

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич
Должность: ректор
Дата подписания: 11.01.2022 18:10:10
Уникальный программный ключ:
9ba7d3e34c012eba476ffd2d064cf2781953be730df2374d16f3c0ce536f0fc6

МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ
Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:



Проректор
по науке и международной деятельности
(наименование должности полностью)

Д.В. Титов

(подпись, инициалы, фамилия)

« 10 » _____ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Герменевтико-интерпретационный подход
в современных литературоведческих исследованиях
(наименование дисциплины)

направление подготовки – 45.06.01
(шифр согласно ФГОС ВО)

Языкознание и литературоведение
(наименование направления подготовки)

Русская литература
(наименование направленности (профиля, специализации))

квалификация (степень) выпускника: Исследователь. Преподаватель-исследователь.

форма обучения – заочная
(очная, заочная)

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования направления подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 30 июля 2014 г. № 903, и на основании рабочего учебного плана направления подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение (направленность – Русская литература), одобренного Ученым советом университета, протокол № 11 от 29.06.2020 г.

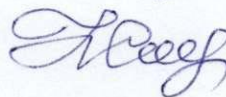
Рабочая программа обсуждена и рекомендована к применению в учебном процессе для обучения студентов по направлению подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение (направленность – Русская литература) на заседании кафедры русского языка и общеобразовательных дисциплин для иностранных граждан «29» сентября 2021 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой русского языка
и общеобразовательных дисциплин
для иностранных граждан



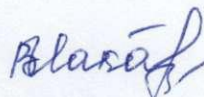
д.ф.н., проф. Н.С. Степанова

Разработчик программы



д.ф.н., проф. Н.С. Степанова

Директор научной библиотеки



В.Г. Макаровская

Начальник ОПиАКВК



Н.А. Милостная

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение, одобренного Ученым советом университета протокол №__ от «__» _____ 20__ г. на заседании кафедры русского языка и общеобразовательных дисциплин для иностранных граждан «__» _____ 20__ г., протокол № __.

Зав. кафедрой

д.ф.н., проф. Н.С. Степанова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение, одобренного Ученым советом университета протокол №__ от «__» _____ 20__ г. на заседании кафедры русского языка и общеобразовательных дисциплин для иностранных граждан «__» _____ 20__ г., протокол № __.

Зав. кафедрой

д.ф.н., проф. Н.С. Степанова

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Формирование основополагающих представлений о месте герменевтики в современной науке, о ее связи с гуманитарными областями знания, обучение основным положениям герменевтики как науки, изучающей процесс толкования, интерпретации и понимания текстов; развитие чувства языка и умения понимать и самостоятельно анализировать произведения литературы в художественном, историческом и общественно-политическом контексте.

1.2 Задачи дисциплины

– изучение понятий и терминологического аппарата герменевтики и интерпретации текста как науки о процессе понимания художественного текста; формирование умения оперировать этими понятиями;

– изучение философско-герменевтических концепций понимания XIX–XX вв. как способа актуализации и порождения смыслов текста культуры; систематизация знаний о важнейших достижениях в области теоретического изучения проблем понимания и интерпретации текста;

– формирование научного знания об общей теории интерпретации и теории понимания;

– формирование навыка рассмотрения художественного текста как феномена гуманитарной науки и объекта понимания;

изучение приемов и методов понимания и интерпретации текста на разных уровнях его представления; освоение закономерностей построения текста; изучение лингвокультурологического механизма понимания текста;

– развитие навыков практического использования полученных знаний в научно-исследовательской (самостоятельный научный анализ литературных явлений и художественных текстов с использованием инструментария разных научных школ и традиций) и прикладной (преподавание литературоведческих дисциплин в современной высшей школе) сферах деятельности.

1.3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

В процессе изучения дисциплины «Герменевтико-интерпретационный подход в современных литературоведческих исследованиях» происходит формирование следующих профессиональных компетенций:

– способность планировать и проводить самостоятельные научные исследования в области русской литературы в синхроническом и диахроническом аспектах с опорой на категориальный аппарат современного литературоведения (ПК-2),

– готовность к анализу и интерпретации литературных явлений в контексте национальных традиций и достижений мировой литературы (ПК-3),

– способность представлять результаты собственных научных исследований и педагогических технологий в виде публикаций и выступлений в

профессиональной (научной, образовательной, экспертной) среде, в том числе на иностранном языке (ПК-4),

а также универсальной компетенции:

– способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2).

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Герменевтико-интерпретационный подход в современных литературоведческих исследованиях» представляет собой дисциплину по выбору с индексом Б1.В.ДВ.2.2 учебного плана направления подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение (направленность – Русская литература), изучаемую в 5 семестре 3 курса.

3 Содержание и объем дисциплины

3.1 Содержание дисциплины и лекционных занятий

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Таблица 3.1 – Объём дисциплины по видам учебных занятий

Объем дисциплины	Всего часов
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	36
в том числе:	
лекции	18
лабораторные занятия	
практические занятия	18
экзамен	
зачет	
курсовая работа (проект)	
расчетно-графическая (контрольная) работа	
Аудиторная работа (всего):	36
в том числе:	
лекции	18
лабораторные занятия	
практические занятия	18
самостоятельная работа обучающихся (всего)	72
контроль /экз (подготовка к экзамену)	

