

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Таныгин Максим Олегович

Должность: и.о. декана факультета фундаментальной и прикладной информатики

Дата подписания: 13.10.2022 12:47:47

Уникальный программный ключ:

65ab2aa0d384efe8480e6a4c688eddbc475e411a

Аннотация к рабочей программе

дисциплины «История мировой и отечественной культуры»

Цель преподавания дисциплины

Изучение закономерностей мирового культурно-исторического процесса и основных исторических типов культур.

Задачи изучения дисциплины

- ознакомление студентов с фундаментальными достижениями мировой культуры;
- формирование представления о культурно-историческом процессе развития человечества как единстве общечеловеческого и национального;
- привитие навыков восприятия и понимания уникальности и своеобразия каждой культуры в условиях мультикультурализма.
- формирование навыков социокультурной ориентации и активного освоения культурного наследия;
- формирование уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям, правильному восприятию социальных и культурных различий;
- формирование способности понимать движущие силы и закономерности культурно-исторического процесса, место личности в культурно-историческом процессе.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины

Способен анализировать основные этапы и закономерности исторического развития России, ее место и роль в современном мире для формирования гражданской позиции и развития патриотизма (ОК-3).

Разделы дисциплины

Историческое развитие представлений о культуре. Культурогенез. Рождение человека и культуры. Культура традиционных обществ. Культура западноевропейского Средневековья. Русская средневековая культура. Возрождение и Реформация в Европе. Европа и Россия в эпоху Нового времени. Культура России в конце XIX- начале XX вв. Современная культура: противоречия и тенденции развития.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета фундаментальной
и прикладной информатики

(наименование ф-та полностью)

 Т.А. Ширабакина

(подпись, инициалы, фамилия)

« 21 » 02 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История мировой и отечественной культуры

(наименование дисциплины)

направление подготовки (специальность) 10.03.01

(шифр согласно ФГОС)

Информационная безопасность

и наименование направления подготовки или специальности)

Безопасность автоматизированных систем

наименование профиля, специализации или магистерской программы

форма обучения очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2017

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования направления подготовки 10.03.01 – Информационная безопасность и на основании учебного плана направления подготовки 10.03.01 – Информационная безопасность, одобренного Ученым советом университета 30.01.2017 г., протокол № 5.

Рабочая программа обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе для обучения студентов по направлению подготовки 10.03.01 – Информационная безопасность 14.02.2017 г., протокол № 10.

Зав. кафедрой ИСКС,
к.и.н., доцент

 Н.Е. Горюшкина


Разработчик программы,
к.и.н., доцент

 Т.В. Ковалева

Согласовано:

на заседании кафедры ИБ протокол № 9 « 1 » 02 2018г.

И.о. зав.кафедрой ИБ

 М.О. Таныгин

Директор научной библиотеки

 В.Г. Макаровская

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 10.03.01 – Информационная безопасность, одобренного Ученым советом университета «26» 03 2018 г. на заседании кафедры ИСКС, протокол № 1 от 31.08.2018

Зав. кафедрой



Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 10.03.01 – Информационная безопасность, одобренного Ученым советом университета «29» 03 2019 г. на заседании кафедры ИСКС, протокол № 1 от 24.08.2019

Зав. кафедрой



Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 10.03.01 Информационная безопасность Ученым советом университета протокол № 7 «дб» 02 2020 г., на заседании кафедры ИИСБ, протокол № от 31.08.20

Зав. кафедрой _____

Н.Е. Горюшкина

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 10.03.01 Информационная безопасность Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры ИИСБ, протокол № от 30.08.21

Зав. кафедрой _____

Н.Е. Горюшкина

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 10.03.01 Информационная безопасность Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры ИИСБ, протокол № от 29.08.21

Зав. кафедрой _____

Н.Е. Горюшкина

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Изучение закономерностей мирового культурно-исторического процесса и основных исторических типов культур.

