

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич

Должность: ректор

Дата подписания: 30.08.2023 00:39:46

Уникальный идентификатор документа:

9ba7d3e34c012eba476bf1d064ef2784953b23304f2374d116f30c153660f66

## Аннотация к рабочей программе дисциплины

### «Эстетика проектного решения»

#### Цель преподавания дисциплины

Изучение эстетических основ теории и практики проектирования, овладение основами проектной культуры в сфере архитектуры и дизайна; выработка навыков практического использования эстетических знаний в профессиональной деятельности архитектора.

Задачи изучения дисциплины:

1. Изучение общих тенденций развития эстетических взглядов.
2. Формирование представления об актуальных проблемах эстетической теории в многообразии форм эстетического отношения человека к действительности в области архитектуры и дизайна.
3. Развитие способности проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования с целью обоснования концептуально новых проектных идей, решений и стратегий проектных действий;
4. Овладение приёмами (методикой) осуществления эстетической оценки проектных решений объектов архитектуры и дизайна.

Индикаторы компетенций, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1 Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления

ОПК-1.1 Осуществляет эстетическую оценку среды жизнедеятельности

ОПК-1.3. Применяет законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия, региональные и местные архитектурные традиции

ОПК-2 Способен самостоятельно представлять и защищать проектные решения в согласующих инстанциях с использованием новейших технических средств.

ОПК-2.1 Использует оптимальные средства и методы изображения архитектурного решения.

ОПК-2.2 Выбирает творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла.

ОПК-4 Способен создавать концептуальные новаторские решения, осуществлять вариантный поиск и выбор оптимального проектного решения на основе научных исследований.

ОПК-4.1 Разрабатывает варианты концептуальных решений на основе научных исследований.

ОПК-4.3 Учитывает социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к проектируемому объекту

#### Разделы дисциплины

Эстетические проблемы искусства. Художник как субъект творчества. Творческий метод, направление, стиль в историко-художественном процессе. Архитектурная среда как объект проектирования. Структура и методология художественно-творческого процесса в архитектуре.

Разработка творческой концепции. Описание прогностической модели объекта. Принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения. Эстетико-художественные принципы формообразования в XXI в.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета  
строительства и архитектуры  
(наименование ф-та полностью)

 Е.Г. Пахомова  
(подпись, инициалы, фамилия)

« 30 » 08 20 19 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Эстетика проектного решения  
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 07.04.01 Архитектура  
*шифр и наименование направления подготовки (специальности)*  
направленность (профиль, специализация) «Архитектура жилых, общественных и  
промышленных зданий  
форма обучения очная  
(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2019

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура на основании учебного плана ОПОП ВО 07.04.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура жилых, общественных и промышленных зданий», одобренного Ученым советом Юго-Западного государственного университета (протокол №7 от 29.03.2019).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 07.04.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура жилых, общественных и промышленных зданий», на заседании кафедры архитектуры, градостроительства и графики, протокол № 1 29 августа 2019 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Поздняков А.Л.  
 Разработчик программы  
 к. культурологии, доцент \_\_\_\_\_ Звягинцева М.М.  
 (ученая степень и ученое звание, Ф.И.О.)

Согласовано  
 Директор научной библиотеки \_\_\_\_\_ Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 07.04.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура жилых, общественных и промышленных зданий», одобренного Ученым советом университета, протокол № « 7 » 25.02.2020г., на заседании кафедры АГГ 26.06.2020г. протокол № 19  
 (наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Коурчанд А.И.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 07.04.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура жилых, общественных и промышленных зданий», одобренного Ученым советом университета, протокол № « 9 » 25» 06 2021г., на заседании кафедры АГГ 31.08.21г. протокол № 1  
 (наименование кафедры, дата, номер протокола)

/ Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 07.04.01 Архитектура, направленность (профиль) «Архитектура жилых, общественных и промышленных зданий», одобренного Ученым советом университета протокол № 7 « 28» 02 2022 г., на заседании кафедры архитектуры, градостроительства и графики 30.08.2022 протокол № 1  
 (наименование кафедры, дата, номер протокола)

/ Зав. кафедрой \_\_\_\_\_



# 1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

## 1.1 Цель дисциплины

Изучение эстетических основ теории и практики проектирования, овладение основами проектной культуры в сфере архитектуры и дизайна; выработка навыков практического использования эстетических знаний в профессиональной деятельности архитектора.

## 1.2 Задачи дисциплины

1. Изучение общих тенденций развития эстетических взглядов.
2. Формирование представления об актуальных проблемах эстетической теории в многообразии форм эстетического отношения человека к действительности в области архитектуры и дизайна.
3. Развитие способности проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования с целью обоснования концептуально новых проектных идей, решений и стратегий проектных действий;
4. Овладение приёмами (методикой) осуществления эстетической оценки проектных решений объектов архитектуры и дизайна.

