

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич
Должность: ректор
Дата подписания: 23.12.2021 17:56:08
Уникальный программный ключ:
9ba7d3e34c012eba476ffd2d064cf2781953be730df2374d16f3c0ce536f0fc6

МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ
Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор

по науке и международной деятельности
(наименование должности полностью)

Д.В. Титов

(подпись, инициалы, фамилия)

10 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Концепция человека в русской литературе

(наименование дисциплины)

направление подготовки – 45.06.01

(шифр согласно ФГОС ВО)

Языкознание и литературоведение

(наименование направления подготовки)

Русская литература

наименование направленности (профиля, специализации)

квалификация (степень) выпускника: Исследователь. Преподаватель-исследователь.

форма обучения – очная

(очная, заочная)

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования направления подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 30 июля 2014 г. № 903, и на основании рабочего учебного плана направления подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение (направленность – Русская литература), одобренного Ученым советом университета, протокол № 11 от 29.06.2020 г.

Рабочая программа обсуждена и рекомендована к применению в учебном процессе для обучения студентов по направлению подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение (направленность – Русская литература) на заседании кафедры русского языка и общеобразовательных дисциплин для иностранных граждан «29» сентября 2021 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой русского языка
и общеобразовательных дисциплин
для иностранных граждан



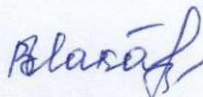
д.ф.н., проф. Н.С. Степанова

Разработчик программы



д.ф.н., проф. Н.С. Степанова

Директор научной библиотеки



В.Г. Макаровская

Начальник ОПиАКВК



Н.А. Милостная

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение, одобренного Ученым советом университета протокол № ___ от «___» _____ 20__ г. на заседании кафедры русского языка и общеобразовательных дисциплин для иностранных граждан «___» _____ 20__ г., протокол № ___.

Зав. кафедрой

д.ф.н., проф. Н.С. Степанова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение, одобренного Ученым советом университета протокол № ___ от «___» _____ 20__ г. на заседании кафедры русского языка и общеобразовательных дисциплин для иностранных граждан «___» _____ 20__ г., протокол № ___.

Зав. кафедрой

д.ф.н., проф. Н.С. Степанова

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Формирование целостного, завершенного представления о динамике поиска и ведущих тенденциях развития концепции человека в русской литературе; развитие чувства языка и умения понимать и самостоятельно анализировать произведения литературы в художественном, историческом и общественно-политическом контексте.

1.2 Задачи дисциплины

– рассмотрение особенностей развития концепции человека в русской литературе в контексте отечественного и мирового литературного процесса; выявление художественных и типологических связей между творчеством виднейших представителей отечественной словесности;

– изучение основных направлений и тенденций в изображении человека как главного героя русской литературы;

– исследование художественного своеобразия, ведущих типов и образов, проблем и идей, особенностей сюжета и композиции, специфики образной системы, языка и стиля как отдельных писателей и произведений, так и наследия русской литературы в целом;

– развитие навыков практического использования полученных знаний в научно-исследовательской (самостоятельный научный анализ литературных явлений и художественных текстов с использованием инструментария разных научных школ и традиций) и прикладной (преподавание литературоведческих дисциплин в современной высшей школе) сферах деятельности.

1.3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

В процессе изучения дисциплины «Концепция человека в русской литературе» происходит формирование следующих профессиональных компетенций:

– способность владеть системой глубоких знаний об истории русской литературы, о сущности и особенностях творчества русских писателей, их художественных открытиях, о современном состоянии и перспективах развития филологии (ПК-1),

– способность планировать и проводить самостоятельные научные исследования в области русской литературы в синхроническом и диахроническом аспектах с опорой на категориальный аппарат современного литературоведения (ПК-2),

– готовность к анализу и интерпретации литературных явлений в контексте национальных традиций и достижений мировой литературы (ПК-3).

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Концепция человека в русской литературе» представляет собой факультативную дисциплину с индексом ФТД.2 учебного плана направления

подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение (направленность – Русская литература), изучаемую в 4 семестре 2 курса.

3 Содержание и объем дисциплины

3.1 Содержание дисциплины и лекционных занятий

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Таблица 3.1 – Объём дисциплины по видам учебных занятий

Объем дисциплины	Всего часов
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	36
в том числе:	
лекции	18
лабораторные занятия	
практические занятия	18
экзамен	
зачет	
курсовая работа (проект)	
расчетно-графическая (контрольная) работа	
Аудиторная работа (всего):	36
в том числе:	
лекции	18
лабораторные занятия	
практические занятия	18
самостоятельная работа обучающихся (всего)	36
контроль /экз (подготовка к экзамену)	

