

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ворошилова Ольга Леонидовна

Должность: декан ФЛиМК

Дата подписания: 15.02.2024 11:04:18

Уникальный программный ключ:

abd894de8ff3e474f187d14b3be82fda3f663e010c359e4ba6bb821c5e

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История музыкального театра»**

### **Цель преподавания дисциплины**

Формирование у обучающихся знаний, умений и навыков в области истории становления и развития зарубежного и отечественного музыкального театра для последующей реализации в профессиональной деятельности.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- формирование системных представлений о путях развития зарубежного и отечественного музыкального театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла) в культурно-историческом контексте;
- развитие умений и навыков анализа и оценки музыкально-сценических произведений;
- формирование готовности к постоянному накоплению и эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области теории и истории музыкально-театрального искусства.

### **Индикаторы компетенций, формируемые в результате освоения дисциплины:**

УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.

ПК-1.1 Эффективно использует в профессиональной деятельности знания в области истории, теории музыкального искусства.

### **Разделы дисциплины:**

Тема 1. Происхождение оперы. Развитие оперы в эпоху барокко, классицизма и романтизма в странах Западной Европы.

Тема 2. Становление и развитие жанра оперы в России в XVIII-XIX веках.

Тема 3. Опера в XX веке.

Тема 4. Оперный театр XX – начала XXI веков.

Тема 5. Развитие балета в XVI–XIX веках.

Тема 6. Основные тенденции в хореографическом искусстве конца XIX – начала XXI веков.

Тема 7. Становление и развитие жанра оперетты во Франции.

Тема 8. Венская и нововенская оперетта. Оперетта в России.

Тема 9. Жанр мюзикла в США, Европе и России.

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

лингвистики и межкультурной  
коммуникации

*(наименование ф-та полностью)*



О.Л. Ворошилова

*(подпись, инициалы, фамилия)*

«29» 08 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История музыкального театра

*(наименование дисциплины)*

ОПОП ВО

53.03.03 Вокальное искусство

*(код и наименование направления подготовки (специальности))*

направленность (профиль) / специализация «Академическое пение»

*(наименование направленности (профиля) / специализации)*

форма обучения


очная

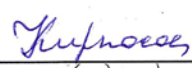
*(очная, очно-заочная, заочная)*

Курс – 2019

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС-3++ – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного ученым советом университета (протокол № 7 от «29» марта 2019 г.).

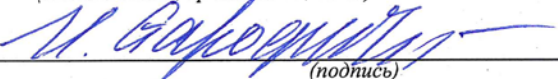
Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», на заседании кафедры вокального искусства, протокол № 1 «29» августа 2019 г.  
(наименование, протокол №, дата)

И.о. зав. кафедрой  Стародубцева И.Ф.  
(подпись)

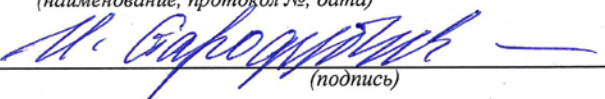
Разработчик программы  
к. иск., доцент  Кирносова Е.Н.  
(подпись)

Директор научной библиотеки  Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного ученым советом университета (протокол № 7 от «29» 03 20 19 г., на заседании кафедры вокального искусства, протокол № 1 от 27.08.2020.  
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой   
(подпись)

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного ученым советом университета (протокол № 7 от «29» 03 20 19 г., на заседании кафедры вокального искусства, № 12, от 02.07.2021.  
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой   
(подпись)

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 7 «29» 03 2014 г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1 от 29.08.2022 г.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой *И. Стародубцева И. Ф.*

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 7 «25» 02 2020 г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1 от 29.08.2023 г.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой *И. Стародубцева И. Ф.*

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства, \_\_\_\_\_

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства, \_\_\_\_\_

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства, \_\_\_\_\_

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

## 1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

### 1.1 Цель дисциплины

Формирование у обучающихся знаний, умений и навыков в области истории становления и развития зарубежного и отечественного музыкального театра для последующей реализации в профессиональной деятельности.

### 1.2 Задачи дисциплины

- формирование системных представлений о путях развития зарубежного и отечественного музыкального театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла) в культурно-историческом контексте;
- развитие умений и навыков анализа и оценки музыкально-сценических произведений;
- формирование готовности к постоянному накоплению и эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области теории и истории музыкально-театрального искусства.

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовый объем учебной информации в области истории музыкального театра;</li> <li>- основные музыковедческие источники по изучаемым вопросам;</li> <li>- Интернет-ресурсы по темам дисциплины.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить информацию в соответствии с поставленной задачей;</li> <li>- отбирать и ранжировать музыковедческие материалы по изучаемым темам.</li> <li>- проводить критический анализ ис-</li> </ul>

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
			<p>точников.</p> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками синтеза дискретных элементов информации по конкретным разделам истории музыкального театра;</li> <li>- готовностью к системному осмыслению информации по вопросам истории музыкального театра;</li> <li>- иметь опыт решения поставленных задач на основе самостоятельной работы с информацией.</li> </ul>
ПК-1	Способен применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	ПК-1.1 Эффективно использует в профессиональной деятельности знания в области истории, теории музыкального искусства	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные периоды истории зарубежного и отечественного музыкального театра;</li> <li>- периодизацию развития оперы, балета, оперетты и мюзикла;</li> <li>- широкий спектр направлений, течений, школ в области оперы, балета, оперетты и мюзикла.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать основные этапы исторического развития музыкально-сценического искусства;</li> <li>- рассматривать музыкально-сценические произведения различной стилиевой принадлежности в контексте развития культуры;</li> <li>- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкально-сценического произведения, его драматургию и форму в контексте художественной культуры определенного времени.</li> </ul> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- способностью с помощью педагога применять теоретические знания по истории музыкального театра в профессиональной деятельности;</li> <li>- навыками самостоятельного научного поиска по вопросам становления и развития музыкального театра в современ-</li> </ul>

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
код компетенции	наименование компетенции		
			ных источниках информации

## **2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Дисциплина «История музыкального театра» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение». Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре.

## **3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетные единицы (з.е.), 108 академических часов.

Таблица 3 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	36
в том числе:	
лекции	18
лабораторные занятия	0
практические занятия	18
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	71,9
Контроль (подготовка к экзамену)	0
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	0,1
в том числе:	
зачет	0,1
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрена

#### 4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Происхождение оперы. Развитие оперы в эпоху барокко, классицизма и романтизма в странах Западной Европы	<p>Становление и развитие жанра оперы в Италии, Франции, Англии (XVII-XIX вв.).</p> <p>У истоков оперы: древнегреческие трагедия, комедия; религиозные музыкальные представления.</p> <p>Итальянская опера XVII–XIX веков.</p> <p>Флорентийская камерата и <i>dramma per musica</i>. Первые постановки опер в Италии. Первые оперные театры. Требования к вокалисту, сценография и машинерия в первых оперных театральных постановках. «Коронация Поппеи» К. Монтеверди как образец ранней итальянской оперы. Ученики и последователи Монтеверди. Опера-<i>seria</i> в творчестве А. Скарлатти и композиторов неаполитанской оперной школы.</p> <p>Оперный театр Г.-Ф. Генделя. Кризис итальянской оперы в позднем барокко – культ певца, «концерт в костюмах».</p> <p>Формирование жанра итальянской комической оперы («Служанка-госпожа» Дж.-Б. Перголези).</p> <p>Национально-освободительная борьба как предпосылка формирования новой итальянской оперной школы. Оперное творчество Дж. Россини, «Севильский цирюльник» как вершина в развитии оперы-<i>buffa</i>. Творчество В. Беллини, Г. Доницетти.</p> <p>Оперы Дж. Верди – вершина в развитии итальянской оперной школы. Требования композитора к либретто. Героико-патриотические идеи в ранних операх Верди. Формирование жанра музыкальной драмы в зрелый период. Вершины творчества – «Риголетто», «Травиата», «Аида», «Отелло», «Фальстаф».</p> <p>Основные черты итальянского оперного веризма, представители этого течения.</p> <p>Зарождение оперы во Франции (лирическая трагедия Ж.-Б. Люлли). Французская комическая опера. Историко-романтическая опера во Франции в первой половине XIX века как проявление «большого» оперного стиля. Оперы Дж. Мейербера. Французская лирико-бытовая опера середины XIX века (Ш. Гуно, Ж. Массне). «Кармен» Ж. Бизе как вершина реалистических устремлений во французской опере XIX века.</p> <p>Опера в Англии («Дидона и Эней» Г. Пёрселла).</p> <p>Австро-немецкая опера эпохи классицизма и романтизма.</p> <p>Основные принципы оперной реформы К.-В. Глюка. «Орфей и Эвридика» как пример реформаторской оперы. Эстетические</p>



		<p>конфликты вокруг оперы («война буффонов», борьба глюкистов и пиччиннистов).</p> <p>В.-А. Моцарт о взаимоотношении драмы и музыки в опере. Оперное наследие Моцарта. Жанр комической оперы в его творчестве – buffa («Свадьба Фигаро»), зингшпиль («Волшебная флейта»). Опера-seria в творчестве Моцарта. Обновление жанров («Дон Жуан»). Опера Л. ван Бетховена «Фиделио».</p> <p>Проявления романтического мировоззрения и эстетики в опере. Первые образцы немецкой романтической оперы – произведения Э.-Т.-А. Гофмана, Л. Шпора. Романтические черты в «Волшебном стрелке» К.-М. Вебера.</p> <p>Оперная эстетика Р. Вагнера – требования к либретто, музыкальной драматургии, языку, оркестру. Его борьба с итальянской оперой, положения о «музыкальном произведении будущего». Требования композитора к исполнителям. Театр в Байрейте как идеальная театральная модель для вагнеровских опер. Тетралогия «Кольцо нибелунга» и история ее постановок.</p>
2	Становление и развитие жанра оперы в России в XVIII–XIX веках	<p>Становление и развитие русского оперного театра в XVIII – первой половине XIX веков.</p> <p>Предпосылки формирования русской профессиональной оперной школы. Становление отечественного оперного театра. Творчество А. Верстовского («Аскольдова могила»). Открытия М. Глинки («Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»). Критический реализм и новаторство А. Даргомыжского («Русалка», «Каменный гость»).</p> <p>Отечественный оперный театр второй половины XIX века.</p> <p>Оперное творчество композиторов «Могучей кучки» и П. Чайковского. Образцы фантастики («Снегурочка» Н. Римского-Корсакова), народной музыкальной драмы («Борис Годунов» М. Мусоргского), лирико-психологической драмы («Пиковая дама» П. Чайковского) и других жанров. Специфика «зрелой» русской оперы – новые темы, сюжеты, особенности драматургии, музыкального языка.</p> <p>Исполнительское искусство в постановках русских опер, выдающиеся русские певцы.</p>
3	Опера в XX веке	<p>Новые процессы в оперной драматургии и жанрах на рубеже XIX-XX веков.</p> <p>Итальянский оперный веризм. Импрессионистско-символистские тенденции (К. Дебюсси); экспрессионистская опера (А. Берг, Р. Штраус, Б. Барток); оперный неоклассицизм (И. Стравинский), оперы композиторов-минималистов Дж. Адамса, Ф. Гласса.</p> <p>Отечественная опера в XX веке.</p> <p>Процессы в советском оперном искусстве – борьба за обновление содержания и выразительных средств в послереволюционные десятилетия; «песенная опера». Оперное творчество С. Прокофьева, Дм. Шостаковича, Р. Щедрина.</p>
4	Оперный театр XX – начала XXI веков	<p>Новации в оперном театре первой половины XX века.</p> <p>Становление «режиссерского» театра в начале XX века. К. Станиславский – реформатор оперного театра, примеры его постановок в Оперной студии («Евгений Онегин», «Кармен»). «Пиковая дама» в постановке Вс. Мейерхольда как образец «радикаль-</p>

