

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич

Должность: ректор

Дата подписания: 04.09.2023 23:27:22

Уникальный программный ключ:

9ba7d3e34c01210a476ffd3d9c4cf27919f53be730df2774d1c67c0ce57660fc6

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Живопись и архитектурная колористика»

Цель преподавания дисциплины:

Целями настоящего курса являются:

- формирование у студентов профессиональных компетенций и навыков для их дальнейшей реализации в проектировании объектов архитектуры;
- развитие культуры цвета, свето-цветового мышления;
- изучение света и цвета как важнейшего инструмента формообразования пространственной среды.

Задачи изучения дисциплины:

- развитие у студентов творческих способностей и практических навыков в области изобразительного искусства и архитектуры;
- знакомство студентов с различными техниками живописи, изучение возможности всех изобразительных материалов, мастерства их технического применения в творчестве;
- знание и понимание, композиции и успешное применение данных навыков в практике.

Индикаторы компетенций, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-1.2 Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы, и пространства

Разделы дисциплины:

Живопись – один из видов изобразительного искусства. Организация рабочего места. Основы колорита	Особенности искусства живописи. Живописные жанры. Физика цвета. Художественная выразительность. Правила работы в аудитории. Необходимые материалы, инструменты и оборудование. Роль цвета в живописи и архитектуре. Системы классификации цветов. Смещение красок. Теплые и холодные краски, свойства и техники их нанесения.
Цветовые сочетания и отношения	Контрасты, нюансы. Типология колорита. Цветовые гармонии. Цветовые отношения. Зрительные адаптации и искусственный колорит.
Организация цветовой композиции	Понятия цветовой фон и цветовая доминанта. Построение цветовой гаммы. Взаимосвязь двух гамм в цветовой композиции. Выразительность цвета.
Геометрия и пространство картинной плоскости	Особенности цветового восприятия. Зонирование и силовые линии картинной плоскости (горизонталь и вертикаль, центр и периферия). Пространство картинной плоскости. Цвет и свет.
Композиция в живописи	Общие понятия и основные средства композиции. гармония, порядок, симметрия, пропорции, ритм.
Композиция и изобразительная конструкция	Линейная и тональная структуры. Зрительная модель и характер изображения.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета
строительства и архитектуры
(наименование ф-та полностью)

 Е.Г. Пахомова
(подпись, инициалы, фамилия)

« ____ » _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Живопись и архитектурная колористика
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО _____ 07.03.01 Архитектура
цифра и наименование направления подготовки (специальности)

«Архитектура жилых и общественных зданий»
наименование направленности (профиля, специализации)

форма обучения _____ очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2019

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки (специальности) 07.03.01 – Архитектура на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.01 – Архитектура направленность (профиль, специализация) «Архитектура жилых и общественных зданий», одобренного Ученым советом университета (протокол № 7 «29» марта 2019 г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП 07.03.01-Архитектура направленность (профиль, специализация) «Архитектура жилых и общественных зданий» на заседании кафедры архитектуры, градостроительства и графики протокол № 1 «29» августа 2019 г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой архитектуры,
градостроительства и графики

Зкс

Поздняков А.Л.

Разработчик программы:
доцент

М

Кузнецов М.Е.

Согласовано:

Директор научной библиотеки

Влаваф

Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.01-Архитектура направленность (профиль, специализация) «Архитектура жилых и общественных зданий», одобренного Ученым советом университета протокол № 7 «25» 02 2020 г. на заседании кафедры архитектуры, градостроительства и графики протокол № 19 «26» 06 2020 г.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой

Зкс

к.т.н., доцент А.Л. Поздняков

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.01-Архитектура направленность (профиль, специализация) «Архитектура жилых и общественных зданий», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «25» 06 2021 г. на заседании кафедры архитектуры, градостроительства и графики протокол № 1 «31» 08 2021 г.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой

Зкс

к.т.н., доцент А.Л. Поздняков

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура жилых и общественных зданий», одобренного Ученым советом университета протокол № 7 «28» 02 2022 г. На заседании кафедры архитектуры, градостроительства и графики протокол № 1 «30» 08 2022 г.