Таблица 3.2 – Содержание дисциплины и ее методическое обеспечение

№ п/п	Раздел, темы дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		№ лек., час	№ лаб., час	№ пр. час			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Концепция человека в древнерусской литературе	2	–	1	У-1, У-2 МУ-1	С	ПК-1 ПК-2 ПК-3
2	Человек в литературе русского классицизма	2	–	2	У-1, У-2 МУ-1	С КР-1	ПК-1 ПК-2 ПК-3
3	«Герой времени», «лишний человек» в русской литературе XIX века	2	–	3	У-1, У-2 МУ-1	С	ПК-1 ПК-2 ПК-3
4	«Маленький человек», «униженные и оскорбленные» в русской литературе XIX века	2	–	4	У-1, У-2 МУ-1	С КР-2	ПК-1 ПК-2 ПК-3

5	«Положительно прекрасный» человек: координаты личности идеального героя в русской литературе	2	–	5	У-1, У-2 МУ-1	С	ПК-1 ПК-2 ПК-3
6	Русские женщины. Женские образы в литературе XIX века	2	–	6	У-1, У-2 МУ-1	С КР-3	ПК-1 ПК-2 ПК-3
7	Дети и детство в русской литературе	2	–	7	У-1, У-2 МУ-1	С	ПК-1 ПК-2 ПК-3
8	Концепция человека в литературе серебряного века	2	–	8	У-1, У-2 МУ-1	С КР-4	ПК-1 ПК-2 ПК-3
9	Герой многонациональной советской литературы	2	–	9	У-1, У-2 МУ-1	С	ПК-1 ПК-2 ПК-3

Таблица 3.3 – Краткое содержание лекционного курса

№№	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1.	Концепция человека в древнерусской литературе	Внутренний мир древнерусского человека и его отражение в литературе периода Киевской Руси. Идея и идеал человека в древнерусской литературе. Идеализации человека в житийном жанре. Ценностный аспект образа святого в житийной литературе. «Житие Александра Невского». Образ воина-героя и государственного деятеля. Элементы стиля воинской повести и жития. «Слове о житии и преставлении Дмитрия Ивановича, царя русского». Торжественный панегирик победителю татар.
2.	Человек в литературе русского классицизма	Своеобразие русского классицизма. Концепция личности в эстетике классицизма. Человек общественного склада, высокого интеллекта, мыслящий, волевой, с предельно развитым чувством долга как идеальный герой литературы классицизма.
3.	«Герой времени», «лишний человек» в русской литературе XIX века	Типология и эволюция героя времени в русской литературе XIX века. «Герой времени» в произведениях А.С. Пушкина, А.С. Грибоедова, М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, Н.Г. Чернышевского. «Лишний человек» в русской литературе XIX века как национально-своеобразное явление большой социальной значимости. Осознание собственной бесполезности и своей «социальной ненужности», отсутствие ясной цели в жизни. Онегин – Печорин – Рудин – Обломов.
4.	«Маленький человек», «униженные и оскорбленные» в русской литературе XIX века	«Маленький человек» как тип литературного героя реалистических произведений русских писателей XIX века. Низкое положение в социальной иерархии, бедность, незащищённость, особенности психологии и сюжетная роль жертвы социальной несправедливости и бездушного государственного механизма. Образы «униженных и оскорбленных» в русской литературе XIX века. Литературная традиция. А.С. Пушкин – Н.В. Гоголь – Ф.М. Достоевский

5.	«Положительно прекрасный» человек: координаты личности идеального героя в русской литературе	«Положительно прекрасный» человек: координаты личности идеального героя. Князь Мышкин (Ф.М. Достоевский, «Идиот»). Способность «пребывать в мире аксиом и непререкаемых истин, а не глубинных сомнений и неразрешимых проблем», «нравственные устои и верность им» (В.Е. Хализев).
6.	Русские женщины. Женские образы в литературе XIX века	Типология и основные характеристики женских образов русской литературы. Развитие идеала женского образа в творчестве А.С. Пушкина. «Русские женщины» и Матрена Тимофеевна Н.А. Некрасова. Женские образы и судьбы в романах Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого.
7.	Дети и детство в русской литературе	Формирование жанра автобиографической реалистической повести о детстве в творчестве Л.Н. Толстого и С.Т. Аксакова. Открытие нравственно-духовных ценностей «дворянского» мира детства. Образ Дома, его значение в духовном развитии ребенка. Мир «крестьянского» детства в творчестве Н. А. Некрасова. Мир «усадебного», «деревенского» детства, его национальный колорит. Роль природы и семьи в становлении души ребенка.
8.	Концепция человека в литературе серебряного века	Концепция личности в поэзии Серебряного века. Проблема многоаспектности человека. Художественная антропология реализма, модернизма, авангардизма. М. Горький, поэма «Человек». Вяч. Иванов, мелопея «Человек». В. Маяковский, поэма «Человек».
9.	Герой многонациональной советской литературы	Типология и основные характеристики положительного героя многонациональной советской литературы. Участник революции и гражданской войны, строитель социализма, воин-освободитель, герой великих строек. Русский характер

