

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Емельянов Иван Павлович

Должность: декан МТФ

Дата подписания: 28.10.2023 10:30:28

Уникальный программный ключ:

bd504ef43b4086c45cd8210436c3dad295d08a8697ed632cc54ab852a9c86121

## Аннотация к рабочей программе дисциплины

### «История костюма и моды»

Цель преподавания дисциплины

Формирование профессиональных компетенций посредством изучения основных понятий моды, костюма как части мировой художественной культуры, стилевых особенностей искусства и культуры; рассмотрение деталей, индивидуальных мелких частей, манеры ношения костюма и его составляющих, присущих определённому народу, стране, времени

Задачи изучения дисциплины:

–изучение истории костюма и моды с целью активного применения приобретенных навыков в практической деятельности;

–овладение знаниями взаимосвязи формы костюма и его составляющих с формой человеческого тела в историческом контексте;

–формирование навыков исследовательской деятельности исторических и художественных стилей костюма.

Индикаторы компетенций, формируемые в результате освоения дисциплины

УК–3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-3.1 Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели

УК-3.2 При реализации своей цели в команде учитывает особенности поведения других членов команды

УК-3.3 Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата

УК-3.4 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды, оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели

УК-3.5 Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несёт личную ответственность за общий результат

УК–5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития

УК-5.3 Придерживаться принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

Разделы дисциплины

Введение. Костюм как составляющая истории материальной и художественной культуры. Зарождение форм и конструкций костюма. (Первобытность и традиционные общества). Месопотамия. Ассирия. Персия.

Древнеиндийская культура. Скифская культура. Германо-скандинавское искусство. Культура традиционных обществ Азии Китай, Япония, Индия. Искусство костюма Древнего Египта. Эпоха античности. Искусство костюма в Византии. Костюм Древней Руси. Костюм и ювелирное искусство Московского государства. Искусство костюма средних веков в Европе. Ренессанс в искусстве костюма. Ювелирное искусство эпохи. Западная Европа XVII XVIII веков. Костюм в России XVIII в. Моды XIX века.

Америка, Европа и Россия. Мода XX века. Мода первой четверти XXI века

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Юго-Западный государственный университет»  
(ЮЗГУ)

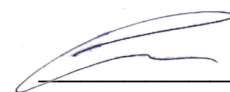
Кафедра дизайна и индустрии моды

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

механико-технологического

*(наименование ф-та полностью)*



И.П. Емельянов

« 05 » 07

2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История костюма и моды

*(наименование дисциплины)*

ОПОП ВО 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности  
*шифр и наименование направления подготовки (специальности)*

направленность (профиль) "Дизайн и индустрия моды"  
*наименование направленности (профиля, специализации)*

форма обучения очная  
*(очная, очно-заочная, заочная)*

Курск — 2022

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки (специальности) 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности на основании учебного плана ОПОП ВО 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль, специализация) «Дизайн и индустрия моды», одобренного Ученым советом университета (протокол № 7 «02» 2022г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль, специализация) «Дизайн и индустрия моды», на заседании кафедры дизайна и индустрии моды № 20 «01» 07 2022 г.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой [подпись] Мальнева Ю. А.

Разработчик программы преподаватель [подпись] Хмелевская А.Г.  
(ученая степень и ученое звание, Ф.И.О.)

Согласованно:

Директор научной библиотеки [подпись] Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль, специализация) «Дизайн и индустрия моды», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «27.02» 2023г., на заседании кафедры дизайна и индустрии моды №20 от 29.06.23 г.  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой [подпись] Мальнева Ю.А.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль, специализация) «Дизайн и индустрия моды», одобренного Ученым советом университета протокол № «» 20 г., на заседании кафедры

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

## **1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы**

### **1.1 Цель дисциплины**

Формирование профессиональных компетенций посредством изучения основных понятий моды, костюма как части мировой художественной культуры, стилевых особенностей искусства и культуры; рассмотрение деталей, индивидуальных мелких частей, манеры ношения костюма и его составляющих, присущих определённому народу, стране, времени.

### **1.2 Задачи дисциплины**

1. Изучение истории костюма и моды с целью активного применения приобретенных навыков в практической деятельности;
2. Овладение знаниями взаимосвязи формы костюма и его составляющих с формой человеческого тела в историческом контексте;
3. Формирование навыков исследовательской деятельности исторических и художественных стилей костюма.

### **1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы**

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		

УК– 3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК–3.1 Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели	<b>Знать:</b> способы осуществления социального взаимодействия в процессе изучения дисциплины <b>Уметь:</b> применять теоретические знания истории костюма и моды в процессе социального взаимодействия и исходя из стратегии сотрудничества <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> коммуникативными навыками социального взаимодействия на основе универсальных культурных компетенций и знаний истории костюма и моды.
		УК–3.2 При реализации своей цели в команде учитывает особенности поведения других членов команды	<b>Знать:</b> приёмы реализации своей роли в команде и особенности поведения других членов в процессе решения творческих задач <b>Уметь:</b> применять теоретические знания истории костюма и моды в процессе реализации своей цели <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> навыками реализации достижения своей цели при работе в команде
		УК–3.3 Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата	<b>Знать:</b> способы осуществления социального взаимодействия и оценивания последствий личных действий <b>Уметь:</b> планировать личные действия для достижения заданного результата в процессе социального взаимодействия <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> навыками социального взаимодействия при достижении заданного результата с учетом личной моральной ответственности

		<p>УК–3.4 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды, оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели</p>	<p><b>Знать:</b> способы осуществления обмена информацией и опытом деятельности и оценивания идей других членов команды для достижения поставленных целей <b>Уметь:</b> планировать личные действия для достижения заданного результата в процессе социального взаимодействия <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> навыками социального взаимодействия при достижении поставленной цели</p>
		<p>УК–3.5 Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несёт личную ответственность за общий результат</p>	<p><b>Знать:</b> нормы и правила командной работы <b>Уметь:</b> нести личную ответственность за общий результат в процессе командной работы <b>Иметь опыт деятельности</b> в командной работе с учетом личной моральной ответственности за общий результат</p>
<p>УК-5</p>	<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК–5.1 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития</p>	<p><b>Знать:</b> основные принципы выстраивания профессиональной деятельности с учётом межкультурного разнообразия общества <b>Уметь:</b> при выполнении конкретных задач профессиональной деятельности интерпретировать историю России в контексте мирового исторического развития <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> при достижении конкретных целей навыками интерпретации истории России в контексте мирового исторического развития и восприятия межкультурного разнообразия общества в</p>