		<p>ной» оперной режиссуры первой половины XX века. Принципы творчества В. Фельзенштейна (театр «Комише-опер») и Б. Покровского (Московский камерный музыкальный театр).</p> <p>Новые тенденции в режиссуре середины XX века. Требования к певцу-актеру. Театральная эстетика Ж.-П. Поннеля. Его спектакль «Севильский цирюльник» как демонстрация возможностей реалистического оперного театра.</p> <p>«Режиссерский» оперный театр последней трети XX – начала XXI веков.</p> <p>«Оперный бум» на Западе в 1970-е гг. Специфика оперной режиссуры последней трети XX века как явления постмодернизма; понятие «режиссерского» оперного театра и его основные признаки. Первые образцы новой режиссуры в творчестве П. Шеро, Г. Купфера. «Дон Жуан» Л. Бонди как типичный образец «режиссерского» постмодернистского оперного театра последней трети XX века. Крупные зарубежные режиссеры – представители «режиссерского» оперного театра.</p> <p>Начало «режиссерского» оперного театра в России. Свердловский академический театр оперы и балета и режиссура А. Тителля. «Борис Годунов» А. Тарковского как пример политического оперного театра. «Авторские» оперные театры Ю. Александрова («Санктъ-Петербургъ-опера») и Дм. Бертмана («Геликон-опера»). Принципы оперной эстетики Д. Чернякова.</p> <p>Отечественные рок-оперы («Юнона и Авось» А. Рыбникова).</p>
5	Развитие балета в XVI-XIX веках	<p>Истоки и происхождение балета. Европейский балет барокко, классицизма и романтизма.</p> <p>Происхождение жанра балета как сценического танца в конце XVI века при французском королевском дворе. Истоки балета – бальный танец, придворные синтетические представления. Королевская академия танца. Сюжеты и эстетика придворного барочного балета, особенности костюма.</p> <p>Классицистический балет. Поиск «своего» содержания в балетном театре под воздействием идей Просвещения. Облегчение балетного костюма, усложнение техники. Формирование профессии хореографа (балетмейстера). Соотношение танца и пантомимы. Суть действенного танца. Принципы балетной реформы Ж.-Ж. Новерра.</p> <p>Подготовка перехода к новому балету в период преромантизма. Дальнейшая эволюция костюма, обогащение танцевальной техники. Утверждение романтического балета в 30-е гг. XIX века. Отражение романтического мировосприятия в балете; революционный переворот, стремительный рывок в развитии всех компонентов балетного представления.</p> <p>Роль Ф. и М. Тальони в создании нового танцевального стиля. Первые романтические балеты – «Сильфида» Ф. Тальони, «Жизель» Ж. Перро и Ж. Коралли. Фольклорное ответвление романтического балета, творчество А. Бурнонвиля. Увеличение значения музыкального сопровождения в романтическом балете. Исполнительское искусство, преимущественное развитие женского танца; романтические балерины М. Тальони, Ф. Эльслер, К. Гризи, Л. Гран и др.</p> <p>Балет в России.</p>

		<p>Формирование русской балетной школы под влиянием зарубежной – французской и итальянской. Роль Ш. Дидло и А. Сен-Леона в становлении русского балета. Первые русские балетмейстеры, вклад А. Глушковского в формирование русского балетного репертуара. Особенности русского балетного исполнительства.</p> <p>Утверждение балетной партитуры как самостоятельного, симфонического жанра в творчестве П. Чайковского. «Симфонический танец» Л. Иванова. Балетный театр М. Петипа – кульминация «большого» стиля.</p>
6	Основные тенденции в хореографическом искусстве конца XIX – начала XXI веков	<p>Основные тенденции в отечественном хореографическом искусстве конца XIX – начала XXI веков.</p> <p>Упадок классического танца на рубеже XIX-XX веков. Новая эстетическая ситуация (модернизм). Реформа М. Фокина и «Русские сезоны» в Париже. Выдающиеся исполнители труппы «Русский балет».</p> <p>Революционные искания в 1920-е годы, поиск путей воплощения современного содержания. Множественность поисков в ранний советский период. Утверждение драмбалета в середине XX века, шедевры драмбалета – «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева – Р. Захарова и «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева – М. Лавровского. Выдающиеся советские балетмейстеры. Реформа классического танца А. Вагановой и расцвет советского балетного исполнительства. «Большой» стиль советского балета в творчестве Ю. Григоровича, основные черты его постановок («Легенда о любви», «Спартак»). Современные тенденции в искусстве балета.</p> <p>Западноевропейский балетный театр XX – начала XXI веков.</p> <p>Выбор небалетной музыки в качестве основы для танцев как основная тенденция в балете XX века. Идейные и эстетические особенности, истоки танца модерн, наиболее крупные его представители; влияние танца модерн на дальнейшее развитие балета. Неоклассицистские тенденции в балете на примере творчества Дж. Баланчина; идеи «чистого» бессюжетного танца. «Свободный танец» М. Бежара, новые идеи в его балетах.</p>
7	Становление и развитие жанра оперетты во Франции	<p>Исторические и социальные предпосылки формирования, истоки оперетты.</p> <p>Формирование «индустрии развлечений» в Париже во времена Третьей империи. Французский ярмарочный балаган как один из истоков ранней оперетты. Театры на Бульварах.</p> <p>Французская оперетта.</p> <p>Основоположники жанра – Ф. Эрве и Ж. Оффенбах («Орфей в аду», «Прекрасная Елена»). Сатирическая, пародийная направленность ранних оперетт. Французская оперетта 1870-80-х годов. Особенности исполнительской манеры артистов французской оперетты, роль опереточной «дивы».</p>
8	Венская и нововенская оперетта. Оперетта в России	<p>Венская и нововенская оперетта.</p> <p>Исторические и социальные предпосылки укоренения оперетты на венской почве. Особенности содержания венской оперетты в отличие от французской. Драматургия и музыкальный язык, важная роль танцевальной основы (вальса). Оперетты Ф. Зуппе («Прекрасная Галатей»), И. Штрауса («Летучая мышь», «Цыган-</p>

		<p>ский барон»). «Звезды» венской оперетты, особенности их исполнительской манеры. Поздняя венская оперетта – К. Миллекер, К. Целлер.</p> <p>Кризис венской оперетты и возрождение жанра в неовенской оперетте. Историческая ситуация, предопределившая особенности сюжетов, драматургии. Сочетание мелодраматического и комического начал. Основные типы героев. Роль развернутых сольных и ансамблевых форм. «Трафаретность» сюжетов, структуры неовенской оперетты, формирование опереточных амплуа и причины этого явления.</p> <p>Вершина неовенской оперетты в творчестве Ф. Легара (на примере «Веселой вдовы») и И. Кальмана («Сильва», «Баядера»).</p> <p>Оперетта в России.</p> <p>Гастроли иностранных исполнителей оперетты в России в XIX – начале XX веков. Театр М. Лентовского. Постановки зарубежных оперетт в императорских театрах.</p> <p>Советская оперетта – новые темы, новый тип героя. Близость музыкальной стилистики советской массовой песне. Оперетты И. Дунаевского как наиболее значительные образцы жанра. Театры оперетты и исполнительское искусство в советский период. Творчество Г. Ярона, Г. Янета, Г. Богдановой-Чесноковой, Т. Шмыги.</p>
9	Жанр мюзик-ла в США, Европе и России	<p>Американский мюзикл – от истоков до наших дней.</p> <p>Особенности театральной жизни США конца XIX – начала XX веков. Истоки мюзикла – минстрел-шоу, бурлеск, водевиль. Одновременное формирование нового вида музыки – джаза, влияние джаза на мюзикл. Ранние формы американских музыкально-театральных представлений, американские оперетты. Первый американский мюзикл «Оклахома!» Р. Роджерса. Темы, сюжеты мюзикла, связь с литературой. Специфика мюзикла как демократического, коммерческого искусства.</p> <p>Обзор произведений – «Оклахома!» Р. Роджерса, «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу, «Хелло, Долли» Дж. Хермана, «Человек из Ламанчи» М. Ли, «Вестсайдская история» Л. Бернштейна. Особенности исполнительской манеры артистов мюзикла, творчество Л. Минелли, Б. Стрейзанд, Дж. Эндрюс.</p> <p>Мюзикл в европейских странах и России.</p> <p>Мюзикл в Великобритании: произведения Э.-Л. Уэббера – «Иисус Христос суперзвезда», «Кошки». Увеличение роли музыкальной драматургии.</p> <p>Особенности французского мюзикла – литературная основа, вокальные формы, хореографический стиль. Наиболее типичные примеры – «Собор Парижской Богоматери» Р. Коччанте, «Ромео и Джульетта» Ж. Пресгурвика.</p> <p>Мюзикл в России: рок-оперы и драматические спектакли с музыкой в 1970-80-е годы; жанр мюзикла в театрах музыкальной комедии («Свадьба Кречинского» А. Колкера и др.). Современные постановки мюзиклов на российских сценах.</p>

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек., час.	№ лаб.	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Происхождение оперы. Развитие оперы в эпоху барокко, классицизма и романтизма в странах Западной Европы	2		1	У-1-3 МУ-1, 2	К4	УК-1 ПК-1
2	Становление и развитие жанра оперы в России в XVIII–XIX веках	2		2	У-1-3 МУ-1, 2	К4	УК-1 ПК-1
3	Опера в XX веке	2		3	У-1-3 МУ-1, 2	К8	УК-1 ПК-1
4	Оперный театр XX – начала XXI веков	2		4	У-1-3 МУ-1, 2	К8	УК-1 ПК-1
5	Развитие балета в XVI–XIX веках	2		5	У-1, 3 МУ-1, 2	К12	УК-1 ПК-1
6	Основные тенденции в хореографическом искусстве конца XIX – начала XXI веков	2		6	У-1, 3 МУ-1, 2	К12	УК-1 ПК-1
7	Становление и развитие жанра оперетты во Франции	2		7	У-1, 3 МУ-1, 2	К18	УК-1 ПК-1
8	Венская и нововенская оперетта. Оперетта в России	2		8	У-1, 3 МУ-1, 2	К18	УК-1 ПК-1
9	Жанр мюзикла в США, Европе и России	2		9	У-1, 3 МУ-1, 2	К18	УК-1 ПК-1

К – коллоквиум

## 4.2 Лабораторные работы и (или) практические занятия

### 4.2.1 Практические занятия

Таблица 4.2.1 – Практические занятия

№	Наименование практического занятия	Объем, час.
1	2	3
1	Происхождение оперы. Развитие оперы в эпоху барокко, классицизма и романтизма в странах Западной Европы	2
2	Становление и развитие жанра оперы в России в XVIII–XIX веках	2
3	Опера в XX веке	2
4	Оперный театр XX – начала XXI веков	2

5	Развитие балета в XVI–XIX веках	2
6	Основные тенденции в хореографическом искусстве конца XIX – начала XXI веков	2
7	Становление и развитие жанра оперетты во Франции	2
8	Венская и нововенская оперетта. Оперетта в России	2
9	Жанр мюзикла в США, Европе и России	2
Итого:		18

### 4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
1	2	3	4
1	Происхождение оперы. Развитие оперы в эпоху барокко, классицизма и романтизма в странах Западной Европы	2 неделя	8
2	Становление и развитие жанра оперы в России в XVIII–XIX веках	4 неделя	8
3	Опера в XX веке	6 неделя	8
4	Оперный театр XX – начала XXI веков	8 неделя	8
5	Развитие балета в XVI–XIX веках	10 неделя	8
6	Основные тенденции в хореографическом искусстве конца XIX – начала XXI веков	12 неделя	8
7	Становление и развитие жанра оперетты во Франции	14 неделя	8
8	Венская и нововенская оперетта. Оперетта в России	16 неделя	8
9	Жанр мюзикла в США, Европе и России	18 неделя	7,9
Итого:			71,9

### 5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

*библиотекой университета:*

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;

- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

*кафедрой:*

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.
- путем разработки:
  - методических рекомендаций по организации самостоятельной работы студентов;
  - тестовых заданий к промежуточной аттестации;
  - методических указаний к практическим занятиям и т.д.