3.2 Лабораторные работы и (или) практические занятия

Таблица 3.4 – Практические занятия

№	Наименование практического занятия	Объем, час.
1	Житийные повествования XVI столетия «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	2
2	Жизнь и литературное творчество М.В. Ломоносова	2
3	Романтический герой А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	2
4	Изображение «пошлости пошлого человека» в произведениях Н.В. Гоголя и А.П. Чехова	2
5	Праведники и грешники в русской литературе	2
6	Типология женских образов русской литературы	2
7	Тема обездоленного детства в русской литературе рубежа XIX – XX вв.	2
8	Аксиология памяти в литературе русского зарубежья	2
9	Современный герой русской литературы	2
Итого		18

3.3 Самостоятельная работа аспирантов (СРС)

Таблица 3.5 – Самостоятельная работа аспирантов

№	Наименование раздела дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
1	2	3	4
1	Концепция человека в древнерусской литературе. Житийные повествования XVI столетия «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1-2 недели	8
2	Человек в литературе русского классицизма. Жизнь и литературное творчество М.В. Ломоносова	3-4 недели	8
3	«Герой времени», «лишний человек» в русской литературе XIX века. Романтический герой А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	5-6 недели	8
4	«Маленький человек», «униженные и оскорбленные» в русской литературе XIX века. Изображение «пошлости пошлого человека» в произведениях Н.В. Гоголя и А.П. Чехова	7-8 недели	8
5	«Положительно прекрасный» человек: координаты личности идеального героя в русской литературе. Праведники и грешники в русской литературе	9-10 недели	8
6	Русские женщины. Женские образы в литературе XIX века. Типология женских образов русской литературы	11-12 недели	8
7	Дети и детство в русской литературе. Тема обездоленного детства в русской литературе рубежа XIX – XX вв.	13-14 недели	8
8	Концепция человека в литературе серебряного века. Аксиология памяти в литературе русского зарубежья	15-16 недели	8
9	Герой многонациональной советской литературы. Современный герой русской литературы	17-18 недели	8
Итого			72

4 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Аспиранты при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин могут пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с ОП и данной РПД;

- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.
- путем разработки:
 - методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы аспирантов;
 - заданий для самостоятельной работы;
 - тем рефератов и докладов;
 - вопросов к экзаменам и зачетам;
 - методических указаний к выполнению лабораторных и практических работ и т.д.

типографией университета:

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;
- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

5 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС и Приказа Министерства образования и науки РФ от 30 июля 2014 г. № 903 по направлению подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение (направленность – Русская литература) реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков аспирантов.

Таблица 5.1 – Образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (лекции, практического или лабораторного занятия)	Образовательные технологии	Объем, час.
1	2	3	4
1.	Житийные повествования XVI столетия «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	Практическое занятие – мастер-класс по анализу и интерпретации	2
2.	Человек в литературе русского классицизма.	Лекция-визуализация с использованием мультимедийной презентации	2
3.	Праведники и грешники в русской литературе	Практическое занятие – читательская конференция	2
4.	Дети и детство в русской литературе.	Лекция-визуализация с использованием мультимедийной презентации	2
Итого:			8

6 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Форма промежуточного контроля по дисциплине – зачет.

Примерные вопросы для подготовки к зачету

1. Идея и идеал человека в древнерусской литературе.
2. Концепция личности в эстетике классицизма.
3. Эволюция мировоззрения А.С. Пушкина и ее художественное отражение в его творчестве.
4. Проблема личности и государства в поэме «Полтава» А.С. Пушкина. Образ Петра I.
5. Образ Евгения в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник», его сущность. Споры об идейном содержании поэмы. Изображение «маленького человека» и противоречий, социальных контрастов Петербурга.
6. «Лишний человек» в русской литературе XIX века как национально-своеобразное явление большой социальной значимости.
7. «Маленький человек» как тип литературного героя реалистических произведений русских писателей XIX века.
8. Характер Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети», сущность его нигилизма, внутренний конфликт, эволюция образа.
9. Два поколения героев и система их взаимоотношений в драме А.Н. Островского «Гроза».
10. Противостояние Катерины и «тёмного царства». Специфика проблемы «свободы и необходимости» и её решение.
11. Конкретно-исторический и всемирный характер теории Раскольникова. Раскрытие в сюжете романа трагических противоречий духовного мира героя. Развенчание теории Раскольникова через систему «двойников».
12. Этико-эстетический идеал Ф.М. Достоевского (образ Сони Мармеладовой). Разрешение проблемы вины, наказания, «воскресения».
13. Нравственные искания лучших героев Толстого (Андрей Болконский, Пьер Безухов). Воплощение в них социально-философских, нравственно-психологических исканий Л.Н. Толстого.
14. Женские образы в романе (Наташа Ростова, Марья Болконская, Соня), их нравственно-психологический облик, своеобразие развития характеров.
15. Романы Ф.М. Достоевского «Бедные люди», «Униженные и оскорбленные»: традиции и новаторство в концепции человека.
16. Решение проблемы положительного героя в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
17. Духовная эволюция героя в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
18. Национальное и общечеловеческое в сказе Н.С. Лескова «Левша».
19. Человек и природа в литературе второй половины XIX века. Природные составляющие национальной ментальности и литература.
20. Новые люди и старые люди в литературе второй половины XIX века.
21. «Маленький человек» в литературе второй половины XIX века.
22. Герои из народа в литературе второй половины XIX века.
23. Образ русской женщины в литературе второй половины XIX века.
24. Дворянский герой и народная Россия в литературе второй половины XIX века.
25. Проблема воспитания и становления человека в литературе второй половины XIX века.
26. Семья в русской литературе второй половины XIX века.
27. Дети и детство в русской литературе второй половины XIX века.
28. Поиск положительного героя и положительного идеала в литературе второй половины XIX века.
29. Концепция личности в поэзии Серебряного века.