Таблица 3.2 – Содержание дисциплины и ее методическое обеспечение

№ п/п	Раздел, темы дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		№ лек., час	№ лаб., час	№ пр. час			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Герменевтика и эстетика	2	–	1	У-1 У-2 МУ-1 МУ-2	С	ПК-2 ПК-3 ПК-4 УК-2
2	Понимание как центральная категория и основная проблема герменевтики	2	–	2	У-1 У-2 МУ-1 МУ-2	С КР-1	ПК-2 ПК-3 ПК-4 УК-2
3	Основные понятия и принципы герменевтики.	2	–	3	У-1 У-2 МУ-1 МУ-2	С	ПК-2 ПК-3 ПК-4 УК-2
4	Понятие и проблемы анализа и интерпретации художественного текста	2	–	4	У-1 У-2 МУ-1 МУ-2	С КР-2	ПК-2 ПК-3 ПК-4 УК-2
5	Художественный текст как объект лингвистического и литературоведческого анализа и интерпретации	2	–	5	У-1 У-2 МУ-1 МУ-2	С	ПК-2 ПК-3 ПК-4 УК-2
6	Пространство художественного текста и его анализ	2	–	6	У-1 У-2 МУ-1 МУ-2	С КР-3	ПК-2 ПК-3 ПК-4 УК-2
7	Семантическое пространство текста и его анализ	2	–	7	У-1 У-2 МУ-1 МУ-2	С	ПК-2 ПК-3 ПК-4 УК-2
8	Структурная организация художественного текста.	2	–	8	У-1 У-2 МУ-1 МУ-2	С КР-4	ПК-2 ПК-3 ПК-4 УК-2
9	Формы авторского присутствия в тексте. Проблема читателя	2	–	9	У-1 У-2 МУ-1 МУ-2	С	ПК-2 ПК-3 ПК-4 УК-2

Таблица 3.3 – Краткое содержание лекционного курса

№№	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1.	Герменевтика и эстетика	Антиномия необходимости интерпретации художественного произведения. Ценность непосредственного восприятия. Поиски скрытых смыслов. Удовольствие и наслаждение от текста (Р. Барт).

		<p>Феномен художественной критики как развитие проблемы интерпретации произведения искусства в культурно-исторической ситуации Нового времени.</p> <p>Возможности интерпретации в различных видах искусства (на примере фотографии и кино). Специфика интерпретации художественного произведения.</p>
2.	Понимание как центральная категория и основная проблема герменевтики	<p>Понимание как выражение диалоговой, коммуникативной природы герменевтического отношения человека к миру. Понимание и объяснение. Объяснение как функция теоретической формы мышления. Понимание и познание.</p> <p>Специфика понимания: невозможность репрезентации в форме логических операций; обращенность к целостному человеку, к его разуму, вере, воле, эмоциям, чувствам (человек понимает всем своим существом).</p>
3.	Основные понятия и принципы герменевтики.	<p>Значение текста. Понимание. Истолкование. Применение. Герменевтический круг. Необходимость предпонимания. Бесконечность интерпретации. Интенциональность сознания.</p> <p>Основной вопрос герменевтики. Принципы герменевтики.</p>
4.	Понятие и проблемы анализа и интерпретации художественного текста	<p>Интерпретация (истолкование) как противоречивый феномен: разыскание или придание смыслов? Интерпретация как универсальный способ отношения к высказываниям и текстам, явлениям и событиям.</p> <p>Интерпретация – общенаучный метод и базовая операция социогуманитарного познания. Проблема «исторической дистанции», «временного отстояния» (Г.-Г. Гадамер, П. Рикёр) в понимании и интерпретации. Проблема пределов (границ) интерпретации. П. Рикёр о ситуации конфликта интерпретаций.</p>
5.	Художественный текст как объект лингвистического и литературоведческого анализа и интерпретации	<p>Основные подходы к исследованию текста. Текст как продукт лингвокультурного сознания. Категориальная сущность и единицы текста. Типы текстов. Словесный (художественный) образ. Художественный текст: прозаический и стихотворный. Текст в моделях речевой коммуникации.</p> <p>Классификация и типология текстов. Теория речевых актов и речевых жанров применительно к анализу художественного текста.</p>
6.	Пространство художественного текста и его анализ	<p>Текст как основной объект интерпретации.</p> <p>Концептуальное пространство художественного текста. Понятия «концепт» и «концептосфера». Модель концептуального анализа.</p> <p>Денотативное пространство художественного текста. Тема текста и семантическое развертывание. Микротемы. Событийная и пропозициональная структура текста.</p> <p>Эмотивное пространство текста и его анализ. Эмоциональная тональность и средства ее создания.</p>
7.	Семантическое пространство текста и его анализ	<p>Онтологическая сущность слова как смыслообразующий ресурс текста. Структурно-смысловая</p>

		организация текста. Смысл как продукт коммуникативной ситуации понимания. Сущность и специфика культурологической методологии понимания текста. Способы понимания художественного текста. Информативность текста и способы ее повышения. Семиотические и коммуникативные способы компрессии информации в тексте. Информационно-структурные и тональные (стилистические) характеристики текста. Интерпретация и понимание. Роль языка в интерпретации текста.
8.	Структурная организация художественного текста.	Объемно-прагматическое, структурно-смысловое, контекстно-вариативное членение. Схема анализа членности текста. Понятие связности. Схема анализа связности художественного текста. Коммуникативная организация художественного текста и ее анализ. Понятие коммуникативной организации текста. Коммуникативные регистры. Тема-рематическая организация текста. Типология рематических текстовых доминант.
9.	Формы авторского присутствия в тексте. Проблема читателя	Формы авторского присутствия в тексте. Понятия «автор», «рассказчик», «повествователь». Повествование и образ повествователя. Персонифицированные и неперсонифицированные повествователи. Формы и типы повествования. Повествовательная манера. Смена повествовательных манер в произведении. Роль лирических отступлений в тексте. Читатель и автор. Закономерности восприятия литературы и его субъект.