*типографией университета:*

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;
- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

## **6 Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины**

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных и профессиональных компетенций обучающихся.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (темы лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объем, час.
1	2	3	4
1.	Лекция по теме (разделу) «Становление и развитие жанра оперы в Италии, Франции, Англии (XVII-XIX вв.)»	Просмотр видеоматериалов, лекция-беседа с элементами проблемного изложения	1
2.	Лекция по теме (разделу) «Австро-немецкая опера эпохи классицизма и романтизма»	Просмотр видеоматериалов, лекция-беседа с элементами проблемного изложения	1
3.	Практическое занятие по теме (разделу) «Происхождение оперы. Развитие оперы в эпоху барокко, классицизма и романтизма в странах Западной Европы»	Практическое занятие с элементами проблемного изложения и дискуссий, разбором конкретных ситуаций	1
4.	Лекция по теме (разделу) «Ста-	Просмотр видеоматериалов, лекция-	1

	новление и развитие русского оперного театра в XVIII – первой половине XIX веков»	беседа с элементами проблемного изложения	
5.	Лекция по теме (разделу) «Отечественный оперный театр второй половины XIX века»	Просмотр видеоматериалов, лекция-беседа с элементами лекции-провокации (с запланированными ошибками)	1
6.	Практическое занятие по теме (разделу) «Становление и развитие жанра оперы в России в XVIII–XIX веках»	Практическое занятие с элементами проблемного изложения и дискуссий, разбором конкретных ситуаций	1
7.	Лекция по теме (разделу) «Новые процессы в оперной драматургии и жанрах в XX веке»	Просмотр видеоматериалов, лекция-беседа с элементами проблемного изложения	1
8.	Лекция по теме (разделу) «Отечественная опера в XX веке»	Просмотр видеоматериалов, лекция-беседа с элементами проблемного изложения и дискуссии	1
9.	Практическое занятие по теме (разделу) «Опера в XX веке»	Практическое занятие с элементами проблемного изложения и дискуссий, разбором конкретных ситуаций	1
10.	Лекция по теме (разделу) «Новации в оперном театре первой половины – середины XX века»	Просмотр видеоматериалов, лекция-беседа с элементами проблемного изложения	1
11.	Лекция по теме (разделу) «Режиссерский» оперный театр последней трети XX – начала XXI веков»	Просмотр видеоматериалов, лекция-беседа с элементами проблемного изложения и дискуссии	1
12.	Практическое занятие по теме (разделу) «Оперный театр XX – начала XXI веков»	Практическое занятие с элементами проблемного изложения и дискуссий, разбором конкретных ситуаций	1
13.	Лекция по теме (разделу) «Истоки и происхождение балета. Европейский балет барокко, классицизма и романтизма»	Просмотр видеоматериалов, лекция-беседа	1
14.	Лекция по теме (разделу) «Балет в России»	Просмотр видеоматериалов, лекция-беседа с элементами проблемного изложения	1
15.	Практическое занятие по теме (разделу) «Развитие балета в XVI–XIX веках»	Практическое занятие с элементами проблемного изложения и дискуссий, разбором конкретных ситуаций	1
16.	Лекция по теме (разделу) «Основные тенденции в отечественном хореографическом искусстве конца XIX – начала XXI веков»	Просмотр видеоматериалов, лекция-беседа с элементами проблемного изложения и дискуссии	1
17.	Лекция по теме (разделу) «Западноевропейский балетный театр XX – начала XXI веков»	Просмотр видеоматериалов, лекция-беседа с элементами проблемного изложения и дискуссии	1
18.	Практическое занятие по теме (разделу) «Основные тенденции в хореографическом искусстве конца XIX – начала XXI веков»	Практическое занятие с элементами проблемного изложения и дискуссий, разбором конкретных ситуаций	1
19.	Лекция по теме (разделу) «Исторические и социальные предпо-	Просмотр видеоматериалов, лекция-беседа с элементами проблемного	1



	сылки формирования, истоки оперетты»	изложения	
20.	Лекция по теме (разделу) «Французская оперетта»	Просмотр видеоматериалов, лекция-беседа с элементами проблемного изложения	1
21.	Практическое занятие по теме (разделу) «Становление и развитие жанра оперетты во Франции»	Практическое занятие с элементами проблемного изложения и дискуссий, разбором конкретных ситуаций	1
22.	Лекция по теме (разделу) «Венская и нововенская оперетта. Оперетта в России»	Просмотр видеоматериалов, лекция-беседа с элементами проблемного изложения	1
23.	Практическое занятие по теме (разделу) «Венская и нововенская оперетта. Оперетта в России»	Практическое занятие с элементами проблемного изложения и дискуссий, разбором конкретных ситуаций	1
24.	Лекция по теме (разделу) «Американский мюзикл – от истоков до наших дней»	Просмотр видеоматериалов, лекция-беседа с элементами проблемного изложения и дискуссии	1
25.	Лекция по теме (разделу) «Американский мюзикл в европейских странах»	Просмотр видеоматериалов, лекция-беседа с элементами проблемного изложения	1
26.	Лекция по теме (разделу) «Мюзикл в России»	Просмотр видеоматериалов, лекция-беседа с элементами проблемного изложения	1
Итого:			26

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный, научный и художественный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, патриотическому, культурно-творческому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

– целенаправленный отбор преподавателем и включение в лекционный материал, материал для практических занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего подвижничества создателей и представителей данной отрасли науки и культуры, высокого профессионализма деятелей культуры, их ответственности за результаты и последствия деятельности для человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию музыкально-театрального искусства, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления;

– применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем, другими обучающимися, пред-

ставителями работодателей (командная работа, деловые игры, разбор конкретных ситуаций, мастер-классы, диспуты и др.);

– личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

## 7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули), и практики, при изучении/прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	История музыки (зарубежной и отечественной)		История музыкального театра Производственная педагогическая практика
	Философия Социология Социальная философия	Музыка второй половины XX – начала XXI веков Оперная драматургия Основы научных исследований Музыка в системе искусств Учебная педагогическая практика Методика обучения вокалу	
ПК-1 Способен применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	История вокального искусства		
	История русской и зарубежной литературы	Музыка в системе искусств Музыкальная культура Курского края Актёрское мастерство, сценическая речь, грим Основы орфоэпии в пении	История музыкального театра Музыкальная текстология Интерпретация музыкального произведения Производственная исполнительская практика

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули), и практики, при изучении/прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
			Производственная преддипломная практика

## 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код компетенции/этап (указывается название этапа из п. 7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
УК-1/ завершающий	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие	Знать: - базовый объем учебной информации в области истории музыкального театра. Уметь: - находить информацию в соответствии с поставленной задачей. Владеть (или Иметь опыт деятельности): - навыками синтеза дискретных элементов информации по конкретным разделам истории музыкального театра.	Знать: - базовый объем учебной информации в области истории музыкального театра; - основные музыковедческие источники по изучаемым вопросам. Уметь: - находить информацию в соответствии с поставленной задачей; - отбирать и ранжировать музыковедческие материалы по изучаемым темам. Владеть (или Иметь опыт деятельности): - навыками синте-	Знать: - базовый объем учебной информации в области истории музыкального театра; - основные музыковедческие источники по изучаемым вопросам; - Интернет-ресурсы по темам дисциплины. Уметь: - находить информацию в соответствии с поставленной задачей; - отбирать и ранжировать музыковедческие материалы по изучаемым темам; - проводить критический анализ источников. Владеть (или Иметь опыт деятельности): - навыками синтеза дискретных элементов информации по конкретным

Код компетенции/этап (указывается название этапа из п. 7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
			за дискретных элементов информации по конкретным разделам истории музыкального театра; - готовностью к системному осмыслению информации по вопросам истории музыкального театра.	разделам истории музыкального театра; - готовностью к системному осмыслению информации по вопросам истории музыкального театра; - иметь опыт решения поставленных задач на основе самостоятельной работы с информацией.
ПК-1 /завершающий	ПК-1.1 Эффективно использует в профессиональной деятельности знания в области истории, теории музыкального искусства	Знать: - основные периоды истории зарубежного и отечественного музыкального театра. Уметь: - характеризовать основные этапы исторического развития музыкально-сценического искусства. Владеть (или Иметь опыт деятельности): - профессиональной терминологией.	Знать: - основные периоды истории зарубежного и отечественного музыкального театра; - периодизацию развития оперы, балета, оперетты и мюзикла. Уметь: - характеризовать основные этапы исторического развития музыкально-сценического искусства; - рассматривать музыкально-сценические произведения различной стилиевой принадлежности в контексте развития культуры. Владеть (или Иметь опыт дея-	Знать: - основные периоды истории зарубежного и отечественного музыкального театра; - периодизацию развития оперы, балета, оперетты и мюзикла; - широкий спектр направлений, течений, школ в области оперы, балета, оперетты и мюзикла. Уметь: - характеризовать основные этапы исторического развития музыкально-сценического искусства; - рассматривать музыкально-сценические произведения различной стилиевой принадлежности в контексте развития культуры; - выявлять жанрово-стилевые особенности музыкально-сценического произведения, его драма-

Код компетенции/этап (указывается название этапа из п. 7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
			<p>тельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологической;</li> <li>- способностью с помощью педагога применять теоретические знания по истории музыкального театра в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p>тургию и форму в контексте художественной культуры определенного времени.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологической;</li> <li>- способностью с помощью педагога применять теоретические знания по истории музыкального театра в профессиональной деятельности;</li> <li>- навыками самостоятельного научного поиска по вопросам становления и развития музыкального театра в современных источниках информации</li> </ul>

### 7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 – Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

2

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1	Происхождение	УК-1	Лекции,	вопросы	1-15	Согласно