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесение с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
ОПК-1	Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного	ОПК-1.1 Осуществляет эстетическую оценку среды жизнедеятельности	<b>Знать:</b> основные понятия и категории эстетики; основные этапы развития эстетической мысли; основные проблемы развития эстетических взглядов, эстетической культуры. <b>Уметь:</b> адекватно оценивать

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций	
код компетенции	наименование компетенции			
	мышления		<p>выразительные характеристики художественных объектов с позиций эстетики; проводить эстетический анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов; решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками обнаружения эстетического смысла явлений; навыками свободного анализа эстетических проблем в архитектуре и градостроительстве; методами эстетической оценки среды жизнедеятельности.</p>	
		<p>ОПК-1.3. Применяет законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия, региональные и местные архитектурные традиции</p>	<p><b>Знать:</b> законы архитектурной композиции; закономерности визуального восприятия; региональные и местные архитектурные традиции.</p> <p><b>Уметь:</b> применять законы архитектурной композиции; учитывать закономерности</p>	

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций	
код компетенции	наименование компетенции			
			<p>визуального восприятия при создании проектов; использовать региональные и местные архитектурные традиции.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения законов архитектурной композиции; средствами гармонизации искусственной среды; навыками переноса эстетических знаний и умений в проект.</p>	
ОПК-2	Способен самостоятельно представлять и защищать проектные решения в согласующих инстанциях с использованием новейших технических средств	ОПК-2.1 Использует оптимальные средства и методы изображения архитектурного решения	<p><b>Знать:</b> эстетические принципы формообразования в проектировании; средства изображения проектного решения; методы представления результатов художественно-творческого процесса.</p> <p><b>Уметь:</b> грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел; подбирать средства эстетического решения проблем дизайнерского проектирования; обосновывать свои предложения и решения к концептуальному выполнению проекта с точки зрения специфики</p>	

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций	
код компетенции	наименование компетенции			
			эстетической деятельности. <b>Владеть:</b> способностью вести научную и профессиональную дискуссию по проблемам эстетики в проектировании; навыками грамотного оформления архитектурного решения; навыками интерпретации результатов прикладных научных исследований в виде обобщенных проектных моделей.	
		ОПК-2.2 Выбирает творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла	<b>Знать:</b> структуру художественно-творческого процесса в архитектуре; методику решения проблемы проектирования на основе эстетических принципов формообразования; основные приемы представления авторского архитектурно-художественного замысла. <b>Уметь:</b> формулировать авторскую архитектурно-художественную концепцию; реализовывать художественно-творческие задачи	



<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>	
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>			
			<p>проектирования на основе проведенных исследований;          регистрировать авторскую архитектурную концепцию в профессиональных информационных ресурсах.  <b>Владеть:</b> навыками свободного анализа эстетических проблем в современном проектировании; способами трансформации художественных идей и гармонизации проектных решений; навыками транслировать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики.</p>	
ОПК-4	Способен создавать концептуальные новаторские решения, осуществлять вариантный поиск и выбор оптимального проектного решения на основе научных исследований	ОПК-4.1 Разрабатывает варианты концептуальных решений на основе научных исследований	<p><b>Знать:</b> особенности архитектурной среды как объекта проектирования; основные подходы к разработке творческой концепции; методику решения проблемы проектирования на основе эстетических принципов</p>	

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций	
код компетенции	наименование компетенции			
			<p>формообразования.</p> <p><b>Уметь:</b> ответственно подходить к выбору методов исследования эстетических проблем проектного решения; самостоятельно анализировать эстетические проблемы в проектировании; реализовывать художественно-творческие задачи на основе проведенных исследований.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками комплексного анализа эстетической составляющей проекта; навыками распознавания ошибок в проектировании; навыками разработки вариантов концептуальных решений на основе научных исследований</p>	
		<p>ОПК-4.3 Учитывает социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к проектируемому объекту -</p>	<p><b>Знать:</b> специфику архитектурной среды как объекта проектирования: методологию проведения комплексного предпроектного анализа; функциональные, эстетические, конструктивно-технические, экономические и другие требования к проектируемому</p>	

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
			<p>объекту.  <b>Уметь:</b> взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования; интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений; синтезировать набор возможных решений задач выполнения проекта с точки зрения эстетики.  <b>Владеть:</b> методами эстетического анализа архитектурных форм и пространств; навыками практического использования эстетических знаний в проектировании; навыками выбора оптимального проектного решения на основе научных исследований.</p>

## **2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Дисциплина «Эстетика проектного решения» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры ОПОП ВО 07.04.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура жилых, общественных и промышленных зданий», Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

### **3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетные единицы (з.е.), 72 академических часа.

Таблица 3 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	26
в том числе:	
лекции	8
лабораторные занятия	0
практические занятия	18
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	45,9
Контроль (подготовка к экзамену)	0
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	0,1
в том числе:	
зачет	0,1
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
экзамены (включая консультации перед экзаменами)	не предусмотрены