1.2 Задачи дисциплины

- ознакомление студентов с фундаментальными достижениями мировой культуры;
- формирование представления о культурно-историческом процессе развития человечества как единстве общечеловеческого и национального;
- привитие навыков восприятия и понимания уникальности и своеобразия каждой культуры в условиях мультикультурализма.
- формирование навыков социокультурной ориентации и активного освоения культурного наследия;
- формирование уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям, правильному восприятию социальных и культурных различий;
- формирование способности понимать движущие силы и закономерности культурно-исторического процесса, место личности в культурно-историческом процессе.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Обучающиеся должны знать:

- основные исторические этапы мировой культуры, их типологические характеристики и выдающихся деятелей культуры;
- основные события, выдающиеся личности и произведения искусства, а также черты повседневной жизни культуры изучаемых обществ;
- основные типологические характеристики личности в различные исторические эпохи и механизмы ее культурации;

уметь:

- выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания, применять их для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной области;
- формировать и обосновывать гражданскую позицию по отношению к проблемам культуры.

владеть:

- навыками культурологического анализа процессов и явлений;
- навыками социокультурной ориентации и активного освоения культурного наследия;

- навыками использования культурологических знаний для прогнозирования развития социокультурной ситуации.

У обучающихся формируются следующие **компетенции**:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития России, ее место и роль в современном мире для формирования гражданской позиции и развития патриотизма (ОК-3).

2 Взаимосвязь учебных дисциплин

«История мировой и отечественной культуры» с индексом Б1.В.ДВ.1.2 относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана направления подготовки 10.03.01 – Информационная безопасность, изучается на 3 курсе в 5 семестре.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетных единицы (з.е.) 72 академических часов.

Таблица 3.1 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	36,2
в том числе	
лекции	18
лабораторные занятия	не предусмотрены
практические занятия	18
экзамен	0
зачет	36
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
расчетно-графическая (контрольная) работа	не предусмотрена
Аудиторная работа (всего)	36
в том числе	
лекции	18
лабораторные занятия	не предусмотрены
практические занятия	18
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36
Контроль/экз (подготовка к экзамену)	0

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1– Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	Историческое развитие представлений о культуре	<p>Понятие и многообразие подходов к определению культуры. Рассмотрение сущности культуры в целостной системе бытия. Основные формы бытия: природа, общество, человек, культура. Человек как био-социокультурное существо. культура как деятельностный и исторически разворачивающийся процесс. Диалектическое отношение «традиция - инновация» - закон существования культуры. Многообразие концепций культурно-исторического развития. Три позиции историков культуры: эмпирико-описательная, абстрактно-схематическая, описание истории мировой культуры как существования локальных цивилизаций. Культура и цивилизация. Основные теории в рамках цивилизационного подхода к развитию культуры: циклического развития культур О.Шпенглера, Н. Данилевского, К. Ясперса. Исторические типы культуры и их общая характеристика: доисторическая (первобытная) культура, античная (рабовладельческая), средневековая (феодалная), западноевропейская культура эпохи Возрождения, культура Нового и Новейшего времени (буржуазное общество), современное переходное состояние культур.</p>
2	Культурогенез. Рождение человека и культуры	<p>Генезис культуры. Особенности первобытной культуры. Классификация первобытной эпохи человечества. Особенности архаической культуры. «Культ предков» как принцип исторического миропонимания. Основные проблемы понимания закономерностей начального этапа человеческой культуры (гипотетичность, многообразие форм). Ритуал и его функции в первобытном обществе. Мифология, магия и религия. Тотем, табу, магия, фетишизм, анимизм в первобытной культуре. Мифологическое сознание. Изучение мифа: психологическая школа (Леви-Брюль, Фрейд, Юнг), структурализм (Леви-Стросс). Символизм и синкретизм первобытной культуры. Происхождение искусства и его функции. Современные представления о мифе. Влияние первобытной культуры на современность.</p>
3	Культура традиционных обществ	<p>Материальные и технологические основы развития древних цивилизаций, их классификация. Особенности речных цивилизаций древности. Религия в мире древнего Востока. Значение появления письменности и ее характер. Этика и ритуал традиционных восточных культур. Традиционализм восточного искусства. Культура Древней Греции эпохи архаики.</p>