			социальноисторическом, этическом и философском контекстах
		УК–5.3 Придерживаться принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	<b>Знать:</b> основные принципы недискриминационного взаимодействия в процессе личного и массового общения <b>Уметь:</b> выстраивать профессиональную деятельность, основанную на недискриминационном взаимодействии <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> навыками корректного взаимодействия при личном и массовом общении при достижении конкретных целей профессиональной деятельности и способностью восприятия межкультурного разнообразия общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах

## 2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «История костюма и моды» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата (специалитета, магистратуры) 29.03.05 Конструирование изделий лёгкой промышленности (специальности), направленность (профиль, специализация) «Дизайн и индустрия моды», Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

## 3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетных единицы (з.е.), 72 академических часа.

Таблица 3 - Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	36
в том числе:	
лекции	18
лабораторные занятия	0
практические занятия	18
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	107,9
Контроль (подготовка к экзамену)	0
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	0,1
в том числе:	
зачет	0, 1
Виды учебной работы	Всего, часов
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	не предусмотрен

#### **4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

##### **4.1 Содержание дисциплины**

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3



1	Введение. Костюм как составляющая истории материальной и художественной культуры.	<p>Место костюма в системе искусств. Понятия: «стиль», «мода», «костюм».</p> <p>Основные исторические стили. Типы одежды: по способу соединения деталей (нешитая, подкроенная, шитая или комбинирования); по месту крепления (поясная, плечевая); по форме (драпированная, накладная, распашная). Влияние социальноэкономических и политических факторов жизни общества на образно-стилевое решение костюма.</p> <p>Основные функции костюма.</p>
2	<p>Зарождение форм и конструкций костюма. Месопотамия. Ассирия. Персия.</p> <p>Древнеиндийская культура. Скифская культура. Германоскандинавское искусство.</p> <p>Культура традиционных обществ Азии Китай, Япония, Индия</p>	<p>Первобытная одежда. Роспись (татуировка, пирсинг, скарификация) тела как украшение или как вид одежды.</p> <p>Месопотамия. Ассирия. Персия. Экономика и культура.</p> <p>Развитие новых форм одежды. Текстильные материалы.</p> <p>Специфика декора костюма.</p> <p>Древнеиндийская культура. Способы драпирования. Сари и чоли. Материалы для создания одежды. Ювелирное искусство Индии.</p> <p>Скифы и сарматы. Чертомлыкское скифское захоронение Причерноморья. «Звериный стиль» ювелирных изделий.</p> <p>Скифское оружие: колчаны, ножны. Мифы.</p> <p>Сокровища викингов: гривны, обручи, броши и т.п. Оружие.</p> <p>Шотландско-кельтское ювелирное искусство. Специфика кельтских узоров.</p> <p>Китайский костюм. Основные элементы. Символика цвета.</p> <p>Изображения и символы в китайском costume. Шелк.</p> <p>Технологии шелкового производства. Орнаменты текстиля.</p> <p>Складные веера. Китайская ритуальная бронза. Погребальные нефритовые костюмы императоров.</p> <p>Искусство Японии. Традиционная японская одежда. Росписи кимоно. Аристократия и крестьяне. Свобода внутри канона.</p> <p>Нэцкэ (Гена Сенин – персонаж нэцкэ), катабори (фигура человека или животного), кагамибута (нэцкэ с крышечкой).</p> <p>Эстетика японского театра.</p>
3	Каноны Древнего Египта в искусстве костюма	<p>Особенности художественного (канонического) стиля.</p> <p>Эстетический идеал. Текстильные материалы: лён, хлопок.</p> <p>Костюм: схенти, калазирис, клафт, усхх, сандалии. Цветовые характеристики и символика костюма, косметики, украшений.</p> <p>Классовые различия в одежде фараона, жреца, горожанина, раба. Способы ношения костюма и его составляющих.</p> <p>Сокровищница фараонов: золотые маски, браслеты, символы власти (на основе раскопок гробницы Тутанхамона Говардом Картером 1922г.)</p>

4	Эпоха античности	<p>Дворцовые цивилизации. Боги и герои Древней Греции. Сословное разделение видов одежды: гиматий, хитон, диплодий. Головные уборы, прически, косметика. Традиционные текстильные материалы. Символика ювелирных украшений. Техника ювелирной обработки металлов: зернь, филигрань. Античное золото: золотые венки, бляшки, ритоны, серьги, фибулы, браслеты, диадемы. Золото Трои (Генрих Шлиман 1876г.) Драпировка – основа греческой одежды. Мужской и женский костюм: сходства и различия. Особенности ношения. Головные уборы. Обувь. Декор в костюме. Золотые украшения Рима: перстни, кольца, печатки. Характерные цвета греческого костюма.</p> <p><i>Культура и искусство Древнего Рима.</i></p> <p>Рим. Терминология одежды. Тога как знак гражданства. Способы драпирования фигуры человека. Влияние религии на искусство костюма. Накладные и драпированные одежды: туника, стола, пала. Особенности конструкции обуви. Символика цвета в одежде. Технологии выработки текстильных материалов.</p>
5	<p>Искусство костюма в Византии.</p> <p>Костюм Древней Руси.</p> <p>Костюм и ювелирное искусство Московского государства.</p>	<p>Византия. Характерные особенности периода. Религии и их влияние на культуру. Монументально-декоративный характер изображений прикладного искусства. Символика цвета: черный, красный, синий, белый и др. Многообразие тканей. Императорский костюм. Золото и пурпур Византии. туникадалматика, саккос, лор, лорум.</p> <p><i>Костюм Древней Руси.</i></p> <p>Культура и искусство Древней Руси. Костюм славянских племён до крещения Руси. Развитие форм одежды и декора периода от Киевской Руси до Московского государства. Терминология костюма. Царское облачение. Костюм духовенства.</p> <p>Женские и мужские одежды. Особенности кроя. Символика в народном costume (цвет, материал, знак).</p> <p>Русские иконы. Золотые оклады русских икон: эмаль, чернь, самоцветы. Московское боярское государство. Терминология русского костюма. Типология русского костюма. Царское облачение. Костюм духовенства. Женские и мужские одежды. Особенности кроя. Символика в народном costume (цвет, материал, знак).</p> <p>Оклады книг. Коллекция царских венцов: Шапка Мономаха, Шапка Казанская. Русское художественное оружие. Холодное оружие. Ювелирные украшения. Техники ювелирного искусства: литьё, чернь, зернь, скань и др.</p>

