое звание доцента, лауреаты международных и Всероссийских музыкальных конкурсов.

Информация о направлениях деятельности представлена в учебной документации кафедры, на сайте вуза, в группе ВКонтакте. Есть многочисленные отклики в прессе, видеозаписи на YouTube.

*Эту информацию следует дополнить на основе страницы кафедры в соцсетях и с использованием других источников фактами участия студентов в конкурсах, сведениями об исполнительской и просветительской деятельности кафедры.*

## **Основная часть отчета**

*Основная часть включает текст, самостоятельно подготовленный студентом на основе источников и анализа результатов деятельности в период практики. Она состоит, в соответствии с программой практики и формируемыми компетенциями, из следующих пунктов:*

1. Базовые экономические и финансовые понятия государственной и индивидуально-личностной деятельности.

2. Результаты профессиональной исполнительской, культурно-просветительской деятельности в период практики (*подробная информация о предварительной работе, об изучении источников и видеозаписей, о состоявшемся концертном выступлении или об участии в культурно-просветительском мероприятии. Рефлексия после публичного представления результатов своей профессиональной деятельности*).

3. Анализ концертного мероприятия (*студент должен проанализировать одно посещенное, при возможности, мероприятие с точки зрения его цели, драматургии, состава участников и слушателей, репертуара и исполнительского уровня артистов; предложить рекомендации по возможному совершенствованию организационно-творческих, содержательных, рекламных и других аспектов. Допускается анализ мероприятия, просмотренного в видеозаписи*).

## **Заключение**

*Заключение должно содержать выводы. Примерный вариант:*

В ходе практики была достигнута цель и выполнены поставленные задачи. В результате выполнения индивидуальных заданий мною приобретены новые знания, умения и навыки и закреплены полученные ранее представления о специфике исполнительской деятельности вокалиста академического направления. Изученные материалы расширили мой профессиональный кругозор и имеют практическое значение для дальнейшей деятельности в области вокального исполнительства.

В период практики состоялись концертные выступления ... (когда, где, с каким репертуаром, перед какой публикой).

Проведен анализ концертного мероприятия, состоявшегося ... (название, дата и место проведения и т. д.). Может быть охарактеризована другая культурно-просветительская деятельность в период практики.

Написать, какие профессиональные контакты были установлены или могут быть установлены в дальнейшем.

На портале YouTube была просмотрена видеоэкскурсия в ... (любой российский или зарубежный музыкальный театр, например, Большой театр России, Мариинский театр, Михайловский театр, Пермский, Новосибирский театры оперы и балета и т. д. – по выбору студента. Дать краткую оценку увиденному). Можно написать о посещении одного из учреждений культуры г. Курска (Курский краеведческий музей, Курский литературный музей, Курская областная филармония и т. д.) с краткой характеристикой.

## **Список использованной литературы и источников**

Список нумеруется по алфавиту (по фамилиям авторов и, при их отсутствии, по названиям источников), включает не менее десяти наименований. Следует сделать ссылки на литературу по экономической культуре и финансовой грамотности (не менее двух источников), на музыковедческие исследования и информацию об исполняемых произведениях (не менее двух, можно включить ссылки на ноты из Нотного архива России), на сайты концертно-творческих организаций или учреждений культуры, с которыми познакомились в ходе выполнения заданий и видеоэкскурсии, на аудио- или видеозаписи певцов, исполнивших произведения, представленные студентами публике в период практики (не менее двух записей), на литературу по проблемам анализа музыкальных произведений и вокального исполнительства.

Образец оформления литературы и использованных источников – выше в списках основной и дополнительной литературы.