Зав. кафедрой

Зкс

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура жилых и общественных зданий», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «27» 02 2023 г. На заседании кафедры архитектуры, градостроительства и графики протокол № 1 «29» 08 2023 г.

Зав. кафедрой _____ 

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура жилых и общественных зданий», одобренного Ученым советом университета протокол № _____ «_____» _____ 20__ г. На заседании кафедры архитектуры, градостроительства и графики протокол № _____ «_____» _____ 20__ г.

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура жилых и общественных зданий», одобренного Ученым советом университета протокол № _____ «_____» _____ 20__ г. На заседании кафедры архитектуры, градостроительства и графики протокол № _____ «_____» _____ 20__ г.

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура жилых и общественных зданий», одобренного Ученым советом университета протокол № _____ «_____» _____ 20__ г. На заседании кафедры архитектуры, градостроительства и графики протокол № _____ «_____» _____ 20__ г.

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура жилых и общественных зданий», одобренного Ученым советом университета протокол № _____ «_____» _____ 20__ г. На заседании кафедры архитектуры, градостроительства и графики протокол № _____ «_____» _____ 20__ г.

Зав. кафедрой _____

Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1. Цель дисциплины

- формирование у студентов профессиональных компетенций и навыков для их дальнейшей реализации в проектировании объектов архитектуры;
- развитие культуры цвета, свето-цветового мышления;
- изучение света и цвета как важнейшего инструмента формообразования пространственной среды.

1.2. Задачи дисциплины

- развитие у студентов творческих способностей и практических навыков в области изобразительного искусства и архитектуры;
- знакомство студентов с различными техниками живописи, изучение возможности всех изобразительных материалов, мастерства их технического применения в творчестве;
- знание и понимание, композиции и успешное применение данных навыков в практике.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.2 Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные живописные техники, инструменты, материалы и приёмы при проектировании архитектурной среды; - Методы наглядного и моделирования трехмерной формы и пространства, виды пластического выражения, актуальные средства развития и выражения архитектурного замысла (графические, макетные, компьютерные, вербальные). <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Создавать эскиз будущего архитектурного проекта различными живописными методами и средствами архитектурной колористики; - Выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Живописными, композиционными и колористическими навыками, объемно-пространственным мышлением; - Средствами живописи и архитектурной колористики.

2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Живопись и архитектурная колористика» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация)

«Архитектура жилых и общественных зданий». Дисциплина изучается на 2-м курсе, в 3-м семестре.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 5 зачетные единицы (з.е.), 180 академических часов.

Таблица 3 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	180
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	55,15
в том числе:	
лекции	18
лабораторные занятия	0
практические занятия	36
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	97,85
Контроль (подготовка к экзамену)	27
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	1,15
в том числе:	
зачет	не предусмотрен
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	1,15

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Живопись – один из видов изобразительного искусства. Организация рабочего места. Основы колорита	Особенности искусства живописи. Живописные жанры. Физика цвета. Художественная выразительность. Правила работы в аудитории. Необходимые материалы, инструменты и оборудование. Роль цвета в живописи и архитектуре. Системы классификации цветов. Смешение красок. Теплые и холодные краски, свойства и техники их нанесения.
2	Цветовые сочетания и отношения	Контрасты, нюансы. Типология колорита. Цветовые гармонии. Цветовые отношения. Зрительные адаптации и искусственный колорит.

3	Организация цветовой композиции	Понятия цветовой фон и цветовая доминанта. Построение цветовой гаммы. Взаимосвязь двух гамм в цветовой композиции. Выразительность цвета.
4	Геометрия и пространство картинной плоскости	Особенности цветового восприятия. Зонирование и силовые линии картинной плоскости (горизонталь и вертикаль, центр и периферия). Пространство картинной плоскости. Цвет и свет.
5	Композиция в живописи	Общие понятия и основные средства композиции. гармония, порядок, симметрия, пропорции, ритм.
6	Композиция и изобразительная конструкция	Линейная и тональная структуры. Зрительная модель и характер изображения.