6	Искусство костюма средних веков в Европе.	<p>Раннее средневековье в Европе. Германия. Франция. Романский стиль. Эпоха варварских королевств. Образование новых форм в одежде. Магия волос: прически, украшения. Изобретение кроя.</p> <p>Готический стиль. Мужской и женский эстетический идеал. Рыцарство и его влияние на развитие костюма. Новый тип кроя. Котта, блио, сюрко. Головные уборы. Виды обуви</p> <p>Реформа костюма. Бургундская мода. Символика цвета в костюме.</p>
7	Костюм эпохи Возрождения (XV–XVI века)	<p>Влияние итальянской культуры на формирование общеевропейской моды.</p> <p>Испанский каркасный костюм.</p> <p>Искусство и костюм Западной Европы. Краткая характеристика исторического периода. Реализм искусства.</p> <p>Италия: Флоренция и Венеция. Искусство Испании. Каркасный костюм.</p> <p>Мужской придворный костюм. Мода аристократа-католика. Латы из ваты.</p> <p>Английская мода. Театр Шекспира.</p> <p>Германия. Костюм ландскнехтов. Специфика кроя и декора</p>
8	Костюм Западной Европы XVII- XVIII веков. Костюм России XVIII в.	<p>Век Людовика XIV. Стиль «Барокко», его характерные черты. Сословная направленность развития форм костюма. Народный и придворный костюм.</p> <p>Появление салонов. Новые элементы в конструировании одежды. Панье. Влияние французской моды на формирование костюма стран Европы.</p> <p>Стиль «Рококо». Своеобразие культуры. Причёски.</p> <p>Терминология модной одежды. Ювелирное искусство эпохи. Золотые табакерки. Увлечение античностью. Время классицизма в Европе. Способы распространения моды.</p> <p>Костюм периода французской революции. Демократизация в одежде. Костюм санкюлотов. Влияние английского костюма на мужскую моду.</p> <p>Русский костюм XVIII века. Характер преобразований в России в период царствования Петра Первого. Реформы в области костюма.</p> <p>Наследие императриц. Роскошь императорского дома</p>

9	<p>Моды XIX века. Америка, Европа и Россия</p>	<p>Краткая характеристика исторического периода. Стиль «Ампир». Мужской деловой костюм. Предметы одежды и силуэты костюма 20-х годов XIX века. Изменения моды. Стиль «бидермайер».</p> <p>Английское ювелирное искусство: серебряная посуда; памятные украшения медальоны, подвески.</p> <p>Стабилизация и стандартизация мужского костюма. Расширение ассортимента изделий по назначению: повседневный (рабочий), домашний, бальный, визитный костюмы. Ювелирное искусство Карла Фаберже. Подарочные пасхальные яйца.</p> <p>Эклектика. Зарождение стиля «Модерн». Ювелиры стиля (Рене Лалик, Жорж Фуке, Картье). Появление купальника (1900). Процессы эмансипации женщины и их влияние на развитие костюма</p>
10	<p>Мода XX века . Мода первой четверти XXI века</p>	<p>Мадлен Вионне. Эксперименты с первыми синтетическими материалами. Демократизация моды. Габриэль Шанель. Эльза Скьяпарелли. Формирование концепции «prêt-à-porter». Мэри Квант. Вивьен Вествуд и Панк-мода. Коллекции XXI века. Стелла Маккартни. Прада. Персонализация стилей.</p> <p><i>Итальянские дизайнеры и модные дома на мировом рынке моды. Рождение молодежной культуры</i></p> <p>Мода периода 1960-х годов. Рождение молодежной культуры. Антимода 70-х.</p> <p><i>Ведущие модельеры России второй половины XX начала XXI веков.</i></p> <p><i>Стили XX – начала XXI веков.</i> Экологическое направление в дизайне. Инновации в моде. Пиратство в моде. Секреты прогнозирования моды.</p> <p>Влияние индустрии моды на процесс стилеобразования. История костюма и моды как социокультурный фон эпохи</p>

Таблица 4.1.2 –Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек., час	№ лаб.	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Введение. Костюм как составляющая истории материальной и художественной культуры.	1		1	У. -1-4, 8 МУ-1	К / Р (презентация) (2 неделя)	УК 3.4 УК 3.5 УК 5.3
2	Зарождение форм и конструкций костюма. Месопотамия. Ассирия. Персия. Древнеиндийская культура. Скифская культура. Германоскандинавское искусство. Культура традиционных обществ Азии Китай, Япония, Индия	2		2	У-1-3, 7 МУ-1	К / Р (презентация) (4 неделя)	УК 3.4 УК 3.5 УК 5.3
3	Каноны Древнего Египта в искусстве костюма	2		3	У-1-3, МУ 1	К /Р (презентация) (6 неделя)	УК 3.1 УК 3.2 УК 3.4 УК 3.5 УК 5.3
4	Костюм эпохи Античности	2		4	У-1-3, 5, 7, МУ-1	К /Р (презентация) ( 7 неделя)	УК 3.2 УК 3.4 УК 3.5 УК 5.3
5	Искусство костюма Византии, Древней Руси и Московского государства	2		5	У-1-3, 8 МУ 1	К /Р (презентация) (8 неделя)	УК 3.1 УК 3.4 УК 5.1 УК 5.3
6	Искусство костюма средних веков в Европе	2		6	У-1-3, 8, МУ-1	К / Р (презентац) (10 неделя)	УК 3.2 УК 3.3 УК 3.4 УК 3.5 УК 5.3