		Социокультурные парадигмы греческой цивилизации: феномен полиса, социальная структура греческого общества, ремесло. Мифы и эпос, боги, герои и люди. От мифа к логосу. Античный идеал калокагатии и его обоснование в древнегреческой философии. Античный космологизм. Античная мифология и религия. Особенности художественной культуры. Становление рационального дискурса, появление и развитие философии. Человек и общество. Проблема личности. Греция и Рим: проблема преемственности культур. Искусство и его роль в жизни древнего грека. Влияние античного искусства, мифологии на современную западную культуру.
4	Культура западноевропейского Средневековья	<p>От Античности к Средневековью. Проблемы периодизации средневековой культуры. Христианство – стержень культуры. Патристика. Социокультурная специфика католицизма. Ереси. Церковь и светская власть: коллизии противостояния и союза. Великая и малая эсхатологии. Проблема личности. Особенности средневековой картины мира. Особенности восприятия пространства и времени в средневековом мире, религиозно-моральная интерпретация Вселенной. Символизм средневекового мировоззрения. Особенности художественной культуры. Романское искусство. Готика. Социальная структура и ее восприятие современниками. Корпоративизм. Трансформация городов и становление нового образа жизни. Этика Средневековья, нравы, обычаи, ритуалы. Культурный феномен рыцарства.</p> <p>Особенности развития Восточноримской империи. Специфика этнического состава, социальной структуры и форм собственности. Православная церковь и идея императорской власти. Христологические споры. Имперский мессианизм. Иконоборчество: идейно-политические и философские аспекты противостояния. Византия и Русь. Византия и Рим. Значение средневековой культуры для развития мировой и западноевропейской культуры.</p>
5	Русская средневековая культура	<p>Культурологические характеристики славянства. Язычество на Руси: особенности, формы и основные культурные стереотипы. Город и селение и их роль в языческой культуре. Киевская и Московская Русь: особенности и культурологические характеристики. Новгородская республика как социокультурный феномен. Значение принятия христианства для культурной жизни Руси. Особенности храмового строительства на Руси. Неоднородность древнерусского христианства. Религиозный синкретизм: компромиссный синтез язычества и христианства в русском православии. Влияние византийской культуры: развитие книжности, распространение икон. Самобытность русской культуры. "Русская правда" и становление права. Древнерусский</p>

		<p>эпос, былины, летописи. "Изборник". "Слово о полку Игореве". "Смеховая культура": скоморохи, потехи, игрища, праздники. Книгопечатание. Ремесло и технические знания.</p> <p>Живопись на Руси в X - XV веках. Иконопись и ее особенности. Изографические школы: Новгородская, Суздальская, Владимирская, Псковская, Московская. Творчество Андрея Рублева, Даниила Черного, Феофана Грека, Дионисия. Своеобразие православного храма. Культурологические типы монашества и патриаршества. Значение юродивых в культуре Руси.</p> <p>Осмысление социокультурного развитие Руси в художественной культуре XX века. Культурный феномен Дмитрия Донского и Сергея Радонежского и их значение для развития Руси.</p>
6	<p>Возрождение и Реформация в Европе</p>	<p>Возрождение. Новые представления о человеке и его месте в мире. Титанизм Возрождения. Магия и эзотерика в культуре Ренессанса. «Охота на ведьм». Отражение нового мировоззрения в художественной культуре. Наука и техника периода Возрождения. Система получения и приобретения знания. Идеал всесторонне развитой личности в культуре Ренессанса. «Северное Возрождение» и отличие его от южного. Кризис гуманизма. Барокко.</p> <p>Реформация Новый взгляд на Бога и отношения Бога с человеком. Лютеранство. Оправдание верой. Идея призвания. Кальвинизм и идея предопределения. Проблема «свободы воли». Реформация и гуманизм. Контрреформация. Формирование новой картины мира. Новый тип трудовой этики.</p>
7	<p>Европа и Россия в эпоху Нового времени</p>	<p>Рационализм и Просвещение. Культурный проект модерна. Научная революция: эмпиризм и рационализм. Идея европоцентризма. Колониализм. Развитие капитализма (Голландия – Англия). Промышленный переворот. Механистическая картина мира. Абсолютизм. Культурная программа «просвещенного абсолютизма». Универсальный критицизм Просвещения. Культ разума. Идеи прогресса цивилизации и культуры, развитие историзма. Значение принципа воспитания «нового человека». Классицизм в искусстве. Мировое значение Французской революции. Рождение национальной идеи. Романтизм.</p> <p>Социально-экономическое и политическое развитие России в период нового времени. Реформы Петра I: необходимость и последствия. Преобразование культуры и ее развитие. Основные социальные и духовные структуры: самодержавие и православие. Расширение культурных связей с Западом. Европеизация России и ее национальной самобытности.</p>