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
	оперы. Развитие оперы в эпоху барокко, классицизма и романтизма в странах Западной Европы	ПК-1	СРС, практические занятия	для коллоквиума БТЗ	1.1-1.4 2.1-2.4 3.1-3.4 4.1-4.4	табл. 7.2
2	Становление и развитие жанра оперы в России в XVIII-XIX веках	УК-1 ПК-1	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для коллоквиума БТЗ	16-30 1.5-1.8 2.5-2.8 3.5-3.8 4.5-4.8	Согласно табл. 7.2
3	Опера в XX веке	УК-1 ПК-1	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для коллоквиума БТЗ	31-45 1.9-1.12 2.9-2.12 3.9-3.12 4.9-4.12	Согласно табл. 7.2
4	Оперный театр XX – начала XXI веков	УК-1 ПК-1	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для коллоквиума БТЗ	46-60 1.13-1.16 2.13-2.16 3.13-3.16 4.13-4.16	Согласно табл. 7.2
5	Развитие балета в XVI-XIX веках	УК-1 ПК-1	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для коллоквиума БТЗ	61-75 1.17-1.20 2.17-2.20 3.17-3.20 4.17-4.20	Согласно табл. 7.2
6	Основные тенденции в хореографическом искусстве конца XIX – начала XXI веков	УК-1 ПК-1	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для коллоквиума БТЗ	76-90 1.21-1.24 2.21-2.24 3.21-3.24 4.21-4.24	Согласно табл. 7.2
7	Становление и развитие жанра оперетты во	УК-1 ПК-1	Лекции, СРС, практические	вопросы для коллоквиума	91-105	Согласно табл. 7.2

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
	Франции		ские занятия	БТЗ	1.25-1.28 2.25-2.28 3.25-3.28 4.25-4.28	
8	Венская и нововенская оперетта. Оперетта в России	УК-1 ПК-1	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для коллоквиума БТЗ	106-120 1.29-1.32 2.29-2.32 3.29-3.32 4.29-4.32	Согласно табл. 7.2
9	Жанр мюзикла в США, Европе и России	УК-1 ПК-1	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для коллоквиума БТЗ	121-135 1.33-1.36 2.33-2.36 3.33-3.36 4.33-4.36	Согласно табл. 7.2

### Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

Вопросы для коллоквиума по разделу (теме) 1 «Происхождение оперы. Развитие оперы в эпоху барокко, классицизма и романтизма в странах Западной Европы»:

1. У истоков оперы: древнегреческие трагедия, комедия; религиозные музыкальные представления.
2. Флорентийская камерата и *dramma per musica*. Первые постановки опер в Италии. Первые оперные театры.
3. Оперный театр Г.-Ф. Генделя. Кризис итальянской оперы в позднем барокко – культ певца, «концерт в костюмах».
4. Формирование жанра итальянской комической оперы («Служанка-госпожа» Дж.-Б. Перголези).
5. Национально-освободительная борьба как предпосылка формирования новой итальянской оперной школы. Оперное творчество Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти.
6. Оперы Дж. Верди – вершина в развитии итальянской оперной школы. «Риголетто», «Травиата», «Аида».
7. Зарождение оперы во Франции (лирическая трагедия Ж.-Б. Люлли). Французская комическая опера.

8. Оперы Дж. Мейербера, Ш. Гуно, Ж. Массне, Ж. Бизе.
9. Опера в Англии («Дидона и Эней» Г. Пёрселла).
10. Основные принципы оперной реформы К.-В. Глюка. «Орфей и Эвридика» как пример реформаторской оперы. Эстетические конфликты вокруг оперы («война буффионов», борьба глюкистов и пиччиннистов).
11. В.-А. Моцарт о взаимоотношении драмы и музыки в опере. Оперное наследие Моцарта и Л. ван Бетховена.
12. Проявления романтического мировоззрения и эстетики в опере.
13. Романтические черты в «Волшебном стрелке» К.-М. Вебера.
14. Оперная эстетика Р. Вагнера – требования к либретто, музыкальной драматургии, языку, оркестру. Требования композитора к исполнителям.
15. Театр в Байрейте как идеальная театральная модель для вагнеровских опер.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

#### Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

*Промежуточная аттестация* по дисциплине проводится в форме зачет. Зачет проводится в виде компьютерного тестирования.

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – вопросы и задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 заданий и постоянно пополняется. БТЗ хранится на бумажном носителе в составе УММ и электронном виде в ЭИОС университета.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов),
- открытой (необходимо вписать правильный ответ),
- на установление правильной последовательности,
- на установление соответствия.

*Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции* проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач.

Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного



уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

Примеры типовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задание в закрытой форме:

*Выберите один ответ.*

Во Флорентийскую камерату не входил:

- а) Клаудио Монтеверди
- б) Винченцо Галилей
- в) Джулио Каччини
- г) Оттавио Ринуччини
- д) Якопо Пери

*Вставьте пропущенное слово или словосочетание.*

Балет И.Ф. Стравинского «Петрушка» был написан для антрепризы, которую организовал импресарио \_\_\_\_\_.

Задание на определение правильной последовательности:

*Расположите в правильной хронологической последовательности появление следующих музыкально-сценических жанров:*

- а) опера
- б) балет
- в) мюзикл
- г) оперетта

Задание на установление соответствия:

*Соотнесите композиторов и их произведения:*

- |                  |                      |
|------------------|----------------------|
| 1) А. Хачатурян  | а) «Спартак»         |
| 2) С. Прокофьев  | б) «Болт»            |
| 3) Д. Шостакович | г) «Каменный цветок» |

Компетентностно-ориентированная задача:

*Дайте характеристику основных направлений в оперной музыке XX века на примерах из опер К. Дебюсси (импрессионизм); А. Шенберга, А. Берга, Р. Штрауса (экспрессионизм); И. Стравинского («Царь Эдип» как образец неоклассицизма); Дж. Адамса и Ф. Гласса (минимализм).*

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

#### 7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- Положение П 02.016 – 2018 «О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ»;

- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
Коллоквиум «Происхождение оперы. Развитие оперы в эпоху барокко, классицизма и романтизма в странах Западной Европы. Становление и развитие жанра оперы в России в XVIII–XIX веках»	5	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Коллоквиум «Опера в XX веке. Оперный театр XX – начала XXI веков»	5	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Коллоквиум «Развитие балета в XVI–XIX веках. Основные тенденции в хореографическом искусстве конца XIX – начала XXI веков»	5	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Коллоквиум «Становление и развитие жанра оперетты во Франции. Венская и нововенская оперетта. Оперетта в России. Жанр мюзикла в США, Европе и России»	5	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
СРС	4		8	
Итого	24		48	

Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в виде тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ –16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме –2 балла,
  - задание в открытой форме – 2 балла,
  - задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
  - задание на установление соответствия – 2 балла,
  - решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.
- Максимальное количество баллов за тестирование – 36 баллов.

## **8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **8.1 Основная учебная литература**

1. Мюрисеп, А. В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах) : учебное пособие / А. В. Мюрисеп. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 348 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312288>. – Текст: электронный.

2. Приходовская, Е. А. Оперная драматургия : учебное пособие / Е. А. Приходовская. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 80 с. : ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный.

3. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А. П. Садохин. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 415 с. – (Cogito ergo sum). – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026>. – Текст: электронный.

### **8.2 Дополнительная учебная литература**

1. Банникова, И. И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.) [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. И. Банникова. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 147 с. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175>.

2. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца [Текст] : учебно-справочное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 768 с.

3. Музыкальный театр: искусство, социум, бизнес: сборник научных статей. К 200-летию со дня рождения Дж. Верди и Р. Вагнера [Электронный ресурс] / Министерство культуры Российской Федерации, г.к. Ростовская ; ред.-сост. А. В. Крылова ; под ред. В. С. Кривеженко. – Ростов-на-Дону : Из-

дательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. – 208 с. : ил. – Библиографический указатель в кн. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440905>.

4. Нестьева, М. И. Музыкальная сцена развивается, отстывает, ищет новые пути // Культура России. 2000-е годы [Электронный ресурс] / под ред. Е. П. Костиной. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2012. – 864 с. – С. 493-506 – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=138940>.

5. Новицкая, Л. П. Эстафета молодым. К. С. Станиславский в Оперно-драматической студии. Из воспоминаний [Текст] / Л. П. Новицкая. – Изд. стер. – Москва : URSS : Либроком, 2015. – 248 с.

6. Смолина, Т. В. Мировая художественная культура в таблицах : учебное пособие / Т. В. Смолина. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 80 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный.

7. Цурик, Т. О. Мировая культура и искусство : учебное пособие / Т. О. Цурик ; Юго-Западный государственный университет. – Курск : ЮЗГУ, 2012. – 178 с. – Текст: электронный.

8. Яськевич, И. Г. История искусства музыкального театра. Лекции. Материалы [Текст] : учебное пособие / И. Г. Яськевич. – Новосибирск : Новосибирский государственный театральный институт, 2011. – 305 с.

### 8.3 Перечень методических указаний



1. История музыкального театра : методические указания по подготовке к практическим занятиям для студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Исполнительство» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Е. Н. Кириосова. – Курск : ЮЗГУ, 2021. – 20 с. – Текст: электронный.

2. История музыкального театра : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Исполнительство» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Е. Н. Кириосова. – Курск : ЮЗГУ, 2021. – 41 с. – Текст: электронный.

### 8.4 Другие учебно-методические материалы

Отраслевые журналы в библиотеке университета:

«Музыка и время»;

«Музыковедение»;

«Музыкальная академия»;

«Музыкальная жизнь»;

«Музыкальное обозрение» (газета).

Учебно-наглядные материалы, обеспечивающие тематические иллюстрации: видеозаписи инструментальной, оперной, камерно-вокальной музыки и др., находящиеся в свободном доступе в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

## **9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. [http:// www.belcanto.ru/](http://www.belcanto.ru/) – Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет.
2. <http://ru.wikipedia.org/wiki/> – Википедия.
3. <http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.
4. <http://www.notarhiv.ru/> – Нотный архив России.
5. <http://notes.tarakanov.net/> – Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова».
6. <https://www.youtube.com/> – Портал YouTube.
7. <http://www.sonata-etc.ru/> – Соната. Мировая культура в зеркале музыкального искусства: электронная мультимедиа энциклопедия.
8. <http://biblioclub.ru> – Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

## **10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины «История музыкального театра» являются лекции и практические занятия. Студент не имеет права пропускать занятия без уважительных причин.

На лекциях излагаются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции студент должен внимательно слушать и конспектировать материал.

Практические занятия направлены на контроль подготовленности студента; закрепление учебного материала. Они также способствуют развитию у обучающихся навыков межличностной коммуникации, приобретению опыта ведения дискуссии, в том числе аргументации и защиты выдвигаемых положений и тезисов.

Практическому занятию предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, а также в литературе, рекомендованной преподавателем.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает по результатам тестирования, коллоквиума, работы на практических занятиях.

Преподаватель на первых занятиях объясняет студентам, какие формы обучения следует использовать при самостоятельном изучении дисциплины «История музыкального театра»: конспектирование учебной литературы и лекции, составление перечня понятий и терминов, изучение информационно-справочных и мультимедийных ресурсов сети «Интернет» и т. п.