7	Костюм эпохи Возрождения (XV–XVI века).	2		7	У-1-3,5, 6,8 МУ-1, МУ-2	К / Р (презентация) (12 неделя)	УК 3.1 УК 3.2 УК 3.4 УК 3.5 УК 5.1 УК 5.3
8	Костюм Западной Европы XVII- XVIII веков. Костюм России XVIII в.	2		8	У1- 3, 6,8, 5, 6 МУ1 МУ2	К / Р (презентация) (14 неделя)	УК 3.1 УК 3.3 УК 3.5 УК 5.3
9	Моды XIX века. Америка, Европа и Россия.	2		9	У1, 2, 4, 5, 8, МУ1 МУ2	К / Р (презентация) (16 неделя)	УК 3.1 УК 3.2 УК 3.3 УК 3.4 УК 3.5 УК 5.1 УК 5.3
10	Мода XX Моды первой четверти XXI века	1		9	У1, 2, 4, 5, 6,8 МУ1 МУ2	К / Р (презентация) (17 неделя)	УК 3.1 УК 3.2 УК 3.3 УК 3.4 УК 3.5 УК 5.1 УК 5.3
	Итого лекций	18					

## 4.2 Лабораторные работы и (или) практические занятия

### 4.2.2 Практические занятия

Таблица 4.2.2 –Практические занятия

№	Наименование практического занятия	Объем, час.
1	2	3
1.	Костюм как составляющая истории материальной и художественной культуры.	2
2.	Искусство скифов и культура традиционных обществ Азии	2
3.	Костюм, текстильное и ювелирное искусство в Древнем мире. Искусство костюма Древнего Египта	2
4.	Эпоха античности	2
5.	Искусство костюма Византии, Древней Руси и Московского государства	2
6.	Костюм, текстильное и ювелирное искусство средних веков. Искусство костюма средних веков в Европе.	2

7.	Ренессанс в искусстве костюма. Ювелирное искусство эпохи	2
8.	Западная Европа и Россия XVII- XV	2
9.	Моды XIX века. Америка, Европа и Россия	2
<i>Итого</i>		18

#### 4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затраченное на выполнение СРС, час
1	Научные исследования форм и конструкций исторического костюма: головных уборов, образцов ювелирного и текстильного искусства. Написание тезисов или статьи на тему развития современной одежды через эволюцию кроя и декора исторического костюма. Подготовка презентаций на темы исследований. Разработка и изготовление модели исторического костюма.	1-5 неделя	24
2	Изучение конструктивных, эргономических особенностей и концептуальных характеристик исторического костюма и их влияние на современные одежды. Написание тезисов или статьи на тему «Эргономика исторического и современного костюма. (анализ и синтез формообразования)».	6-8 неделя	26
3	Проектирование головных уборов. Изготовление макета исторического костюма (эпоха по выбору). Разработка макетов (в натуральную величину) головных уборов из различных материалов Написание тезисов или статьи на тему исторического костюма и его влияние на развитие форм современной одежды.	9-12 неделя	28
4	Народный костюм юга России: основные формы женских головных уборов; основные формы мужской и женской верхней одежды; типы зимних головных уборов; крой предметов верхней одежды; русские и привозные ткани; эволюция форм крестьянской одежды в конце 19 – начале 20 века. Выполнение исследования по теме Русский костюм». Разработка модели или реконструкции народного костюма	13-17 неделя	29,9

Итого	107,9
-------	-------

## **5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

*библиотекой университета:*

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;
- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

*кафедрой:*

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
  - путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.
  - путем разработки:
    - методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;
    - тем рефератов;
    - вопросов к зачету;
  - методических указаний к выполнению лабораторных работ и т.д.
- типографией университета:*
- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;
  - удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

## **6 Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины**



Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены дополнительные встречи с представителями государственных и общественных организаций, посещение тематических выставок и экспозиций в «Областном Доме народного творчества», «Курском краеведческом музее», «Областном археологическом музее».

Проведение занятий лекционного формата реализовано на образовательной платформе ДО ЮЗГУ, что позволяет учащимся получать доступ к дополнительным материалам, заданиям и ресурсам, связанным с дисциплиной, а также посмотреть видео-лекции, дополненные мультимедийными презентациями по темам дисциплины онлайн. Платформа также предлагает возможность обратной связи, включая совместное обсуждение и комментарии.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объём, час
1	2	3	4
1	Каноны Древнего Египта в искусстве костюма	Видео лекция-презентация	1
4	Костюм эпохи Античности	Видео лекция-презентация	1
5	Искусство костюма Византии, Древней Руси и Московского государства	Видео лекция-презентация	1
		Конкурс студенческих презентаций	1
6	Искусство костюма средних веков в Европе	Видео лекция-презентация	1
7	Костюм эпохи Возрождения (XV–XVI века).	Видео лекция-презентация	1
8	Костюм Западной Европы XVII- XVIII веков. Костюм России XVIII в.	Видео лекция-презентация	1
9	Моды XIX века. Америка, Европа и Россия.	Видео лекция-презентация	1
10	Мода XX. Мода первой четверти XXI века	Видео лекция-презентация	1
		Интеллектуальная игра-викторина по пройденным темам	1
<i>Итого</i>			12

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, гражданскому, патриотическому, правовому, экономическому, профессионально-трудовому, культурно-творческому, физическому, экологическому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

□ - целенаправленный отбор преподавателем и включение в лекционный материал, материал для практических и (или) лабораторных занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего научного подвижничества создателей и представителей данной отрасли науки (производства, экономики, культуры), высокого профессионализма ученых (представителей производства, деятелей культуры), их ответственности за результаты и последствия деятельности для природы, человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию науки, культуры, экономики и производства, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления;

□ - применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем, другими обучающимися, представителями работодателей (командная работа, проектное обучение, деловые игры, разбор конкретных ситуаций, решение кейсов, мастер-классы, круглые столы, диспуты и др.);

□ - личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты

своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

## **7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы**

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы* формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Введение в направление подготовки и планирования профессиональной карьеры История костюма и моды Социология Основы проектной культуры одежды	Производственно-технологическая (конструкторско-технологическая) практика	Производственная практика: научно-исследовательская работа Производственная преддипломная практика
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Русский язык и культура речи Философия История России История История костюма и моды Основы проектной культуры одежды Основы российской государственности	Рисунок и живопись	

### **7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код компетенции и/ этап (указывает название этапа из п. 7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
УК – 3	УК - 3.1 Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели	Знать: основные понятия моды Уметь: применять полученные знания в процессе выполнения исследовательской работы Владеть: основными навыками исследовательской деятельности в рамках истории костюма	Знать: основные понятия моды, профессиональную терминологию Уметь: применять полученные знания в процессе выполнения исследовательской работы; – определять свою роль в процессе командной работы Владеть: навыками и опытом исследовательской деятельности в рамках истории костюма и моды	Знать: основные понятия моды, профессиональную терминологию, основные этапы развития форм костюма Уметь: применять полученные знания в процессе выполнения исследовательской работы; – определять свою роль в процессе командной работы; – анализировать информацию и синтезировать полученные результаты Владеть: навыками исследовательской деятельности в процессе изучения истории костюма и моды; – методами изучения стилистических особенностей искусства и культуры

Код компетенции и/ этап (указывает название этапа из п. 7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
	УК - 3.2 При реализации своей цели в команде учитывает особенности поведения других членов команды	Знать: основы теории истории костюма и моды Уметь: применять полученные знания в процессе выполнения командных проектов Владеть: – основными методами исследовательской деятельности в рамках истории костюма	Знать: основы теории истории костюма и моды, профессиональную терминологию Уметь: применять полученные знания в процессе выполнения командных проектов и исследовательской работы Владеть: – основными методами исследовательской деятельности в рамках истории костюма с учетом работы всех членов в команде	Знать: основы теории истории костюма и моды, профессиональную терминологию; стилистические особенности костюма Уметь: применять полученные знания в процессе выполнения командных проектов и исследовательской работы по истории костюма и моды; – трансформировать исторические стили костюма в современность Владеть: – основными методами исследовательской деятельности в рамках истории костюма с учетом работы всех членов в команде и задач реализации своей цели

Код компетенции и/ этап (указывает название этапа из п. 7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
	УК- 3.3 Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата	Знать: основы истории костюма и моды Уметь: – применять полученные знания в процессе выполнения поставленных задач Владеть: – основными навыками исследовательской работы по истории костюма и моды	Знать: историю костюма и моды, терминологию Уметь: – применять знания истории костюма и моды в профессиональной деятельности Владеть: – основным и навыками исследовательской работы по истории костюма и моды с позиций профессиональной деятельности	Знать: историю костюма и моды, терминологию, методы исследования истории костюма Уметь: – применять знания истории костюма и моды в процессе планирования деятельности для достижения заданного результата Владеть: – основными методами исследовательской работы по истории костюма и моды с позиций профессиональной деятельности; – способами трансформации и стилизации полученных знаний для достижения заданного результата

Код компетенции и/ этап (указывает название этапа из п. 7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
	УК - 3.4 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды, оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели	Знать: основные этапы эволюции костюма и моды Уметь: – применять полученные знания в процессе коммуникации при выполнении поставленных задач Владеть: – основными методами исследовательской работы по изучению истории костюма и моды	Знать: основные этапы эволюции костюма и моды, терминологию, современные стилистические особенности костюма Уметь: – применять полученные знания в процессе коммуникации при выполнении поставленных задач; оценивать деятельность других в контексте осваиваемой дисциплины Владеть: – основными методами исследовательской работы по изучению истории костюма и эволюционных процессов моды	Знать: основные этапы эволюции костюма и моды, терминологию, современные стилистические особенности костюма Уметь: – применять полученные знания и опыт в процессе коммуникации при выполнении поставленных задач; оценивать деятельность других в контексте осваиваемой дисциплины; Владеть: – основными методами исследовательской работы по изучению истории костюма и эволюционных процессов моды; – навыками осуществления обмена информацией, знаниями истории костюма и опытом с членами команды, оценивания идей других членов команды для достижения поставленной цели

Код компетенции и/ этап (указывает название этапа из п. 7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
	УК- 3.5 Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несёт личную ответственность за общий результат	Знать: основы и этапы эволюции костюма и моды Уметь: – применять полученные знания истории костюма в процессе коммуникации ; Владеть: – основными навыками исследовательской работы по истории костюма и моды	Знать: основы и этапы эволюции костюма и моды, терминологию Уметь: – применять полученные знания истории костюма и опыт профессиональной деятельности в процессе коммуникации; Владеть: – основными навыками исследовательской работы по истории костюма и моды в процессе командной деятельности	Знать: основы и этапы эволюции костюма и моды, терминологию и профессиональную этику; Уметь: – применять полученные знания истории костюма и опыт профессиональной деятельности в процессе коммуникации для решения поставленных задач; – брать ответственность за полученный результат Владеть: – основными навыками исследовательской работы по истории костюма и моды в процессе командной и персональной деятельности



Код компетенции и/ этап (указывает название этапа из п. 7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
К-5 начальный	УК5.1 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития	Знать: основы истории развития форм и стилей костюма Уметь: – самостоятельно применять теоретические знания по истории костюма в профессиональной деятельности. Владеть: – профессиональными навыками исследовательской работы истории костюма в контексте мирового исторического развития	Знать: основы истории развития форм и стилей костюма, терминологию Уметь: – самостоятельно применять теоретические знания по истории костюма в профессиональной деятельности; интерпретировать историю России с позиций истории моды Владеть: – профессиональными навыками исследовательской работы истории костюма в контексте мирового исторического развития	Знать: основы истории развития форм и стилей костюма, терминологию; принципы самоорганизации и повышения профессионализма. Уметь: – самостоятельно применять теоретические знания в профессиональной деятельности; – интерпретировать историю России с позиций истории моды; – организовывать свою профессиональную деятельность. Владеть: – профессиональными навыками в различных ситуациях; – навыками самостоятельной работы; – методами исследования в профессиональной деятельности с целью повышения квалификации