30. Типология и основные характеристики положительного героя многонациональной советской литературы.
31. Образ участника революции и гражданской войны, строителя социализма, героя великих строек в многонациональной советской литературе.
32. Образ участника революции и гражданской войны, строителя социализма, героя великих строек в многонациональной советской литературе.
33. Образ воина-освободителя в многонациональной советской литературе.
34. Русский характер в многонациональной советской литературе.
35. Современный герой русской литературы.

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6.1 Этапы формирования компетенции

Код компетенции, содержание компетенции	Дисциплины (модули), при изучении которых формируется данная компетенция
1	2
ПК-1 – способность владеть системой глубоких знаний об истории русской литературы, о сущности и особенностях творчества русских писателей, их художественных открытий, о современном состоянии и перспективах развития филологии	Б1.В.ОД.4 Методология научных исследований при подготовке диссертации Б1.В.ОД.5 Актуальные проблемы современного литературоведения Б1.В.ОД.6 Русская литература Б1.В.ДВ.1.1 Проблемы поэтики русской художественной литературы XX века Б1.В.ДВ.1.2 Художественное своеобразие русской литературы XX века и закономерности ее развития Б4.Г.1 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена ФТД.1 Литература русского зарубежья ФТД.2 Концепция человека в русской литературе Б2.2 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская практика) Б3.1 Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук Б4.Д.1 Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)
ПК-2 – способность планировать и проводить самостоятельные научные исследования в области русской литературы в синхроническом и диахроническом аспектах с опорой на категориальный аппарат современного литературоведения	Б1.В.ОД.4 Методология научных исследований при подготовке диссертации Б1.В.ОД.5 Актуальные проблемы современного литературоведения Б1.В.ОД.6 Русская литература Б1.В.ДВ.1.1 Проблемы поэтики русской художественной литературы XX века Б1.В.ДВ.1.2 Художественное своеобразие русской литературы XX века и закономерности ее развития Б1.В.ДВ.2.1 Герменевтика и интерпретация текста Б1.В.ДВ.2.2 Герменевтико-интерпретационный подход в современных литературоведческих исследованиях Б4.Г.1 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена ФТД.1 Литература русского зарубежья

	<p>ФТД.2 Концепция человека в русской литературе</p> <p>Б2.2 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская практика)</p> <p>Б3.1 Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук</p> <p>Б4.Д.1 Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы</p>
ПК-3 – готовность к анализу и интерпретации литературных явлений в контексте национальных традиций и достижений мировой литературы	<p>Б1.В.ОД.4 Методология научных исследований при подготовке диссертации</p> <p>Б1.В.ОД.6 Русская литература</p> <p>Б1.В.ДВ.2.1 Герменевтика и интерпретация текста</p> <p>Б1.В.ДВ.2.2 Герменевтико-интерпретационный подход в современных литературоведческих исследованиях</p> <p>Б4.Г.1 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</p> <p>ФТД.1 Литература русского зарубежья</p> <p>ФТД.2 Концепция человека в русской литературе</p> <p>Б2.2 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская практика)</p> <p>Б3.1 Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук</p> <p>Б4.Д.1 Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы</p>

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 6.2 Показатели и критерии определения уровня сформированности компетенций (частей компетенций)

№ п/п	Код компетенции (или её части)	Уровни сформированности компетенции		
		Пороговый (удовлетворительный)	Продвинутый (хорошо)	Высокий (отлично)
1	2	3	4	5
1	ПК-1	Знать: историю русской литературы, творчество русских писателей	Знать: художественные системы русской литературы; творчество писателей, определяющих развитие той или иной художественной системы	Знать: историю и основные проблемы русской литературы в ее динамике (литературный процесс), художественные системы русской литературы в их теоретическом и историко-литературном аспектах; творчество писателей, определяющих развитие той или