**4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

#### 4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Эстетические проблемы искусства	<p>Искусство как предмет эстетической науки. Социальная и эстетическая сущность искусства. Содержание и форма в искусстве. Эстетические характеристики содержания и формы в архитектуре, дизайне. Художественные аспекты содержания и формы в проектной деятельности.</p> <p>Язык искусства и конкретная художественная форма.</p> <p>Диалектика их взаимодействия.</p> <p>Соотношение искусства и действительности. Искусство как «подражание» действительности. Искусство как «модель действительности» (Ю.М. Лотман).</p> <p>Художественный (эстетический) образ как специфический способ отражения действительности в искусстве.</p> <p>Универсальность образного мышления в искусстве как проблема. Своеобразие художественного образа в архитектуре и дизайне. «Объективное» и «субъективное» в архитектурном образе.</p> <p>Процессы конструирования образа по законам эстетического мироотношения. Приемы создания художественного образа: стилизация и трансформация.</p>

2	Художник как субъект творчества	<p>Понятие процесса творчества. Специфика художественного мышления.</p> <p>Личность художника: одаренность, талант, гений.</p> <p>Потребность художника в творчестве. К.Г. Юнг о характере художественного творчества. Парадокс творческой личности.</p> <p>Реципиент как соучастник творческого процесса.</p> <p>Талант как реализованная одаренность. Основные этапы социокультурной самореализации таланта: семья и овладение родной культурой; ученичество и освоение пространства всечеловеческого культурного опыта; самостоятельное творчество как ответ на запрос эпохи (моды или актуальной потребности национальной культуры).</p>
3	Творческий метод, направление, стиль в историко-художественном процессе	<p>Творческий метод как система установок, управляющая творчеством художника. Параметры творческого метода.</p> <p>Зависимость структуры творческого метода от специфических особенностей видов и жанров искусства.</p> <p>Художественное направление как совокупность произведений, сближающихся друг с другом по ряду существенных идейно-эстетических принципов.</p> <p>Художественное течение. Художественная школа.</p> <p>Художественный стиль. Стиль и канон. Рассмотрение понятия «стиль» в истории эстетики. Закономерности в возникновении больших стилей.</p> <p>Стиль художника и манера художника. Стиль и творческий метод</p>
4	Архитектурная среда как объект проектирования	<p>Синтезирующие возможности архитектуры и дизайна.</p> <p>Эстетические принципы синтеза и формы их проявления в архитектуре и дизайне.</p> <p>Специфика архитектурной среды как объекта проектирования.</p> <p>Дизайн архитектурной среды как вид синтетической деятельности.</p> <p>«Целостность», «гармония», «мера», «ритм» – фундаментальные эстетические ценности и принципы формообразования в творчестве архитектора и дизайнера</p> <p>Методический процесс проектирования архитектурной среды: основные этапы: информационный; аналитический – исследовательская часть; синтетический; коммуникативный – практическая часть</p>

5	Структура и методология художественно-творческого процесса в архитектуре	<p>Эстетические черты творческого процесса архитектора и дизайнера. Источники творчества архитектора. Фазы художественного творчества: рождение замысла, вынашивание замысла, материализация замысла.</p> <p>Мастерство. Содержание, роль и место мастерства в проектной деятельности архитектора и дизайнера. Интуиция в архитектурном и дизайнерском творчестве.</p> <p>Методы активизации творческой деятельности.</p> <p>Классификация методов по характеру организации мышления: алгоритмические и эвристические методы. Алгоритмические методы в архитектурном проектировании (граф. зависимостей, метод морфологических карт, матрица идей). Эвристические методы: метод элементарных вопросов; метод мозговой атаки; метод наводящих операций (инверсии); метод аналогий (синектика) – прямые аналогии, личные аналогии, символические аналогии, фантастические аналогии; метод эмпатии; заимствование позиции; метод ассоциаций и др.</p>
6	Разработка творческой концепции	<p>Тема, художественная идея-концепция, эстетико-эмоциональная оценка в творчестве архитектура и дизайнера.</p> <p>Концептуальность – творческая установка, составляющая суть проектной культуры. Содержание и характер творческой концепции.</p> <p>Основные подходы к проектированию: ценностный, системный, средовой подходы.</p> <p>Основные этапы проектирования: подготовительный, или вводный (погружение в проект); поисково-исследовательский этап; трансляционно-оформительский этап; заключительный этап.</p>
7	Описание прогностической модели объекта	<p>Функциональный анализ стадий и форм существования объекта и особенностей его взаимодействия с человеком.</p> <p>Выявление ограничивающих условий внешней среды и ее качественных характеристик (географических, климатических, сезонных, региональных, демографических и пр.).</p> <p>Типологический анализ предметных аналогов и прототипов.</p> <p>Художественно-композиционный анализ предметных аналогов и прототипов. Знаково-символический, стилистический, аксиологический и эстетический анализ аналогов и прототипов. Конструктивный, технологический, материаловедческий экономический, эргономический, экологический анализ прототипов.</p>
8	Принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения	<p>Проектный анализ в дизайне архитектурной среды. Цели проектного анализа. Средства и методология.</p> <p>Эстетические принципы формообразования и архитектурная композиция. Составлению обобщенных композиционных схем, схем масштабной координации. Цветовая гармонизация компонентов</p> <p>Принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения. Пути гармонизации в проектном творчестве. Проблемы индивидуализации проектного образа.</p>