Код компетенции и/ этап (указывает название этапа из п. 7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
	УК-5.3 Придерживаться принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	Знать: основы истории костюма как части мировой художественной культуры Уметь: – самостоятельно применять теоретические знания по истории костюма как части мировой культуры в профессиональной деятельности. Владеть: – профессиональными навыками исследовательской работы истории костюма как части мировой художественной культуры	Знать: основы истории костюма как части мировой художественной культуры, терминологию Уметь: – самостоятельно применять теоретические знания по истории костюма как части мировой культуры при выполнении профессиональных задач Владеть: – профессиональными навыками исследовательской работы истории костюма как части мировой художественной культуры в целях выполнения профессиональных задач	Знать: основы истории костюма как части мировой художественной культуры, теории возникновения и развития моды, терминологию Уметь: самостоятельно применять теоретические знания по истории костюма как части мировой культуры при выполнении профессиональных задач; придерживаться принципов недискриминационного взаимодействия при общении Владеть: профессиональными навыками исследовательской работы истории костюма как части мировой художественной культуры в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

**7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы**

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение. Костюм как составляющая истории материальной и художественной культуры.	УК 3. УК 5	Лекция, Практическая работа СРС.	Коллоквиум	1-20	Согласно табл.7.2
				Темы рефератов/презентаций	1-16	
				Задания и контрольные вопросы к пр. № 1	1-3	
2	Зарождение форм и конструкций костюма. Месопотамия. Ассирия. Персия. Древнеиндийская культура. Скифская культура. Германоскандинавское искусство. Культура традиционных обществ Азии Китай, Япония, Индия	УК 3. УК 5	Лекция, Практическая работа,	Коллоквиум	1-20	Согласно табл.7.2
				Темы рефератов/презентаций	1-8	
				Задания и контрольные вопросы к пр. № 2	1-5	
3	Каноны Древнего Египта в искусстве костюма	УК 3. УК 5	Лекция, СРС, Практическая работа,	Коллоквиум	1-19	Согласно табл.7.2
				Темы рефератов/презентаций	1-7	
				Задания и контрольные вопросы к пр. № 3	1-5	
4	Костюм эпохи Античности	УК 3.	Лекция, СРС, Практическая	Коллоквиум	1-20	Согласно табл.7.2

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контроли руемой компетен ции (или ее части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описа ние шкал оценив ания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
		УК 5	работа	Темы рефератов/презента ций	1-12	
				Задания и контрольные вопросы к пр. № 3	1-6	
5	Искусство костюма Византии, Древней Руси и Московского государства	УК 3. УК 5	Лекция, СРС, Практическая работа	Коллоквиум	1-23	Согласно табл.7.2
				Темы рефератов/презент аций	1-11	
				Задания и контрольные вопросы к пр. № 5	1-5	
6	Искусство костюма средних веков в Европе	УК 3. УК 5	Лекция, СРС, Практическая работа	Коллоквиум	1-24	Согласно табл.7.2
				Темы рефератов/презент аций	1-10	
				Задания и контрольные вопросы к пр. № 6	1-6	
7	Костюм эпохи Возрождения (XV–XVI века)	УК 3. УК 5	Лекция, СРС, Практическая работа	Коллоквиум	1-20	
				Темы рефератов/презент аций	1-9	
				Задания и контрольные вопросы к пр. № 7	1-5	
8	Костюм Западной Европы XVII- XVIII веков. Костюм Западной Европы XVII- XVIII веков. Костюм России XVIII в.	УК 3. УК 5	Лекция, СРС, Практическая работа	Коллоквиум	1-19	Согласно табл.7.2
				Темы рефератов/презент аций	1-12	
				Задания и контрольные вопросы к пр. № 8	1-6	
9	Моды XIX века. Америка, Европа и Россия.	УК 3. УК 5	Лекция, СРС, Практическая работа	Коллоквиум	1-21	
				Темы рефератов/презент аций	1- 12	

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
				Задания и контрольные вопросы к пр. № 9	1-6	
10	Мода XX века . Мода первой четверти XXI века	УК 3. УК 5	Лекция, СРС	Коллоквиум	1-19	Согласно табл.7.2
				Темы рефератов/презентаций	1-14	

Примеры типовых контрольных заданий для проведения  
текущего контроля успеваемости

Вопросы коллоквиума по теме 1. «Костюм как составляющая истории материальной и художественной культуры».

1. Понятия: «мода», «стиль», «костюм».
  2. Художественный стиль. Классификация стиля.
  3. Основные типы одежды.
  4. Место костюма в классификации искусств.
  5. Мода как феномен художественной культуры.
  6. Большие художественные и исторические стили. Сравнительные хронологические и эстетические показатели. Рефераты/презентации
1. Место костюма в классификации искусств
  2. Мода как феномен художественной культуры
  3. Большие художественные и исторические стили. Сравнительные хронологические и эстетические показатели.
  4. Древнеегипетский художественный стиль.
  5. Античный (классический) стиль. Древняя Греция и Древний Рим.
  6. Романский стиль. Средневековье XI — начала XIII века 7. Готический (готика) художественный стиль XIII – XV веков.
  8. Ренессанс в Италии XV–XVI веков

9. Ренессанс в Германии XV–XVI веков
10. Ренессанс в Англии XV–XVI веков
11. Барокко - стиль XVII века. Франция – Россия.
12. Рококо художественный стиль XVIII века
13. Классицизм конца XVIII — первой четверти XIX века в культуре, costume. Стиль ампир во Франции.
14. Романтизм (бидермайер) – стилистическое направление второй четверти XIX века. Германия – Россия.
15. Второе рококо – третья четверть XIX века; позитивизм – 70 - 80-е годы XIX века
16. Модерн – стиль, конца XIX – начала XX в.
17. Модерн в России.
18. Постмодернизм XX века
19. Стилистические направления XXI века