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и ее методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины)	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		Лек. час.	№ Лаб.	№ Пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Живопись – один из видов изобразительного искусства. Организация рабочего места. Основы колорита	4		1	У1, У3, МУ1, МУ2, МУ3	ГР-1	ОПК-1
2.	Цветовые сочетания и отношения	2		2	У1, У2, МУ1, МУ2, МУ3	ГР-2	ОПК-1
3.	Организация цветовой композиции	3		3	У3, У4, МУ1, МУ2, МУ3	ГР-3	ОПК-1
4.	Геометрия и пространство картинной плоскости	3		4	У2, У5, МУ1, МУ2, МУ3	ГР-3	ОПК-1
5.	Композиция в живописи	3		5	У1, У3, МУ1, МУ2, МУ3	ГР-4	ОПК-1
6.	Композиция и изобразительная конструкция	3		6	У4, У5, МУ1, МУ2, МУ3	ГР-4	ОПК-1

ГР – графическая работа

4.2 Лабораторные работы и (или) практические занятия

4.2.1 Практические занятия

Таблица 4.2.1 - Практические занятия

№	Наименование практического занятия	Объем, час.
1	2	3
1	Свойства красок, основы смешивания цветов	6
2	Последовательность работы над учебным натюрмортом. Цветовые сочетания	6
3	Плоскостная живописная композиция	6

4	Объемная живописная композиция	6
5	Пространственная живописная композиция	6
6	Архитектура в живописи	6
Итого		36

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 - Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
1	2	3	4
1	Свойства красок, основы смешивания цветов	1-4 неделя	14
2	Последовательность работы над учебным натюрмортом. Цветовые сочетания	5-7 неделя	14
3	Плоскостная живописная композиция	8-10 неделя	14
4	Объемная живописная композиция	11-13 неделя	14
5	Пространственная живописная композиция	14-16 неделя	12
6	Архитектура в живописи	17-18 неделя	11,85
Итого			79,85

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;
- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.
- путем разработки:
 - методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;
 - заданий для самостоятельной работы;
 - тем рефератов и докладов;
 - тем курсовых работ и проектов и методические рекомендации по их выполнению;
 - вопросов к экзаменам и зачетам;
 - методических указаний к выполнению лабораторных и практических работ и т.д.

типографией университета:

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;
- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6. Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены встречи с экспертами и специалистами Комитета по труду и занятости населения Курской области, Комитета архитектуры и градостроительства Курской области.

Таблица 6.1 - Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (темы лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные технологии	Объем, час.
1	2	3	4
1.	Живопись – один из видов изобразительного искусства. Организация рабочего места. Основы колорита	Разбор конкретных ситуаций	3
2.	Цветовые сочетания и отношения	Разбор конкретных ситуаций	3
3.	Организация цветовой композиции	Разбор конкретных ситуаций	3
4.	Геометрия и пространство картинной плоскости	Разбор конкретных ситуаций	3
5.	Композиция в живописи	Разбор конкретных ситуаций	3
6.	Композиция и изобразительная конструкция	Разбор конкретных ситуаций	3
Итого			18

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, профессионально-трудовому, культурно-творческому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

- целенаправленный отбор преподавателем и включение в теоретический материал, материал для практических занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего научного подвижничества создателей и представителей данной отрасли науки (культуры), высокого профессионализма ученых (деятели культуры), их ответственности за результаты и последствия деятельности для человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию культуры, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления;

– применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем, другими обучающимися, представителями работодателей (разбор конкретных ситуаций, мастер-классы и др.);

– личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы* формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Композиционное моделирование Архитектурный рисунок Живопись и архитектурная колористика	Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование Учебная художественная практика	Цвет и монументально-декоративная живопись Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код	Показатели	Критерии и шкала оценивания компетенций
-----	------------	---

компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
ОПК-1 / начальный	ОПК-1.2 Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	Знать: Основные живописные техники, инструменты, материалы и приёмы при проектировании архитектурной среды. Уметь: Создавать эскиз будущего архитектурного проекта различными живописными методами и средствами архитектурной колористики. Владеть (или Иметь опыт деятельности): Живописными, композиционными и колористическими навыками, объемно- пространственным мышлением.	Знать: Методы наглядного и моделирования трехмерной формы и пространства, виды пластического выражения, актуальные средства развития и выражения архитектурного замысла (графические, макетные, компьютерные, вербальные). Уметь: Выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Владеть (или Иметь опыт деятельности): Средствами живописи и архитектурной колористики.	Знать: - Основные живописные техники, инструменты, материалы и приёмы при проектировании архитектурной среды; - Методы наглядного и моделирования трехмерной формы и пространства, виды пластического выражения, актуальные средства развития и выражения архитектурного замысла (графические, макетные, компьютерные, вербальные). Уметь: - Создавать эскиз будущего архитектурного проекта различными живописными методами и средствами архитектурной колористики; - Выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Владеть (или Иметь опыт деятельности): - Живописными, композиционными и колористическими навыками, объемно-пространственным мышлением; - Средствами живописи и архитектурной колористики.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 – Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируем ой компетенции (или ее части)	Технология формировани я	Оценочные средства		Описание шкал оценивани я
				наименовани е	№№ заданий	
1.	Живопись – один из видов	ОПК-1	Практические занятия, СРС	ГР-1	№1	Согласно таб. 7.2

	изобразительного искусства. Организация рабочего места. Основы колорита					
2.	Цветовые сочетания и отношения	ОПК-1	Практические занятия, СРС	ГР-2	№2	Согласно таб. 7.2
3.	Организация цветовой композиции	ОПК-1	Практические занятия, СРС	ГР-3	№3	Согласно таб. 7.2
4.	Геометрия и пространство картинной плоскости	ОПК-1	Практические занятия, СРС	ГР-3	№3	Согласно таб. 7.2
5.	Композиция в живописи	ОПК-1	Практические занятия, СРС	ГР-4	№4	Согласно таб. 7.2
6.	Композиция и изобразительная конструкция	ОПК-1	Практические занятия, СРС	ГР-4	№4	Согласно таб. 7.2

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

Графические работы к разделу (теме) 1. «Живопись – один из видов изобразительного искусства. Организация рабочего места. Основы колорита».

Задание 1. Свойства красок, основы смешения цветов

Упражнение 1. Спектральный круг

Клаузура:

а) изображение спектрального круга, полученного последовательным смешением трех основных цветов;

б) изображение спектрального круга, используя все краски из спектральной группы красочного набора и их смесей;

в) изображение спектрального круга, с использованием только земляных красок (имитация кольца цветового тела в зоне погашенности черным);

г) выкраски всех дополнительных пар цветов, полученных при изображении спектра, (расположенных рядом и при механическом смешении в равных долях);

д) изображение меридиональных срезов цветового тела с последовательным осветлением и насыщением трех основных цветов);

Графические работы к разделу (теме) 2. «Цветовые сочетания и отношения»

Упражнение №1. Нюансный колорит (холодная гамма)

Задача: выполнить натюрморт с постановки, подбор предметов которой обеспечивает искусственно составленную сближенную гамму холодной части спектра. При отсутствии ярко выраженных цветовых контрастов необходимо максимально использовать нюансные различия в оттенках предметов, близких по цветовому тону, а также разницу в их тональных отношениях.

Постановка: подбор предметов осуществляется на основе их близости по цветовому тону, но с разницей в светлоте, насыщенности и фактуре материала. Диапазон цветового тона предметов представляет гамму одного из основных цветов спектра.