9	Эстетико-художественные принципы формообразования в XXI в.	Проблемы современного искусства. Поиск новых форм выразительности. Классика и новаторство. Масскульт и элитарное искусство. Эстетические концепции новейшего времени. Выражение современных эстетических представлений в проектных концепциях и художественном образе архитектурного объекта.
---	--	--

Таблица 4.1.2 –Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек. час	№ лаб.	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Эстетические проблемы искусства	2		№1	У-1,2,4,6,8	КО, Р 2 неделя	ОПК-1.1, ОПК-1.3,
2	Художник как субъект творчества			№2	У-1,2,4,6,8	С 4 неделя	ОПК-1.1, ОПК-1.3,
3	Творческий метод, направление, стиль в историко-художественном процессе	2		№3	У-1,2,4,6,8	С 6 неделя	ОПК-1.1, ОПК-1.3,
4	Архитектурная среда как объект проектирования			№4	У-1,3,5,7,8	КО, Р 8 неделя	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-4.1, ОПК-4.2
5	Структура и методология художественно-творческого процесса в архитектуре	2		№5	У-1,3,5,7,8	С 10 неделя	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-4.1, ОПК-4.2
6	Разработка творческой концепции			№6	У-1,3,5,7,8	КО 12 неделя	ОПК-1.1, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-4.1, ОПК-4.2
7	Описание прогностической модели объекта			№7	У-1,3,5,7,8	С, Р 14 неделя	ОПК-1.1, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-4.1, ОПК-4.2
8	Принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения			№8	У-1,3,5,7,8	КО 16 неделя	ОПК-1.1, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-4.1,

							ОПК-4.2
9	Эстетико-художественные принципы формообразования в XXI в.	2		№9	У-1,2,3,4,5,6,7,8	КО 18 неделя	ОПК-1.1, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-4.1, ОПК-4.2

КО – контрольный опрос, Р-реферат, С – собеседование

#### 4.2 Лабораторные работы и (или) практические занятия

##### 4.2.1 Практические занятия

Таблица 4.2.1 – Практические занятия

№	Наименование практического (семинарского) занятия	Объем, час.
1	2	3
1.	Искусство как предмет эстетической науки.	2
2.	Специфика художественного мышления и творческой деятельности	2
3.	Методологические основы художественного творчества	2
4.	Особенности архитектурной среды как объекта проектирования	2
5.	Источники творчества архитектора	2
6.	Творческая концепция как основа проекта	2
7.	Прогностическая модель объекта проектирования	2
8.	Пути гармонизации в проектном творчестве	2
9.	Эстетические концепции новейшего времени и их отражение в архитектуре	2
Итого		18

#### 4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час
1	2	3	4
1.	Эстетические проблемы искусства	2 неделя	4
2.	Художник как субъект творчества	4 неделя	6
3.	Творческий метод, направление, стиль в историко-художественном процессе	6 неделя	4
4.	Архитектурная среда как объект проектирования	8 неделя	4
5.	Структура и методология художественно-творческого процесса в архитектуре	10 неделя	4
6.	Разработка творческой концепции	12 неделя	6
7.	Описание прогностической модели объекта	14 неделя	6
8.	Принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения	16 неделя	6
9.	Эстетико-художественные принципы формообразования в XXI в.	18 неделя	5,9
Итого			45,9

#### 5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине



Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

*библиотекой университета:*

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;

- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

*кафедрой:*

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.

- путем разработки:

- методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;

- тем рефератов;

- вопросов к зачету;

- методических указаний к выполнению лабораторных работ и т.д.

*типографией университета:*

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

## **6 Образовательные технологии**

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены встречи с работниками библиотеки ЮЗГУ, искусствоведами, деятелями науки и культуры, реализующими информационную поддержку исследовательской работы студентов.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объем, час.
1	2	3	4

1.	Специфика художественного мышления и творческой деятельности	Групповая дискуссия	2
2.	Особенности архитектурной среды как объекта проектирования	Практическое занятие – презентация	2
3.	Источники творчества архитектора	Практическое занятие – презентация	2
4.	Эстетические концепции новейшего времени и их отражение в архитектуре	Разбор конкретных ситуаций	2
Итого			8

## 7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении / прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
ОПК-1 Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления			
ОПК-1.1 Осуществляет эстетическую оценку среды жизнедеятельности ОПК-1.3 Применяет законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия, региональные и местные архитектурные традиции	Эстетика проектного решения Новейшая мировая архитектура в контексте культуры		
Производственная практика (научно-исследовательская работа)			
ОПК-2 Способен самостоятельно представлять и защищать проектные решения в согласующих инстанциях с использованием новейших технических средств			
ОПК-2.1 Использует оптимальные средства и методы изображения архитектурного решения	Эстетика проектного решения Современные компьютерные технологии в архитектурном проектировании	Производственная творческая практика	
ОПК-2.2 Выбирает творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-	Эстетика проектного решения	Современная методология архитектурного	Производственная творческая практика

художественного замысла		анализа	
ОПК-4 Способен создавать концептуальные новаторские решения, осуществлять вариантный поиск и выбор оптимального проектного решения на основе научных исследований			
ОПК-4.1 Разрабатывает варианты концептуальных решений на основе научных исследований	Эстетика проектного решения		Учебная творческая практика
ОПК-4.3 Учитывает социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к проектируемому объекту	Эстетика проектного решения	Основы проектирования доступной среды	Учебная творческая практика