В процессе обучения используются активные и интерактивные формы работы со студентами: чтение лекций с элементами визуализации и проблем-

ного изложения; привлечение студентов к профессиональному диалогу, индивидуальной и групповой дискуссии на лекциях и практических занятиях; промежуточный контроль путем отработки студентами пропущенных лекций и практических занятий; участие в групповых и индивидуальных консультациях. Эти формы способствуют выработке у студентов умения работать с литературой, аудио- и видеоматериалами.

Изучение литературы составляет значительную часть самостоятельной работы студента. В самом начале работы над источником важно определить цель и направление этой работы. Прочитанное следует закрепить в памяти. Одним из приемов закрепления освоенного материала является конспектирование, без которого немислима серьезная работа над источниками информации. Систематическое конспектирование помогает научиться правильно, кратко и четко излагать своими словами прочитанный материал.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. От занятия к занятию нужно регулярно прочитывать конспект лекций, знакомиться с соответствующими учебными и аудиовизуальными материалами, читать и конспектировать литературу по каждой теме дисциплины. Самостоятельная работа дает студентам возможность равномерно распределить нагрузку, способствует более глубокому и качественному усвоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю по вопросам дисциплины «История музыкального театра» с целью усвоения и закрепления знаний, формирования умений и навыков.

В процессе изучения материала по каждой теме необходимо опираться на фундаментальные труды признанных специалистов в данной области. При использовании ресурсов Интернета важно сравнивать определения основных понятий, теории и концепции разных авторов с формулировками, устоявшимися в искусствоведческой литературе, во избежание неточностей и фактологических ошибок. Следует обязательно конспектировать изучаемый материал, избегая полнотекстового копирования Интернет-ресурсов. Это необходимо для освоения материала, его уточнения, выстраивания и критического осмысления. Подбирая информацию в компьютерной версии, студент должен стремиться создать базу для подготовки к зачету и дальнейшей профессиональной деятельности.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «История музыкального театра» – закрепить теоретические знания, полученные в процессе лекционных занятий, а также сформировать практические навыки самостоятельного профессионального анализа явлений музыкально-сценического искусства.

## **11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

LibreOffice 5 (Public License, v. 2.0),  
антивирус Касперского (*или ESETNOD*).

## **12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащенная учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex» EGP 155С чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47”Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301- RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебной мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащенная учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук LenovoIdeaPad G580.

## **13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напе-

чатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

*Для лиц с нарушением зрения* допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

*Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата,* на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочесть задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).



**14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу  
дисциплины**

Но- мер изме- нения	Номера страниц				Всего стра- ниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	изме- нённых	заме- нённых	анну- лиро- ванных	новых			
1	–	27	–	–	1	14.12.2021	Обновление МУ Кирносова Е.Н. <i>Кирносова</i>
2	–	20-22	–	–	3	29.08.2023	Обновление ОС <i>Кирносова</i>

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

лингвистики и межкультурной

коммуникации

*(наименование ф-та полностью)*



О.Л. Ворошилова

*(подпись, инициалы, фамилия)*

«28» 08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История музыкального театра

*(наименование дисциплины)*

ОПОП ВО

53.03.03 Вокальное искусство

*(код и наименование направления подготовки (специальности))*

направленность (профиль) / специализация «Академическое пение»

*(наименование направленности (профиля) / специализации)*

форма обучения

очно-заочная

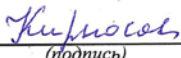
*(очная, очно-заочная, заочная)*

Курс – 2020

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС-3++ – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного ученым советом университета (протокол № 7 от «25» февраля 2020 г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», на заседании кафедры вокального искусства, протокол № 1 «28» августа 2020 г.  
*(наименование, протокол №, дата)*

И.о. зав. кафедрой  Стародубцева И.Ф.  
*(подпись)*


Разработчик программы  
к. иск., доцент  Киринослова Е.Н.  
*(подпись)*

Директор научной библиотеки  Макаровская В.Г.  
*(подпись)*

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного ученым советом университета (протокол № 7 от «25» 02 2020 г., на заседании кафедры вокального искусства, № 12, от 02.07.2021 г.  
*(наименование, протокол №, дата)*

Зав. кафедрой  Стародубцева И.Ф.  
*(подпись)*

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного ученым советом университета (протокол № 9 от «25» 06 2021 г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1 от 29.08.2021 г.  
*(наименование, протокол №, дата)*

Зав. кафедрой  Стародубцева И.Ф.  
*(подпись)*

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 4 «15» от 29.08.2023г., на заседании кафедры вокального искусства.  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И. Стародубцева и. ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № «\_\_»\_\_ 20\_\_ г., на заседании кафедры вокального искусства.  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № «\_\_»\_\_ 20\_\_ г., на заседании кафедры вокального искусства.  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № «\_\_»\_\_ 20\_\_ г., на заседании кафедры вокального искусства.  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

## 1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

### 1.1 Цель дисциплины

Формирование у обучающихся знаний, умений и навыков в области истории становления и развития зарубежного и отечественного музыкального театра для последующей реализации в профессиональной деятельности.

### 1.2 Задачи дисциплины

- формирование системных представлений о путях развития зарубежного и отечественного музыкального театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла) в культурно-историческом контексте;
- развитие умений и навыков анализа и оценки музыкально-сценических произведений;
- формирование готовности к постоянному накоплению и эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области теории и истории музыкально-театрального искусства.

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовый объем учебной информации в области истории музыкального театра;</li> <li>- основные музыковедческие источники по изучаемым вопросам;</li> <li>- Интернет-ресурсы по темам дисциплины.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить информацию в соответствии с поставленной задачей;</li> <li>- отбирать и ранжировать</li> </ul>

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикатора- ми достижения компетенций</i>
код компе- тенции	наименование компетенции		
			<p>музыковедческие материалы по изучаемым темам.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить критический анализ источников.</li> </ul> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками синтеза дискретных элементов информации по конкретным разделам истории музыкального театра;</li> <li>- готовностью к системному осмыслению информации по вопросам истории музыкального театра;</li> <li>- иметь опыт решения поставленных задач на основе самостоятельной работы с информацией.</li> </ul>
ПК-1	Способен применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	ПК-1.1 Эффективно использует в профессиональной деятельности знания в области истории, теории музыкального искусства	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные периоды истории зарубежного и отечественного музыкального театра;</li> <li>- периодизацию развития оперы, балета, оперетты и мюзикла;</li> <li>- широкий спектр направлений, течений, школ в области оперы, балета, оперетты и мюзикла.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать основные этапы исторического развития музыкально-сценического искусства;</li> <li>- рассматривать музыкально-сценические произведения различной стилистической принадлежности в контексте развития культуры;</li> <li>- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкально-сценического произведения, его драматургию и форму в контексте художественной</li> </ul>

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			культуры определенного времени. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> - профессиональной терминологией; - способностью с помощью педагога применять теоретические знания по истории музыкального театра в профессиональной деятельности; - навыками самостоятельного научного поиска по вопросам становления и развития музыкального театра в современных источниках информации

## 2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «История музыкального театра» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение». Дисциплина изучается на 4 курсе в 8 семестре.

## 3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетные единицы (з.е.), 108 академических часов.

Таблица 3 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	16

в том числе:	
лекции	8
лабораторные занятия	0
практические занятия	8
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	87,9
Контроль (подготовка к зачету)	4
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	0,1
в том числе:	
зачет	0,1
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	не предусмотрен

#### 4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Происхождение оперы. Развитие оперы в эпоху барокко, классицизма и романтизма в странах Западной Европы	<p>Становление и развитие жанра оперы в Италии, Франции, Англии (XVII-XIX вв.).</p> <p>У истоков оперы: древнегреческие трагедия, комедия; религиозные музыкальные представления.</p> <p>Итальянская опера XVII–XIX веков.</p> <p>Флорентийская камерата и <i>dramma per musica</i>. Первые постановки опер в Италии. Первые оперные театры. Требования к вокалисту, сценография и машинерия в первых оперных театральных постановках. «Коронация Поппеи» К. Монтеверди как образец ранней итальянской оперы. Ученики и последователи Монтеверди. Опера-<i>seria</i> в творчестве А. Скарлатти и композиторов неаполитанской оперной школы.</p> <p>Оперный театр Г.-Ф. Генделя. Кризис итальянской оперы в позднем барокко – культ певца, «концерт в костюмах».</p> <p>Формирование жанра итальянской комической оперы («Служанка-госпожа» Дж.-Б. Перголези).</p> <p>Национально-освободительная борьба как предпосылка формирования новой итальянской оперной школы. Оперное творчество Дж. Россини, «Севильский цирюльник» как вершина в развитии оперы-<i>buffa</i>. Творчество В. Беллини, Г. Доницетти.</p> <p>Оперы Дж. Верди – вершина в развитии итальянской оперной школы. Требования композитора к либретто. Героико-патриотические идеи в ранних операх Верди. Формирование жанра музыкальной драмы в зрелый период. Вершины творчества – «Риголетто», «Травиата», «Аида», «Отелло», «Фальстаф».</p> <p>Основные черты итальянского оперного веризма, представители этого течения.</p>



		<p>Зарождение оперы во Франции (лирическая трагедия Ж.-Б. Люлли). Французская комическая опера. Историко-романтическая опера во Франции в первой половине XIX века как проявление «большого» оперного стиля. Оперы Дж. Мейербера. Французская лирико-бытовая опера середины XIX века (Ш. Гуно, Ж. Массне). «Кармен» Ж. Бизе как вершина реалистических устремлений во французской опере XIX века.</p> <p>Опера в Англии («Дидона и Эней» Г. Пёрселла).</p> <p>Австро-немецкая опера эпохи классицизма и романтизма.</p> <p>Основные принципы оперной реформы К.-В. Глюка. «Орфей и Эвридика» как пример реформаторской оперы. Эстетические конфликты вокруг оперы («война буффонов», борьба глюкистов и пиччиннистов).</p> <p>В.-А. Моцарт о взаимоотношении драмы и музыки в опере. Оперное наследие Моцарта. Жанр комической оперы в его творчестве – buffa («Свадьба Фигаро»), зингшпиль («Волшебная флейта»). Опера-seria в творчестве Моцарта. Обновление жанров («Дон Жуан»). Опера Л. ван Бетховена «Фиделио».</p> <p>Проявления романтического мировоззрения и эстетики в опере. Первые образцы немецкой романтической оперы – произведения Э.-Т.-А. Гофмана, Л. Шпора. Романтические черты в «Волшебном стрелке» К.-М. Вебера.</p> <p>Оперная эстетика Р. Вагнера – требования к либретто, музыкальной драматургии, языку, оркестру. Его борьба с итальянской оперой, положения о «музыкальном произведении будущего». Требования композитора к исполнителям. Театр в Байрейте как идеальная театральная модель для вагнеровских опер. Тетралогия «Кольцо нибелунга» и история ее постановок.</p>
2	Становление и развитие жанра оперы в России в XVIII–XIX веках	<p>Становление и развитие русского оперного театра в XVIII – первой половине XIX веков.</p> <p>Предпосылки формирования русской профессиональной оперной школы. Становление отечественного оперного театра. Творчество А. Верстовского («Аскольдова могила»). Открытия М. Глинки («Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»). Критический реализм и новаторство А. Даргомыжского («Русалка», «Каменный гость»).</p> <p>Отечественный оперный театр второй половины XIX века.</p> <p>Оперное творчество композиторов «Могучей кучки» и П. Чайковского. Образцы фантастики («Снегурочка» Н. Римского-Корсакова), народной музыкальной драмы («Борис Годунов» М. Мусоргского), лирико-психологической драмы («Пиковая дама» П. Чайковского) и других жанров. Специфика «зрелой» русской оперы – новые темы, сюжеты, особенности драматургии, музыкального языка.</p> <p>Исполнительское искусство в постановках русских опер, выдающиеся русские певцы.</p>
3	Опера в XX веке	<p>Новые процессы в оперной драматургии и жанрах на рубеже XIX-XX веков.</p> <p>Итальянский оперный веризм. Импрессионистско-символистские тенденции (К. Дебюсси); экспрессионистская опера (А. Берг, Р. Штраус, Б. Барток); оперный неоклассицизм (И. Стравинский), оперы композиторов-минималистов</p>