3.2 Лабораторные работы и (или) практические занятия

Таблица 3.4 – Практические занятия

№	Наименование практического занятия	Объем, час.
1	Текст и общество. Текст и эпоха. Экстралингвистически обусловленные категории текста. Интертекстуальность, диалогичность, социологичность.	2
2	Внетекстовые пресуппозиции: время создания художественного произведения, личность и судьба автора	2
3	Терминологический аппарат герменевтики	2
4	Тематика, проблематика, идейный мир художественного произведения и их анализ	2
5	Структурно-смысловая организация текста. Внутренний мир художественного произведения	2
6	Концептуальное, денотативное, эмотивное пространство художественного текста	2
7	Концепция доминанты и роль доминирующих текстовых средств в формировании текста	2
8	Коммуникативная организация художественного текста	2
9	Субъектные и внесубъектные формы авторского присутствия в тексте.	2
Итого		18

3.3 Самостоятельная работа аспирантов (СРС)

Таблица 3.5 – Самостоятельная работа аспирантов

№	Наименование раздела дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
1	2	3	4
1	Герменевтика и эстетика. Текст и общество. Текст и эпоха. Экстралингвистически обусловленные категории текста. Интертекстуальность, диалогичность, социологичность.	1-2 недели	8
2	Понимание как центральная категория и основная проблема герменевтики Внетекстовые пресуппозиции: время создания художественного произведения, личность и судьба автора	3-4 недели	8
3	Основные понятия и принципы герменевтики. Терминологический аппарат герменевтики	5-6 недели	8
4	Понятие и проблемы анализа и интерпретации художественного текста Тематика, проблематика, идейный мир художественного произведения и их анализ	7-8 недели	8
5	Художественный текст как объект лингвистического и литературоведческого анализа и интерпретации Структурно-смысловая организация текста. Внутренний мир художественного произведения	9-10 недели	8
6	Пространство художественного текста и его анализ Концептуальное, денотативное, эмотивное пространство художественного текста	11-12 недели	8
7	Семантическое пространство текста и его анализ Концепция доминанты и роль доминирующих текстовых средств в формировании текста	13-14 недели	8
8	Структурная организация художественного текста. Коммуникативная организация художественного текста	15-16 недели	8
9	Формы авторского присутствия в тексте. Проблема читателя Субъектные и внесубъектные формы авторского присутствия в тексте.	17-18 недели	8
Итого			72

4 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Аспиранты при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин могут пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной,

периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с ОП и данной РПД;

- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.

- путем разработки:

- методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы аспирантов;

- заданий для самостоятельной работы;

- тем рефератов и докладов;

- вопросов к экзаменам и зачетам;

- методических указаний к выполнению лабораторных и практических работ и т.д.

типографией университета:

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

5 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС и Приказа Министерства образования и науки РФ от 30 июля 2014 г. № 903 по направлению подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение (направленность – Русская литература) реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков аспирантов.

Таблица 5.1 – Образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (лекции, практического или лабораторного занятия)	Образовательные технологии	Объем, час.
1	2	3	4
1.	Понятие и проблемы анализа и интерпретации художественного текста	Лекция-визуализация с использованием мультимедийной презентации	2
2.	Структурно-смысловая организация текста. Внутренний мир художественного произведения	Практическое занятие – мастер-класс	2

3.	Пространство художественного текста и его анализ	Лекция-визуализация с использованием мультимедийной презентации	2
4.	Субъектные и внесубъектные формы авторского присутствия в тексте	Практическое занятие – мастер-класс	2
Итого:			8

6 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Форма промежуточного контроля по дисциплине – зачет.

Примерные вопросы для подготовки к зачету

1. Что изучает герменевтика? С какими другими дисциплинами герменевтика тесно связана?
2. Какое место занимает курс «Герменевтика и интерпретация текста» в системе гуманитарных дисциплин?
3. Назовите основные этапы и наиболее значимые вехи развития герменевтики.
4. Проблемы интерпретации и истолкования в античности.
5. Средневековая герменевтика.
6. Развитие герменевтических идей в христианской философии.
7. Общая характеристика герменевтической системы Ф.Д.Э. Шлейермахера.
8. Общая характеристика герменевтики В. Дильтея.
9. Какое место занимает категория понимания в герменевтике? В чем заключается специфика понимания с точки зрения герменевтики?
10. Охарактеризуйте формы понимания себя человеком (понятность, понятливость, понимание возможностей).
11. Как связаны понимание и истолкование?
12. Герменевтические идеи М. Хайдеггера.
13. Общая характеристика герменевтики Г.-Г. Гадамера.
14. Каноны интерпретации в герменевтике Э. Бэти.
15. Герменевтика П. Рикёра.
16. Герменевтические взгляды Р. Ингардена.
17. Герменевтические взгляды Г.Г. Шпета.
18. Герменевтический круг как выражение бесконечности процесса понимания.
19. Понимание как принципиально незавершенная деятельность. Антиномия понимания и предпонимания.
20. Истолкование как самопрояснение понимания.
21. Исторические разновидности движения в герменевтическом круге: перевод (опыт иного и перенос смысла в свой язык); реконструкция (воспроизведение истинного смысла или ситуации его возникновения); диалог (формирование нового смысла по отношению к существующим).
22. Проблема входа в герменевтический круг и выхода из него.
23. Языковая картина мира.
24. Картезианская концепция языка как предмет анализа герменевтики.
25. Экзистенциальная концепция языка как предмет анализа герменевтики.
26. Понятие интерпретации. Интерпретация и понимание. Роль языка в интерпретации текста.
27. Интерпретация читательская (первичная), научная и творчески-образная.
28. Проблема адекватности (верности, правильности) интерпретации.
29. Теория «множественности интерпретаций» А.А. Потебни.