		<p>Место религиозных структур в системе государственной власти и их влияние на культурную ситуацию в стране. Реформы в области образования. Открытие Академии наук в Петербурге. Процесс обмирщения культуры, ее реально-жизненный и общественный характер. В центре внимания литературы – человек-деятель, патриот, гражданин, слуга отечества. Три типа архитектуры нового времени – городская, загородная, усадебная. Формирование русского классицизма. Распространение архитектуры классицизма в Москве. Система паркового искусства и ансамблевой архитектуры.</p>
8	<p>Культура России в конце XIX- начале XX вв.</p>	<p>Россия между Европой и Азией – в поисках культурной идентичности. Социокультурные доминанты эпохи: крепостничество и система реформ 1860 г., концепции трех идей (самодержавие, православие, народность) и их место в русской литературе XIX века.</p> <p>Возвышение нравственности и рост национального самосознания. Западничество и славянофильство. Влияние общественно-политической ситуации на развитие культуры. Рост образования, книгоиздательской деятельности. Переход от классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму. Отечественная драматургия. Русский театр и великие русские актеры (Семенова, Каратыгин, Мочалов, Щепкин, Мартынов). Архитектура. Русский ампи́р, русско-византийский стиль архитектора К.Тона. Новые направления в русской живописи. Влияние культуры XIX века на формирование русской интеллигенции в XX века.</p> <p>Наука начала века. Развитие авиационной техники и промышленности. Художественная культура рубежа веков. Основные стили, методы и жанры литературы этого времени. Живопись "серебряного века", проблема метода. Реализм, демократизм академизм в живописи этого периода.</p> <p>Культурное и общественное значение деятельности "Товарищества передвижных выставок". Символизм в живописи. М.Врубель. Поиск духовности и выразительности, предпосылки русского авангарда ("Голубая роза", "Бубновый валет", "Ослиный хвост"). Супрематизм или искусство беспредметности. Объединение "Мир искусства" и его значение для культурной жизни России.</p> <p>Модерн и символизм в музыке.</p>

9	Современная культура: противоречия и тенденции развития	<p>Основные тенденции развития современной культуры: преемственность и традиции в становлении культуры этого времени, кризис современной культуры, пути выхода из него, осмысление этого процесса в различных культурологических концепциях. Развитие техники и технологии как главные цели общественного развития XX-XXI вв. Возникновение и формирование научно-технической культуры. Возникновение техногенной цивилизации и опасность ее для существования человечества. Глобальные проблемы развития культуры. Формирование основ культуры постиндустриального и информационного общества. Развитие массовой культуры. Постмодернистский прорыв в современной культуре. Искусство XX века: отказ от реализма и поиски новых форм художественной выразительности: модерн, авангард, супрематизм, сюрреализм и др. Социально-психологический портрет человека в современной культуре.</p> <p>Экранная культура. Компьютеризация и проблемы современной культуры.</p>
---	----------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№	Раздел учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, (в часах)			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	Компетенции
		Лек.	Лаб.	Пр.			
1	Историческое развитие представлений о культуре	2	-	1	У-1, 2, 3, МУ-1	1-2 недели С	ОК-3
2	Культурогенез. Рождение человека и культуры	2	-	2	У-1, 2, МУ-1	3-4 недели С	ОК-3
3	Культура традиционных обществ	2	-	3	У-1, 2, 4, 5, 6, МУ-1	5-6 недели КО	ОК-3

