

**Аннотация к рабочей программе
дисциплины «Архитектурная колористика и живопись»**

Цель дисциплины

Знакомство студентов с методами и приемами создания цветовой композиции и овладение практическими навыками в области архитектурной колористики и живописи.

Задачи дисциплины

- обучение практическим навыкам в области живописи и архитектурной колористики;
- овладение основными методами и принципами создания реалистического изображения, цветовой композиции;
- формирование практических навыков, умений свободно выражать свою идею живописными средствами;
- изучение методов и приемов создания цветовой и изобразительной композиции.

У обучающихся формируются следующие компетенции:

пониманием социальной значимости своей будущей профессии, высокая мотивация к осуществлению профессиональной деятельности, стремлением к самообразованию, повышению квалификации и мастерства (ОК-7);

способностью грамотно представлять градостроительный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок (ПК-6).

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Линейно-конструктивный рисунок геометрических форм. Композиция из шести геометрических тел	Основы линейно-конструктивного рисунка. Упражнения на развитие координации руки. Линейно-конструктивное построение куба. Визирование. Линейное построение рисунка
2	Цветовая композиция	Понятие цветовая гамма. Понятие цветовая композиция. Выявление формы средствами цвета. Различные решения цветовой композиции. Палитра, основанная на смешении цветов по кругу и черно-белой оси. Палитра Ван Гога, основанная на смешивании взаимодополнительных цветов и их разбела утменением
3	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта	Общая последовательность выполнения линейно - конструктивного рисунка натюрморта. Постановка натюрморта. Подборка материала. Предварительный анализ постановки. Композиционное размещение изображения на листе бумаги. Передача характера формы предметов, их пропорций
4	Декоративный натюрморт	Декоративная живописная техника. Виды декоративного натюрморта. Живопись из лоскутов. Живопись с четко выделенным контуром.
5	Глиняный рельеф	Способы лепки. Рельефный способ лепки. Лепка путем наложения формы на основу. Лепка путем выбирания глины:

		узор на глине, выскабливание лишней глины стекой, готовый рельеф. Штампы, оттиски и рельефы для глины. Стеки и кольца для работы по пластическому материалу. Приготовление глины для лепки. Процесс лепки.
6	Тональный рисунок человека	Основные понятия. Объём. Свет. Тень собственная. Тень падающая. Полутень. Граница света и тени. Блик. Рефлекс.
7	Круглая скульптура	Понятие скульптура. Виды скульптуры. Подготовка глины и приготовление массы. Формование керамических изделий.
8	Обрубочная голова	Анатомии головы человека: мозговой, лицевой череп. Кости лицевого черепа: лобная, скуловые, носовые, нижние челюсти и т.д. Кости мозгового черепа: теменные, височные, затылочные и т.д. Основные плоскости, которыми можно построить голову, показывает обрубочная голова
9	Построение головы с плечевым поясом	Модель головы. Каркасы для модели головы. Глаголь-основа каркаса фигуры.
10	Стилизация и трансформация изображения. Плоскостная композиция. Локальный цвет и объемная моделировка формы	Изобразительные средства для создания декоративной композиции: точка, линия, пятно. Ритм в композиционном построении: симметрия, асимметрия, статика, динамика, сгущение и разрядка. Понятие образа. Стилизация и художественная трансформация. Стилизация в декоративном рисунке. Понятие стилизация. Принципы стилизации. Понятие декоративность. Понятие абстрагирование. Декоративное решение силуэтов. Текстура и фактура. Беспредметная ассоциативная композиция. Настроение в декоративной композиции.
11	Живописное пространство и цветовая среда.	Понятие цветовая среда. Основные принципы формирования цветовой среды. Цвет как фактор психофизиологического воздействия. Цвет как средство информации.
12	Объемная скульптурно-фронтальная композиция. Объект интерьерного пространства	Теория и виды композиции. Основные понятия. Виды композиции. Элементы композиции. Формальная композиция. Скульптура и пространство. Построение интерьерного пространства. Типология интерьерных пространств.
13	Структурирование цветовых гамм в архитектуре	Функционально-эстетические особенности цвета. Цвет в архитектуре. Цвет в жизни человека. Цветовые решения в современной архитектуре. Цвет как элемент формообразования пространства.
14	Архитектурная композиция- фантазия	Знакомство с темой и историей формирования и развития жанра. Основные принципы построения архитектурных фантазий. Взаимосвязь между архитектурной графикой и архитектурной фантазией. Поиск выразительных средств. Разработка компоновочных эскизов.
15	Психологическое воздействие цвета. Монохроматические композиции с использованием родственных цветов	Классификация цветовых гармоний. Принцип построения цветовых гармоний. Практические приемы работы с гармонизатором «цветовой круг». Практические приемы работы с гармонизатором «цветовой квадрат». Практические приемы работы с гармонизатором «цветовой квадрат». Гармонизатор как инструмент анализа.