		<p>Уметь: анализировать художественные тексты русских писателей, используя теоретико-литературный материал</p> <p>Владеть: основными терминами, навыками анализа литературного произведения</p>	<p>Уметь: самостоятельно анализировать художественные тексты русских писателей; соотносить художественный мир литературного произведения или творчества с художественной системой</p> <p>Владеть: основными терминами, навыками анализа литературного произведения</p>	<p>иной художественной системы</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать и интерпретировать художественные тексты русских писателей; соотносить художественный мир литературного произведения или творчества с художественной системой; выявлять в литературном произведении черты определенной художественной системы</p> <p>Владеть: терминологическим аппаратом; навыками анализа литературного произведения в контексте определенной художественной системы</p>
2	ПК-2	<p>Знать: основные источники и методы поиска научной информации, методы анализа и оценки литературных явлений</p> <p>Уметь: собирать, отбирать и использовать необходимые данные, описывать объект и предмет исследования, применять методы анализа</p>	<p>Знать: основной круг проблем (задач), встречающихся в избранной сфере научной деятельности, методы научно-исследовательской деятельности, анализа и оценки литературных явлений</p> <p>Уметь: собирать, отбирать, обобщать и систематизировать основные результаты и передовые достижения научной мысли в избранной сфере научной деятельности</p>	<p>Знать: основной круг проблем (задач), встречающихся в избранной сфере научной деятельности, и основные способы (методы) их решения; методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач</p> <p>Уметь: обобщать и систематизировать основные результаты и передовые достижения научной мысли; находить (выбирать) наиболее эффективные (методы) решения основных типов проблем (исследовательских и практических задач); самостоятельно осуществлять научно исследовательскую деятельность; генерировать новые идеи в избранной сфере научной деятельности</p>

		<p>Владеть: современными методами осуществления научно-исследовательской деятельности в области русской литературы</p>	<p>Владеть: методами сбора научно-исследовательских данных; навыками анализа литературных произведений с применением актуальной терминологии</p>	<p>Владеть: технологией планирования и инструментами научно-исследовательской и проектной деятельности в области русской литературы; категориальным аппаратом современного литературоведения; навыками поиска и обмена информацией в глобальных и локальных компьютерных сетях</p>
3	ПК-3	<p>Знать: терминологический аппарат литературоведения; основные особенности развития художественной литературы; методы анализа и интерпретации литературных произведений в трудах отечественных и зарубежных исследователей</p> <p>Уметь: анализировать художественные тексты в контексте творчества писателя и литературного процесса</p> <p>Владеть: навыками самостоятельного научного мышления, способностью корректно и доказательно</p>	<p>Знать: систему литературоведческих представлений об истории и теории литературы в контексте культуры; современные научные достижения в области теоретического изучения основных проблем, этапов и процессов развития мировой литературы</p> <p>Уметь: анализировать и интерпретировать художественные тексты в контексте творчества писателя и литературного процесса; применять к анализу художественного произведения литературоведческий и литературно-критический подходы</p> <p>Владеть: хорошо развитыми навыками самостоятельного научного мышления; способностью анализировать литературные</p>	<p>Знать: понятийный аппарат, основные концепции и методологические направления литературоведения; классические и современные подходы к рассмотрению основных явлений литературы; современные методы критического анализа и оценки литературных явлений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p> <p>Уметь: анализировать и интерпретировать литературные явления в контексте мирового литературного процесса с учетом классических и современных методов исследования, в том числе с позиций интертекстуальных и междисциплинарных подходов</p> <p>Владеть: развитыми на высоком уровне навыками самостоятельного научного мышления, сформированными навыками</p>

		анализировать литературные явления	явления с учетом эволюции художественного сознания, специфики художественного мира автора и творческого процесса в целом	анализа и интерпретации литературных явлений с учетом основных концепций и методологических направлений отечественного и зарубежного литературоведения
--	--	------------------------------------	--	--

Таблица 6.3 Паспорт комплекта оценочных средств

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее часть)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				Наименование	№№ заданий	
1.	Концепция человека в древнерусской литературе	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Лекция, практическое занятие № 1, СРС	Собеседование Внеаудиторная контрольная работа № 1	В. 1–14	Оценивая ответ, члены комиссии учитывают следующие <i>основные критерии</i> : – уровень теоретических знаний (подразумевается не только формальное воспроизведение информации, но и понимание предмета, которое подтверждается правильными ответами на дополнительные, уточняющие вопросы, заданные членами комиссии); – умение использовать теоретические знания при анализе конкретных проблем, ситуаций; – качество изложения материала: обоснованность, четкость, логичность ответа, а также его полнота (содержательность, не исключающая сжатости); – способность устанавливать внутри- и межпредметные связи, оригинальность и красота мышления, знакомство с дополнительной литературой и др. <i>Показатели и критерии оценивания компетенций (результатов):</i> Процедура испытания предусматривает ответ аспиранта по вопросам зачетного билета, который заслушивает комиссия. После сообщения аспиранта и
2.	Человек в литературе русского классицизма	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Лекция, практическое занятие № 2, СРС			
3.	«Герой времени», «лишний человек» в русской литературе XIX века	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Лекция, практическое занятие № 3, СРС	Собеседование Внеаудиторная контрольная работа № 2	В.15–22	
4.	«Маленький человек», «униженные и оскорбленные» в русской литературе XIX века	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Лекция, практическое занятие № 4, СРС			
5.	«Положительно прекрасный» человек: координаты личности идеального героя в русской литературе	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Лекция, практическое занятие № 5, СРС	Собеседование Внеаудиторная контрольная работа № 3	В. 23–30	
6.	Русские женщины. Женские образы в литературе XIX века	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Лекция, практическое занятие № 6, СРС			
7.	Дети и детство в русской литературе	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Лекция, практическое	Собеседование	В. 31–41	