Графические работы к разделу (теме) 3. «Организация цветовой композиции»

Задание № 1. Плоскостная композиция

Задача: создать на основе натюрмортной постановки в мастерской композицию с плоскостным характером изображения. Композиционные преобразования природы произвести с учетом пластических свойств предметов, сохраняя цветовой строй постановки. Изображение организуется таким образом, чтобы на картинной плоскости исчезла бы разница в восприятии предмета и фона. Особое внимание направляется на единство материальности живописной ткани и отсутствие явного пространственного эффекта. Изобразительная конструкция: отличительной чертой задания можно считать свободное размещение изображений на картинной плоскости с возможным изменением масштаба предметов. Среди изобразительных приемов можно отметить: совмещения проекций, членение и смещение формы, акцент контура и силуэта предметов и т.п. Пространственная схема допускает сочетание ортогональных проекций, аксонометрии, а также сочетания в изображении прямой и обратной перспективы.

Колористическая схема: особенностью колористического решения данного задания является свободная компоновка цветовых зон без их прямой взаимосвязи с конкретными предметами при сохранении общего колорита постановки.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в учебно-методических материалах по дисциплине.

Типовые задания для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета. Зачет проводится в форме тестирования (бланкового и/или компьютерного).

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 заданий и постоянно пополняется. БТЗ хранится на бумажном носителе в составе УММ и электронном виде в ЭИОС университета.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов),
- открытой (необходимо вписать правильный ответ),
- на установление правильной последовательности.

Умения, навыки и компетенции проверяются с помощью задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов. Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

Примеры типовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задание в закрытой форме:

1. Основы современной науки о цвете заложены:
 - а) И. Ньютоном
 - б) Р. Манселлом
 - в) Н. Бором
 - г) М. Ломоносовым

Задание в открытой форме:

1. Вставьте пропущенные слова: «Перспективой называется ... метод изображения пространственных предметов на ... картины, который соответствует ... восприятию».
2. Продолжите фразу: «Линия горизонта – это ...»

Задание на установление правильной последовательности,

Установите правильную последовательность выполнения натюрморта:

- А – использование метода визирования для определения соразмерности предметов;
 Б – подготовка необходимых инструментов;
 В – выбор места, очки восприятия, с которых будет выполняться натюрморт;
 Г – выполнение натюрморта посредством акварельной живописи и законов воздушной перспективы.

Компетентностно-ориентированная задача:

Выполните кратковременный этюд представленного натюрморта, используя нюансное соотношение цветов палитры.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в учебно-методических материалах по дисциплине.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

положение П 02.016-2018 «О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ»;

методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для текущего контроля успеваемости по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
Графическая работа №1	2	Выполнил, но «не защитил»	4	Выполнил и «защитил»
Графическая работа №2	2	Выполнил, но «не защитил»	4	Выполнил и «защитил»
Графическая работа №3	2	Выполнил, но «не защитил»	4	Выполнил и «защитил»
Графическая работа №4	2	Выполнил, но «не защитил»	4	Выполнил и «защитил»
Графическая работа №5	2	Выполнил, но «не защитил»	4	Выполнил и «защитил»
Графическая работа №6	2	Выполнил, но «не защитил»	4	Выполнил и «защитил»

СРС	12		24	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Зачет	0		36	
Итого	24		100	

Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в виде тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ –16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме –2 балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
- решение задачи – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за тестирование – 36 баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная учебная литература

1. Неонет, Н.Ф. Техника акварельной живописи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Ф. Неонет ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 38 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

2. Кузнецов, Н.Г. Живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Г. Кузнецов ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 86 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

3. Лукина, И. К. Рисунок и живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. К. Лукина, Е. Кузьменко. – Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. – 76 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

8.2. Дополнительная учебная литература

4. Серов, П.Е. Декоративная живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.Е. Серов ; науч. ред. В.Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 109 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

5. Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс]: Учебное пособие для вузов/ Штаничева Н.С., Денисенко В.И. – Электрон. текстовые данные. – М.: Академический Проект, 2016. – 304 с. – Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru/>

8.3 Перечень методических указаний

1. Архитектурная колористика [Электронный ресурс] : методические указания по подготовке к практическим занятиям для студентов направления подготовки 07.03.01 Архитектура / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост.: А. Л. Поздняков, М. М. Звягинцева, Т. О. Цурик. - Курск : ЮЗГУ, 2017. - 20 с.