4	Культура западноевропейского Средневековья	2	-	4	У-1, 2, 3, 4, МУ-1	7-8 недели С	ОК-3
5	Русская средневековая культура	2	-	5	У-1, 2, 3, 4, МУ-1	9-10 недели КО	ОК-3
6	Возрождение и Реформация в Европе	2	-	6	У-1, 2, 3, 4, МУ-1	11-12 недели С	ОК-3
7	Европа и Россия в эпоху Нового времени	2	-	7	У-1, 2, 6, МУ-1	13-14 недели С	ОК-3
8	Культура России в конце XIX-начале XX вв.	2	-	8	У-1, 2, 5, МУ-1	15-16 недели КО	ОК-3
9	Современная культура: противоречия и тенденции развития	2	-	9	У-1, 2, 3, МУ-1	17-18 недели КО	ОК-3

С – собеседование, КО – контрольный опрос.

4.2 Лабораторные работы и (или) практические занятия

4.2.1. Практические занятия

Таблица 4.2.1 – Практические занятия

№	Наименование практического (семинарского занятия)	Объем, час.
1	Культура как общественно-историческое явление.	2
2	Первобытная культура	2
3	Культура традиционных обществ	2
4	Культура европейского Средневековья.	2
5	Русская средневековая культура	2
6	Культура европейского Возрождения.	2
7	Европа и Россия в эпоху Нового времени	2
8	Русская культура XVIII-XIX вв.	2
9	Современная культура: противоречия и тенденции развития.	2
Итого		18

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение ОРГСРС, час
1	Культура как общественно-историческое явление.	1-2 недели	4
2	Первобытная культура.	3-4 недели	4
3	Культура традиционных обществ	5-6 недели	4
4	Культура европейского Средневековья.	7-8 недели	4
5	Русская средневековая культура.	9-10 недели	4
6	Культура европейского Возрождения.	11-12 недели	4
7	Европа и Россия в эпоху Нового времени	13-14 недели	4
8	Культура России в конце XIX- начале XX вв.	15-16 недели	4
9	Современная культура: противоречия и тенденции развития.	17-18 недели	4
	Итого:		36

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

библиотекой университета:

– библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;

– имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

– путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

– путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.

– путем разработки: методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов; заданий для

самостоятельной работы; вопросов к зачету; методических указаний к выполнению практических работ и т.д.

типографией университета:

– помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

– удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС и Приказа Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2013 г. № 1367 по направлению подготовки 10.03.01 «Информационная безопасность» реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 22,2% аудиторных занятий согласно УП.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объем, час
1	Культура традиционных обществ (практическое занятие)	Компьютерные презентации студенческих докладов	2
2	Русская средневековая культура (практическое занятие)	Круглый стол	2
3	Культура европейского Возрождения (лекция)	Проблемная лекция	
4	Культура европейского Возрождения (практическое занятие)	Компьютерные презентации студенческих докладов	2
Итого:			8

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули), при изучении которых формируется данная компетенция
------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------

	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
ОК - 3 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития России, ее место и роль в современном мире для формирования гражданской позиции и развития патриотизма	История	Культурология История мировой и отечественной культуры	