			занятие № 7, СРС	Внеаудиторная контрольная работа № 4		ответов на заданные вопросы, комиссия обсуждает качество ответа и голосованием принимает решение об оценке (зачтено/не зачтено), вносимой в протокол. Особое внимание обращается на степень осмысления процессов развития методологии науки и ее современных проблем. Изучаемый материал должен быть понятным. Приоритет понимания обуславливает способность изложения собственной точки зрения в контексте с другими позициями.
8.	Концепция человека в литературе серебряного века	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Лекция, практическое занятие № 8, СРС			
9.	Герой многонациональной советской литературы	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Лекция, практическое занятие № 9, СРС	Собеседование	В. 42–50	

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

– Список методических указаний, используемых в образовательном процессе, представлен в п. 7.2.

– Оценочные средства представлены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1 Примерные вопросы для собеседования

1. В чем заключаются основные исторические и культурные предпосылки зарождения древнерусской литературы?
2. Каковы особенности развития древнерусской культуры и искусства?
3. Почему «Слово о полку Игореве» является выдающимся памятником древнерусской литературы?
4. Охарактеризуйте принципы изображения князя Игоря и княгини Ярославны в «Слове о полку Игореве».
5. Охарактеризуйте наиболее выдающиеся древнерусские жития раннего периода развития древнерусской литературы с точки зрения отражения в них концепции человека: «Житие Феодосия Печерского»; «Сказание о Борисе и Глебе»; «Житие Александра Невского»; «Слове о житии и преставлении Дмитрия Ивановича, царя русского».
6. Охарактеризуйте «Повесть о Петре и Февронии Муромских» с точки зрения отражения в них концепции человека.
7. Изложите основные тенденции развития отечественной литературы XVIII века.
8. В чем заключается самобытность творчества М.В. Ломоносова? Каков его вклад в развитие русской литературы?

9. В чем заключается художественное новаторство и своеобразие оды «Фелица» Г.Р. Державина?
10. Как раскрывается личность автора-повествователя в книге «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева?
11. Как раскрывается тема «маленького человека» в повести «Станционный смотритель»?
12. Как происходит формирование реалистических принципов изображения мира и человека в романе «Евгений Онегин»?
13. Почему Евгений Онегин определен В.Г. Белинским как тип «лишнего человека», «страдающего эгоиста»? Как и почему критик сравнивает героя Пушкина с «героем времени» – Печориным?
14. Как раскрывается личность автора романа «Евгений Онегин»? Каковы основные темы и проблемы лирических отступлений?
15. Как и почему с образом Татьяны связан мир русской природы?
16. Расскажите о поэтизации М.Ю. Лермонтовым свободолюбия, героизма в образе Мцыри.
17. Почему образ Демона (М.Ю. Лермонтов) можно считать концентрацией основных противоречий духовного самосознания эпохи?
18. Печорин как тип «героя времени», приемы и средства социальной и психологической типизации его характера. Определите место Печорина в галерее «лишних людей».
19. «Шинель» — этапное произведение русской литературы, его типологическое соотношение со «Станционным смотрителем» Пушкина и «Бедными людьми» Достоевского.
20. Свообразие романа И.С. Тургенева: актуальность проблематики, тип героя времени в контексте исторического развития России и Европы, нравственно-философский характер конфликта. Можно ли говорить об эволюции Базарова?
21. Концепция человека и теория «разумного эгоизма» Н.Г. Чернышевского. Проблема героя времени, принципы изображения нигилистов.
22. Как воплощается тип «маленького человека», образы «униженных и оскорбленных» в творчестве Ф.М. Достоевского?
23. Каким предстает «положительно прекрасный» человек в творчестве Ф.М. Достоевского?
24. Расскажите об аксиологических координатах личности идеального героя в русской литературе XIX века.
25. В чем суть теории «разумного эгоизма» Н.Г. Чернышевского? Кто такой разумный эгоист?
26. Расскажите о женском идеале в Творчестве А.С. Пушкина.
27. Главная героиня драмы А.Н. Островского «Гроза» в оценке Добролюбова и Писарева.
28. Эволюция женского образа в поэмах Н.А. Некрасова.
29. Роль Сони Мармеладовой в перерождении героя (роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
30. Какими предстают женские образы в творчестве Л.Н. Толстого?
31. Формирование жанра автобиографической реалистической повести о детстве в творчестве Л.Н. Толстого («Детство») и С.Т. Аксакова («Детские годы Багрова-внука»).
32. Открытие нравственно-духовных ценностей «дворянского» мира детства.
33. Свообразие художественного мира произведений. Образ Дома, его значение в духовном развитии ребенка.
34. Мир «усадебного», «деревенского» детства, его национальный колорит. Роль природы и семьи в становлении души ребенка.
35. Особенности психологизма в произведении Толстого. Детский взгляд на мир как камертон в оценке нравственно-духовной жизни «взрослого» мира.
36. «Кавказский пленник» Л.Н. Толстого как повесть, ориентированная на эстетическое восприятие читателя-ребенка. Образ Дины.
37. Произведения о детях и для детей в творчестве Н. А. Некрасова (на материале стихотворений «Школьник», «Плач детей», «Дед Мазай и зайцы», «Генерал Топтыгин», отрывков из поэм «Мороз – Красный нос», «Железная дорога» и др.).