		<p>Дж. Адамса, Ф. Гласса. Отечественная опера в XX веке. Процессы в советском оперном искусстве – борьба за обновление содержания и выразительных средств в послереволюционные десятилетия; «песенная опера». Оперное творчество С. Прокофьева, Дм. Шостаковича, Р. Щедрина.</p>
4	Оперный театр XX – начала XXI веков	<p>Новации в оперном театре первой половины XX века. Становление «режиссерского» театра в начале XX века. К. Станиславский – реформатор оперного театра, примеры его постановок в Оперной студии («Евгений Онегин», «Кармен»). «Пиковая дама» в постановке Вс. Мейерхольда как образец «радикальной» оперной режиссуры первой половины XX века. Принципы творчества В. Фельзенштейна (театр «Комише-опер») и Б. Покровского (Московский камерный музыкальный театр). Новые тенденции в режиссуре середины XX века. Требования к певцу-актеру. Театральная эстетика Ж.-П. Поннеля. Его спектакль «Севильский цирюльник» как демонстрация возможностей реалистического оперного театра. «Режиссерский» оперный театр последней трети XX – начала XXI веков. «Оперный бум» на Западе в 1970-е гг. Специфика оперной режиссуры последней трети XX века как явления постмодернизма; понятие «режиссерского» оперного театра и его основные признаки. Первые образцы новой режиссуры в творчестве П. Шеро, Г. Купфера. «Дон Жуан» Л. Бонди как типичный образец «режиссерского» постмодернистского оперного театра последней трети XX века. Крупные зарубежные режиссеры – представители «режиссерского» оперного театра. Начало «режиссерского» оперного театра в России. Свердловский академический театр оперы и балета и режиссура А. Тителля. «Борис Годунов» А. Тарковского как пример политического оперного театра. «Авторские» оперные театры Ю. Александрова («Санктъ-Петербургъ-опера») и Дм. Бертмана («Геликон-опера»). Принципы оперной эстетики Д. Чернякова. Отечественные рок-оперы («Юнона и Авось» А. Рыбникова).</p>
5	Развитие балета в XVI – XIX веках	<p>Истоки и происхождение балета. Европейский балет барокко, классицизма и романтизма. Происхождение жанра балета как сценического танца в конце XVI века при французском королевском дворе. Истоки балета – бальный танец, придворные синтетические представления. Королевская академия танца. Сюжеты и эстетика придворного барочного балета, особенности костюма. Классицистический балет. Поиск «своего» содержания в балетном театре под воздействием идей Просвещения. Облегчение балетного костюма, усложнение техники. Формирование профессии хореографа (балетмейстера). Соотношение танца и пантомимы. Суть действенного танца. Принципы балетной реформы Ж.-Ж. Новерра. Подготовка перехода к новому балету в период преромантизма. Дальнейшая эволюция костюма, обогащение танцевальной техники. Утверждение романтического балета в 30-е гг. XIX века. Отражение романтического мировосприятия в балете; револю-</p>

		<p>ционный переворот, стремительный рывок в развитии всех компонентов балетного представления.</p> <p>Роль Ф. и М. Тальони в создании нового танцевального стиля. Первые романтические балеты – «Сильфида» Ф. Тальони, «Жизель» Ж. Перро и Ж. Коралли. Фольклорное ответвление романтического балета, творчество А. Бурнонвиля. Увеличение значения музыкального сопровождения в романтическом балете. Исполнительское искусство, преимущественное развитие женского танца; романтические балерины М. Тальони, Ф. Эльслер, К. Гризи, Л. Гран и др.</p> <p>Балет в России.</p> <p>Формирование русской балетной школы под влиянием зарубежной – французской и итальянской. Роль Ш. Дидло и А. Сен-Леона в становлении русского балета. Первые русские балетмейстеры, вклад А. Глушковского в формирование русского балетного репертуара. Особенности русского балетного исполнительства.</p> <p>Утверждение балетной партитуры как самостоятельного, симфонического жанра в творчестве П. Чайковского. «Симфонический танец» Л. Иванова. Балетный театр М. Петипа – кульминация «большого» стиля.</p>
6	<p>Основные тенденции в хореографическом искусстве конца XIX – начала XXI веков</p>	<p>Основные тенденции в отечественном хореографическом искусстве конца XIX – начала XXI веков.</p> <p>Упадок классического танца на рубеже XIX-XX веков. Новая эстетическая ситуация (модернизм). Реформа М. Фокина и «Русские сезоны» в Париже. Выдающиеся исполнители труппы «Русский балет».</p> <p>Революционные искания в 1920-е годы, поиск путей воплощения современного содержания. Множественность поисков в ранний советский период. Утверждение драмбалета в середине XX века, шедевры драмбалета – «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева – Р. Захарова и «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева – М. Лавровского. Выдающиеся советские балетмейстеры. Реформа классического танца А. Вагановой и расцвет советского балетного исполнительства. «Большой» стиль советского балета в творчестве Ю. Григоровича, основные черты его постановок («Легенда о любви», «Спартак»). Современные тенденции в искусстве балета.</p> <p>Западноевропейский балетный театр XX – начала XXI веков.</p> <p>Выбор небалетной музыки в качестве основы для танцев как основная тенденция в балете XX века. Идейные и эстетические особенности, истоки танца модерн, наиболее крупные его представители; влияние танца модерн на дальнейшее развитие балета. Неоклассицистские тенденции в балете на примере творчества Дж. Баланчина; идеи «чистого» бессюжетного танца. «Свободный танец» М. Бежара, новые идеи в его балетах.</p>
7	<p>Становление и развитие жанра оперетты во Франции</p>	<p>Исторические и социальные предпосылки формирования, истоки оперетты.</p> <p>Формирование «индустрии развлечений» в Париже во времена Третьей империи. Французский ярмарочный балаган как один из истоков ранней оперетты. Театры на Бульварах.</p> <p>Французская оперетта.</p>

		<p>Основоположники жанра – Ф. Эрве и Ж. Оффенбах («Орфей в аду», «Прекрасная Елена»). Сатирическая, пародийная направленность ранних оперетт. Французская оперетта 1870-80-х годов. Особенности исполнительской манеры артистов французской оперетты, роль опереточной «дивы».</p>
8	<p>Венская и нововенская оперетта. Оперетта в России</p>	<p>Венская и нововенская оперетта. Исторические и социальные предпосылки укоренения оперетты на венской почве. Особенности содержания венской оперетты в отличие от французской. Драматургия и музыкальный язык, важная роль танцевальной основы (вальса). Оперетты Ф. Зуппе («Прекрасная Галатея»), И. Штрауса («Летучая мышь», «Цыганский барон»). «Звезды» венской оперетты, особенности их исполнительской манеры. Поздняя венская оперетта – К. Миллекер, К. Целлер. Кризис венской оперетты и возрождение жанра в неовенской оперетте. Историческая ситуация, предопределившая особенности сюжетов, драматургии. Сочетание мелодраматического и комического начал. Основные типы героев. Роль развернутых сольных и ансамблевых форм. «Трафаретность» сюжетов, структуры неовенской оперетты, формирование опереточных амплуа и причины этого явления. Вершина неовенской оперетты в творчестве Ф. Легара (на примере «Веселой вдовы») и И. Кальмана («Сильва», «Баядера»). Оперетта в России. Гастроли иностранных исполнителей оперетты в России в XIX – начале XX веков. Театр М. Лентовского. Постановки зарубежных оперетт в императорских театрах. Советская оперетта – новые темы, новый тип героя. Близость музыкальной стилистики советской массовой песне. Оперетты И. Дунаевского как наиболее значительные образцы жанра. Театры оперетты и исполнительское искусство в советский период. Творчество Г. Ярона, Г. Янета, Г. Богдановой-Чесноковой, Т. Шмыги.</p>
9	<p>Жанр мюзикла в США, Европе и России</p>	<p>Американский мюзикл – от истоков до наших дней. Особенности театральной жизни США конца XIX – начала XX веков. Истоки мюзикла – минстрел-шоу, бурлеск, водевиль. Одновременное формирование нового вида музыки – джаза, влияние джаза на мюзикл. Ранние формы американских музыкально-театральных представлений, американские оперетты. Первый американский мюзикл «Оклахома!» Р. Роджерса. Темы, сюжеты мюзикла, связь с литературой. Специфика мюзикла как демократического, коммерческого искусства. Обзор произведений – «Оклахома!» Р. Роджерса, «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу, «Хелло, Долли» Дж. Хермана, «Человек из Ламанчи» М. Ли, «Вестсайдская история» Л. Бернштейна. Особенности исполнительской манеры артистов мюзикла, творчество Л. Минелли, Б. Стрейзанд, Дж. Эндрюс. Мюзикл в европейских странах и России. Мюзикл в Великобритании: произведения Э.-Л. Уэббера – «Иисус Христос суперзвезда», «Кошки». Увеличение роли музыкальной драматургии. Особенности французского мюзикла – литературная основа, во-</p>

	кальные формы, хореографический стиль. Наиболее типичные примеры – «Собор Парижской Богоматери» Р. Коччанте, «Ромео и Джульетта» Ж. Пресгурвика. Мюзикл в России: рок-оперы и драматические спектакли с музыкой в 1970-80-е годы; жанр мюзикла в театрах музыкальной комедии («Свадьба Кречинского» А. Колкера и др.). Современные постановки мюзиклов на российских сценах.
--	---

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек., час.	№ лаб.	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Происхождение оперы. Развитие оперы в эпоху барокко, классицизма и романтизма в странах Западной Европы	1		1	У-1-3 МУ-1, 2	К4	УК-1 ПК-1
2	Становление и развитие жанра оперы в России в XVIII–XIX веках	1		1	У-1-3 МУ-1, 2	К4	УК-1 ПК-1
3	Опера в XX веке	1		2	У-1-3 МУ-1, 2	К8	УК-1 ПК-1
4	Оперный театр XX – начала XXI веков	1		2	У-1-3 МУ-1, 2	К8	УК-1 ПК-1
5	Развитие балета в XVI–XIX веках	1		3	У-1, 3 МУ-1, 2	К12	УК-1 ПК-1
6	Основные тенденции в хореографическом искусстве конца XIX – начала XXI веков	1		3	У-1, 3 МУ-1, 2	К12	УК-1 ПК-1
7	Становление и развитие жанра оперетты во Франции	1		4	У-1, 3 МУ-1, 2	К16	УК-1 ПК-1
8	Венская и нововенская оперетта. Оперетта в России	1		4	У-1, 3 МУ-1, 2	К16	УК-1 ПК-1
9	Жанр мюзикла в США, Европе и России			4	У-1, 3 МУ-1, 2	К16	УК-1 ПК-1