Примеры вопросов для реферата/презентации по Теме 1 Костюм как составляющая материальной и художественной культуры

1. Место костюма в классификации искусств
2. Мода как феномен художественной культуры
3. Исторический стиль
4. Древнеегипетский художественный стиль.
5. Античный (классический) стиль, сформировавшийся в Древней Греции и Древнем Риме
6. Романский стиль. Средневековье: XI – начала XIII в.
7. Готический (готика) художественный стиль, отразивший эстетические запросы людей в период позднего Средневековья с XIII по XV в.
8. Ренессанс художественный стиль эпохи Возрождения XV– XVI вв.,
9. Барокко стиль XVII в., утвердивший иное, чем предыдущие стили, представление о красоте жизни, чувственности, роскоши и полностью исключивший идеи гуманизма. Характерные черты барокко: сверхчувственность, роскошь, массивность, величие, интерес к мистике, аффектация.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

*Промежуточная аттестация* по дисциплине проводится в форме зачета. Зачет проводится в виде компьютерного тестирования.

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – вопросы и задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 заданий и постоянно пополняется. БТЗ хранится на бумажном носителе в составе УММ и электронном виде в ЭИОС университета.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов),
- открытой (необходимо вписать правильный ответ), на установление правильной последовательности,  на установление соответствия.

*Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции* проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов. Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

#### Примеры типовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задание в закрытой форме:

**Автором знаменитого «платья с омаром» является**



Ответ: \_\_\_\_\_

Задание в открытой форме:

**Механизм рождения, самоутверждения и распространения моды опирается на следующие психологические факторы:** а) внушение;

б) радость;

в) подражание;

г) страх.

Ответ: \_\_\_\_\_

Задание на установление правильной последовательности

Вышивка по бархату или тяжелому шелку в сочетании с отделкой жемчугом или драгоценными камнями делала одежду красивой, но очень тяжелой. Масса 1 м текстиля достигала 3 кг., а всего костюма –

а) 20 - 40 кг.

б) 10 кг




в) 5-15 кг.

Ответ: \_\_\_\_\_



Задание на установление соответствия:

1		а	<b>Мужской костюм Древнего Египта</b>
2		б	<b>Европейский костюм эпохи Возрождения</b>
3		в	<b>Мужской костюм Древней Греции</b>

4		г	<b>Костюм немецкого военного 16 века</b>
5		д	<b>Европейский костюм эпохи барокко</b>
6		е	<b>Русский костюм 17 века</b>

Ответ: \_\_\_\_\_

Компетентностно-ориентированная задача:

**Провести научные исследования формы и конструкции исторического костюма (исторический период и географическая зона определяется по выбору): головных уборов, образцов ювелирного и текстильного искусства**

*Требования к отчёту:* написание тезисов или статьи на тему развития современной одежды через эволюцию кроя и декора исторического костюма. Выполнение рисунков исторических и современных костюмов и их составляющих

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

#### **7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

□ положение П 02.016 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;

□ методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
Практическая работа №1 «Костюм как составляющая истории материальной и художественной культуры.»	1	Выполнил, но «не защитил»	2	Выполнил и «защитил»
Практическая работа №2 Искусство скифов и культура традиционных обществ Азии	1	Выполнил, но «не защитил»	2	Выполнил и «защитил»
Практическая работа №3 Костюм, текстильное и ювелирное искусство в Древнем мире. Искусство костюма Древнего Египта	1	Выполнил, но «не защитил»	2	Выполнил и «защитил»

Практическая работа №4 Эпоха античности	1	Выполнил, но «не защитил»	2	Выполнил и «защитил»
Практическая работа №5 Искусство костюма Византии, Древней Руси и Московского государства	1	Выполнил, но «не защитил»	2	Выполнил и «защитил»
Практическая работа № 6 Костюм, текстильное и ювелирное искусство средних веков. Искусство костюма средних веков в Европе	1	Выполнил, но «не защитил»	2	Выполнил и «защитил»
Практическая работа № 7 Ренессанс в искусстве костюма. Ювелирное искусство эпохи	1	Выполнил, но «не защитил»	2	Выполнил и «защитил»
Практическая работа № 8 Западная Европа и Россия XVII- XV	1	Выполнил, но «не защитил»	2	Выполнил и «защитил»
Практическая работа №9 Моды XIX века. Америка, Европа и Россия	1	Выполнил, но «не защитил»	2	Выполнил и «защитил»
Итого	9		18	
СРС	13		34	
Посещаемость	0		16	
Зачёт	0		36	
Итого	24		100	

Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в виде тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ –16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме –2балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
- задание на установление соответствия – 2 балла,
- решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за тестирование –36 баллов.

## **8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **8.1 Основная учебная литература**

1. Будникова, Ольга Владимировна. Искусство костюма: история и современность : учебное пособие : [для студентов, обучающихся по направлениям 262200 «Конструирование изделий лёгкой промышленности», 072700 «Искусство костюма и текстиля»] / О. В. Будникова ; Юго-Зап. гос. ун-т. - Курск : ЮЗГУ, 2013. - 251 с. : ил. - Библиогр.: с. 214 – 216. - Текст : электронный
2. История костюма : учебник / Сост. Г. П. Дудникова. - Ростов н/Д. : Феникс, 2001. - 416 с. : ил.. - Текст : непосредственный.
3. Лаврентьев, А. Н. История дизайна : учебное пособие / А. Н. Лаврентьев. - М. : Гардарики, 2007. - 303 с. : ил. - - Текст : непосредственный.

### **8.2 Дополнительная учебная литература**

4. Цветкова, Н. Н. История текстильного искусства и костюма: древний мир : учебное пособие : [16+] / Н. Н. Цветкова. – Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2010. – 120 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209999> (дата обращения: 20.06.2022). – Текст : электронный.
5. Тарасова, О. П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) : учебное пособие / О. П. Тарасова. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2015. – 147 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364893> (дата обращения: 20.06.2022). – Библиогр.: с. 133-136. Текст : электронный.
6. Цветкова, Н. Н. Искусство ручного ткачества / Н. Н. Цветкова. – Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2014. – 217 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256088> (дата обращения: 20.06.2022). – Библиогр.: с. 182-190. –Текст : электронный.
7. Хамматова, В. В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века : учебное пособие : [16+] / В. В. Хамматова, А. Ф. Салахова, А. И. Вильданова ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2013. – 112 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258806> (дата обращения: 20.06.2022).. – Текст : электронный.