38. Особенности мира детства в творчестве Некрасова: атмосфера растроганности и «умиления», воплощение важнейших для автора духовных ценностей – любви, душевного покоя, связи с природой.
39. Д.Н. Мамин-Сибиряк как детский писатель. Изображение трагической жизни детей в условиях зарождающегося капитализма на Урале.
40. «Просветительский» гуманизм повести Н. Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы». Развитие традиций автобиографической повести о детстве, полемика с толстовским образом мира «дворянского» детства.
41. Концепция личности в поэзии Серебряного века.
42. Проза 1930-40-х гг. Идеи героизма, великих свершений, высокого самоотречения.
43. Производственный роман, воспитательный роман, исторический роман 1930-40-х гг.: образ главного героя.
44. Литература о Великой Отечественной войне: нравственно-психологическое исследование личности в экстремальной ситуации.
45. Литература о Великой Отечественной войне: биологический инстинкт самосохранения и нравственные силы человека в обстоятельствах войны.
46. Литература о Великой Отечественной войне: проблема нравственного преодоления внешней безысходности и свобода внутреннего выбора личности.
47. Русский характер в прозе и публицистике Великой Отечественной войны.
48. Национальный характер в лирике Великой Отечественной войны.
49. Главный герой и нравственные проблемы в творчестве В. Астафьева и В. Распутина.
50. Концепция человека в современной отечественной литературе.

6.3.2 Примерные задания для контрольных работ

Внеаудиторная контрольная работа № 1

Эссе – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и размышления по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Цель написания эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.

Напишите эссе на тему «Концепция человека в древнерусской литературе» (изложите свои индивидуальные впечатления и размышления).

Внеаудиторная контрольная работа № 2

Реферат – это краткий доклад или презентация по определённой теме, где собрана информация из одного или нескольких источников.

Напишите реферат на тему «Герой времени (или: лишний человек, маленький человек, униженные и оскорбленные) в русской литературе XIX века» (изложите аргументированную литературоведческую характеристику по творчеству писателя – на выбор).

Внеаудиторная контрольная работа № 3

Напишите эссе на тему «Этот женский образ отражает лучшие концептуальные черты русской женщины, потому что...» (назовите литературное произведение поэта или писателя; изложите свои индивидуальные впечатления и размышления).

Внеаудиторная контрольная работа № 4

Напишите реферат на тему «Дети и детство в русской литературе» (изложите аргументированную литературоведческую характеристику по творчеству писателя – на выбор).

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература

1. Крупчанов, Л. М. Теория литературы : учебник / Л. М. Крупчанов. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 360 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937> (дата обращения: 22.11.2021). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.
2. Литература русского зарубежья (1920—1990) : учебное пособие / С. В. Баранов, С. С. Васильева, С. Ю. Воробьева, С. Б. Калашников ; под общ. ред. А. И. Смирновой. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 639 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114950> (дата обращения: 22.11.2021). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