К – коллоквиум

## 4.2 Лабораторные работы и (или) практические занятия

### 4.2.1 Практические занятия

Таблица 4.2.1 – Практические занятия

№	Наименование практического занятия	Объем, час.
1	2	3
1	Происхождение оперы. Развитие оперы в эпоху барокко, классицизма и романтизма в странах Западной Европы. Становление и развитие жанра оперы в России в XVIII–XIX веках	2
2	Опера в XX веке. Оперный театр XX – начала XXI веков	2
3	Развитие балета в XVI–XIX веках. Основные тенденции в хореографическом искусстве конца XIX – начала XXI веков	2
4	Становление и развитие жанра оперетты во Франции. Венская и нововенская оперетта. Оперетта в России. Жанр мюзикла в США, Европе и России	2
Итого:		8

## 4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
1	2	3	4
1	Происхождение оперы. Развитие оперы в эпоху барокко, классицизма и романтизма в странах Западной Европы	2 неделя	10
2	Становление и развитие жанра оперы в России в XVIII–XIX веках	4 неделя	10
3	Опера в XX веке	6 неделя	10
4	Оперный театр XX – начала XXI веков	8 неделя	10
5	Развитие балета в XVI–XIX веках	10 неделя	10
6	Основные тенденции в хореографическом искусстве конца XIX – начала XXI веков	12 неделя	10
7	Становление и развитие жанра оперетты во Франции	14 неделя	9
8	Венская и нововенская оперетта. Оперетта в России	16 неделя	9
9	Жанр мюзикла в США, Европе и России	16 неделя	9,9
Итого:			87,9

## 5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным

оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

*библиотекой университета:*

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;

- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

*кафедрой:*

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.

- путем разработки:

- методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;

- тестовых заданий к промежуточной аттестации;

- методических указаний к практическим занятиям и т.д.

*типографией университета:*

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

## **6 Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины**

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных и профессиональных компетенций обучающихся.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (темы лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объем, час.
1	2	3	4
1.	Лекция по теме (разделу) «Режиссерский» оперный театр последней трети XX – начала XXI веков»	Просмотр видеоматериалов, лекция-беседа с элементами проблемного изложения и дискуссии	1
2.	Практическое занятие по теме	Практическое занятие с элементами	1

	(разделу) «Оперный театр XX – начала XXI веков»	проблемного изложения и дискуссий, разбором конкретных ситуаций	
3.	Лекция по теме (разделу) «Основные тенденции в отечественном хореографическом искусстве конца XIX – начала XXI веков»	Просмотр видеоматериалов, лекция-беседа с элементами проблемного изложения и дискуссии	1
4.	Практическое занятие по теме (разделу) «Основные тенденции в хореографическом искусстве конца XIX – начала XXI веков»	Практическое занятие с элементами проблемного изложения и дискуссий, разбором конкретных ситуаций	1
5.	Лекция по теме (разделу) «Французская оперетта»	Просмотр видеоматериалов, лекция-беседа с элементами проблемного изложения	1
6.	Практическое занятие по теме (разделу) «Венская и нововенская оперетта. Оперетта в России»	Практическое занятие с элементами проблемного изложения и дискуссий, разбором конкретных ситуаций	1
7.	Лекция по теме (разделу) «Американский мюзикл – от истоков до наших дней»	Просмотр видеоматериалов, лекция-беседа с элементами проблемного изложения	1
8.	Практическое занятие по теме (разделу) «Мюзикл в европейских странах и России»	Просмотр видеоматериалов, лекция-беседа с элементами проблемного изложения	1
Итого:			8

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный, научный и художественный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, патриотическому, культурно-творческому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

- целенаправленный отбор преподавателем и включение в лекционный материал, материал для практических занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего подвижничества создателей и представителей данной отрасли науки и культуры, высокого профессионализма деятелей культуры, их ответственности за результаты и последствия деятельности для человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию музыкально-театрального искусства, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления;

- применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем, другими обучающимися, представителями работодателей (командная работа, деловые игры, разбор конкретных ситуаций, мастер-классы, диспуты и др.);



– личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

## **7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы**

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули), и практики, при изучении/прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	История музыки (зарубежной и отечественной)		История музыкального театра Производственная педагогическая практика
	Философия Социология Социальная философия	Музыка второй половины XX – начала XXI веков Оперная драматургия Основы научных исследований Музыка в системе искусств Учебная педагогическая практика Методика обучения вокалу	
	История вокального искусства		
ПК-1 Способен применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	История русской и зарубежной литературы	Музыка в системе искусств Музыкальная культура Курского края Актёрское мастерство, сценическая речь, грим Основы орфоэпии в пении	История музыкального театра Музыкальная текстология Интерпретация музыкального произведения Производственная исполнительская практика Производственная преддипломная практика

## 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код компетенции/этап (указывается название этапа из п. 7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
УК-1/ завершающий	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовый объем учебной информации в области истории музыкального театра.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить информацию в соответствии с поставленной задачей.</li> </ul> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками синтеза дискретных элементов информации по конкретным разделам истории музыкального театра.</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовый объем учебной информации в области истории музыкального театра;</li> <li>- основные музыковедческие источники по изучаемым вопросам.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить информацию в соответствии с поставленной задачей;</li> <li>- отбирать и ранжировать музыковедческие материалы по изучаемым темам.</li> </ul> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками синтеза дискретных элементов информации по конкретным разделам истории музыкального театра;</li> <li>- готовностью к системному осмыслению ин-</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовый объем учебной информации в области истории музыкального театра;</li> <li>- основные музыковедческие источники по изучаемым вопросам;</li> <li>- Интернет-ресурсы по темам дисциплины.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить информацию в соответствии с поставленной задачей;</li> <li>- отбирать и ранжировать музыковедческие материалы по изучаемым темам;</li> <li>- проводить критический анализ источников.</li> </ul> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками синтеза дискретных элементов информации по конкретным разделам истории музыкального театра;</li> <li>- готовностью к системному осмыслению информации по вопросам истории музыкального театра;</li> <li>- иметь опыт решения поставленных задач на</li> </ul>

Код компетенции/этап (указывается название этапа из п. 7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
			формации по вопросам истории музыкального театра.	основе самостоятельной работы с информацией.
ПК-1 /завершающий	ПК-1.1 Эффективно использует в профессиональной деятельности знания в области истории, теории музыкального искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные периоды истории зарубежного и отечественного музыкального театра.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать основные этапы исторического развития музыкально-сценического искусства.</li> </ul> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией.</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные периоды истории зарубежного и отечественного музыкального театра;</li> <li>- периодизацию развития оперы, балета, оперетты и мюзикла.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать основные этапы исторического развития музыкально-сценического искусства;</li> <li>- рассматривать музыкально-сценические произведения различной стилистической принадлежности в контексте развития культуры.</li> </ul> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- способностью с помощью педагога применять теоретические знания по истории музыкаль-</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные периоды истории зарубежного и отечественного музыкального театра;</li> <li>- периодизацию развития оперы, балета, оперетты и мюзикла;</li> <li>- широкий спектр направлений, течений, школ в области оперы, балета, оперетты и мюзикла.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать основные этапы исторического развития музыкально-сценического искусства;</li> <li>- рассматривать музыкально-сценические произведения различной стилистической принадлежности в контексте развития культуры;</li> <li>- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкально-сценического произведения, его драматургию и форму в контексте художественной культуры определенного времени.</li> </ul> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- способностью с помо-</li> </ul>

Код компетенции/этап (указывается название этапа из п. 7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
			ного театра в профессиональной деятельности.	щью педагога применять теоретические знания по истории музыкального театра в профессиональной деятельности; - навыками самостоятельного научного поиска по вопросам становления и развития музыкального театра в современных источниках информации

### 7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 – Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1	Происхождение оперы. Развитие оперы в эпоху барокко, классицизма и романтизма в странах Западной Европы	УК-1 ПК-1	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для коллоквиума БТЗ	1-15 1.1-1.4 2.1-2.4 3.1-3.4 4.1-4.4	Согласно табл. 7.2
2	Становление и развитие жанра оперы в России в	УК-1 ПК-1	Лекции, СРС, практические за-	вопросы для коллоквиума	16-30	Согласно табл. 7.2

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
	XVIII–XIX веках		нятия	БТЗ	1.5-1.8 2.5-2.8 3.5-3.8 4.5-4.8	
3	Опера в XX веке	УК-1 ПК-1	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для коллоквиума	31-45	Согласно табл. 7.2
				БТЗ	1.9-1.12 2.9-2.12 3.9-3.12 4.9-4.12	
4	Оперный театр XX – начала XXI веков	УК-1 ПК-1	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для коллоквиума	46-60	Согласно табл. 7.2
				БТЗ	1.13-1.16 2.13-2.16 3.13-3.16 4.13-4.16	
5	Развитие балета в XVI–XIX веках	УК-1 ПК-1	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для коллоквиума	61-75	Согласно табл. 7.2
				БТЗ	1.17-1.20 2.17-2.20 3.17-3.20 4.17-4.20	
6	Основные тенденции в хореографическом искусстве конца XIX – начала XXI веков	УК-1 ПК-1	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для коллоквиума	76-90	Согласно табл. 7.2
				БТЗ	1.21-1.24 2.21-2.24 3.21-3.24 4.21-	

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
					4.24	
7	Становление и развитие жанра оперетты во Франции	УК-1 ПК-1	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для коллоквиума БТЗ	91-105 1.25-1.28 2.25-2.28 3.25-3.28 4.25-4.28	Согласно табл. 7.2
8	Венская и нововенская оперетта. Оперетта в России	УК-1 ПК-1	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для коллоквиума БТЗ	106-120 1.29-1.32 2.29-2.32 3.29-3.32 4.29-4.32	Согласно табл. 7.2
9	Жанр мюзикла в США, Европе и России	УК-1 ПК-1	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для коллоквиума БТЗ	121-135 1.33-1.36 2.33-2.36 3.33-3.36 4.33-4.36	Согласно табл. 7.2

Примеры типовых контрольных заданий для проведения  
текущего контроля успеваемости  
Примеры типовых контрольных заданий для проведения  
текущего контроля успеваемости

Вопросы для коллоквиума по разделу (теме) 1 «Происхождение оперы. Развитие оперы в эпоху барокко, классицизма и романтизма в странах Западной Европы»:

1. У истоков оперы: древнегреческие трагедия, комедия; религиозные музыкальные представления.
2. Флорентийская камерата и *dramma per musica*. Первые постановки опер в Италии. Первые оперные театры.
3. Оперный театр Г.-Ф. Генделя. Кризис итальянской оперы в позднем барокко – культ певца, «концерт в костюмах».
4. Формирование жанра итальянской комической оперы («Служанка-госпожа» Дж.-Б. Перголези).
5. Национально-освободительная борьба как предпосылка формирования новой итальянской оперной школы. Оперное творчество Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти.
6. Оперы Дж. Верди – вершина в развитии итальянской оперной школы. «Риголетто», «Травиата», «Аида».
7. Зарождение оперы во Франции (лирическая трагедия Ж.-Б. Люлли). Французская комическая опера.
8. Оперы Дж. Мейербера, Ш. Гуно, Ж. Массне, Ж. Бизе.
9. Опера в Англии («Дидона и Эней» Г. Пёрселла).
10. Основные принципы оперной реформы К.-В. Глюка. «Орфей и Эвридика» как пример реформаторской оперы. Эстетические конфликты вокруг оперы («война буфонов», борьба глюкистов и пиччиннистов).
11. В.-А. Моцарт о взаимоотношении драмы и музыки в опере. Оперное наследие Моцарта и Л. ван Бетховена.
12. Проявления романтического мировоззрения и эстетики в опере.
13. Романтические черты в «Волшебном стрелке» К.-М. Вебера.
14. Оперная эстетика Р. Вагнера – требования к либретто, музыкальной драматургии, языку, оркестру. Требования композитора к исполнителям.
15. Театр в Байрейте как идеальная театральная модель для вагнеровских опер.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации  
обучающихся

*Промежуточная аттестация* по дисциплине проводится в форме зачет. Зачет проводится в виде бланкового и/или компьютерного тестирования.