30. Пространственно-временная организация художественного мира произведения.
31. Дискретность (прерывистость) литературного времени и пространства.
32. Характер условности литературного времени и пространства и его зависимость от рода литературы.
33. Что такое семантическое пространство текста? В чем особенности его анализа?
34. Что такое денотативное пространство текста? В чем особенности его анализа?
35. Что такое эмотивное пространство текста? В чем особенности его анализа?
36. В чем особенности объемно-прагматического, структурно-смыслового, контекстно-вариативного членения текста?
37. Формы авторского присутствия в тексте.
38. Понятия «автор», «рассказчик», «повествователь». Персонафицированные и неперсонафицированные повествователи.
39. Формы и типы повествования. Повествовательная манера. Смена повествовательных манер в произведении. Роль лирических отступлений в тексте.
40. Читатель и автор. Закономерности восприятия литературы и его субъект.

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6.1 Этапы формирования компетенции

Код компетенции, содержание компетенции	Дисциплины (модули), при изучении которых формируется данная компетенция
1	2
ПК-2 – способность планировать и проводить самостоятельные научные исследования в области русской литературы в синхроническом и диахроническом аспектах с опорой на категориальный аппарат современного литературоведения	Б1.В.ОД.4 Методология научных исследований при подготовке диссертации Б1.В.ОД.5 Актуальные проблемы современного литературоведения Б1.В.ОД.6 Русская литература Б1.В.ДВ.1.1 Проблемы поэтики русской художественной литературы XX века Б1.В.ДВ.1.2 Художественное своеобразие русской литературы XX века и закономерности ее развития Б1.В.ДВ.2.1 Герменевтика и интерпретация текста Б1.В.ДВ.2.2 Герменевтико-интерпретационный подход в современных литературоведческих исследованиях Б4.Г.1 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена ФТД.1 Литература русского зарубежья ФТД.2 Концепция человека в русской литературе Б2.2 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская практика) Б3.1 Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук Б4.Д.1 Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы
ПК-3 – готовность к анализу и интерпретации литературных явлений в контексте	Б1.В.ОД.4 Методология научных исследований при подготовке диссертации Б1.В.ОД.6 Русская литература

<p>национальных традиций и достижений мировой литературы</p>	<p>Б1.В.ДВ.2.1 Герменевтика и интерпретация текста Б1.В.ДВ.2.2 Герменевтико-интерпретационный подход в современных литературоведческих исследованиях Б4.Г.1 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена ФТД.1 Литература русского зарубежья ФТД.2 Концепция человека в русской литературе Б2.2 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская практика) Б3.1 Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук Б4.Д.1 Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы</p>
<p>ПК-4 – способность представлять результаты собственных научных исследований и педагогических технологий в виде публикаций и выступлений в профессиональной (научной, образовательной, экспертной) среде, в том числе на иностранном языке</p>	<p>Б1.Б.2 Иностранный язык Б1.Б.2 Профессиональный иностранный язык Б1.В.ОД.6 Русская литература Б1.В.ДВ.2.1 Герменевтика и интерпретация текста Б1.В.ДВ.2.2 Герменевтико-интерпретационный подход в современных литературоведческих исследованиях Б4.Г.1 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Б2.2 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская практика) Б3.1 Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук Б4.Д.1 Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы</p>
<p>УК-2 – способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки</p>	<p>Б1.Б.1 История и философия науки Б1.В.ДВ.2.1 Герменевтика и интерпретация текста Б1.В.ДВ.2.2 Герменевтико-интерпретационный подход в современных литературоведческих исследованиях Б4.Г.1 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Б2.2 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская практика) Б3.1 Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук Б4.Д.1 Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы</p>

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 6.2 Показатели и критерии определения уровня сформированности компетенций (частей компетенций)

№ п/п	Код компетенции (или её части)	Уровни сформированности компетенции		
		Пороговый (удовлетворительный)	Продвинутый (хорошо)	Высокий (отлично)
1	2	3	4	5
1	ПК-2	<p>Знать: основные источники и методы поиска научной информации, методы анализа и оценки литературных явлений</p> <p>Уметь: собирать, отбирать и использовать необходимые данные, описывать объект и предмет исследования, применять методы анализа</p> <p>Владеть: современными методами осуществления научно-исследовательской деятельности в области русской литературы</p>	<p>Знать: основной круг проблем (задач), встречающихся в избранной сфере научной деятельности, методы научно-исследовательской деятельности, анализа и оценки литературных явлений</p> <p>Уметь: собирать, отбирать, обобщать и систематизировать основные результаты и передовые достижения научной мысли в избранной сфере научной деятельности</p> <p>Владеть: методами сбора научно-исследовательских данных; навыками анализа литературных произведений с применением актуальной терминологии</p>	<p>Знать: основной круг проблем (задач), встречающихся в избранной сфере научной деятельности, и основные способы (методы) их решения; методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач</p> <p>Уметь: обобщать и систематизировать основные результаты и передовые достижения научной мысли; находить (выбирать) наиболее эффективные (методы) решения основных типов проблем (исследовательских и практических задач); самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность; генерировать новые идеи в избранной сфере научной деятельности</p> <p>Владеть: технологией планирования и инструментами научно-исследовательской и проектной деятельности в области русской литературы; категориальным аппаратом современного литературоведения; навыками поиска и</p>