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции/ этап	Показатели оценивания компетенций	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
ОК-2/ начальный	<p>1. Доля освоенных обучающимся знаний, умений, навыков от общего объема ЗУН, установленных в п.1.3 РПД</p> <p>2. Качество освоенных обучающимся знаний, умений, навыков</p> <p>3. Умение применять знания, умения, навыки в типовых и нестандартных ситуациях</p>	<p><i>Знать:</i> основные исторические этапы развития мировой культуры.</p> <p><i>Уметь:</i> использовать понятийно-категориальный аппарат истории культуры для анализа культурных процессов и явлений.</p> <p><i>Владеть:</i> основами культурологического знания знаний для формирования гражданской позиции и развития патриотизма.</p>	<p><i>Знать:</i> типологические и особенности основных исторических этапов развития мировой культуры</p> <p><i>Уметь:</i> выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания.</p> <p><i>Владеть:</i> методами культурологического анализа процессов и явлений современного общества с его многообразием и взаимодействием культур и цивилизаций.</p>	<p><i>Знать:</i> основные события, выдающиеся личности и произведения мирового искусства и культуры, а также черты повседневной жизни культуры изучаемых обществ; основные типы личности, механизмы их социализации в различные исторические эпохи.</p> <p><i>Уметь:</i> обосновывать личную позицию по отношению к проблемам культуры.</p> <p><i>Владеть:</i> приемами ведения дискуссии и полемики.</p>

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1	Историческое развитие представлений о культуре	ОК-3	Лекция, практическое занятие № 1, самостоятельная работа студентов	контрольные вопросы к пр. зан. №1	1-5	согласно таб. 7.2
				собеседование	1-4	
2	Культурогенез. Рождение человека и культуры	ОК-3	Лекция, практическое занятие № 2, самостоятельная работа студентов	контрольные вопросы к пр. зан. №2	1-5	согласно таб. 7.2
				собеседование	1-4	
3	Культура древних цивилизаций	ОК-3	Лекция, практическое занятие № 3, самостоятельная работа студентов	контрольные вопросы к пр. зан. №3	1-5	согласно таб. 7.2
				собеседование	1-4	
4	Культура западноевропейского Средневековья	ОК-3	Лекция, практическое занятие № 4, самостоятельная работа студентов	контрольные вопросы к пр. зан. №4	1-5	согласно таб. 7.2
				собеседование	1-4	
5	Русская средневековая культура	ОК-3	Лекция, практическое занятие № 5, самостоятельная работа студентов	контрольные вопросы к пр. зан. №5	1-5	согласно таб. 7.2
				собеседование	1-4	
6	Возрождение и Реформация в Европе	ОК-3	Лекция, практическое занятие № 6,	контрольные вопросы к пр. зан. №6	1-5	согласно таб. 7.2

			самостоятельная работа студентов	собеседование	1-4	
7	Европа и Россия в эпоху Нового времени	ОК-3	Лекция, практическое занятие № 7, самостоятельная работа студентов	контрольные вопросы к пр. зан. №7	1-5	согласно таб. 7.2
				собеседование	1-4	
8	Культура России в конце XIX- начале XX вв.	ОК-3	Лекция, практические занятия № 8, самостоятельная работа студентов	контрольные вопросы к пр. зан. №8	1-5	согласно таб. 7.2
				собеседование	1-4	
9	Современная культура: противоречия и тенденции развития	ОК-3	Лекции, практическое занятие № 9, самостоятельная работа студентов	контрольные вопросы к пр. зан. №9	1-5	согласно таб. 7.2
				собеседование	1-4	

Примеры типовых контрольных заданий для текущего контроля

Тестирование по разделу (теме) 2.

«Культурогенез. Рождение человека и культуры»

1. Суждение, правильно раскрывающее понятие «миф»:
 - а) сказание, содержащее сведения о реальных лицах и событиях прошлого;
 - б) короткий устный рассказ о каком-либо случае, будто бы имевшем место в прошлом;
 - в) сказание, передающее представление древних народов о происхождении мира, явлениях природы, богах и легендарных героях;
 - г) тайный религиозный обряд, к участию в котором допускаются только посвященные.

Вопросы собеседования по разделу (теме) 4 «Античная культура»

1. Миф – основа развития художественной культуры и искусства Древней Греции.
2. Образ человека в культуре Древней Греции.
3. Художественный мир античного полиса.
4. Художественная культура Древнего Рима.

Полностью оценочные средства представлены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

Типовые задания для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена. Экзамен проводится в форме тестирования (бланкового).

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы.

Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 заданий и постоянно пополняется.

Для проверки знаний используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов),
- открытой (необходимо вписать правильный ответ),
- на установление правильной последовательности,
- на установление соответствия.