8. Шерман, М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учебное пособие : [16+] / М. В. Шерман ; отв. ред. А. А. Пронин. – Изд. 2-е. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 201 с. : ил.. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690747> (дата обращения: 20.06.2022). – Текст : электронный.

### 8.3 Перечень методических указаний

1. История костюма и моды : методические указания по выполнению практических и самостоятельных работ, научных исследований для студентов направления подготовки бакалавриата высшего образования 29.03.05 «Конструирование изделий лёгкой промышленности» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. О. В. Будникова. - Электрон. текстовые дан. (3097 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 95 с. - Загл. с титул. экрана. . - Текст : электронный.
2. Основы аналитической реконструкции исторической одежды : [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению лабораторных и самостоятельных работ для студентов направления подготовки 29.04.05 Конструирование изделий лёгкой промышленности / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. О. В. Будникова. - Электрон. текстовые дан. (691 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2017. - 38 с. - Текст : электронный.

### 8.4 Другие учебно-методические материалы

Отраслевые научно-технические журналы в библиотеке университета

Швейная промышленность

Текстильная промышленность

Известия вузов. Технология текстильной промышленности

Теория моды. Одежда. Тело. Культура / Fashion theory The Journal of Dress, Body, Culture

International textiles

Известия Юго-Западного университета

Ателье

### 10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины «История костюма и моды» являются лекции и практические занятия. Студент не имеет право пропускать занятия без уважительных причин.

На лекциях излагаются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции студент должен внимательно слушать и конспектировать материал.

Изучение наиболее важных тем завершают практические занятия, которые обеспечивают: контроль подготовленности студента; закрепление учебного

материала; приобретение опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, в том числе аргументации и защиты выдвигаемых положений и тезисов.

Практическому занятию предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, рекомендованных преподавателем, включая периодическую, учебно-методическую информацию и информационную базу Интернет ресурсов.

Деятельность студентов в рамках самостоятельной работы носит комплексный характер. И предполагает не только научное исследование в сфере дизайна, но и выполнение графических листов: эскизов, зарисовок творческих источников, технических эскизов, конструкций исторических и современных костюмов.

В рамках самостоятельной работы по предложенным темам студентами могут выполняться макеты исторических костюмов. В рамках самостоятельной работы по заданной теме готовится подборка информационных, иллюстративных материалов: иллюстраций исторических костюмов, на основании изучения которых выполняются творческие графические и макетные работы, осуществляется оформление творческой работы в соответствии с требованиями.

По согласованию с преподавателем или по его заданию студенты могут готовить рефераты и/или презентации по отдельным темам дисциплин. При написании реферата обязательно указывается актуальность темы, список использованных для раскрытия темы реферата, источников информации, оформленный в соответствии с требованиями ГОСТ. Обучающиеся так же могут выступать на занятиях с докладами/презентациями. Основу докладов составляет, как правило, содержание подготовленных студентами рефератов.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает по результатам собеседования (просмотра графических листов: эскизов, зарисовок творческих источников, технических эскизов, конструкций, макетов исторических костюмов), рефератов, презентаций по практическим работам, а также по результатам докладов.

Преподаватель уже на первых занятиях объясняет студентам, какие формы обучения следует использовать при самостоятельном изучении дисциплины: конспектирование учебной литературы и лекций, составление словарей понятий и терминов, отработку приёмов эскизирования и макетирования и т.п.

В процессе обучения преподаватель использует активные формы работы со студентами: чтение лекций, привлечение студентов к творческому процессу на лекциях, промежуточный контроль путём отработки студентами пропущенных лекций, участие в групповых и индивидуальных консультациях (собеседовании). Эти формы способствуют выработке у студентов умения работать с учебником и литературой; совершенствовать культуру речи.

Изучение литературы – значимая часть самостоятельной работы студента, требующая определённых усилий и желания студента. В самом начале над литературным источником определить цель и направление работы. Прочитанное следует закрепить в памяти. Одним из приёмов закрепления освоенного материала является конспектирование, без которого немыслима серьёзная работа над литературой. Систематическое конспектирование помогает научиться правильно, кратко и чётко излагать своими словами прочитанный материал. Специфика профессии требует и развитие навыков эскизирования. Поэтому в процессе изучения различных информационных источников необходимо выполнять эскизы и делать зарисовки по заданным темам.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. Самостоятельная работа даёт студентам возможность равномерно распределять нагрузку, что способствует более глубокому и качественному усвоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю по вопросам дисциплины с целью усвоения и закрепления компетенций.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины – закрепить теоретические знания, полученные в процессе лекционных занятий, а также сформировать практические навыки самостоятельного анализа особенностей дисциплины.

Освоение данной дисциплины позволит подготовить студента к выполнению производственно-конструкторской, научно-исследовательской и проектной (дизайнерской) деятельности: разработка дизайн-проектов изделий легкой промышленности с использованием знаний истории костюма и моды.

**11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости) Libreoffice операционная система Windows  
Антивирус Касперского**

**12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и лаборатории кафедры стандартизации, метрологии, управления качеством, технологии и дизайна, оснащенные учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся; стол, стул для преподавателя; доска.

Мультимедийные средства для показа электронных презентаций: ноутбук, мультимедиа-проектор, проекционный экран на штативе.



### **13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

*Для лиц с нарушением слуха* возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

*Для лиц с нарушением зрения* допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное Коллоквиум по вопросам.

*Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата,* на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

**14. Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины**

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	изменённых	заменённых	аннулированных	новых			
1		3			42	29.06.23	Пересмотр, обсуждение и рекомендация к реализации рабочей программы дисциплины на заседании кафедры ДиИМ №20 от 29.06.23