				обмена информацией в глобальных и локальных компьютерных сетях
2	ПК-3	<p>Знать: терминологический аппарат литературоведения; основные особенности развития художественной литературы; методы анализа и интерпретации литературных произведений в трудах отечественных и зарубежных исследователей</p> <p>Уметь: анализировать художественные тексты в контексте творчества писателя и литературного процесса</p> <p>Владеть: навыками самостоятельного научного мышления, способностью корректно и доказательно анализировать литературные явления</p>	<p>Знать: систему литературоведческих представлений об истории и теории литературы в контексте культуры; современные научные достижения в области теоретического изучения основных проблем, этапов и процессов развития мировой литературы</p> <p>Уметь: анализировать и интерпретировать художественные тексты в контексте творчества писателя и литературного процесса; применять к анализу художественного произведения литературоведческий и литературно-критический подходы</p> <p>Владеть: хорошо развитыми навыками самостоятельного научного мышления; способностью анализировать литературные явления с учетом эволюции художественного сознания, специфики художественного мира автора и творческого процесса в целом</p>	<p>Знать: понятийный аппарат, основные концепции и методологические направления литературоведения; классические и современные подходы к рассмотрению основных явлений литературы; современные методы критического анализа и оценки литературных явлений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p> <p>Уметь: анализировать и интерпретировать литературные явления в контексте мирового литературного процесса с учетом классических и современных методов исследования, в том числе с позиций интертекстуальных и междисциплинарных подходов</p> <p>Владеть: развитыми на высоком уровне навыками самостоятельного научного мышления, сформированными навыками анализа и интерпретации литературных явлений с учетом основных концепций и методологических направлений отечественного и зарубежного литературоведения</p>
	ПК-4	<p>Знать: принципы и методы анализа, комментирования, реферирования и</p>	<p>Знать: основные методики отбора фактического материала, представления</p>	<p>Знать: нормативные требования к оформлению результатов научной работы,</p>

		<p>обобщения результатов филологических научных исследований</p> <p>Уметь: самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области филологии с использованием современных методов сбора материала и информационно-коммуникационных технологий</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом и методологическими принципами научного исследования</p>	<p>результатов научных исследований и педагогических технологий, методике проведения экспериментальных исследований в филологии</p> <p>Уметь: самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области филологии; использовать современные методики и методологии, передовой отечественный и зарубежный опыт для представления результатов собственных научных исследований</p> <p>Владеть: современными методиками и методологиями, передовым отечественным и зарубежным опытом для представления результатов собственных научных исследований</p>	<p>заявок на финансирование научных проектов, требования к содержанию и правила оформления рукописей к публикации в рецензируемых научных изданиях</p> <p>Уметь: использовать современные методики и методологии, передовой отечественный и зарубежный опыт для представления результатов собственных научных исследований; представлять научные результаты по теме диссертационной работы в виде отчетов и публикаций в рецензируемых научных изданиях; готовить заявки на финансирование НИР в области филологии по соответствующему профилю</p> <p>Владеть: навыками представления научных результатов по теме диссертационной работы в виде отчетов и публикаций; навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии</p>
3	УК-2	<p>Знать: исторические этапы становления науки, особенности научного мировоззрения; приемы критического анализа и оценки современных научных достижений</p> <p>Уметь: использовать положения и категории философии для анализа и</p>	<p>Знать: основные стадии эволюции науки, основные концепции современной философии; методы научно-исследовательской деятельности</p> <p>Уметь: применять положения и категории философии для анализа и оценки</p>	<p>Знать: методы научно-исследовательской деятельности; основные стадии эволюции науки, функции и основания научной картины мира; основные концепции современной философии науки; содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития</p> <p>Уметь: применять положения и категории философии для анализа и оценки современных научных</p>

		оценивания различных фактов и явлений Владеть: навыками применения научных методов, языка науки при организации и проведении научных исследований	современных научных достижений Владеть: навыками применения научных методов, языка науки при организации и проведении научных исследований; навыками осуществления междисциплинарных исследований	достижений; применять философские знания в комплексных исследованиях Владеть: навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих в науке на современном этапе развития филологии; технологиями планирования в профессиональной деятельности в сфере научных исследований
--	--	--	--	---

Таблица 6.3 Паспорт комплекта оценочных средств

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее часть)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				Наименование	№№ заданий	
1.	Герменевтика и эстетика	ПК-2 ПК-3 ПК-4 УК-2	Лекция, практическое занятие № 1, СРС	Собеседование Внеаудиторная контрольная работа № 1	В. 1–17	Оценивая ответ, члены комиссии учитывают следующие <i>основные критерии</i> : – уровень теоретических знаний (подразумевается не только формальное воспроизведение информации, но и понимание предмета, которое подтверждается правильными ответами на дополнительные, уточняющие вопросы, заданные членами комиссии); – умение использовать теоретические знания при анализе конкретных проблем, ситуаций; – качество изложения материала: обоснованность, четкость, логичность ответа, а также его полнота (содержательность, не исключающая сжатости); – способность устанавливать внутри- и межпредметные связи, оригинальность и красота мышления,
2.	Понимание как центральная категория и основная проблема герменевтики	ПК-2 ПК-3 ПК-4 УК-2	Лекция, практическое занятие № 2, СРС			
3.	Основные понятия и принципы герменевтики.	ПК-2 ПК-3 ПК-4 УК-2	Лекция, практическое занятие № 3, СРС	Собеседование Внеаудиторная контрольная работа № 2	В.18–31	
4.	Понятие и проблемы анализа и интерпретации художественного текста	ПК-2 ПК-3 ПК-4 УК-2	Лекция, практическое занятие № 4, СРС			
5.	Художественный текст как объект лингвистического и литературоведческого	ПК-2 ПК-3 ПК-4 УК-2	Лекция, практическое занятие № 5, СРС	Собеседование Внеаудиторная	В. 32–50	