Умения, навыки и компетенция проверяются с помощью задач (ситуационных, кейсового характера) и различного вида конструкторов. Все задачи являются многоходовыми, указывающими на уровень сформированности компетенций. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но может быть проявлена обучающимися при их решении.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- Положение П 02.016–2015 «О балльно-рейтинговой системе оценки качества освоения образовательных программ»;
- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
Практическое занятие № 1. Культура как общественно-историческое явление. <i>(Изучение культурно-исторического инструментария. Выполнение тестовых заданий по изучаемой теме)</i>	2	Выполнил задания практ. занятия № 1, доля правильных ответов менее 50%	4	Выполнил задания практ. занятия № 1, доля правильных ответов более 50%
Практическое занятие № 2. Первобытная культура. <i>(Моделирование процесса становления человека и культуры. Выполнение тестовых заданий по изучаемой теме)</i>	2	Выполнил задания практ. занятия № 2, доля правильных ответов менее 50%	4	Выполнил задания практ. занятия № 2, доля правильных ответов более 50%
Практическое занятие № 3. Культура традиционных обществ <i>(Моделирование процесса образования древних цивилизаций. Выполнение тестовых заданий по изучаемой теме)</i>	2	Выполнил задания практ. занятия № 3, доля правильных ответов менее 50%	4	Выполнил задания практ. занятия № 3, доля правильных ответов более 50%
Практическое занятие № 4. Культура европейского Средневековья <i>(Создание культурно-исторической модели культуры европейского Средневековья. Выполнение тестовых заданий по изучаемой теме)</i>	2	Выполнил задания практ. занятия № 4, доля правильных ответов менее 50%	4	Выполнил задания практ. занятия № 4, доля правильных ответов более 50%
Практическое занятие № 5. Русская средневековая культура <i>(Создание культурно-исторической модели русского средневековья. Выполнение тестовых заданий по изучаемой теме)</i>	2	Выполнил задания практ. занятия № 5, доля правильных ответов менее 50%	4	Выполнил задания практ. занятия №5, доля правильных ответов более 50%
Практическое занятие № 6. Культура европейского Возрождения <i>(Создание культурно-исторической модели европейского Возрождения. Выполнение тестовых заданий по изучаемой теме)</i>	2	Выполнил задания практ. занятия № 6, доля правильных ответов	4	Выполнил задания практ. занятия № 6, доля правильных ответов

		менее 50%		более 50%
Практическое занятие № 7. Европа и Россия в эпоху Нового времени (Создание культурно-исторической модели европейского Просвещения. Выполнение тестовых заданий по изучаемой теме)	2	Выполнил задания практ. занятия № 7, доля правильных ответов менее 50%	4	Выполнил задания практ. занятия № 7, доля правильных ответов более 50%
Практическое занятие № 8. Культура России в конце XIX- начале XX вв. (Моделирование процессов развития русской культуры на рубеже XIX-XX вв. Выполнение тестовых заданий по изучаемой теме)	2	Выполнил задания практ. занятия № 8, доля правильных ответов менее 50%	4	Выполнил задания практ. занятия №8, доля правильных ответов более 50%
Практическое занятие № 9. Современная культура: противоречия и тенденции развития (Моделирования процессов развития современной мировой культуры. Выполнение тестовых заданий по изучаемой теме)	2	Выполнил задания практ. занятия № 9, доля правильных ответов менее 50%	4	Выполнил задания практ. занятия № 9, доля правильных ответов более 50%
СРС (Выполнение творческих заданий, презентаций)	6	Выполнил задания СРС, доля правильных ответов менее 50%	12	Выполнил задания СРС, доля правильных ответов более 50%
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Зачет	-		36	
Итого	24		100	

Для промежуточной аттестации, проводимой в форме тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ – 16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме – 2 балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
- задание на установление соответствия – 2 балла,
- решение задачи – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за тестирование – 36 баллов.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1. Торосян В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебник / В.Г. Торосян. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 960 с. - Режим доступа - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>
2. Цурик Т.О. Мировая культура и искусство [Текст]: учебное пособие – Курск: ЮЗГУ, 2012. - 178 с.

