

**Аннотация к рабочей программе
дисциплины «Организация городской среды городских пространств»**

Цель дисциплины

Основной целью и задачей раздела являются ознакомление студентов с основами организации городской среды, основными понятиями о методах формирования архитектуры городов и других населенных мест, их пространственной эволюции, тенденциях функционирования на современном этапе.

Задачи дисциплины

- изучение природы городской среды и поддержания устойчивого развития города;
- изучение основных средств городского дизайна;
- изучение и освоение современных приемов создания пространственных композиций;
- совершенствование навыков работы с пространством.

У обучающихся формируются следующие компетенции:

ОК- 7 - пониманием социальной значимости своей будущей профессии, высокая мотивация к осуществлению профессиональной деятельности, к самообразованию, повышению квалификации и мастерства.

ПК-6 - способность грамотно представлять градостроительный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок.

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1 семестр		
1	Введение. Взаимосвязь дизайна, садово-паркового искусства, архитектуры и градостроительства.	Виды современной дизайнерской деятельности. Профессия и специфика деятельности дизайнера городской среды. Задачи, стоящие перед дизайнером городской среды. Определение деятельности, направленной на создание безопасной, удобной и привлекательной городской среды.
2	Городская среда как объект исследования и проектирования	Термины для описания внешней архитектурной среды. Пространственное строение городской среды. Простейшие формы городского интерьера: площадь, перекрёсток, двор, улица, фрагмент магистрали. Средовые объекты и системы. «Каркас» и «ткань». Функционально-художественные разновидности фрагментов города.
3	Городская среда как «жизненный мир» или непосредственно переживаемое бытие	Исходные компоненты среды и её глубинная сущность. Проектируемая реальность города – феноменологический статус урбанизированного ландшафта. Взаимодействие в среде видимого, человеческого физического мира и мира невидимого, мира вселенского бытия духа.

		Городская среда и великогородская культура – маргинальная полугородская среда и культура.
2 семестр		
4	Элементы комплексного благоустройства территории	Элементы инженерной подготовки территории. Озеленение, виды покрытий, сопряжения поверхностей, ограждения, малые архитектурные формы, игровое и спортивное оборудование. Устройства для оформления мобильного и вертикального озеленения, водные устройства, городская мебель, уличное коммунально-бытовое и техническое оборудование. Осветительное оборудование, реклама и информационное оборудование. Функциональные установки, архитектурное освещение.
5	Объекты комплексного благоустройства территории	Некапитальные нестационарные сооружения, оборудование фасадов зданий. Детские и спортивные площадки, площадки для отдыха, выгула собак, дрессировки собак, площадки мусоросборников, автостоянки, площадки при зданиях и сооружениях. Пешеходные коммуникации, транспортные проезды.
6	Композиционные основы проектирования городской среды	Коллаж плоскостей, аккумуляция объёмов и «ассамбляж» как основные приёмы построения художественной формы в современном градостроительстве. Попытки ансамблевого подхода в создании отдельных городских пространств и их систем. Мозаичность, фрагментарность, незаконченность коллажа и целостность, пропорциональность, завершённость ансамбля.
3 семестр		
7	Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия	Условия зрительного восприятия городской среды: зона восприятия, трасса восприятия в движении, время восприятия в движении. Пространственно-временные характеристики городской среды: структура видовых кадров, последовательность видовых кадров. Переменные элементы восприятия городской среды: погодные условия, зависимость от времени года и суток.
8	Роли компонентов городской среды в формировании архитектурно-художественного образа города	Утилитарная роль: организация процессов жизнедеятельности. Моделирующая роль: направления передвижения и точек зрения. Ориентационная роль: информация о местонахождении объектов в пространстве. Эстетическая роль: художественное воздействие на человека. Роль символа: качество городской эмблемы. Идентифицирующая роль: соотнесение и отождествление человека с предметным окружением.
9	Мифопоэтические смыслы архитектурно-пространственной среды городов	Фиксация «центра мира»: доминантные элементы, фокусные точки. Акцентирование границ между городом и хаосом: пограничные элементы, «ворота».

		<p>Метафоры предметного мира. Природные метафоры. Исторические реминисценции. Взгляд из прошлого в будущее: проекты-утопии социальной направленности и архитектурно-художественные фантазии.</p>
4 семестр		
10	Архетипы городской среды: «город башен» и «город эспланад»	<p>Городская среда – идеальные представления человека и реальное предметно-пространственное окружение, им формируемое.</p> <p>Архетипы, определяющиеся мировосприятием эпохи и принятыми ею идеальными моделями жизнеустройства.</p> <p>Противопоставление и взаимодействие геометрической правильности, регулярности и живописной упорядоченности форм городской среды.</p>
11	Неравномерно-районированная модель города:	<p>Неравномерность и неоднородность городского пространства</p> <p>Основные понятия, характеристики и методы выявления</p> <p>Методы эмпирического исследования неравномерности с помощью пространственной статистики</p>
12	Закономерности неравномерно-районированной пространственной организации города	<p>Размещение главных ядер в районах города</p> <p>Моделирование перемещений населения по территории города</p> <p>Определение понятий улицы и дороги, как своеобразных типов городских сред</p>