

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Архитектурный рисунок»

Цель преподавания дисциплины:

Ознакомление студентов с основными категориями рисунка, выработка у студентов системы знаний, умений и навыков по использованию графических материалов, методов и средств для наглядного изображения, линейно-конструктивного и светотеневого моделирования трехмерной формы и пространства на плоскости, что, в дальнейшем, необходимо для выражения архитектурного замысла при проектировании.

Задачи изучения дисциплины:

- обучение приемам изображать архитектурные формы и пространство с натуры и по представлению;
- формирование практических навыков и умения свободно выражать свою идею графическими средствами;
- изучение теоретических и методических вопросов изобразительной грамоты;
- овладение практическими навыками, умением свободно выражать свою идею художественными средствами.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-2);

способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4).

Разделы дисциплины:

Форма, объем, конструкция. Основы перспективы. Пропорции и их значение в рисовании	Понятия - форма и объем. Геометрическая сущность поверхности предмета, характеризующая его внешний вид. Предмет, объект в природе. Понятие объем предмета. Понятие анализ форм предметов. Понятие линейная перспектива. Возникновение перспективы как науки. Пропорции геометрических тел. Пропорции головы. Пропорции тела. Изучение и постижение законов гармонии. Пропорция в рисунке при создании реалистического изображения.
Рисование геометрических тел. Рисование группы геометрических тел	Понятие рисование геометрических тел в учебном академическом рисунке. Основы объемно-пространственной конструкции. Передача форм в перспективном сокращении. Закономерности светотеней и пропорциональные отношения. Понятие простые геометрические тела. Рисование куба. Рисование призмы. Рисование тел вращения. Рисование цилиндра. Рисование конуса. Рисование шара. Способы перспективного изображения различных форм на основе куба. Закон света и теней. Понятие группа геометрических тел. Рисование группы: определенная специфика, закономерность и методическая последовательность. Особенность изображения группы геометрических тел, в отличие от рисования их по отдельности.
Рисование бытовых предметов	Понятие бытовой предмет. Сложные тела вращения. Анализ конструкций различных предметов. Предметы, сочетающие в себе различные геометрические формы. Понятие структура строения. Построение конструкций предметов.
Рисование архитектурных деталей (капителей гипсовых орнаментов)	Конструктивно-художественная сущность элементов архитектурных пластических форм. Значимость рисования с натуры гипсовых орнаментов и капителей. Основы принципов и методов конструктивно-структурного рисунка. Рисование капители дорического ордера. Рисование ионической капители. Рисование орнамента. Рисование гипсовой розетки
Изучение и изображение	Основные принципы, правила и законы построения изображения головы.

головой человека	Конструкция черепа человека. Мышцы головы человека.
Рисование черепа	Понятие рисунок черепа. Характер объемной формы головы. Структура костей черепа и располагающихся на нем мышц. Возрастные, типовые и индивидуальные особенности черепа. Характерные особенности старческого черепа. Основные соотношения размеров переднего и заднего отделов черепа. Последовательность рисования черепа в прямом положении. Последовательность рисования черепа в профильном положении.
Рисование деталей головы- носа, глаза, губ и уха	Строение и особенности рисования каждой части лица в отдельности. Типы расположения щели век. Положение осевых линий глаза в различных его поворотах. Последовательность рисования гипсового слепка глаза. Конструктивное рисование носа. Последовательность рисования гипсового слепка носа. Этапы построения рисунка гипсового слепка губ и части носа. Строение ушной раковины. Этапы рисования уха с гипсового слепка.
Рисование гипсовой головы	Схема основных плоскостей, образующих объем головы. Последовательность рисования гипсовой головы в прямом положении. Последовательность рисования гипсовой головы. Этапы рисования гипсовой головы в повороте.
Рисование фигуры человека	Понятие фигура человека. Изменения внешней формы тела в движении. Возрастные, типовые и индивидуальные особенности фигуры человека.
Изучение и изображение фигуры человека	Конструктивные рисунки скелета человека в различных поворотах и ракурсах. Конструкции больших форм и маленьких деталей. Пропорции мужской и женской фигуры.
Графический образ архитектурного пространства по заданному аналогу.	Понятие архитектурное пространство. Значимость архитектурного пространства в других областях архитектуры и дизайна, в дизайне интерьера. Проблема архитектурного пространства. Сущность архитектуры. Архитектурная среда: массы, пространства, состояния среды, освещенности, акустики, движения воздуха. Абсолютная величина пространства в интерьере. Составная часть архитектурного пространства. Индивидуальное пространство человека образует группы и зоны.
Линейно-конструктивный рисунок модульной композиции с заданных точек восприятия.	Понятие архитектурный рисунок по представлению. Линейно-конструктивный рисунок композиции из геометрических тел на основе «сетки». Линии горизонта. Конструктивная основа «сетки». Линейно-конструктивный рисунок композиции из геометрических тел на основе «сетки». Линейно-конструктивный рисунок композиции из геометрических тел на основе «сетки». Общая последовательность выполнения линейно - конструктивного рисунка.
Рисунок архитектурного сооружения по заданному плану и фасадам с заданной точки восприятия.	Понятие архитектурное сооружение. Понятие точка восприятия. Понятие план и фасады сооружения с заданной точки восприятие. Выполнение эскизов архитектуры. Выбор ракурса и линии горизонта в наброске. Компоновка на листе бумаги изображения, основных объемов и форм, приведение сложных архитектурных форм к соответствующим простым геометрическим, пометка линии горизонта и основных перспективных направлений. Выявление основных частей здания, членений фасадов, проверка правильности взятых пропорций, наметка элементов окружающей среды. Прорисовка и построение деталей сооружения. Светотеневое решение работы. Этапы выполнения рисунка архитектуры.