## 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5

ОПК-1	ОПК-1.1	<p>Знать: основные понятия и категории эстетики.</p> <p>Уметь: адекватно оценивать выразительные характеристики художественных объектов с позиций эстетики.</p> <p>Владеть: навыками обнаружения эстетического смысла явлений.</p>	<p>Знать: основные понятия и категории эстетики; основные этапы развития эстетической мысли.</p> <p>Уметь: адекватно оценивать выразительные характеристики художественных объектов с позиций эстетики; проводить эстетический анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов.</p> <p>Владеть: навыками обнаружения эстетического смысла явлений; навыками свободного анализа эстетических проблем в архитектуре и градостроительстве.</p>	<p>Знать: основные понятия и категории эстетики; основные этапы развития эстетической мысли; основные проблемы развития эстетических взглядов, эстетической культуры.</p> <p>Уметь: адекватно оценивать выразительные характеристики художественных объектов с позиций эстетики; проводить эстетический анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов; решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления.</p> <p>Владеть: навыками обнаружения эстетического смысла явлений; навыками свободного анализа эстетических проблем в архитектуре и градостроительстве; методами эстетической оценки среды жизнедеятельности.</p>
-------	---------	--	---	--

	ОПК-1.3	<p>Знать: законы архитектурной композиции.</p> <p>Уметь: применять законы архитектурной композиции.</p> <p>Владеть: навыками применения законов архитектурной композиции.</p>	<p>Знать: законы архитектурной композиции; закономерности визуального восприятия.</p> <p>Уметь: применять законы архитектурной композиции; учитывать закономерности визуального восприятия при создании проектов.</p> <p>Владеть: навыками применения законов архитектурной композиции; средствами гармонизации искусственной среды.</p>	<p>Знать: законы архитектурной композиции; закономерности визуального восприятия; региональные и местные архитектурные традиции.</p> <p>Уметь: применять законы архитектурной композиции; учитывать закономерности визуального восприятия при создании проектов; использовать региональные и местные архитектурные традиции.</p> <p>Владеть: навыками применения законов архитектурной композиции; средствами гармонизации искусственной среды; навыками переноса эстетических знаний и умений в проект.</p>
--	---------	---	--	--

ОПК-2	ОПК-2.1	<p>Знать: эстетические принципы формообразования в проектировании.</p> <p>Уметь: грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел.</p> <p>Владеть: способностью вести научную и профессиональную дискуссию по проблемам эстетики в проектировании.</p>	<p>Знать: эстетические принципы формообразования в проектировании; средства изображения проектного решения.</p> <p>Уметь: грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел; подбирать средства эстетического решения проблем дизайнерского проектирования.</p> <p>Владеть: способностью вести научную и профессиональную дискуссию по проблемам эстетики в проектировании; навыками грамотного оформления архитектурного решения.</p>	<p>Знать: эстетические принципы формообразования в проектировании; средства изображения проектного решения; методы представления результатов художественно-творческого процесса.</p> <p>Уметь: грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел; подбирать средства эстетического решения проблем дизайнерского проектирования; обосновывать свои предложения и решения к концептуальному выполнению проекта с точки зрения специфики эстетической деятельности.</p> <p>Владеть: способностью вести научную и профессиональную дискуссию по проблемам эстетики в проектировании; навыками грамотного оформления архитектурного решения; навыками интерпретации результатов прикладных научных исследований в виде обобщенных проектных моделей.</p>
-------	---------	---	--	--

	ОПК-2.2	<p>Знать: структуру художественно-творческого процесса в архитектуре.</p> <p>Уметь: формулировать авторскую архитектурно-художественную концепцию.</p> <p>Владеть: навыками свободного анализа эстетических проблем в современном проектировании.</p>	<p>Знать: структуру художественно-творческого процесса в архитектуре; методику решения проблемы проектирования на основе эстетических принципов формообразования.</p> <p>Уметь: формулировать авторскую архитектурно-художественную концепцию; реализовывать художественно-творческие задачи проектирования на основе проведенных исследований.</p> <p>Владеть: навыками свободного анализа эстетических проблем в современном проектировании; способами трансформации художественных идей и гармонизации проектных решений.</p>	<p>Знать: структуру художественно-творческого процесса в архитектуре; методику решения проблемы проектирования на основе эстетических принципов формообразования; основные приемы представления авторского архитектурно-художественного замысла.</p> <p>Уметь: формулировать авторскую архитектурно-художественную концепцию; реализовывать художественно-творческие задачи проектирования на основе проведенных исследований; регистрировать авторскую архитектурную концепцию в профессиональных информационных ресурсах.</p> <p>Владеть: навыками свободного анализа эстетических проблем в современном проектировании; способами трансформации художественных идей и гармонизации проектных решений; навыками транслировать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи,</p>
--	---------	---	--	--

