

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Архитектурная колористика»

Цель преподавания дисциплины:

Знакомство студентов с методами и приемами создания цветовой композиции и овладение практическими навыками в области архитектурной колористики.

Задачи изучения дисциплины:

- обучение практическим навыкам в области живописи и архитектурной колористики;
- овладение основными методами и принципами создания реалистического изображения, цветовой композиции;
- формирование практических навыков, умений свободно выражать свою идею живописными средствами;
- изучение методов и приемов создания цветовой и изобразительной композиции.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-2);

способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4).

Разделы дисциплины:

Предпосылки цветового воздействия. Цветовая гармония. Основы цветовой композиции	Цветовая адаптация и последовательный образ. Взаимодействие цветов. Смешение цветов. Хроматическая стереоскопия. Изменение цветов на расстоянии.
Психологическое воздействие цвета. Монохроматические композиции с использованием родственных цветов	Классификация цветовых гармоний. Принцип построения цветовых гармоний. Практические приемы работы с гармонизатором «цветовой круг». Практические приемы работы с гармонизатором «цветовой квадрат». Практические приемы работы с гармонизатором «цветовой квадрат». Гармонизатор как инструмент анализа.
Композиции с использованием родственно-контрастных цветов. Композиции контрастных вторичных цветов	Композиции с использованием родственно-контрастных цветов. Признаки гармонии в цветовых системах. Типы цветовых гармоний («монохромная», «противоположная», «аналогичная», «Гармония равнобедренного треугольника»).
Влияние спектральных цветов на функциональные системы человека. Цветовые ассоциации (физиологические, физические, эмоциональные и др.). Цветовые предпочтения	Ассоциации как основа построения цветовой композиции (иконический знак, знак-индекс, знак-символ). Ассоциации, построенные на основании цветовых систем. Физические, психологические, эмоциональные основы построения цветовых ассоциаций. Цвет для выявления структурных качеств плоскости. Цвет для воссоздания плоскости, рельефа, объема.
Триады.	Понятие и варианты триад. Четырёхцветная композиция. Многоцветие. Ахроматическая цветовая композиция