8.2 Дополнительная учебная литература

3. Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. История мировой культуры [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - М.: ЮНИТИ, 2010. - 975 с.: ил. *Гриф: рекомендовано УМЦ «Профессиональный учебник».*
4. История мировой культуры (мировых цивилизаций) [Текст] / Под ред. Г.В. Драча. - 5-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. - 533 с. *Гриф: Рекомендовано мин. образования РФ.*
5. Культурология. История мировой культуры [Текст]: учебник для студентов вузов / Под ред. А. Н. Марковой. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ, 2007, 2008. - 600 с.: ил. *Гриф: Рекомендовано мин. образования РФ.*
6. Моисеева Н.А. Культурология. История мировой культуры [Текст]: Уч. пособие. – СПб: Питер, 2007. – 256 с.
7. Терещенко А.В. История культуры русского народа [Текст]. - М.: История культуры русского народа.– М.: Эксмо, 2007. - 736 с.

8.3 Перечень методических указаний

1. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: методические рекомендации для преподавателей по организации контроля знаний студентов / Министерство образования и науки Российской Федерации, Юго-Западный государственный университет; ЮЗГУ; сост. Т. В. Ковалева. - Курск: ЮЗГУ, 2012. - 50 с.

8.4 Другие учебно-методические материалы

1. Журнал «Общественные науки и современность».
2. Журнал «Вопросы культурологии».

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://www.kreml.ru> Сайт Музеи Московского кремля

<http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/> Сайт Государственный Эрмитаж
<http://www.tretyakovgallery.ru> Сайт Государственная Третьяковская галерея
<http://rusmuseum.ru/home> Сайт Государственный Русский музей
<http://www.arts-museum.ru> Сайт Государственный Музей изобразительного искусства
<http://www.deinekagallery.ru> Сайт Картинная галерея им. А. Дейнеки
<http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека
[http:// biblioclub.ru](http://biblioclub.ru) Университетская библиотека on-line

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «История мировой и отечественной культуры» относится к циклу гуманитарных дисциплин. Согласно учебному плану аудиторные занятия включают лекции, семинары и самостоятельную работу студентов.

Основная задача практических занятий заключается в том, чтобы расширить и углубить знания студентов, полученные или на лекциях и в результате самостоятельной работы с учебниками и учебными пособиями.

Практические занятия дают возможность осуществлять контроль над самостоятельной работой студентов, глубиной, прочностью их знаний.

Цель практикума – организация работы студента в аудитории, при самостоятельной подготовке к занятиям, сдаче итогового контроля по дисциплине.

Задачи практикума:

- способствование организации аудиторной и самостоятельной работы студентов по освоению компетенций;
- установление возможности самоконтроля освоенных знаний и умений посредством работы с педагогическими измерительными материалами, разработанными для каждого раздела;
- развитие мотивации обучения студента;
- привитие студенту навыков самосовершенствования и самообразования.

Важным фактором усвоения материала и овладения ее категориями является самостоятельная работа студентов (СРС). Эта работа состоит из непрерывной работы по выполнению текущих заданий и циклической работы по подготовке к выполнению контрольной работы по определенным разделам (темам) дисциплины. Результативность самостоятельной работы студентов обеспечивается эффективной системой контроля, которая включает в себя опросы студентов по содержанию лекций, систематическую проверку выполнения текущих заданий, проверку выполнения контрольной работы. Результаты работы студентов оцениваются рейтинговым методом.

Опросы по содержанию лекционного материала, проверка выполнения текущих заданий и выполнение контрольных работ проводятся на практических занятиях, проверяется согласно установленному графику.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Libreoffice операционная система *Windows*

глобальная сеть *Internet*

Антивирус Касперского (*или ESETNOD*)

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения лекций, практических занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенные учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, доска, ноутбук, видеопроекторное оборудование, экран.

13 Лист регистрации изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины

Номер изменени я	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	изме- нённых	заменён ных	аннулиро- ванных	новых			