ОПК-4	ОПК-4.1	<p>Знать: особенности архитектурной среды как объекта проектирования.</p> <p>Уметь: ответственно подходить к выбору методов исследования эстетических проблем проектного решения.</p> <p>Владеть: навыками комплексного анализа эстетической составляющей проекта.</p>	<p>Знать: особенности архитектурной среды как объекта проектирования; основные подходы к разработке творческой концепции.</p> <p>Уметь: ответственно подходить к выбору методов исследования эстетических проблем проектного решения; самостоятельно анализировать эстетические проблемы в проектировании.</p> <p>Владеть: навыками комплексного анализа эстетической составляющей проекта; навыками распознавания ошибок в проектировании.</p>	<p>Знать: особенности архитектурной среды как объекта проектирования; основные подходы к разработке творческой концепции; методику решения проблемы проектирования на основе эстетических принципов формообразования.</p> <p>Уметь: ответственно подходить к выбору методов исследования эстетических проблем проектного решения; самостоятельно анализировать эстетические проблемы в проектировании; реализовывать художественно-творческие задачи на основе проведенных исследований.</p> <p>Владеть: навыками комплексного анализа эстетической составляющей проекта; навыками распознавания ошибок в проектировании; навыками разработки вариантов концептуальных решений на основе научных исследований</p>
-------	---------	--	---	---



	ОПК-4.3	<p>Знать: специфику архитектурной среды как объекта проектирования.</p> <p>Уметь: взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования.</p> <p>Владеть: методами эстетического анализа архитектурных форм и пространств.</p>	<p>Знать: специфику архитектурной среды как объекта проектирования: методологию проведения комплексного предпроектного анализа.</p> <p>Уметь: взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования; интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений.</p> <p>Владеть: методами эстетического анализа архитектурных форм и пространств; навыками практического использования эстетических знаний в проектировании.</p>	<p>Знать: специфику архитектурной среды как объекта проектирования: методологию проведения комплексного предпроектного анализа; функциональные, эстетические, конструктивно-технические, экономические и другие требования к проектируемому объекту.</p> <p>Уметь: взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования; интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений; синтезировать набор возможных решений задач выполнения проекта с точки зрения эстетики.</p> <p><b>Владеть:</b> методами эстетического анализа архитектурных форм и пространств; навыками практического использования эстетических знаний в проектировании; навыками выбора оптимального проектного решения на основе научных исследований.</p>
--	---------	---	--	--

**7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности,**

## характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1	Эстетические проблемы искусства	ОПК-1.1, ОПК-1.3	Лекция, практическое занятие, СРС	Вопросы к контрольному опросу, темы рефератов	1	Согласно табл.7.2
2	Художник как субъект творчества	ОПК-1.1, ОПК-1.3	Практическое занятие, СРС	Вопросы к собеседованию	2	Согласно табл.7.2
3	Творческий метод, направление, стиль в историко-художественном процессе	ОПК-1.1, ОПК-1.3	Лекция, практическое занятие, СРС	Вопросы к собеседованию	3	Согласно табл.7.2
4	Архитектурная среда как объект проектирования	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-4.1, ОПК-4.2	Практическое занятие, СРС	Вопросы к контрольному опросу, темы рефератов	4	Согласно табл.7.2
5	Структура и методология художественно-творческого процесса в архитектуре	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-4.1, ОПК-4.2	Лекция, практическое занятие, СРС	Вопросы к собеседованию	5	Согласно табл.7.2
6	Разработка творческой концепции	ОПК-1.1, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-4.1, ОПК-4.2	Практическое занятие, СРС	Вопросы к контрольному опросу	6	Согласно табл.7.2

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
7	Описание прогностической модели объекта	ОПК-1.1, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-4.1, ОПК-4.2	Практическое занятие, СРС	Вопросы к собеседованию, темы рефератов	7	Согласно табл.7.2
8	Принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения	ОПК-1.1, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-4.1, ОПК-4.2	Практическое занятие, СРС	Вопросы к контрольному опросу	8	Согласно табл.7.2
9	Эстетико-художественные принципы формирования в XXI в.	ОПК-1.1, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-4.1, ОПК-4.2	Лекция, практическое занятие, СРС	Вопросы к контрольному опросу	9	Согласно табл.7.2

**Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости**

Вопросы для контрольного опроса по разделу (теме) 1. «Эстетические проблемы искусства»

1. Социальная и эстетическая сущность искусства.
2. Специфика художественного мышления. Художественный образ.
3. Содержание и форма в искусстве. Язык искусства
4. Понятие произведения искусства.
5. Катарсис как эмоциональная реакция на произведение искусства.
6. Постмодернистская эстетика о современных процессах художественного отражения действительности. Симулякры. Артефакт. Арт-объект. Интертекст. Гипертекст.

**Темы рефератов**

1. Эстетические проблемы современного стилиобразования.
2. Историческая застройка как постмодернистский архив. Архитектурный текст города.
3. Уникальность как экзотичность в архитектуре постмодерна.
4. Архитектура постмодерна как виртуальный проект.
5. Деконструкция архитектурных проектов постмодерна: адаптация новых форм в массовом сознании.
6. Синергетическое миропонимание и эстетика архитектуры и дизайна.

