

Аннотация
к рабочей программе факультативной дисциплины
«Монументально-декоративная живопись в архитектуре»

Цель дисциплины

Наращивание начального уровня владения монументально-декоративной живописью, который был достигнут на предшествующей ступени образования, а также достижение студентами необходимого уровня знаний для решения художественно-творческих проблем в творческой деятельности и в процессе самообразования.

Задачи дисциплины

- изучение тонкости монументально-декоративной живописи в архитектуре;
- рассмотрение понятия «стилизация», «декоративность», «трансформация»;
- освоение логики построения большой формы, организация пространства средствами линейного, тонального, светотеневого рисунка;
- формирование методов и приемов цвето-ритмической организации пространства;
- овладеть технологиями и техниками монументально-декоративной живописи в архитектуре;
- развить творческое воображение и художественно-образное мышление.

У обучающихся формируются следующие компетенции:

владением высоким уровнем культуры, в том числе осознанием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, уважительным и бережным отношением к историко-культурному наследию (ОК-1);

владением знаниями истории и теории градостроительства, методов охраны и использования объектов историко-культурного наследия, реконструкции ценной застройки, навыками участия в градостроительных исследованиях, проведения визуально-ландшафтного анализа (ПК-2).

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Ведущие методы изображения в монументально-декоративной живописи	Понятие монументально-декоративная живопись в архитектуре. Организация декоративной композиции. Членение плоскости на части. Ритмическая организация мотивов. Доминанта – композиционный центр. Оптические (зрительные) иллюзии. Особенности построения монокомпозиции. Построение пространства. Изображение объемных форм в декоративной живописи. Способы организации пространства Декоративный натюрморт.
2	Техники и технологии декоративной переработки изображения	Стилизация декоративного натюрморта, пейзажа, фигуры человека с натуры. Эскиз монументально-декоративной росписи в графических материалах. Эскиз монументально-декоративной росписи в живописных материалах. Выполнение фрагмента монументально-декоративной композиции в материале (фреска, мозаика, энкаустика, акрил).
3	Цветовые гармонии и условный цвет	Воздействие цвета на человека. 4-х частный цветовой круг. Типы цветовых гармоний. Цвет в пространстве. Цвет и художественный образ.