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – вопросы и задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 заданий и постоянно пополняется. БТЗ хранится на бумажном носителе в составе УММ и электронном виде в ЭИОС университета.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов),
- открытой (необходимо вписать правильный ответ),
- на установление правильной последовательности,
- на установление соответствия.

*Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции* проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера).

Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

#### Примеры типовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задание в закрытой форме:

*Выберите один ответ.*

Во Флорентийскую камерату не входил:

- а) Клаудио Монтеверди
- б) Винченцо Галилей
- в) Джулио Каччини
- г) Оттавио Ринуччини
- д) Якопо Пери

*Вставьте пропущенное слово или словосочетание.*

Балет И.Ф. Стравинского «Петрушка» был написан для антрепризы, которую организовал импресарио \_\_\_\_\_.

Задание на определение правильной последовательности:

*Расположите в правильной хронологической последовательности появление следующих музыкально-сценических жанров:*



- а) опера;
- б) балет;
- в) мюзикл;
- г) оперетта;

Задание на установление соответствия:

*Соотнесите композиторов и их произведения:*

- |                  |                         |
|------------------|-------------------------|
| 1) А. Адан       | а) «Жизель»             |
| 2) С. Прокофьев  | б) «Катерина Измайлова» |
| 3) Д. Шостакович | г) «Каменный цветок»    |

Компетентностно-ориентированная задача:

*Дайте характеристику основных направлений в оперной музыке XX века на примерах из опер К. Дебюсси (импрессионизм); А. Шенберга, А. Берга, Р. Штрауса (экспрессионизм); И. Стравинского («Царь Эдип» как образец неоклассицизма); Дж. Адамса и Ф. Гласса (минимализм).*

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

#### **7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- Положение П 02.016 – 2018 «О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ»;

- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
Коллоквиум «Происхождение оперы. Развитие оперы в эпоху барокко, классицизма и романтизма в странах Западной Европы. Становление и развитие жанра	5	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%

оперы в России в XVIII-XIX веках»				
Коллоквиум «Опера в XX веке. Оперный театр XX – начала XXI веков»	5	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Коллоквиум «Развитие балета в XVI–XIX веках. Основные тенденции в хореографическом искусстве конца XIX – начала XXI веков»	5	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Коллоквиум «Становление и развитие жанра оперетты во Франции. Венская и нововенская оперетта. Оперетта в России. Жанр мюзикла в США, Европе и России»	5	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
СРС	4		8	
Итого	24		48	

Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в виде тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ –16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме – 2 балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
- задание на установление соответствия – 2 балла,
- решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за тестирование – 36 баллов.

## **8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **8.1 Основная учебная литература**

1. Мюрисеп, А. В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах) : учебное пособие / А. В. Мюрисеп. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 348 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312288>. – Текст: электронный.

2. Приходовская, Е. А. Оперная драматургия : учебное пособие / Е. А. Приходовская. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 80 с. : ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный.

3. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А. П. Садохин. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 415 с. – (Cogito ergo sum). – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026>. – Текст: электронный.

## 8.2 Дополнительная учебная литература

1. Банникова, И. И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.) [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. И. Банникова. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 147 с. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175>.

2. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца [Текст] : учебно-справочное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 768 с.

3. Музыкальный театр: искусство, социум, бизнес: сборник научных статей. К 200-летию со дня рождения Дж. Верди и Р. Вагнера [Электронный ресурс] / Министерство культуры Российской Федерации, г.к. Ростовская ; ред.-сост. А. В. Крылова ; под ред. В. С. Кривеженко. – Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. – 208 с. : ил. – Библ. в кн. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440905>.

4. Нестьева, М. И. Музыкальная сцена развивается, отстывает, ищет новые пути // Культура России. 2000-е годы [Электронный ресурс] / под ред. Е. П. Костиной. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2012. – 864 с. – С. 493-506 – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=138940>.

5. Новицкая, Л. П. Эстафета молодым. К. С. Станиславский в Оперно-драматической студии. Из воспоминаний [Текст] / Л. П. Новицкая. – Изд. стер. – Москва : URSS : Либроком, 2015. – 248 с.

6. Смолина, Т. В. Мировая художественная культура в таблицах : учебное пособие / Т. В. Смолина. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 80 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный.

7. Цурик, Т. О. Мировая культура и искусство : учебное пособие / Т. О. Цурик ; Юго-Западный государственный университет. – Курск : ЮЗГУ, 2012. – 178 с. – Текст: электронный.

8. Яськевич, И. Г. История искусства музыкального театра. Лекции. Материалы [Текст] : учебное пособие / И. Г. Яськевич. – Новосибирск : Новосибирский государственный театральный институт, 2011. – 305 с.

## 8.3 Перечень методических указаний



1. История музыкального театра : методические указания по подготовке к практическим занятиям для студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Исполнительство» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Е. Н. Кириосова. – Курск : ЮЗГУ, 2021. – 20 с. – Текст: электронный.

2. История музыкального театра : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Исполнительство» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Е. Н. Кириосова. – Курск : ЮЗГУ, 2021. – 41 с. – Текст: электронный.

#### **8.4 Другие учебно-методические материалы**

Отраслевые журналы в библиотеке университета:

- «Музыка и время»;
- «Музыковедение»;
- «Музыкальная академия»;
- «Музыкальная жизнь»;
- «Музыкальное обозрение» (газета).

Учебно-наглядные материалы, обеспечивающие тематические иллюстрации: видеозаписи инструментальной, оперной, камерно-вокальной музыки и др., находящиеся в свободном доступе в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

#### **9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. [http:// www.belcanto.ru/](http://www.belcanto.ru/) – Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет.
2. <http://ru.wikipedia.org/wiki/> – Википедия.
3. <http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.
4. <http://www.notarhiv.ru/> – Нотный архив России.
5. <http://notes.tarakanov.net/> – Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова».
6. <https://www.youtube.com/> – Портал YouTube.
7. <http://www.sonata-etc.ru/> – Соната. Мировая культура в зеркале музыкального искусства: электронная мультимедиа энциклопедия.
8. <http://biblioclub.ru> – Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

#### **10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины «История музыкального театра» являются лекции и практические занятия. Студент не имеет права пропускать занятия без уважительных причин.

На лекциях излагаются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции студент должен внимательно слушать и конспектировать материал.

Практические занятия направлены на контроль подготовленности студента; закрепление учебного материала. Они также способствуют развитию у обучающихся навыков межличностной коммуникации, приобретению опыта ведения дискуссии, в том числе аргументации и защиты выдвигаемых положений и тезисов.

Практическому занятию предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, а также в литературе, рекомендованной преподавателем.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает по результатам тестирования, коллоквиума, работы на практических занятиях.

Преподаватель на первых занятиях объясняет студентам, какие формы обучения следует использовать при самостоятельном изучении дисциплины «История музыкального театра»: конспектирование учебной литературы и лекции, составление перечня понятий и терминов, изучение информационно-справочных и мультимедийных ресурсов сети «Интернет» и т. п.

В процессе обучения используются активные и интерактивные формы работы со студентами: чтение лекций с элементами визуализации и проблемного изложения; привлечение студентов к профессиональному диалогу, индивидуальной и групповой дискуссии на лекциях и практических занятиях; промежуточный контроль путем отработки студентами пропущенных лекций и практических занятий; участие в групповых и индивидуальных консультациях. Эти формы способствуют выработке у студентов умения работать с литературой, аудио- и видеоматериалами.

Изучение литературы составляет значительную часть самостоятельной работы студента. В самом начале работы над источником важно определить цель и направление этой работы. Прочитанное следует закрепить в памяти. Одним из приемов закрепления освоенного материала является конспектирование, без которого немислима серьезная работа над источниками информации. Систематическое конспектирование помогает научиться правильно, кратко и четко излагать своими словами прочитанный материал.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. От занятия к занятию нужно регулярно прочитывать конспект лекций, знакомиться с соответствующими учебными и аудиовизуальными материалами, читать и конспектировать литературу по каждой теме дисциплины. Самостоятельная работа дает студентам возможность равномерно распределить нагрузку, способствует более глубокому и качественному усвоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю по вопросам дисциплины «История музыкального театра» с целью усвоения и закрепления знаний, формирования умений и навыков.

В процессе изучения материала по каждой теме необходимо опираться на фундаментальные труды признанных специалистов в данной области. При использовании ресурсов Интернета важно сравнивать определения основных понятий, теории и концепции разных авторов с формулировками, устоявшимися в искусствоведческой литературе, во избежание неточностей и факто-

логических ошибок. Следует обязательно конспектировать изучаемый материал, избегая полнотекстового копирования Интернет-ресурсов. Это необходимо для освоения материала, его уточнения, выстраивания и критического осмысления. Подбирая информацию в компьютерной версии, студент должен стремиться создать базу для подготовки к зачету и дальнейшей профессиональной деятельности.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «История музыкального театра» – закрепить теоретические знания, полученные в процессе лекционных занятий, а также сформировать практические навыки самостоятельного профессионального анализа явлений музыкально-сценического искусства.

### **11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

LibreOffice 5 (Public License, v. 2.0),  
антивирус Касперского (*или ESETNOD*).

### **12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащенная учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex» EGP 155С чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47”Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301- RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебной мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащенная учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся,

стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук LenovoIdeaPad G580.

### **13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

*Для лиц с нарушением слуха* возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

*Для лиц с нарушением зрения* допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

*Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата,* на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

**14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу  
дисциплины**

Но- мер изме- нения	Номера страниц				Всего стра- ниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	изме- нённых	заме- нённых	анну- лиро- ванных	новых			
1	–	26	–	–	1	14.12.2021	Обновление МУ Кирносова Е.Н. <i>Кирносова</i>
2	–	19-21	–	–	3	29.08.2023	Обновление ОС <i>Кирносова</i>