	анализа и интерпретации			контрольная работа № 3		знакомство с дополнительной литературой и др. <i>Показатели и критерии оценивания компетенций (результатов):</i> Процедура испытания предусматривает ответ аспиранта по вопросам зачетного билета, который заслушивает комиссия. После сообщения аспиранта и ответов на заданные вопросы, комиссия обсуждает качество ответа и голосованием принимает решение об оценке (зачтено/не зачтено), вносимой в протокол. Особое внимание обращается на степень осмысления процессов развития методологии науки и ее современных проблем. Изучаемый материал должен быть понятным. Приоритет понимания обуславливает способность изложения собственной точки зрения в контексте с другими позициями.
6.	Пространство художественного текста и его анализ	ПК-2 ПК-3 ПК-4 УК-2	Лекция, практическое занятие № 6, СРС			
7.	Семантическое пространство текста и его анализ	ПК-2 ПК-3 ПК-4 УК-2	Лекция, практическое занятие № 7, СРС	Собеседование Внеаудиторная контрольная работа № 4	В. 51–56	
8.	Структурная организация художественного текста.	ПК-2 ПК-3 ПК-4 УК-2	Лекция, практическое занятие № 8, СРС			
9.	Формы авторского присутствия в тексте. Проблема читателя	ПК-2 ПК-3 ПК-4 УК-2	Лекция, практическое занятие № 9, СРС	Собеседование	В. 57–65	

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

- Список методических указаний, используемых в образовательном процессе, представлен в п. 7.2.
- Оценочные средства представлены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1 Примерные вопросы для собеседования

1. Герменевтика и эстетика. Эстетическая компонента герменевтики.
2. Эстетичность герменевтики и герменевтичность искусства.
3. Герменевтическая теория в современном глобализирующемся мире.
4. Предмет герменевтики.
5. Современная герменевтика как философская дисциплина.
6. Герменевтика как направление современной западноевропейской философии.

7. Герменевтика, феноменология, экзистенциализм. Рикер о творчестве Гадамера как о «прививке» герменевтики к феноменологии.
8. Герменевтика как механизм связи современной философской и научной мысли.
9. Понимание как центральная категория и основная проблема герменевтики.
10. Понимание как выражение диалоговой, коммуникативной природы герменевтического отношения человека к миру.
11. Понимание и объяснение. Объяснение как функция теоретической формы мышления.
12. Понимание и познание. Антиномический характер природы понимания.
13. Понимание и непонимание (Потебня, Лотман, Гадамер, Рикер).
14. Хайдеггер об онтологической природе понимания. Гадамер о понимании как самопонимании бытия.
15. Природа герменевтического круга. Герменевтический круг как выражение бесконечности процесса понимания.
16. Понимание как принципиально незавершенная деятельность. Антиномия понимания и предпонимания.
17. Столкновение как самопрояснение понимания. Проблема входа в герменевтический круг и выхода из него.
18. Значение текста.
19. Понимание. Столкновение. Применение. Герменевтический круг.
20. Необходимость предпонимания.
21. Бесконечность интерпретации.
22. Интенциональность сознания.
23. Основной вопрос герменевтики.
24. Принципы герменевтики.
25. Антиномия необходимости интерпретации художественного произведения (ценность непосредственного восприятия и возможность художественной критики).
26. Удовольствие и наслаждение от текста (Р. Барт).
27. Проблема специфики интерпретации художественного произведения.
28. Проблема интерпретации в герменевтике.
29. Интерпретация как универсальный способ отношения к высказываниям и текстам, явлениям и событиям.
30. Интерпретация – общенаучный метод и базовая операция социогуманитарного познания. Интерпретация и понимание. Проблема исторической дистанции в понимании и интерпретации.
31. Проблема пределов интерпретации. Рикер о ситуации конфликта интерпретаций.
32. Основные подходы к исследованию текста. Текст как продукт лингвокультурного сознания.
33. Категориальная сущность и единицы текста. Типы текстов.
34. Словесный (художественный) образ.
35. Художественный текст: прозаический и стихотворный.
36. Текст в моделях речевой коммуникации.
37. Текст и общество. Текст и эпоха.
38. Экстралингвистически обусловленные категории текста.
39. Интертекстуальность, диалогичность, социологичность.
40. Классификация и типология текстов.
41. Теория речевых актов и речевых жанров применительно к анализу художественного текста.
42. Понятия «концепт», «ключевой концепт», «концептосфера».
43. Концептуальное пространство художественного текста.