7. Эстетика светодизайна.
8. «Оцифровывание» искусства: философия и технология.
9. Красота и польза в искусстве XXI века.
10. Формирование новой культурной среды и перспективы развития архитектуры, дизайна.
11. Восприятие и эстетико-художественная оценка «органической архитектуры».
12. Эстетико-художественный анализ университетских городов Англии (Оксфорд, Кембридж).
13. Традиция и модернизация эстетических принципов формообразования и художественной выразительности в архитектуре XXI века (на примере архитектуры провинциальных городов России).
14. Эстетико-художественные приемы адаптации современной архитектуры в исторические контексты городов (на примере городов Курской области).

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся  
*Промежуточная аттестация* по дисциплине проводится в форме зачета. Зачет проводится в виде бланкового и компьютерного тестирования.

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – вопросы и задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 заданий и постоянно пополняется. БТЗ хранится на бумажном носителе в составе УММ и электронном виде в ЭИОС университета.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов),
- открытой (необходимо вписать правильный ответ),
- на установление правильной последовательности,
- на установление соответствия.

*Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции* проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов. Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество

освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

### Примеры типовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задание в закрытой форме:

Термин «эстетика» был введен в научный оборот:

- А) Александром Баумгартеном
- Б) Генри Хоумом
- В) Николаем Чернышевским
- Г) Зигмундом Фрейдом

Задание в открытой форме:

«Золотое сечение» – это \_\_\_\_\_.

Задание на установление правильной последовательности:

Расположите в хронологическом порядке следующие художественные стили:

- А) Модерн      Б) Рококо      В) Бидермейер      Г) Барокко      Д) Ампи́р

Задание на установление соответствия:

Установите соответствие между содержанием понятия и термином:

1	эстетические чувства	А	конкретно-чувственный прообраз высшего совершенства личности и общества, их гармонических взаимоотношений
2	эстетический вкус	Б	субъективная способность человека судить о прекрасном и безобразном, о трагическом и комическом
3	эстетический идеал	В	способность к восприятию гармонии и красоты, когда человек получает удовольствие от созерцаемых им предметов и существ

Компетентностно-ориентированная задача:

Поясните, каким образом в художественном образе слиты воедино рациональное и эмоциональное. Приведите примеры.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

### **7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

– положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;

– методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
Практическое занятие № 1. Искусство как предмет эстетической науки	1	Выполнил менее чем на 50%	2	Выполнил более чем на 50%
Практическое занятие № 2. Специфика художественного мышления и творческой деятельности	1	Выполнил менее чем на 50%	2	Выполнил более чем на 50%
Практическое занятие № 3. Методологические основы художественного творчества	1	Выполнил менее чем на 50%	2	Выполнил более чем на 50%
Практическое занятие № 4. Особенности архитектурной среды как объекта проектирования	1	Выполнил менее чем на 50%	2	Выполнил более чем на 50%
Практическое занятие № 5. Источники творчества архитектора	1	Выполнил менее чем на 50%	2	Выполнил более чем на 50%
Практическое занятие № 6. Творческая концепция как основа проекта	1	Выполнил менее чем на 50%	2	Выполнил более чем на 50%
Практическое занятие № 7. Прогностическая модель объекта проектирования	2	Выполнил менее чем на 50%	4	Выполнил более чем на 50%
Практическое занятие № 8. Пути гармонизации в проектном творчестве	2	Выполнил менее чем на 50%	4	Выполнил более чем на 50%
Практическое занятие № 9. Эстетические концепции новейшего времени и их отражение в архитектуре	2	Выполнил менее чем на 50%	4	Выполнил более чем на 50%
СРС	12		24	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Зачет	0		36	
<b>Итого</b>	<b>24</b>		<b>100</b>	

Для *промежуточной аттестации обучающихся*, проводимой в виде тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ –16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме – 2 балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
- задание на установление соответствия – 2 балла,
- решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за тестирование – 36 баллов.

## **8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **8.1 Основная учебная литература**

1. Архитектура [Текст]: учебник / Т. Г. Маклакова [и др.]; под ред. Т. Г. Маклаковой. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: АСВ, 2009. – 472 с.
2. Боров, Ю. Б. Эстетика [Текст]: учебник для студ. вуз. / Ю. Б. Боров. – М.: Высшая школа, 2002. – 511 с.
3. Орельская, О. В. Современная зарубежная архитектура [Текст]: учебник / О. В. Орельская. – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2010. – 272 с.

### **8.2 Дополнительная учебная литература**

4. Бычков, В. В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства [Текст]: [монография] / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов. – М.: Прогресс-Традиция, 2012. – 840 с.:
5. Города России в XXI веке: проблемы архитектурного формирования и пространственного развития [Электронный ресурс]: материалы Международной научной конференции (15-16 октября 2013 г.) / Министерство образования и науки Российской Федерации; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2014. – 204 с.
6. Никитина, И. П. Эстетика [Текст]: учебник для бакалавров / И. П. Никитина. – 2-е изд., пер. и доп. – М.: Юрайт, 2015. – 676 с.
7. Рочегова, Н. А. Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования [Текст]: учебное пособие / Н. А. Рочегова, Е. В. Барчугова. – М.: Академия, 2010. – 320 с.
8. Яргина, З. Н. Эстетика города [Текст] / З. Н. Яргина. – М.: Стройиздат, 1991. – 366 с.