2. Самостоятельная работа студентов [Электронный ресурс] : методические указания для студентов всех направлений подготовки / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост.: М. М. Звягинцева, А. Л. Поздняков. - Курск : ЮЗГУ, 2017. - 19 с.

3. Живопись и архитектурная колористика [Электронный ресурс] : методические указания по подготовке к практическим занятиям и по организации самостоятельной работы для студентов направлений подготовки 07.03.01 Архитектура, 07.03.04 Градостроительство / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост.: М. Е. Кузнецов, В. М. Соколинский. - Курск : ЮЗГУ, 2020. - 15 с.

8.4 Другие учебно-методические материалы

Отраслевые научно-технические журналы в библиотеке университета:

- Архитектура и время
- Архитектура. Самые знаменитые архитектурные сооружения мира
- Архитектура, строительство, транспорт
- Культура и время
- Строительство и архитектура

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://ban.ru> - Библиотека Российской Академии наук
2. <http://uwh.lib.msu.su> - Научная библиотека Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова
3. <http://www.lib.swsu.ru> - Научная библиотека ЮЗГУ
4. <http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека
5. <http://www.edu.ru/> - Российское образование. Федеральный портал
6. <http://www.nlr.ru> - Российская национальная библиотека (бывшая Ленинка)
7. <http://biblioclub.ru/> - Университетская библиотека ONLINE

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины «Живопись и архитектурная колористика» являются лекции и практические занятия. Студент не имеет права пропускать занятия без уважительных причин.

На лекциях излагаются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции студент должен внимательно слушать и конспектировать материал.

Изучение наиболее важных тем или разделов дисциплины завершают практические занятия, которые обеспечивают контроль подготовленности студента; закрепление учебного материала; приобретение опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, в том числе аргументации и защиты выдвигаемых положений и тезисов.

Практическому занятию предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, а также литературе, рекомендованной преподавателем.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает по результатам тестирования, собеседования, а также по качеству выполнения графических работ.

Преподаватель уже на первых занятиях объясняет студентам, какие формы обучения следует использовать при самостоятельном изучении дисциплины «Живопись и архитектурная колористика»: конспектирование учебной литературы и лекции, составление словарей понятий и терминов и т. п.

В процессе обучения преподаватели используют активные формы работы со студентами: чтение лекций, привлечение студентов к творческому процессу на лекциях, отработку студентами пропущенных лекций, участие в групповых и индивидуальных консультациях (собеседовании). Эти формы способствуют выработке у студентов умения работать с учебником и литературой. Изучение литературы составляет значительную часть самостоятельной работы студента. Это большой труд, требующий усилий и желания студента. В самом начале работы над книгой важно определить цель и направление этой работы. Прочитанное следует закрепить в памяти. Одним из приемов закрепления освоенного материала является конспектирование, без которого немислима серьезная работа над литературой. Систематическое конспектирование помогает научиться правильно, кратко и четко излагать своими словами прочитанный материал.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. От занятия к занятию нужно регулярно прочитывать конспект лекций, знакомиться с соответствующими разделами учебника, читать и конспектировать литературу по каждой теме дисциплины. Самостоятельная работа дает студентам возможность равномерно распределить нагрузку, способствует более глубокому и качественному освоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю по вопросам дисциплины «Живопись и архитектурная колористика» с целью освоения и закрепления компетенций.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Живопись и архитектурная колористика» - закрепить теоретические знания, полученные в процессе лекционных занятий, а также сформировать практические навыки самостоятельного анализа особенностей дисциплины.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Libreoffice операционная система Windows
Антивирус Касперского (или ESETNOD)

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная аудитория для проведения практических занятий и лаборатории кафедры архитектуры, градостроительства и графики, оснащенные учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся; стол, стул для преподавателя; доска.

Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине необходимо следующее материально-техническое оборудование:

1. Мультимедиа центр: ноутбук ASUS X50VL/ проектор inFocus IN24+ Интернет ресурсы.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной

форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочесть задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	изме- ненных	заме- ненных	аннули- рованных	новых			