44. Концептуальный анализ художественного текста. Модель концептуального анализа.
45. Денотативное пространство художественного текста.
46. Тема текста и семантическое развертывание. Микротемы. Событийная и пропозициональная структура текста.
47. Понятие эмотивного пространства текста и его макроструктуры.
48. Эмотивно-психологические смыслы в структуре образов персонажей. Эмотивные смыслы в структуре образа автора.
49. Эмоционально-оценочная позиция автора художественного текста и средства ее выражения.
50. Эмоциональная тональность текста и средства ее создания.
51. Семантическое пространство текста и его анализ
52. Концепция доминанты и роль доминирующих тексто-вых средств в формировании текста
53. Мир литературного произведения как воссозданная в нем посредством речи и при участии вымысла предметность.
54. Важнейшие свойства мира произведения: нетождественность первичной реальности, участие вымысла в его создании, использование писателями как жизнеподобных, так и условных форм изображения.
55. Персонажи, составляющие систему, и события, из которых слагаются сюжеты, как наиболее крупные единицы словесно-художественного мира.
56. Компоненты изобразительности (художественной предметности): акты поведения персонажей, черты их наружности (портреты), явления психики, факты окружающего бытия (вещи, интерьеры, пейзажи).
57. Автор как творец художественного мира. Формы авторского присутствия в тексте. Понятия *автор, рассказчик, повествователь*.
58. Фигура повествователя.
59. Соотношение автора и персонажа.
60. Структурирование художественного мира при помощи субъектной организации повествования.
61. Повествование и образ повествователя. Персонифицированные и неперсонифицированные повествователи.
62. Формы и типы повествования.
63. Повествовательная манера. Смена повествовательных манер в произведении.
64. Роль лирических отступлений в тексте.
65. Читатель и автор. Закономерности восприятия литературы и его субъект.

6.3.2 Примерные задания для контрольных работ

Контрольная работа № 1

Выполните тест (примерные вопросы)

1. Художественное произведение представляет собой
 - а) эстетически оформленную модель мира, выражающую отношение художника к действительности
 - б) механический конгломерат хаотичных представлений художника об окружающем его мире
 - в) систему логических понятий, отражающих взгляд автора на мир
 - г) строго отобранную систему языковых единиц, дающих максимально абстрактное представление о мире.
2. Автор в пространстве художественного произведения – это

- а) точка зрения, взгляд на действительность, выражением которого является все произведение
 - б) субъект высказывания, отчетливо формулирующий свою позицию
 - в) человек, излагающий в доступной читателю форме свое отношение к миру
 - г) персонифицированный субъект высказывания, активно участвующий в описываемых событиях
3. Персонифицированный в конкретном персонаже субъект высказывания, который может являться непосредственным участником описываемых событий и высказываться от своего собственного, «первого» лица
- а) рассказчик
 - б) повествователь
 - в) персонаж
 - г) автор
4. Лицо, от имени которого ведётся повествование о людях и событиях в эпических и лиро-эпических произведениях; некий «посредник» между читателем и героями произведения, который не является героем произведения (непосредственным участником описываемых событий), но проявляется в самой манере речи, интонации, в выборе форм речи
- а) рассказчик
 - б) повествователь
 - в) персонаж
 - г) автор
5. Персона, личность (человек, животное, сверхъестественная, мифическая, божественная сущность), которая существует и действует в произведении искусства
- а) рассказчик
 - б) повествователь
 - в) персонаж
 - г) автор
6. Творец всякого литературного, музыкального или любого художественного произведения, всякого произведения ума, воплощённого искусством; создатель текста
- а) рассказчик
 - б) повествователь
 - в) персонаж
 - г) автор
7. Тема художественного произведения – это
- а) круг жизненных явлений, отраженных в произведении
 - б) описание событий, о которых идет речь в произведении
 - в) содержательный уровень произведения
 - г) реальная действительность, послужившая отправной точкой фантазии автора
8. Идея художественного произведения – это
- а) главная обобщающая мысль литературного произведения, отражающая отношение автора к действительности
 - б) зримое представление облика человека, предмета, явления
 - в) факты и явления жизни, которые писатель изображает, типические характеры и ситуации, отобразенные автором и преобразенные в системе данного произведения
 - г) круг жизненных явлений, отраженных в произведении
9. Фабула – это
- а) события, положенные автором в основу повествования
 - б) события, в той последовательности, в какой они изложены в произведении
 - в) реальные события, послужившие отправной точкой для автора произведения

- г) события, раскрывающие идейно-эстетический замысел автора.
10. Лирический герой – это
- одна из форм проявления авторского сознания в лирическом произведении
 - автор лирического произведения
 - образ природы в художественном произведении
 - образ человека в художественном произведении

Контрольная работа № 2

1. Дайте определение и охарактеризуйте следующие термины и понятия: адекватность (верность, правильность) интерпретации, интенциональность сознания, антропология, понимание как категория герменевтики, герменевтика, интерпретация и истолкование, гносеология, конфликт интерпретаций

Контрольная работа № 3

1. Дайте определение и охарактеризуйте следующие термины и понятия: герменевтический круг, пространство текста (семантическое, денотативное, эмотивное), онтология, предпонимание, интерпретация и истолкование, теория «множественности интерпретаций», экзегетика, самопонимание

Контрольная работа № 4

1. Представьте и обоснуйте интерпретацию одного из текстов классической отечественной или зарубежной литературы (по выбору).

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература

- Крупчанов, Л. М. Теория литературы : учебник / Л. М. Крупчанов. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 360 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937> (дата обращения: 22.11.2021). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.
- Эсалнек, А. Я. Теория литературы : учебное пособие / А. Я. Эсалнек. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 208 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373> (дата обращения: 22.11.2021). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

- Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста : учебное пособие / Н. С. Болотнова. - 4-е изд. - М. : Флинта, 2009. - 520 с. - Текст : непосредственный.
- Виноградов, В. В. О теории художественной речи : учебное пособие / В. В. Виноградов. - 2-е изд., испр. - М. : Высшая школа, 2005. - 287 с. - Текст : непосредственный.
- Ворожбитова, А. А. Теория текста : антропоцентрическое направление : учебное пособие / А. А. Ворожбитова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 2005. - 367 с. - Текст : непосредственный.