### **8.4 Другие учебно-методические материалы**

Отраслевые научно-технические журналы в библиотеке университета:

- «Архитектура и время»
- «Архитектура и строительство Москвы»
- «Архитектура и строительство России»
- «Архитектура. 100 чудес современной архитектуры»
- «Архитектура. Самые знаменитые сооружения мира»
- «Архитектурный Вестник»

## **9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети**

### **«Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/library>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://www.biblioclub.ru>  
 Электронная библиотека ЮЗГУ  
 «Ресурсы для архитекторов» (The resource for architecture and architects)  
<http://www.archrecord.com>  
 «Архитектурные новости» (Architecture News) <http://archibot.com>  
 «Ваш спутник по знаменитым архитекторам и их произведениям» (Your guide to world famous architects and their architecture) <http://www.archpedia.com>  
 «Архитектурный тезаурус» (Architecture Thesaurus)  
<http://www.getty.edu/research/tools/vocabulary/aat/index.html>  
 Архитектурные термины»  
<http://www.masshomes.com/michaeldurkin/glossary.html>  
 «Центр теории и истории архитектуры» (Center for Theory and History of Architecture) <http://scholar2.lib.vt.edu/arch/СТНА/СТНА.html>  
 «Мировая архитектура» (World Architecture) <http://www.arcspace.com>  
 «Исторические города» (Historic Cities)  
[http://www.akdn.org/agency/aktc\\_hcsp.html](http://www.akdn.org/agency/aktc_hcsp.html)

### **10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины «Эстетика проектного решения» являются лекции и практические занятия. Студент не имеет права пропускать занятия без уважительных причин.

На лекциях излагаются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции студент должен внимательно слушать и конспектировать материал.

Изучение наиболее важных тем завершают практические занятия, которые обеспечивают: контроль подготовленности студента; закрепление учебного материала; приобретение опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, в том числе аргументации и защиты выдвигаемых положений и тезисов.

Практическому занятию предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, рекомендованных преподавателем, включая периодическую, учебно-методическую информацию и информационную базу Интернет-ресурсов.

Деятельность студентов в рамках самостоятельной работы носит комплексный характер и предполагает не только научное исследование в сфере истории пространственных искусств, но и подготовку презентаций по темам курса, выполнение зарисовок исторических стилей архитектуры, деталей зданий и сооружений. В рамках самостоятельной работы по заданной теме также готовится подборка информационных и иллюстративных материалов, осуществляется оформление творческой работы в соответствии с требованиями.

По согласованию с преподавателем или по его заданию студенты могут готовить рефераты по отдельным темам дисциплин. При написании реферата обязательно указывается актуальность темы, список использованных для раскрытия



темы реферата, источников информации, оформленный в соответствии с требованиями ГОСТ. Обучающиеся также могут выступать на занятиях с докладами. Основу докладов составляет, как правило, содержание подготовленных студентами рефератов.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает по результатам собеседования, защиты отчётов по практическим работам, а также по результатам докладов.

Преподаватель уже на первых занятиях объясняет студентам, какие формы обучения следует использовать при самостоятельном изучении дисциплины: конспектирование учебной литературы и лекций, составление словарей понятий и терминов и т.п.

В процессе обучения преподаватель использует активные формы работы со студентами: чтение лекций, привлечение студентов к творческому процессу на лекциях, промежуточный контроль путём отработки студентами пропущенных лекций, участие в групповых и индивидуальных консультациях (собеседовании). Эти формы способствуют выработке у студентов умения работать с учебником и литературой.

Изучение литературы – значимая часть самостоятельной работы студента, требующая определённых усилий и желания студента. В самом начале работы над литературным источником следует определить цель и направление работы. Прочитанное необходимо закрепить в памяти. Одним из приёмов закрепления освоенного материала является конспектирование, без которого немыслима серьёзная работа над литературой. Систематическое конспектирование помогает научиться правильно, кратко и чётко излагать своими словами прочитанный материал.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. Самостоятельная работа даёт студентам возможность равномерно распределять нагрузку, что способствует более глубокому и качественному усвоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю по вопросам дисциплины целью усвоения и закрепления компетенций.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины – закрепить теоретические знания, полученные в процессе лекционных занятий, а также сформировать практические навыки написания научно-исследовательских работ.

**11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Libreoffice операционная система Windows

Антивирус Касперского (или ESETNOD)

**12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и лаборатории кафедры архитектуры, градостроительства и графики, оснащенные учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся; стол, стул для преподавателя; доска, мультимедиацентр: ноутбук ASUSX50VLPMD-T2330/14"/1024Mb/160Gb/сумка/, проектор inFocusIN24+.

### **13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

*Для лиц с нарушением слуха* возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

*Для лиц с нарушением зрения* допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

*Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата,* на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

**14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины**

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	измененных	замененных	аннулированных	новых			