3. Алексеев, А. Д. Литература русского зарубежья. Книга 1917-1949 : материалы и библиография / А. Д. Алексеев. - СПб. : Наука, 1993. - 200 с. Текст : непосредственный.
4. Варламов, А. Н. Русский рассказ конца XX века : учебное пособие / А. Н. Варламов, В. В. Муравьева, И. И. Яценко. - М. : Наука, 2005. - 128 с. - Текст : непосредственный.
5. Гагаев, А. А. Художественный текст как культурно-исторический феномен. Теория и практика прочтения : учебное пособие / А. А. Гагаев, П. А. Гагаев. - М. : Флинта, 2002. - 184 с. - Текст : непосредственный.
6. Зайцев, В. А. История русской литературы второй половины XX века : учебное пособие / В. А. Зайцев, А. П. Герасименко. - М. : Высшая школа, 2006. - 455 с. - Текст : непосредственный.
7. Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты : учебное пособие / О. М. Кириллина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 120 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141> (дата обращения: 22.11.2021). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.
8. Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке: обретения и утраты : учебное пособие / Л. П. Кременцов. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 224 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800> (дата обращения: 22.11.2021). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.
9. Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста : практикум / Н. А. Купина. - М. : Флинта, 2003. - 408 с. - Текст : непосредственный.
10. Русская литература XIX века. 1850-1870 : учебное пособие / ред. Л. П. Кременцов, С. А. Джанумов. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 287 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103802> (дата обращения: 23.11.2021). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

11. Русская литература конца XIX-начала XX века. Серебряный век : материалы к устному и письменному экзамену / под ред. В. В. Агеносова. - М. : АСТ, 2001. - 416 с. - Текст : непосредственный.
12. Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.) : учебное пособие / под ред. С. И. Тиминой ; Санкт-Петербургский государственный университет, Филологический факультет. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2010. - 352 с. - Текст : непосредственный.

7.2 Перечень методических указаний

1. История отечественной литературы : методические рекомендации к практическим занятиям для преподавателей и студентов направления подготовки 42.03.02 Журналистика / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Н. С. Степанова. - Курск : ЮЗГУ, 2015. - 38 с. - Текст : электронный.

7.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

Использование информационных технологий по курсу на данный период предусматривает обязательное использование программного пакета СПС «Консультант-Плюс»; а также таких ресурсов, как

- Библиотека Гумер – www.gumer.info
- гипертекстовый он-лайн Словарь литературоведческих терминов – <http://slovar.lib.ru/>
- Научная библиотека ЮЗГУ – <http://www.lib.swsu.ru>
- Научная электронная библиотека – <http://elibrary.ru>
- Сайт РОЕТИСА: Материалы по теории языка и литературы // <http://philologos.narod.ru/>
- Словарь литературоведческих терминов – http://literary_criticism.academic.ru/
- Словарь литературоведческих терминов – <http://www.textologia.ru/slovari/literaturovedcheskie-terminy/?q=456>
- Суперлингвист – www.superlingvist.com
- Филология – www.philology.ru, www.filologija.vnkhf.lt

7.4 Перечень информационных технологий

Курс «Концепция человека в русской литературе» // Электронная информационно-образовательная среда ЮЗГУ. Учебные курсы ЮЗГУ – <https://do.swsu.ru/>

7.5 Другие учебно-методические материалы

Словари и энциклопедии

1. Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. М.: Сов. энциклопедия, 1987. 750 с.

Научные журналы

1. Вопросы литературы: Научный рецензируемый журнал / Учредители – СП СССР и ИМЛИ, с 2007 года – Региональный общественный фонд «Литературная критика». М.: Наука, 2000–2020.
2. Вопросы филологии: Научный рецензируемый журнал / печатный орган Российской академии лингвистических наук, Института иностранных языков и Института языкознания РАН. Главные редакторы журнала – ректор МИИЯ Э.Ф. Володарская и директор Института языкознания Российской академии наук В.А. Виноградов. Москва, 2000–2020.
3. Вопросы языкознания: Научный рецензируемый журнал / Издается под руководством Отделения историко-филологических наук РАН. М.: Наука, 2000–2020.
4. Известия Юго-Западного государственного университета. Серия Лингвистика и педагогика: Научный рецензируемый журнал / Гл.ред. С.Г. Емельянов. Курск: ФГБОУ ВПО «ЮЗГУ», 2000–2020.
5. Известия Юго-Западного государственного университета: Научный рецензируемый журнал / Гл.ред. С.Г. Емельянов. Курск: ФГБОУ ВПО «ЮЗГУ», 2000–2020.
6. Литература в школе: Научно-методический рецензируемый журнал / Главный редактор В.Ф. Чертов. Москва, 2000-2020.
7. Литературная учеба: литературно-философский, литературно-критический, литературно-просветительский журнал. Москва, 2000–2017.
8. Новое литературное обозрение: российский научный журнал, посвященный теории и истории литературы, критике и библиографии, хронике литературных событий / Главный редактор И.Д. Прохорова. М., 2000–2020.
9. Русская литература: Научный рецензируемый историко-литературный журнал. Издается под руководством Отделения историко-филологических наук РАН / Главный редактор В.Е. Багно. Санкт-Петербург, 2000–2020.

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Не предусмотрено

**9 Лист дополнений и изменений,
внесенных в рабочую программу дисциплины**

Номер изме- нения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основа- ние для измене- ния и под- пись лица, про- води- вшего из- менения
	изме- ненных	заме- ненных	аннули- рова нных	новых			