6. Гагаев, А. А. Художественный текст как культурно-исторический феномен. Теория и практика прочтения : учебное пособие / А. А. Гагаев, П. А. Гагаев. - М. : Флинта, 2002. - 184 с. - Текст : непосредственный.
7. Головкин, В. М. Герменевтика литературного жанра : учебное пособие / В. М. Головкин. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2013. - 184 с. - Текст : непосредственный.
8. Казарин, Ю. В. Филологический анализ поэтического текста : учебник / Ю. В. Казарин. - М. : Академический проект, 2004. - 432 с. - (Gaudeamus). - Текст : непосредственный.
9. Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста : практикум / Н. А. Купина. - М. : Флинта, 2003. - 408 с. - Текст : непосредственный.
10. Романова, Г. И. Практика анализа литературного произведения (русская классика) : учебное пособие / Г. И. Романова. - 2-е изд., испр. - М. : Флинта, 2006. - 256 с. - Текст : непосредственный.
11. Сырица, Г. С. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие / Г. С. Сырица. - М. : Флинта, 2005. - 344 с. - Текст : непосредственный.
12. Теория литературы: история русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия / сост. Н. П. Хрящева. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 456 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69123> (дата обращения: 22.11.2021). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

7.2 Перечень методических указаний

1. Герменевтика и интерпретация текста : методические рекомендации к практическим занятиям для преподавателей и студентов направления подготовки 45.03.03 Фундаментальная и прикладная лингвистика / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Н. С. Степанова. - Курск : ЮЗГУ, 2016. - 50 с. - Текст : электронный.
2. Герменевтика и интерпретация текста : методические указания к проведению практических занятий и СРС для преподавателей и студентов направления подготовки 45.03.03 – Фундаментальная и прикладная лингвистика / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост.: Т. И. Гаврилова, М. В. Виноградова. - Курск : ЮЗГУ, 2017. - 98 с. - Текст : электронный.

7.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

Использование информационных технологий по курсу на данный период предусматривает обязательное использование программного пакета СПС «Консультант-Плюс»; а также таких ресурсов, как

- Библиотека Гумер – www.gumer.info
- гипертекстовый он-лайн Словарь литературоведческих терминов – <http://slovar.lib.ru/>
- Научная библиотека ЮЗГУ – <http://www.lib.swsu.ru>

- Научная электронная библиотека – <http://elibrary.ru>
- Сайт РОЕТИСА: Материалы по теории языка и литературы // <http://philologos.narod.ru/>
- Словарь литературоведческих терминов – http://literary_criticism.academic.ru/
- Словарь литературоведческих терминов – <http://www.textologia.ru/slovari/literaturovedcheskie-terminy/?q=456>
- Суперлингвист – www.superlingvist.com
- Филология – www.philology.ru, www.filologija.vnkhhf.lt

7.4 Перечень информационных технологий

Курс «Художественное своеобразие русской литературы XX века и закономерности ее развития» // Электронная информационно-образовательная среда ЮЗГУ. Учебные курсы ЮЗГУ – <https://do.swsu.ru/>

7.5 Другие учебно-методические материалы

Словари и энциклопедии

1. Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. М.: Сов. энциклопедия, 1987. 750 с.

Научные журналы

1. Вопросы литературы: Научный рецензируемый журнал / Учредители – СП СССР и ИМЛИ, с 2007 года – Региональный общественный фонд «Литературная критика». М.: Наука, 2000–2020.
2. Вопросы филологии: Научный рецензируемый журнал / печатный орган Российской академии лингвистических наук, Института иностранных языков и Института языкознания РАН. Главные редакторы журнала – ректор МИИЯ Э.Ф. Володарская и директор Института языкознания Российской академии наук В.А. Виноградов. Москва, 2000–2020.
3. Вопросы языкознания: Научный рецензируемый журнал / Издается под руководством Отделения историко-филологических наук РАН. М.: Наука, 2000–2020.
4. Известия Юго-Западного государственного университета. Серия Лингвистика и педагогика: Научный рецензируемый журнал / Гл.ред. С.Г. Емельянов. Курск: ФГБОУ ВПО «ЮЗГУ», 2000–2020.
5. Известия Юго-Западного государственного университета: Научный рецензируемый журнал / Гл.ред. С.Г. Емельянов. Курск: ФГБОУ ВПО «ЮЗГУ», 2000–2020.
6. Литература в школе: Научно-методический рецензируемый журнал / Главный редактор В.Ф. Чертов. Москва, 2000–2020.
7. Литературная учеба: литературно-философский, литературно-критический, литературно-просветительский журнал. Москва, 2000–2017.

8. Новое литературное обозрение: российский научный журнал, посвящённый теории и истории литературы, критике и библиографии, хронике литературных событий / Главный редактор И.Д. Прохорова. М., 2000–2020.
9. Русская литература: Научный рецензируемый историко-литературный журнал. Издается под руководством Отделения историко-филологических наук РАН / Главный редактор В.Е. Багно. Санкт-Петербург, 2000–2020.

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Не предусмотрено

**9 Лист дополнений и изменений,
внесенных в рабочую программу дисциплины**

Но- мер изме- не- ния	Номера страниц				Всего стра- ниц	Дата	Основание для изме- нения и подпись лица, про- води- вшего из- менения
	изме- нен- ных	замене- нных	аннули- рова- нных	новых			