

**Аннотация к рабочей программе
дисциплины «Основы профессиональных коммуникаций»**

Цель преподавания дисциплины:

Формирование понятий об основах профессиональных коммуникаций, приобретение умений использования полученных знаний в профессии; приобретение студентами знаний о социально-культурных, демографических, психологических, функциональных основах формирования архитектурной среды; формирование умений и навыков методики сбора и анализа исходной и предпроектной информации для разработки заданий на проектирование архитектурных объектов с учетом полученных знаний.

Задачи изучения дисциплины:

– изучение основных приемов, методов, средств и подходов, при разработке архитектурных предложений и концепций, по осуществлению эскизной и проектно-сопроводительной коммуникации на профессиональном, межпрофессиональном и общественном уровнях;

– формирование у студентов профессиональных знаний;

– обучение практическим умениям и навыкам в области учебного академического рисунка, пространственного мышления и художественного вкуса;

– изучение принципов и методики выполнения различных видов и жанров художественных графических работ;

– овладение приемами композиционных и структурных закономерностей, графических техник, методов и приёмов моделирования трёхмерной формы в пространстве в процессе изображения с натуры и по представлению;

– получение опыта с традиционным и современным использованием скульптурно-пластических технологий и приёмов формообразования в архитектурной среде; освоение методов скульптурной работы, пластических средств выражения образного замысла, развитие художественного вкуса, способностей к объёмно-пространственному мышлению и воображению, к образно-стилистическим преобразованиям пластической модели.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-12);

способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при раз-работке проектов (ПК-4);

способностью обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурные решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики (ПК-18).

Разделы дисциплины:

Зарождение архитектурной деятельности человека.	Архитектура государств древнего мира. Архитектура Древнего Египта XXVIII-I вв. до н.э. Архитектура Двуречья XXIV-V вв. до н.э. и Древнего Ирана XIII в. до н.э.
Общие понятия о профессиональных коммуникациях	Разделы архитектурных коммуникаций. Коммуникация в человеческой деятельности. Закономерности и особенности восприятия. Уровни коммуникационных воздействий и взаимодействий в профессиональной архитектурной деятельности
Линейно-конструктивный рисунок геометрических форм. Композиция из шести геометрических тел	Основы линейно-конструктивного рисунка. Упражнения на развитие координации руки. Линейно-конструктивное построение куба. Визирование. Линейное построение рисунка
Цветовая композиция	Понятие цветовая гамма. Понятие цветовая композиция. Выявление формы средствами цвета. Различные решения цветовой композиции. Палитра, основанная на смешении цветов по кругу и черно-белой оси.

	Палитра Ван Гога, основанная на смешивании взаимодополнительных цветов и их разбела утменением
Линейно-конструктивный рисунок натюрморта	Общая последовательность выполнения линейно - конструктивного рисунка натюрморта. Постановка натюрморта. Подборка материала. Предварительный анализ постановки. Композиционное размещение изображения на листе бумаги. Передача характера формы предметов, их пропорций
Декоративный натюрморт	Декоративная живописная техника. Виды декоративного натюрморта. Живопись из лоскутов. Живопись с четко выделенным контуром.
Глиняный рельеф	Способы лепки. Рельефный способ лепки. Лепка путем наложения формы на основу. Лепка путем выбирания глины: узор на глине, выскабливание лишней глины стеклой, готовый рельеф. Штампы, оттиски и рельефы для глины. Стеки и кольца для работы по пластическому материалу. Приготовление глины для лепки. Процесс лепки.
Тональный рисунок человека	Основные понятия. Объём. Свет. Тень собственная. Тень падающая. Полутень. Граница света и тени. Блик. Рефлекс.
Круглая скульптура	Понятие скульптура. Виды скульптуры. Подготовка глины и приготовление массы. Формование керамических изделий.
Обрубочная голова	Анатомии головы человека: мозговой, лицевой череп. Кости лицевого черепа: лобная, скуловые, носовые, нижние челюсти и т.д. Кости мозгового черепа: теменные, височные, затылочные и т.д. Основные плоскости, которыми можно построить голову, показывает обрубочная голова
Построение головы с плечевым поясом	Модель головы. Каркасы для модели головы. Глаголь-основа каркаса фигуры.
Стилизация и трансформация изображения. Плоскостная композиция. Локальный цвет и объемная моделировка формы	Изобразительные средства для создания декоративной композиции: точка, линия, пятно. Ритм в композиционном построении: симметрия, ассиметрия, статика, динамика, сгущение и разрядка. Понятие образа. Стилизация и художественная трансформация. Стилизация в декоративном рисунке. Понятие стилизация. Принципы стилизации. Понятие декоративность. Понятие абстрагирование. Декоративное решение силуэтов. Текстура и фактура. Беспредметная ассоциативная композиция. Настроение в декоративной композиции.
Живописное пространство и цветовая среда.	Понятие цветовая среда. Основные принципы формирования цветовой среды. Цвет как фактор психофизиологического воздействия. Цвет как средство информации.
Объемная скульптурно-фронтальная композиция. Объект интерьерного пространства	Теория и виды композиции. Основные понятия. Виды композиции. Элементы композиции. Формальная композиция. Скульптура и пространство. Построение интерьерного пространства. Типология интерьерных пространств.
Структурирование цветовых гамм в архитектуре	Функционально-эстетические особенности цвета. Цвет в архитектуре. Цвет в жизни человека. Цветовые решения в современной архитектуре. Цвет как элемент формообразования пространства.
Архитектурная композиция- фантазия	Знакомство с темой и историей формирования и развития жанра. Основные принципы построения архитектурных фантазий. Взаимосвязь между архитектурной графикой и архитектурной фантазией. Поиск выразительных средств. Разработка компоновочных эскизов.